

Le Concours d'Excellence de la CMF s'adresse aux musiciens titulaires du diplôme de fin de 3^e cycle ou d'un diplôme équivalent, mention Bien au minimum. Il est ouvert à **tous les instruments ainsi qu'à la formation musicale** sans limite d'âge. Les jurys sont composés d'instrumentistes reconnus. Ce concours est une étape importante dans le parcours professionnel d'un musicien qui souhaite faire carrière mais aussi un point d'honneur dans l'apprentissage de la musique pour tous les musiciens amateurs.

Les candidats peuvent se présenter aux épreuves de formation musicale et aux épreuves instrumentales, ou à l'une des deux disciplines uniquement. **Le Prix d'Excellence est décerné aux seuls musiciens qui obtiennent une mention Très Bien en formation musicale et en instrument.** En instrument, les résultats seront donnés aux candidats par le jury, à la fin de l'épreuve, après délibération. Les diplômes, ainsi que **de nombreux prix offerts par les partenaires de la CMF**, seront remis à l'issue de toutes les épreuves, dimanche, vers 19h.

Epreuves

Formation musicale :

- Dictée mélodique
- Dictée rythmique
- Théorie
- Lecture chantée
- Lecture de notes
- Lecture de rythmes

Instruments :

- Programme imposé
- Déchiffrage

Des **pianistes accompagnateurs** sont mis à la disposition des candidats qui en ont fait la demande sur le bulletin d'inscription. Les répétitions ne sont ni prévues ni prises en charge par la CMF qui communiquera les coordonnées des pianistes aux candidats afin qu'ils prennent contact directement avec eux. Les candidats en musiques amplifiées seront accompagnés par un groupe de musiciens professionnels.

œuvres imposées (suite)

INSTRUMENT	PROGRAMME	EDITEUR
CHANT	<p>Le programme présenté n'excédera pas 20 min. Les candidats enverront leur programme à la CMF pour validation au plus tard 3 semaines avant la date du concours.</p> <p>a) Une vocalise imposée par voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soprano : Bréville n° 11 - Mezzo-Alto : Canteloube n° 42 - Tenor : Pierne n° 39 - Baryton : Bruneau n° 21 - Basse : Ravel n° 142 <p>b) Un air d'oratorio ou cantate avec récitatif intégré</p> <p>c) Un air lyrique (opéra ou opérette)</p> <p>d) Au choix : un lied ou une mélodie française</p>	<p>A. Leduc AL13803 A. Leduc AL17366 A. Leduc AL16781 A. Leduc AL15745 A. Leduc AL18159</p>

concours d'excellence 2012

organisé par la CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE



Formation musicale
samedi 24 mars

Instruments
dimanche 25 mars



Au conservatoire
de Vincennes (94)



Bulletin d'inscription
et liste des œuvres
imposées à l'intérieur



Confédération Musicale de France | www.cmf-musique.org
103, bd de Magenta - 75010 Paris | Tél. : 01 48 78 39 42 | Email : cmf@cmf-musique.org



œuvres imposées

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
BOIS			
Flûte à bec	- Soprano : Amarilli mia bella - Sopranino : Concerto en Do Majeur RV 433	Van Eyck J. Vivaldi A.	XYZ (vol.2) ou Amadeus Schott OFB113
Piccolo	- Pour Piccolo - Sonate : 1 ^{er} mouvement « Lively »	Moene A. Mower M.	G. Billaudot G8504B Itchy Fingers IFP040
Flûte traversière	- Scherzo final op. 187 - Le rire de Sarai	Bonis M. Connesson G.	Edition Kossack 98020 G. Billaudot G8921B
Hautbois	- Suite Française n° 1 Pavane, n°4 Rigaudon - Concerto en Ut : 1 ^{er} mouvement	Bitsch M. Mozart W. A.	A. Leduc AL23460 Barenreiter BA5856 ou Boosey & Hawkes H16407
Cor anglais	- Méditation II - Concertino	Lüttman Donizetti G.	A. Leduc AL25118 Peters EP 4847
Clarinete	- Fantaisie - Lied	Gaubert P. Berio L.	Heugel H29572 Universal Edition UE17812
Clarinete basse	- Rêverie et Scherzo - Petites musiques de chevet	Semler-Collery J. Jolas B.	A. Leduc AL20789 G. Billaudot G5266B
Saxophone Sib soprano	- Tre Pezzi : n° 3 - Adagio et Allegro	Scelsi G. Schumann R.	Salabert SLB2253 H. Lemoine 26744HL
Saxophone Mib alto	- Prélude, Cadence et Final - Ligne de fuite	Désenclos A. Georgel C.	A. Leduc AL21706 A. Leduc AL30492
Saxophone Sib ténor	<i>A la demande</i>		
Saxophone Mib baryton	- Sonate - 1 ^{ère} Suite : Prélude, Sarabande, Gigue	Margoni A. Bach J.S.	G. Billaudot GB6123 H. Lemoine 24054
Basson	- Airs suédois - Fantasy for basson	Crusell B. Arnold M.	Emerson E611 Faber
CUIVRES			
Trompette Cornet-bugle	- Concerto n° 1 - Sonate	Brandt V. Lampel D.	M. Reift EMR6066 H. Lemoine 28911HL
Cor d'harmonie	- Concerto pour cor n° 2 en mib - Sea Eagle : 1 ^{er} mouvement	Rosetti F.A. Davis P.M.	I.M.C. 1977 Chester music
Trombone	- Shout ! - Psaume	Wiffin R. Méreaux M.	Studio Music Combre (Coll. Arc en ciel) CO6723
Trombone basse	New-Orléans	Bozza E.	A. Leduc AL23234
Saxhorn alto	- Jenny Jones - 12 Signale : 4 pièces au choix	Rimmer W. Heider W.	Just Music Peters n° 8605
Tuba ténor, saxhorn basse, euphonium	- Le Scooter à trois pattes - Euphonium Music : 2 premiers mouvements	Thuillier F. Bowen B.	Feeling Musique Rosehill Music
Tuba basse	- Toga-tuba - Sonata op. 34	Wimart V. Madsen T.	Jonaphil Mussikk Husets MH 2295
MUSIQUES AMPLIFIÉES			
Contrebasse jazz Basse électrique Guitare électrique Guitare acoustique Batterie jazz Piano jazz Synthétiseur	- Bernie's Tunes (page 12 = sol) (page 54 = fa) CD10 - Stomping grounds Basse solo / noire = 120 (coupure de G à K) <u>sauf pour contrebasse jazz :</u> - Stomping grounds noire = 112 (simplifier les accords à une note)	Mulligan G. Wooten V.	Aebersold 91 Cherry Lane Music Company

œuvres imposées

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
CORDES PINCÉES			
Harpe celtique	- Bergamasca - New Blues	Sweekinck J.P. Henson-Conant D.	Billaudot G5635B Edité par l'auteur (2 ^e éd.)
Harpe double mouvement	- Viejo Zortico - Métamorphoses	Guridi J. Lejet E.	Union musical ediciones 19549 Transatlantiques EMT1640
Guitare	- Granada Serenata de la Suite Espagnole - Grande Ouverture op. 61	Albeniz I. Giuliani M.	Au choix Suvini Zerboni 7888
Mandoline	- Sonate V en sol mineur - Reben und Leben : extrait des 3 pièces	Leone G. Rosse F.	Productions d'Oz Productions d'Oz DZ1458
CORDES FROTTÉES			
Violon	- La Danse Espagnole extrait de « La vie Brève » - Phobie	De Falla M. Finzi Graciane	Schott BSS 31837 Durand D&F14476
Alto	- Manhattan - 1 ^{ère} Suite : Vivace	Beffa K. Reger M.	G. Billaudot G8769B Peters n°3971
Violoncelle	Variations Rococo : Variations 1, 2, 3 et 7	Tchaikovsky P.I.	Edition Elite 969b.
Contrebasse	- Sonata op. 44 : 3 ^e et 4 ^e mouvements - 2 ^e Suite pour violoncelle : Allemande	Dubugnou R. Bach J.S.	G. Billaudot G8933B Au choix
CLAVIERS			
Piano	- Alborada del Graziozo - 2 ^e Cahier BWV875 : Prélude et Fugue en ré m.	Ravel M. Bach J.S.	Durand Au choix
Clavecin	- Chaconne - Mikrokosmos vol. 6 : Ostinato	Duphly J. Bartók B.	Heugel « le pupitre » Boosey & Hawkes NOS140-153
Orgue	- Prélude n°1 en do m. op. 37 (sans la fugue) - Le banquet céleste	Mendelssohn F. Messiaen O.	Au choix Leduc
Accordéons - Basses composées - Basses chromatiques	- Accordéon Rag - Suite - Sonata op. 41 - Circus	Astier A./ Rossi J. Cholminov N. Norholm I. Lorentzen B.	Opaline Schmülling Hansen Samfundet
PERCUSSIONS			
Peaux	Impressions : 1 ^{er} mouvement	Martynciow N.	H. Lemoine 25294 HL
Timbales	Timpaniana	Bigot E.	A. Leduc AL20998
Marimba	Dreams of Cherry blossoms	Abe K.	Zimmermann ZM25100
INSTRUMENTS D'ORDONNANCE			
Clairon	- Papy Jack - Résonances	Nierenberger M. Marchiol A.V.	P. Lafitan PL1305 P. Lafitan PL0773
Clairon basse	- D'bonnes basses - Epilogue	Hauquier P. Lefevre Ch.	Forêt de Retz ED0145F Corélia CC51064
Trompette Mib	- Ballade équestre - Perf' Romance	Crepin A. Lefèvre Ch.	R. Martin R4545M Corélia CC52138
Trompette basse	<i>A la demande</i>		
Cor Mib	Suite valaisanne (en entier)	Gervais Ch.	Corélia CC51112
Tambour d'ordonnance	- Salade d'olives dans Tambours d'ordonnance 4 p. 61, 62 et 63 - 4 marches originales dans Tambours d'ordonnance 3, p.38 et 39	Goute R. Goute R.	R. Martin R3080M R. Martin R2758M

(suite des œuvres imposées au dos)