

La CAMPA, a été créée en avril 2004. Elle regroupe les quatre confédérations nationales de pratique instrumentale collective en amateur (la CFBF, la CMF, la FSCF et l'UFF) dont le dénominateur commun est la batterie-fanfare.

Cette coordination s'est fixée pour **principaux objectifs** de :

- développer les liens entre les confédérations ;
- renforcer et pérenniser la pratique musicale au sein des batteries-fanfars de toutes origines et de tous niveaux ;
- contribuer à l'enrichissement des répertoires et à la qualité des compositions ;
- élargir les perspectives d'avenir par la mutualisation de la réflexion, des expériences et des moyens ;
- favoriser la reconnaissance de la pratique de la batterie-fanfare auprès des institutions et d'un large public ;
- développer les relations entre musiciens amateurs et professionnels.

Le **fonctionnement** de la CAMPA repose sur le principe d'une présidence tournante bisannuelle entre les quatre confédérations. Ainsi, elle a été successivement présidée par Gabriel Ferrand (CFBF 2004/2006), Roger Phily (FSCF 2007/2008), Michel Bing (UFF 2009/2010) et actuellement Robert Combaz (CMF 2011/2012).

Ses premières réalisations ont essentiellement consisté en l'établissement d'une liste fusionnée des répertoires propres à chaque confédération, à l'élaboration d'une grille commune d'analyse d'œuvres et à l'organisation de deux concours de composition avec un jury constitué de personnalités reconnues du monde musical et présidé par le directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Alain Poirier. La seconde édition a primé « L'inconnu mystérieux », œuvre d'Arnaud Meier, étudiant en classes de composition et d'écriture de cet établissement prestigieux.

**CAMPA**

22, rue Oberkampf - 75011 PARIS

E-mail : [association.campa@gmail.com](mailto:association.campa@gmail.com)

<http://sites.google.com/site/associationcampa>

Confédération Française des Batteries-Fanfars  
Confédération Musicale de France  
Fédération Sportive et Culturelle de France  
Union des Fanfares de France



## ACTIONS REALISEES

Les 1ères **Olympiades des batteries-fanfars**, destinées aux meilleures formations des quatre confédérations nationales, ont été organisées en mai 2010 à Mulhouse. Pour l'occasion, France 3 a retransmis en direct la finale et France Musique a enregistré pour une émission en différé les trois lauréats de cette rencontre :

1<sup>er</sup> lauréat : B.F. de l'ASC St Michel de Riespach (Alsace)

2<sup>ème</sup> lauréat : B.F. de l'harmonie municipale de Forbach (Lorraine)

3<sup>ème</sup> lauréat : B.F. Jeanne d'Arc de Chapdes-Beaufort (Auvergne)

Cette rencontre, à caractère quadriennal, sera organisée à tour de rôle par une des confédérations.

Un **enregistrement d'œuvres pour batteries-fanfars** de niveau abordable, destiné à servir de référentiel et de support pédagogique lors de stages ou de séances de travail, a été effectué par un ensemble professionnel, la Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie (Rennes). L'enregistrement a été commercialisé par les éditions Corélia en décembre 2010. L'**analyse de chaque œuvre** est consultable sur le site internet de la CAMPA.

Une 1ère **journée thématique** consacrée à la composition pour batterie-fanfare, destinée à un public d'étudiants en classes d'écriture, de cadres et de compositeurs de tout horizon, s'est déroulée à l'Espace Saint-Germain, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris le 4 décembre 2010, avec la collaboration de la Batterie-Fanfare de la Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, du chœur d'enfants de l'école Baudricourt (Paris 13<sup>e</sup>) et de la Chorale du Delta (Paris 9<sup>e</sup>).

Les **actes de ce colloque**, qui retracent les interventions de Jean-Louis Vicart, Guy Coutanson, Eric Villevière, Hervé Brisse et Jean-Jacques Charles, sont également consultables sur le site internet de la CAMPA.

Une **journée de réflexion sur l'évaluation** a permis aux 4 confédérations de s'accorder sur les critères de choix des répertoires et de notation des prestations.

**Ces réalisations sont soutenues par la Direction Générale de la Création artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.**



**CAMPA**  
CFBF - CMF - FSCF - UFF

Coordination des  
Associations Musicales  
de Pratiques Amateurs

**2ème journée thématique**

**Musique d'ensemble  
et Oralité**

**Modes de transmission et  
Outils pédagogiques**



**Samedi 4 février 2012**

Issy-les-Moulineaux (92)

**Entrée libre**



Soutenue par le Ministère de la  
Culture et de la Communication

## 10h00 : Accueil

### 10h30 : Les modes de transmission dans les musiques traditionnelles



#### Xavier VIDAL

Coordinateur du département de musiques traditionnelles du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, il réalise un travail de collecte des musiques populaires dans le Lot et fonde un lieu dédié à l'enseignement, la recherche et la diffusion des musiques populaires occitanes et les musiques du monde. Il participe à de nombreuses expériences mettant en lien la culture traditionnelle et les expressions contemporaines.

Débat

### 11h15 : L'improvisation dans les approches du langage musical



#### Alain SAVOURET

Professeur honoraire du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, compositeur, il est auteur « d'actions circonstanciées » de création en relation avec des « sociétés humaines » spécifiques, leurs usages, leur environnement et leur patrimoine. Il a une démarche inventive de réalisation sur le contexte plutôt que sur un texte (la partition) qui favorise l'émergence de « l'auralité » dans la pratique musicale.

Débat

#### Inscription

**Merci de vous inscrire :**

Email : [association.campa@gmail.com](mailto:association.campa@gmail.com)

Tél : 01.48.78.39.42

## 14h30 : La musique d'ensemble par le biais de l'oralité



#### François THUILLIER

Saxhorn à la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, pédagogue, soliste et jazzman, auteur d'ouvrages pédagogiques, directeur artistique du festival de jazz de Montonvillers, cet improvisateur hors pair se produit dans le monde entier avec un nombre invraisemblable d'ensembles de tous genres aux côtés de musiciens prestigieux. Sa discographie, qui compte plus de 120 CD's, est impressionnante et diversifiée.

Débat



#### Lieu et Repas

Collège et Lycée Polyvalent Saint-Nicolas  
19, rue V. Hugo - 92132 Issy-les-Moulineaux  
M° : Corentin - Celton (ligne 12)

**Un déjeuner** est proposé sur le site au tarif de 15€ (vin non compris).

**Réservation et paiement préalable obligatoire.** Chèque à libeller au nom de la CAMPA et à envoyer à la Confédération Musicale de France - 103, boulevard de Magenta - 75010 Paris.

## 16h00 : Concert

### Ensemble de cuivres de l'Orchestre de la Batterie-Fanfare de Compiègne

Direction : Lionel RIVIERE

Cet ensemble a un palmarès impressionnant : 1<sup>er</sup> prix (1<sup>er</sup> nommé) aux Concours nationaux d'ensembles de cuivres CFBF (2004, 2005, 2007, 2009, 2010, 2011) et 1<sup>er</sup> prix avec les félicitations du jury (1<sup>er</sup> nommé) au Concours national de musique de chambre CMF (2007).

#### Musiciens :

Patrick DAVID, Vincent VERNANCHET – trompette

Alain TENART – clairon

Quentin BEZAULT – cor

David CZECH, Vincent PIROTTE – clairon basse

Mathieu SECAIL-JEREAULT – trompette basse

Benoit BASSERIE – tuba

Félix FOUCART, Patrick LECOMTE – percussions

#### Invités :

Orgue de barbarie : Jacques GALOPIN

Saxophones : Damien HENNICKER

Bugle/voix : Sébastien DUFOUR

#### Programme musical

##### « Chemins de traverses »

- Fruit du travail réalisé dans le cadre de l'intervention de François THUILLIER.

- Répertoire original empruntant des voies inattendues spécifiquement composé pour cet octuor.

Les compositions sont de Lionel RIVIERE, Stéphane KREGAR et Julien VARIN.

Le set particulier des percussions (djembé, darbouka, cymbale, triangle, tom basse, doudoune, etc.) lui confère une palette sonore unique.

