

MANDOL'IN MARSEILLE FESTIVAL

8 AU 13 JUILLET 2021

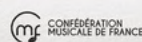
1^{ère} édition



Une proposition de la Compagnie VBD & CO, Direction artistique Vincent Beer-Demander

CONCERTS, MASTER-CLASSES, SCÈNES OUVERTES

LEO BROUWER, RICARDO SANDOVAL, CARLO AONZO, JUAN CARLOS MUNOZ, ANNIKA HINSCHKE, CARLO BLANCO RUIZ,
RAPHAËL IMBERT, DUO LUZI NASCIMENTO, QUINTETTE À PLECTRE DE FRANCE, SALMIERI QUARTET, EGYMO



www.compagnievbd.org

DOSSIER DE PRESSE

Mandol'In Marseille Festival

Festival International de Mandoline de Marseille

1ère édition - 8 au 13 Juillet 2021



6 CONCERTS

6 LIEUX CULTURELS
EMBLÉMATIQUES DE MARSEILLE

CRÉATION MONDIALE D'UNE ŒUVRE
DE LÉO BROUWER

MASTER CLASS

ACCUEIL DU *EUROPEAN
GUITAR AND MANDOLIN YOUTH
ORCHESTRA*

SCÈNES OUVERTES

EXPOSITION & CONFÉRENCE

Contact communication

Raphaëlle BOUHET

06 50 97 81 02

production@prodigart.org

<https://www.compagnievd.org/>



EDITO

A Marseille, dans l'entre-deux guerres, la mandoline était l'instrument populaire par excellence : on trouvait un orchestre de mandoline par quartier et en même temps, dès 1921, la première classe de mandoline en conservatoire au monde. 100 ans plus tard, c'est ici que la mandoline retrouve une créativité, une vitalité, une modernité insoupçonnée !

Ce n'est pas un hasard si Vincent Beer-Demander, l'un des plus talentueux mandolinistes au monde et sûrement le plus créatif, s'établit à Marseille il y a 20 ans.

Dès lors, il se donne une mission : renouveler le répertoire de la mandoline, redonner à cet instrument ses lettres de noblesse et sa popularité.

Pour cela il se tourne vers les plus grands compositeurs, en particulier ceux qui se sont illustrés au cinéma, et leur demande de composer pour son instrument. Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Jean-Claude Petit, Francis Lai... écrivent pour la mandoline de Vincent Beer-Demander !

En 2021, c'est Léo Brouwer, guitariste et compositeur cubain de légende, qui écrira un double concerto pour mandoline et guitare pour le 1er Festival International de Mandoline de Marseille.

Pour une semaine, Marseille devient le coeur battant de la création musicale, le renouveau mondial de la mandoline s'écrit ici. Les meilleurs mandolinistes internationaux s'y retrouvent, avec des musiciens prestigieux et des orchestres de jeunes dans une grande fête qui met à l'honneur la mandoline aussi virtuose et savante que populaire !



PROGRAMMATION

Le Festival International de Mandoline de Marseille souhaite allier, voire réconcilier, musiques savantes et populaires, musiques du répertoire et de création, pratiques amateurs et professionnelles, artistes internationaux et régionaux, excellence et convivialité.



Exposition - Du 5 au 15 Juillet - Mairie du 1&7 (61 La Canebière)



Master-class - Du 8 au 13 Juillet - CNRR de Marseille

JEUDI 8 JUILLET



18H ***Il était une fois la mandoline***

BMVR de l'Alcazar (1er) - Gratuit

Vincent BEER-DEMANDER

Avec la participation des élèves du CNRR de Marseille et de l'Académie de mandoline et guitare de Marseille

19H **Déambulation en musique**

De l'Alcazar au Mémorial de la Marseillaise (1er)

19H15 **Scène ouverte 1789**

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Vincent BEER-DEMANDER

Avec la participation des artistes du Festival, des élèves du CNRR de Marseille et de l'Académie de mandoline et guitare de Marseille



VENDREDI 9 JUILLET



20H30 **Mandol'In World**

Le ZEF (13ème)

Claude SALMIERI, Grégory DALTIN, Vincent BEER-DEMANDER, Alexis SALMIERI

Guest - Raphaël IMBERT (saxophone)

1ère partie - Les 7 couleurs

Orchestres amateurs de Marseille

SAMEDI 10 JUILLET

**19H15 Scène ouverte Europe**

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Avec la participation des artistes du Festival et des élèves du European Guitar and Mandolin Youth Orchestra

20H30 La French

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Quintette à plectre de France - C. SOIRAT, G. MORELLO, F. GALLUCCI, P. GALLOIS, V. BEER-DEMANDER



DIMANCHE 11 JUILLET

**19H15 Scène ouverte Revolución**

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Avec la participation des artistes du Festival et des élèves du European Guitar and Mandolin Youth Orchestra

20H30 Latin music

Théâtre de l'Œuvre (1er)

Ricardo SANDOVAL & Duo LUZI NASCIMENTO



LUNDI 12 JUILLET

20H30 European Trip

Salle Musicatreize (6ème)

European Guitar & Mandolin Youth Orchestra

Guests - Jean Carlos MUNOZ, Annika HINSCHKE, Carlo AONZO & Carlos BLANCO RUIZ



MARDI 13 JUILLET

20H30 Concert de clôture - Mister Brouwer

Palais Carli

European Guitar & Mandolin Youth Orchestra

Guests - Sébastien BOIN (direction) & Thomas KECK (guitare)





JEUDI 8 JUILLET

18H IL ÉTAIT UNE FOIS LA MANDOLINE À MARSEILLE

BMVR de l'Alcazar (1er) - Gratuit

Concert conférence

*Vincent BEER-DEMANDER (mandoline)**Avec la participation des élèves du CNRR de Marseille et de l'Académie de mandoline et guitare de Marseille*

Professeur au Conservatoire National de Région de Marseille, au Conservatoire Royal de Liège pour l'enseignement supérieur et responsable de la commission « plectre » de la Confédération musicale de France, Vincent Beer-Demander s'attache à partager son savoir à travers l'école qu'il a bâtie.

Désireux d'établir un vrai contact avec son public et sensible à l'enjeu de transmission à destination des publics les plus divers, la Compagnie VBD & Co propose un format de concert commenté, ludique et interactif « Il était une fois la mandoline », voyage musical dans le temps, les styles et les pays où la mandoline a acquis ses lettres de noblesse.

Avec ses talents d'orateur, son érudition et sa générosité, Vincent Beer-Demander embarque tous les publics. À l'occasion de la première édition du Festival, c'est l'histoire de la mandoline à Marseille et celles de ses illustres mandolinistes qui seront à l'honneur.

19H DÉAMBULATION EN MUSIQUE

De l'Alcazar au Mémorial de la Marseillaise (1er)

19H15 SCÈNE OUVERTE 1789

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Co-production Musées de Marseille / Prodig'Art (Projet *La Marseillante*)*Vincent BEER-DEMANDER**Avec la participation des artistes du Festival, des élèves du CNRR de Marseille et de l'Académie de mandoline et guitare de Marseille*

Programme qui revisite l'hymne de la Marseillaise et la période de la révolution française.

GRATUIT

GRATUIT



VENDREDI 9 JUILLET

20H30 MANDOL'IN WORLD

Le ZEF (13ème)

Création 2021 Musique Jazz / World

Compositeur - *Claude Salmieri**Claude SALMIERI (claviers & percussions), Vincent BEER-DEMANDER (mandoline), Alexis SALMIERI (percussions), Grégory DALTIN (accordéon)***Guest** - *Raphaël IMBERT (saxophone)*

Claude Salmieri, arrangeur, compositeur et batteur légendaire ayant accompagné Magma, Lalo Schiffrin, Ray Charles, Vladimir Cosma, Michel Berger, Johnny Hallyday, Renaud, Julien Clerc... s'empare de la mandoline de Vincent Beer-Demander et compose à son intention un cycle d'œuvres nouvelles sur le thème des « Cinq Continents ». Vincent Beer-Demander a lui-même collaboré avec des grands musiciens de jazz comme Claude Barthélémy, Didier Lockwood, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Fifi Chayeb, Greg Zlap, Marius Préda...

Claude Salmieri écrit sur mesure une partition qui se présente comme un carnet de voyage. La mandoline, au centre du propos du compositeur, se voit côtoyer des esthétiques diverses qui puisent leur inspiration dans les racines profondes des musiques populaires des quatre coins du monde. Dans un discours musical sans cesse renouvelé mais empreint de jazz et de musique du monde, Claude Salmieri nous livre ici une musique où le rythme tient une place prépondérante et où chaque mouvement développe un chemin propre.

1ÈRE PARTIE - LES 7 COULEURSCompositeur : *Vincent Beer-Demander**Orchestres amateurs de Marseille (Orchestre maternelle Édouard Vaillant, Orchestre Fondacle, Académie de Mandoline et Guitare de Marseille)*TARIF PLEIN **15€**TARIF RÉDUIT **10€**



SAMEDI 10 JUILLET

19H15 SCÈNE OUVERTE EUROPE

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Co-production Musées de Marseille / Prodig'Art (Projet La Marseillante)

Avec la participation des artistes du Festival et des élèves du European Guitar and Mandolin Youth Orchestra

Programme autour des hymnes européens et hymne à la joie.

GRATUIT

20H30 LA FRENCH

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Création 2017 - Un siècle de musique française pour mandoline

*Compositeurs - Vladimir COSMA, Claude BOLLING, Francis LAI, Jean-Claude PETIT, Richard GALLIANO, Vincent BEER-DEMANDER, Jean FRANÇAIX, Francis POULENC, Claude DEBUSSY, Gabriel FAURÉ**Quintette à plectre de France - Vincent BEER-DEMANDER (mandoline 1), Cécile VALETTE-SOIRAT (mandoline 2), Fabio GALLUCCI (mandole), Grégory MORELLO (guitare), Philippe GALLOIS (contrebasse)*

L'école française n'a jamais dédaigné la mandoline au cours des siècles, en conjuguant son caractère méditerranéen et une propension au rêve, dans le prolongement des fêtes galantes verlainiennes. La French nous propose un voyage musical illustrant plusieurs facettes de ce rapport entre la mandoline et un certain tempérament français.

Ce quintette exceptionnel puise son énergie et son originalité dans les racines profondes de ces instruments ancestraux que sont la mandoline et la guitare. Dans une esthétique « à la française », les cinq concertistes, résolument tournés vers la création, ont réalisé plus d'une centaine d'œuvres, collaborant ainsi avec des artistes tels que Cosma, Bolling, Galliano,... Fruit d'incessantes recherches, de commandes aux compositeurs, d'arrangements et d'adaptations signés Vincent Beer-Demander, c'est un programme totalement inédit que défendent les artistes.

GRATUIT



DIMANCHE 11 JUILLET

19H15 SCÈNE OUVERTE REVOLUCIÓN

Mémorial de la Marseillaise (1er) - Gratuit

Co-production Musées de Marseille / Prodig'Art (Projet La Marseillante)

Avec la participation des artistes du Festival, des élèves du European Guitar and Mandolin Youth Orchestra

Hommage à l'Amérique du Sud et à Astor Piazzolla qui révolutionna le tango

GRATUIT

20H30 LATIN MUSIC

Théâtre de l'Œuvre (1er)

RICARDO SANDOVAL

Musicien de formation classique, il s'est nourri dès son plus jeune âge de la tradition musicale du Venezuela, à travers des rencontres avec des musiciens d'origines différentes, apprenant ainsi les rythmes, les chants et les mélodies populaires de son pays. Il s'est produit aux côtés de grandes personnalités internationales telles que John Paul Jones, Hamilton de Holland, Mike Marshall et Paco Peña.

Il constitue une référence majeure pour la mandoline et les orchestres du Venezuela. Sa composition "El Cruzao" est devenue un standard de la musique créole vénézuélienne, interprétée et enregistrée par les meilleurs artistes du pays.

DUO LUZI NASCIMENTO

Elle est auteur, il est compositeur. Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes. Elle est française, il est brésilien.

Ce duo fait son chemin depuis 2006, en France comme à l'étranger (Brésil, Angleterre, Italie, ...). Après deux disques en duo (Jardim en 2007, Choro Vagamundo en 2012), Claire Luzi et Cristiano Nascimento signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, Zé qué casa (La Roda/Rue Stendhal), sorti en Mai 2016 et salué par la presse française et étrangère. Ils sont également directeurs artistique de l'association La Roda, principal représentant des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

TARIF PLEIN 15€

TARIF RÉDUIT 10€



LUNDI 12 JUILLET

20H30 EUROPEAN TRIP

Salle Musicatreize (6ème)

Co-production CMF / EGMYA

Compositeurs - *Claudio Mandonico, Dietrich Erdmann, Carlos Blanco Ruiz, Vladimir Cosma, Vincent Beer-Demander, Franziska Henke**European Guitar & Mandolin Youth Orchestra***Guests** - *Jean Carlos MUNOZ, Annika HINSCHÉ, Carlo AONZO & Carlos BLANCO RUIZ*

L'accueil de l'EGMYO constituera un des piliers de cette première édition, avec une master-class au CNRR de Marseille de 6 jours et 2 concerts.

Placée sous l'égide de 5 intervenants européens de haut niveau, et avec la participation d'invités prestigieux, l'organisation de cette master-class reflète l'ambition de la Compagnie VBD & Co de mettre à l'honneur la pratique de jeunes musiciens tout autant que les grands noms de la musique.

L'EGMYO est une formation d'excellence qui réunit parmi les meilleurs jeunes mandolinistes et guitaristes de toute l'Europe. L'orchestre, qui se retrouve annuellement, compte autour de 50 participants.

Juan Carlos Munoz (Luxembourg), Carlo Aonzo (Italie), Annika Hinsche (Allemagne), Carlo Blanco Ruiz (Espagne), Vincent Beer-Demander (France) encadreront cette master-class. Ils aborderont des œuvres de toute l'Europe.

L'accueil de l'EGMYO se fait en partenariat avec la *European Guitar and Mandolin Association* et la *Confédération Musicale de France*.

TARIF PLEIN **15€**TARIF RÉDUIT **10€**



MARDI 13 JUILLET

20H30 MISTER BROUWER - QUASI CONCERTO GROSSO -
*DOUBLE CONCERTO POUR MANDOLINE SOLO,
GUITARE SOLO & ORCHESTRE À PLECTRE*

TARIF PLEIN **15€**
TARIF RÉDUIT **10€**

Palais Carli Conservatoire (1er)

Création mondiale

Compositeur : Léo Brouwer

European Guitar & Mandolin Youth Orchestra

Guests - Sébastien BOIN (*direction*) & Thomas KECK (*guitare*)

En 2020, la compagnie VBD passe commande au compositeur cubain Léo Brouwer. Il prépare un double concerto pour mandoline et guitare, dont la première mondiale aura lieu lors du festival.

Leo Brouwer, guitariste cubain, percussionniste, chef d'orchestre, est l'une des figures musicales les plus influentes d'Amérique latine; nombre de ses œuvres ont désormais intégré les standards du répertoire de la guitare, arpentant la notoriété fantastique de Django Reinhardt. Il est un compositeur majeur de la deuxième moitié du XXème siècle pour la guitare classique, mais a aussi écrit des œuvres pour toute sorte d'instruments et pour de nombreuses formations, ainsi que des musiques de film pour le cinéma cubain.

Comme bien des compositeurs avant lui (Beethoven, Stravinsky...), Brouwer a changé plusieurs fois de style. Il compose quasi exclusivement pour guitare à ses débuts dans le but de lui donner un répertoire digne de ce nom. A partir des années 60, il s'intéresse à l'avant-garde, et pendant une quinzaine d'années compose dans ce style, avant de revenir depuis les années 80 à un "*style national hyper-romantique*", mêlant rythmes afro-cubains, un style plus classique, et un grand nombre d'arrangements de chansons.

La création du double concerto pour mandoline et guitare de Léo Brouwer sera au cœur du programme du master-class de l'EGMYO, qui l'interprétera en conclusion de la semaine.

Deux grands artistes marseillais, Sébastien Boin chef d'orchestre, et Thomas Keck guitariste, seront invités sur cette création.

LA COMPAGNIE VBD&CO

Héritière d'un passé riche de près de quatre siècles, la mandoline est avant tout un instrument vivant, intemporel et universel, dont le développement ne dépend que de ceux qui la servent avec passion. Vincent Beer-Demander fait partie de ceux-là.

À l'instar de tout instrument, derrière la mandoline il y a l'artiste.

Vincent Beer-Demander incarne cette nouvelle mandoline et puise son énergie dans la richesse des musiques occidentales pour inventer un nouveau chemin, une nouvelle vision, un nouveau répertoire, une nouvelle école.

Plus de cent compositeurs dont Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Claude Bolling, Ennio Morricone, Richard Galliano, Francis Lai, Jean-Claude Petit... ont composé à l'intention de ce musicien aux multiples facettes, qui participe lui-même à l'écriture d'une littérature revisitée pour son instrument.

La Compagnie VBD & Co a pour vocation de soutenir inlassablement ce processus de création ouvert à toutes les esthétiques, créant des passerelles entre les musiques savantes et populaires.

Cette compagnie ambitionne également de rassembler autour de la direction musicale de Vincent Beer-Demander, des musiciens amateurs et professionnels, et de faciliter la transmission de son art aux générations futures, dans toutes ses étapes : de la commande à l'édition, de l'enregistrement à la complète réalisation et à la diffusion.

L'Histoire de la musique n'est faite que de la multitude des histoires de chaque artiste et si, comme l'écrit le compositeur François Rossé : " il y a la mandoline avant et après Vincent Beer-Demander ", la Compagnie VBD & Co doit se situer au cœur de cette nouvelle histoire et donner à Vincent Beer-Demander les moyens de rassembler tous les talents.

Après une carrière déjà très active depuis plus de 15 ans, la Compagnie VBD & Co s'est formalisée en avril 2018. Elle est épaulée dans sa structuration par le bureau de production Prodig'Art, avec qui les connivences artistiques ont rendu la collaboration évidente.



PARTENAIRES CO-ORGANISATEURS 2021



CMF ET EGMA

*Organisateur de la master-class de l'EGMYO et
co-producteur des concerts des 12 & 13 juillet*



Unique fédération en France à réunir enseignement et pratiques en amateur, portée par plus de 200 bénévoles et une équipe de permanents, la CMF a développé depuis plus de 160 ans une vraie connaissance du secteur musical.

Centre ressource, conventionnée avec le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale, la CMF favorise le développement et le rayonnement de la pratique musicale par l'enseignement, la formation, la création et la diffusion.



MÉMORIAL DE LA MARSEILLAISE & PRODIG'ART (PROJET LA MARSEILLANTE)



PRODIG'ART

Co-producteurs des 3 scènes ouvertes

Le Mémorial de la Marseillaise est un centre d'interprétation autour de l'histoire de l'hymne national. Il ouvre ses portes au public en 2011 dans la rue Thubaneau où le Chant de Guerre pour l'armée du Rhin, écrit par Rouget de Lisle le 25 avril 1792 à Strasbourg, fut chanté pour la première fois à Marseille le 22 juin de la même année. Sur un parcours scénographique de 45 minutes, le Mémorial retrace quelques-uns des événements majeurs de la Révolution jusqu'au début de l'année 1793, restituant ainsi le contexte de la naissance de La Marseillaise. Il rend également hommage au rôle actif des marseillais dans la Révolution française.

Ces scènes ouvertes seront un préambule à « La Marseillante », projet de création musicale, organisé par Prodig'Art et à l'initiative du Musée d'Histoire de Marseille et des Musées de Strasbourg et Vizille dans le cadre de l'exposition « La Marseillaise etc... ». La restitution de ce projet, prévue le 6 avril 2022 au Silo de Marseille, impliquera plus de 400 artistes, à savoir un compositeur, un auteur, 11 musiciens professionnels, des chœurs amateurs ainsi que l'Académie de mandoline et de guitare de Marseille dirigée par Vincent Beer-Demander.

AUTOUR DES CONCERTS

EXPOSITION & CONFÉRENCE DE PRESSE



Vincent Beer-Demander a collecté un fonds important de partitions, photos, instruments qui remontent jusqu'à la période de la révolution française. A travers l'histoire de cet instrument, ce sont de multiples facettes de notre Histoire qui se dessine : témoin du renversement de la monarchie, des vagues d'immigrations (la mandoline connaît son avènement avec l'arrivée à Marseille des immigrants italiens, napolitains). L'exposition aura également à cœur de montrer le renouveau que connaît cet instrument à Marseille aujourd'hui.

Ainsi, afin de mettre en valeur ce patrimoine étonnant que représente la mandoline dans l'histoire de Marseille depuis la Révolution, la *Compagnie VBD & Co* exposera à la Mairie du 1^{er} & 7^e, 61 La Canebière, en amont et pendant le Festival soit du 5 au 15 juillet 2021.

Exposition d'instruments, de photos, de partitions, diffusion d'extraits vidéos et audios, permettront d'immerger le public dans l'univers méconnu de cet instrument si populaire et méditerranéen qu'est la mandoline.

Une **conférence de presse** se tiendra également au sein de la Mairie du 1^{er} & 7^e à l'occasion du vernissage de l'exposition le 5 juillet 2021.

L'ÉQUIPE

Direction artistique - Vincent BEER-DEMANDER

Coordination / production - Compagnie VBD & Co & Prodig'Art



Coordination master-class EGMYO - Confédération Musicale de France & European Guitar and Mandolin Association

Communication - Dimitri CAPEL - *Community manager*, Thibaud LASELVE, *Graphiste*, Arielle BERTHOUD, *Attachée de presse*, Catring, *Réalisation vidéo*

Artistes - Léo BROUWER, Ricardo SANDOVAL, Duo LUZI-NASCIMENTO, Raphaël IMBERT, Sébastien BOIN, Thomas KECK, Claude SALMIERI, Grégory DALTIN, Alexis SALMIERI, Jean Carlos MUNOZ, Annika HINSCHKE, Carlo AONZO, Carlos BLANCO RUIZ, Vincent BEER-DEMANDER, Quintette à plectre de France, European Guitar & Mandolin Youth Orchestra (EGMYO), Étudiants du CNRR de Marseille, Académie de Mandoline et Guitare de Marseille, Orchestre à plectre de la Méditerranée, Orchestres à plectre de Fondacle (13ème) et Vaillant (3ème)

CONTACTS

Direction artistique - Vincent Beer-Demander

missionmandoline@gmail.com

Coordination artistique - Maxime Vagner

contact@prodigart.org
06 76 02 79 40

Administration et responsable production - Laure Soutenet

admin@prodigart.org
06 87 58 54 63

Chargée de production et communication - Raphaëlle Bouhet

production@prodigart.org
06 50 97 81 02



LIEUX DU FESTIVAL



LE ZEF

Scène nationale de Marseille

Avenue Raimu
13014 Marseille



THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

Théâtre

1 Rue Mission de France
13001 Marseille



SALLE MUSICATREIZE

Salle de concert

53 Rue Grignan
13006 Marseille



PALAIS CARLI CONSERVATOIRE

Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille

2 Place Auguste et François Carli
13001 Marseille



MÉMORIAL DE LA MARSEILLAISE

Centre d'interprétation d'histoire

23 Rue Thubaneau
13001 Marseille



BMVR DE L'ALCAZAR

Bibliothèque municipale à vocation régionale

58 Cours Belsunce
13001 Marseille

PARTENAIRES



SOUTIENS FINANCIERS



MÉDIAS SOLLICITÉS



MANDOL'IN MARSEILLE FESTIVAL

8 AU 13 JUILLET 2021

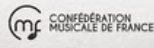
1^{ère} édition



Une proposition de la Compagnie VBD & CO, Direction artistique Vincent Beer-Demander

CONCERTS, MASTER-CLASSES, SCÈNES OUVERTES

LEO BROUWER, RICARDO SANDOVAL, CARLO AONZO, JUAN CARLOS MUNOZ, ANNIKA HINSCHKE, CARLO BLANCO RUIZ,
RAPHAËL IMBERT, DUO LUZI NASCIMENTO, QUINTETTE À PLECTRE DE FRANCE, SALMIERI QUARTET, EGMYO



www.compagnievbd.org