



Formation musicale 2018

Introduction

Comme tous les ans, les épreuves de FM reçoivent des petites modifications et précisions pour prendre en compte les retours envoyés par le terrain. Tout en vérifiant les acquis techniques, elles évoluent aussi progressivement vers une évaluation plus importante de l'autonomie, l'expérience artistique et la créativité... voire la création, la culture et les techniques musicales et la direction des ensembles musicaux pour le cycle 3.

En effet, la finalité de l'apprentissage n'étant pas l'accumulation d'acquis et l'évaluation de cette somme mais la création d'acquis et l'évaluation de la manière dont ils sont utilisés, la formation musicale ne doit pas être réduite aux seules notions de solfège (lecture, écoute, théorie, chant), qui serviraient à savoir seulement bien jouer d'un instrument (technique, déchiffrage, interprétation), mais doit guider l'apprenant à faire jaillir et développer des envies, et lui permettre de se construire, en inscrivant sa pratique dans une histoire, un répertoire, une organologie, une évolution, etc. et, plus largement, en l'ouvrant à l'improvisation, l'arrangement et la composition, le croisement des esthétiques et des disciplines, etc.

Rappels

Contrôle continu

Le contrôle continu est une évaluation pédagogiquement très importante pour accompagner les élèves dans leur progression. Il doit, dans ce sens, s'effectuer tout au long de l'année, sur des notions plus ou moins élémentarisées et/ou des projets artistiques globaux.

Il doit évidemment être accompagné d'une évaluation continue, afin de lui donner toute sa valeur formative et différenciée, avec des autocorrections individuelles ou collectives et des exercices de remédiation personnalisés.

Le Schéma d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication de 2008 insiste sur le fait que "sa prise en compte est impérative au moment de l'évaluation terminale et de manière majoritaire en 1er cycle."

C'est ainsi que la CMF incite ses écoles et centres d'examen à pratiquer le barème approximatif suivant :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| - FC1 : CC 60% / CF 40% | CC : contrôle continu |
| - FC2 : CC 50% / CF 50% | CF : contrôle final |
| - FC3 : CC 40% / CF 60% | |

Les moyennes trimestrielles ou semestrielles des notes de contrôle continu doivent être remises avant les examens finaux, en même temps que l'inscription aux centres d'examen.

Notices

Des notices sont téléchargeables sur le site de la CMF

- [Apprentissage Musical par l'Orchestre](#) : Les épreuves orales de FC1 sont adaptées pour les écoles travaillant sur cette méthode pédagogique d'enseignement global.
- [Le contrôle continu](#)
- [Les TICE dans l'enseignement musical](#)
- [La pédagogie active et la pédagogie éveil-créativité](#)
- [Tableau didacticiels en Formation Musicale](#)

En accès par CMF réseau

- Barème de notation 2016 avec tableaux automatiques au format .xls
- Fiches d'acquisitions FM FC1, FC2 et FC3
- Livret de l'élève en cursus instrumental diplômant

Des nouvelles notices sont en cours de rédaction par la CMF

- Rapport à la partition = tout ce qui va derrière la lecture de notes et de rythmes
- Rapport à l'écoute = dictée/dépistage/sensoriel/théorie
- Projet de vie musicale = tout ce que l'élève réalise en se servant de ce qu'il a appris
- Liste de chants classés par fin de cycle et selon trois catégories : Musique classique / Jazz et variété / Musique du monde et traditionnelle

Programme

FC1

Epreuves en autonomie données aux élèves **trois semaines** avant l'examen, déchiffrées avec le professeur (avec pistes de travail) puis travaillées à la maison. Éventuellement le professeur pourra vérifier en classe, dans le cours précédent l'examen, que tous les élèves ont compris les éléments principaux :

- Un chant (avec ou sans paroles) avec accompagnement fourni par la CMF (partition + fichier audio). Un questionnaire théorique sur le chant sera remis au jury, avec un protocole de notation et de mise en œuvre (commun à tous les centres).
- Deux lectures de rythmes courtes (cf. fiches d'acquisitions) une en binaire, avec un passage à improviser ou à composer, et une en ternaire, avec accompagnements fournis par la CMF (partitions + fichiers audio avec tempo de travail et tempo final).

En option, le passage à composer peut être édité en audio et/ou sur partition.

Exemple de logiciels gratuits :

- éditeur de partition : Muscore = lien
- éditeur audio Audacity = lien
- séquenceur Mulab

Lecture de notes

- En clés de sol et fa (horizontale), lues normalement, slamé, recto tono ou chantées avec rythmes simples et accompagnement audio obligatoire (et aussi lors de la mise en loge). La lecture rapide, la lecture horizontale et la lecture en parcours doivent être évaluées en contrôle continu.

Trois chants avec paroles préparés dans l'année de trois esthétiques ou époques différentes (qui peuvent faire partie du projet artistique global de l'élève et/ou de la structure).

Ils sont définis et fournis par les structures qui mettent en place l'examen (établissement d'enseignement artistique, CMF départementale ou CMF régionale).

Ecoute globale

Une pièce/extraits courts d'esthétique ouverte comprenant :

- Une partie de questionnaire sensoriel
- Une partie de dépistages de fautes rythmiques, mélodiques et/ou mélodico-rythmiques
- Une partie de relevés rythmiques, mélodique et/ou mélodico-rythmique.

N'hésitez pas à reformuler les questions et à fournir des indications supplémentaires si vous vous apercevez que les élèves en ont besoin.

FC2

Epreuves en autonomie données aux élèves **trois semaines** avant l'examen, déchiffrées avec le professeur (avec pistes de travail) puis travaillées à la maison. Éventuellement le professeur pourra vérifier en classe, dans le cours précédent l'examen, que tous les élèves ont compris les éléments principaux :

- Un chant (avec ou sans paroles) à deux voix (au choix en solo ou en duo) avec accompagnement fourni par la CMF (partition + fichier audio). Un questionnaire théorique sur le chant sera remis au jury, avec un protocole de notation (commun à tous les centres) et de mise en oeuvre.
- Deux lectures de rythmes (cf. fiches d'acquisitions) une en binaire et une en ternaire avec une partie libre et un passage en polyrythmie simple. Au choix, une des parties libres devra comporter une improvisation ou une composition, et l'autre une utilisation du rythme corporel, eurythmie, body rythme, pole danse etc. (préciser le contenu = rythmes différents sur différentes parties du corps) avec accompagnements fournis par la CMF (partitions + fichiers audio avec tempo de travail et tempo final).
- Ouvrage de référence : Body Tap, Editions fuzeau / Toumback, Editions Lugdivine

Lecture de notes

- En clés de sol et fa (horizontale), parlée ou chantée avec des rythmes simples (relatifs au FC2) avec accompagnement audio obligatoire (et aussi lors de la mise en loge).
- La lecture rapide et la lecture horizontale, les parcours et les clés d'ut 3 et 4 doivent être évaluées en contrôle continu.

Trois petits chants/extraits d'esthétiques ou époques différentes à déchiffrer avec accompagnement.

Ils sont définis et fournis par la CMF.

Ecoute globale

Une pièce/extraits courts d'esthétique ouverte comprenant :

- Une partie de questionnaire sensoriel
- Une partie de dépistages de fautes rythmiques, mélodiques et/ou mélodico-rythmiques
- Une partie de relevés rythmiques, mélodique et/ou mélodico-rythmique.

N'hésitez pas à reformuler les questions et à fournir des indications supplémentaires si vous vous apercevez que les élèves en ont besoin.

FC3

La FM en cycle 3 est ouverte à un public large et un apprentissage diversifié, en lien avec d'autres disciplines et notamment celles du Certificat régional de direction des sociétés musicales dont les titulaires peuvent valider directement les épreuves correspondantes (CRDSM) et inversement.

L'UV de FM peut ainsi s'obtenir en validant un tronc commun et aux moins deux disciplines complémentaires*.

Tronc commun centré sur les épreuves finales suivantes :

- Trois chants avec paroles préparés dans l'année d'esthétiques ou époques différentes et tirés au sort. Le candidat pourra se présenter, au choix, avec ou sans partition. (qui peuvent faire partie du projet artistique global de l'élève et/ou de la structure).
Ils sont choisis par les candidats et envoyés au centre d'examen un mois avant pour la bonne préparation de l'épreuve.
- Un chant déchiffré dans une esthétique ou époque ouverte fourni par la CMF
- Culture musicale sous forme de questionnaire à choix multiples (CRDSM)
- Commentaire d'écoute (CRDSM)

- Les lectures de rythmes et de notes sont à évaluer de manière continue durant l'année

*Disciplines complémentaires à choisir dans les catégories suivantes et évaluées en contrôle continu (dossier et/ou épreuve) et/ou contrôle final.

Création

- Composition
- Composition par ordinateur, machines numériques et/ou machines analogiques
- Ecriture : Harmonie (CRDSM) /Contrepoint
- Instrumentation (CRDSM) /Orchestration
- Improvisation idiomatique ou non idiomatique

Culture et techniques musicales

- Acoustique musicale
- Analyse (CRDSM)
- Direction (CRDSM)
- Edition musicale
- Esthétique musicale
- Ethnomusicologie
- Gestion de projets (CRDSM)
- Histoire de la musique
- Iconographie musicale
- Organologie
- Régie (générale, lumière, son, plateau, montage, etc.)

Relevé / écoute (FC3 traditionnel)

- Repiquage d'une pièce/extrait dans une esthétique ou époque ouverte
Fichier audio remis aux candidats trois semaines avant de le rendre à leur centre d'examen.
- Epreuves de théorie et de création remises en même temps que le repiquage
- Restitution instrumentale du travail demandé, d'une durée liée à la durée de la pièce, suivi d'un entretien de 10'.