

APPEL A PROJETS 2017
DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom du groupe :	
Intitulé du projet :	Spectacle Pianistologie
Nombre d'amateurs concernés par le projet :	75
Nom de la structure présentant le projet :	
Ville (Structure) :	
Département	
Région	
Discipline artistique pratiqué par le groupe	Orchestre d'Harmonie
Discipline artistique principale du projet :	Musique décalée
Discipline(s) artistique(s) secondaire(s)	
Montant du budget prévisionnel de l'action (€) :	11525 € projet total (voir Budget prévisionnel)
Montant de la subvention sollicitée (€) :	4500€
Le cas échéant, Fédération d'affiliation :	CMF

LISTE DES PIÈCES À FOURNIR

- La fiche de présentation du groupe,
- La fiche de présentation de la structure porteuse du projet
- La fiche de présentation du projet
- Le budget prévisionnel du projet
- Le mandat de délégation (si nécessaire)
- Le(s) CV de(s) artiste(s) ou professionnel(s) de la culture intervenants
- Le bilan financier et un rapport d'activités de l'année N – 1 de la structure support
- Une présentation de l'activité du groupe

FICHE DE PRESENTATION DU GROUPE

Le Groupe

- **Nom du groupe présentant le projet** : Orchestre d'harmonie
- **Année de constitution du groupe** : 1831
- **Discipline artistique habituelle** : répertoire d'Orchestres d'harmonie, transcription, création.
- **Présentation du groupe** :

L'Orchestre de la ville de est composé essentiellement d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'agglomération , d'enseignants et d'anciens élèves.

Il est composé d'environ 75 musiciens amateurs et professionnels. Depuis une vingtaine d'années, il est devenu un orchestre à part entière avec un répertoire original et varié permettant ainsi à de nombreux instrumentistes de goûter aux joies d'une pratique collective stimulante et de haut niveau. Le palmarès des concerts donnés dans toute la Région XXXX et sur le territoire de XXXX, son classement par la Confédération Musicale de France en division « Honneur », échelon le plus élevé dans la hiérarchie, témoignent de la qualité musicale de cette formation.

Cet ensemble s'est engagé dans la réflexion du répertoire : de nombreuses créations, travail en lien avec les musiques actuelles, créations ...et a participé aux différentes éditions des concours de compositions « Coups de Vents ».

En décembre 2016, l'orchestre a participé au 25^{ème} festival de musique de Chiayi à Taiwan.

En Juin prochain l'Orchestre participera à la phase finale de la sélection du championnat d'Europe des Harmonies et représentera le cas échéant la France à Bruxelles en mai 2018.

En Juillet 2017, il participera au concours Européen de Kerkrade en Hollande.

L'orchestre est dirigé par XXXX

Membre du groupe pouvant être contacté	Personne qui encadre le groupe habituellement

- Quelle configuration habituelle prend votre groupe (atelier, troupe, orchestre, chœur, etc.) :

Orchestre d'Harmonie

- Nombre de personnes composant le groupe : 75

- Nombre de personnes du groupe participant au projet déposé dans le cadre du fonds :

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES	1	6	32	1
HOMMES	3	5	18	9

Si d'autres groupes d'amateurs participent à votre projet, merci d'indiquer :

- le nom des associations ou des groupes :
- le type de partenariat que votre groupe souhaite développer avec cette association ou ce groupe :
- la composition de ce groupe ou de ces groupes (reproduire le tableau ci-dessous autant de fois que de groupe) :

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES				
HOMMES				

Volet jeunesse :

Pour un groupe composé de mineurs, préciser le nom de l'adulte référent, sa fonction et joindre un CV.

S'agit-il d'une première candidature pour cet appel à projet ? : non

Si non, merci d'indiquer les années des précédentes candidatures : 2013

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide dans le cadre du Fonds ? : non

Si oui, merci d'indiquer les années pour lesquelles vous avez déjà bénéficié de l'aide :

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ? Par la CMF

Avez-vous été accompagné pour le montage de votre projet (fédérations, DRAC, Centres de ressources...) : Oui par le directeur de l'action culturelle et pédagogique de la CMF.

FICHE DE PRESENTATION DE LA STRUCTURE PRESENTANT LE PROJET

1) La structure qui percevra la subvention est-elle celle du groupe d'amateurs présentant le projet ?

Oui Non

Si non, joindre le mandat de délégation du groupe (voir page 9).

ATTENTION : Sans ce mandat, le dossier de candidature ne pourra être examiné par la commission.

2) Identification de la structure qui percevra la subvention

Sigle :

Différents concerts sur le territoire de la communauté d'Agglomération XXXX(Thème des musiques de la grande guerre et des musiques de films de John Williams)

Concert en partenariat avec le département XXXX

Concerts au festival de Jazz de XXXX

Concert avec orgues dans le cadre du concours International d'Orgue Pierre de Manchicourt .

Concerts au Festival de musique de Chiayi (Taiwan)

Site internet :

L'association est-elle (cocher la case) : nationale départementale
régionale locale

Le cas échéant, Union, fédération ou réseau auquel est affiliée votre association (indiquer le nom complet, ne pas utiliser de sigle) :

Confédération Musicale de France

3) Identification du représentant légal de la structure

1 Pour percevoir une subvention de l'État, l'inscription au répertoire des personnes morales gérée par l'INSEE, est obligatoire. Pour obtenir un numéro SIREN, voir la démarche (gratuite) sur le site : <http://avis-situation-sirene.insee.fr>

4) Identification de la personne chargée du suivi du dossier de subvention

FICHE DE PRESENTATION DU PROJET

1) Nom du projet :Spectacle Pianistologie

2) Description du projet

PIANISTOLOGIE SYMPHONIQUE

Récital humoristique pour piano et orchestre symphonique ou d'harmonie

Le complexe est bien connu du monde du show-business : les musiciens rêvent de one-man show et les comiques regrettent de ne pas savoir jouer d'instrument. Mais ça, c'était avant. Avant Pianistologie, la réjouissante psychanalyse de Simon Fache où le piano remplace le divan et où le public est invité à écouter aux portes. En gymnastique, on appelle cela le grand écart. Et de la souplesse, Simon Fache n'en manque pas. Comme le prouvent le générique de Mac Gyver et les sonates de Chopin que le musicien virtuose dégage avec autant de déférence. Lorsque ce dernier se permet d'ailleurs de confondre Wolfgang Jackson avec Michael Mozart ou encore de créditer Blanche-Neige au générique de Neuf Semaines et demies, ça n'est pas par goût gratuit de la querelle, mais pour la simple et bonne raison qu'il peut se le permettre. « Le fou rire après Pianistologie, c'est encore du Pianistologie », déclarait récemment Sacha Guitry au sortir du solo-piano susnommé. Passons, si vous le voulez bien, sur la confusion spacio-temporelle de cette citation pour nous concentrer sur l'essentiel : Simon Fache est le premier musicien qui, non seulement, prouve que l'habit ne fait pas le moine mais que l'on peut, surtout, allégrement déconner en queue de pie.

Voir dossier en pièce jointe

3) Objectif du projet

Pianistologie est un spectacle musical décalé et humoristique.

En plus d'interpréter des extraits d'œuvres classiques, des musiques de films, de variétés, de jazz, les musiciens développeront de nouvelles compétences dans le domaine du théâtre et de la mise en scène. Ils seront acteurs de la mise en scène et de la mise en œuvre du spectacle.

Le travail en amont portera sur le lien entre la musique et l'aspect théâtral (jeux musicaux, scéniques, vocaux...).

Le public interviendra également à certains moments du spectacle.

Ce nouvel univers permettra d'élargir notre programmation.

4) Durée du projet

Date de début du Projet : Avril 2018

Date de fin du Projet : 02 Juin 2018

Les répétitions se feront de façon hebdomadaire le mardi soir pour s'approprier la partie musicale. Le travail théâtral et la scénographie s'effectueront durant les week-ends de mai 2018. Une générale est programmée à la salle de spectacle Balavoine à Arques avec les riders et techniciens.

5) Artiste ou professionnel sollicité

Vous indiquerez pour chaque artiste ou professionnel intervenant(s) dans votre projet :

- Simon Fache

Simon Fache a écrit sa première chanson à l'âge de 7 ans. Elle était très mauvaise ! Ses parents, déçus de n'avoir pas enfanté un 2ème Mozart, le forcèrent donc à travailler son piano, sa trompette, son solfège et autres cours d'analyse ou de musique de chambre, jusqu'à l'obtention de ses six médailles d'or, dont ils sont aujourd'hui si fiers. Depuis, les temps ont changé, les cheveux ont poussé et les projets se sont multipliés. Ainsi il a signé des arrangements pour de nombreux groupes musicaux, crée son propre Backing Band de plus de 100 musiciens, composé des musiques de films ou de spectacles, pris les commandes musicales de l'émission "Vendredi tout est permis" et fêtera bientôt la deux centième représentation de Pianistologie en version Symphonique. RECOMPENSES Médaille d'or de piano classique / Médaille d'or de piano jazz / Médaille d'or à l'unanimité de musique de chambre (piano) / Médaille d'or de musique de chambre (trompette) / Médaille d'or à l'unanimité de formation musicale (solfège) / Médaille d'or d'analyse musicale / Médaille de vermeil de trompette

Voir dossier en pièce Jointe

6) Partenariats

Le cas échéant, quels sont les nouveaux partenariats qui seront développés dans le cadre de ce projet ?

La Barcarolle, centre culturel de l'Agglomération du Pays de Saint Omer nous met à disposition la salle de spectacle Balavoine.

Quelles sont vos attentes vis-à-vis de ces nouveaux partenaires au regard de votre pratique artistique habituelle ?.

D'autres projets sont en cours de réflexion avec la Barcarolle pour les années à venir

7) Dimension culturelle du projet

Pensez-vous organiser, en complément des temps de pratique, des sorties culturelles ? Non

Le 11 juillet 2017 nous aurons l'occasion de découvrir cette salle, les coulisses, les exigences techniques liées à ce lieu. Un concert sera donné pour les Audomarois avant que l'Orchestre se rende au Concours d'Orchestres à Kerkrade (présentation des pièces de concours)

8) Temps de clôture ou restitution publique du projet

Indiquer la/les forme(s) que prendra le temps de clôture du projet (séance publique de travail, atelier participatif, colloque, exposition, spectacles, etc.) :

Si possible indiquer la/les date(s) et le(s) lieu(x) : 02 Juin 2018, Salle XXXX

Public convié au(x) temps de clôture : Tout Public

Envisagez-vous, de réaliser des documents ou des objets permettant de conserver une trace de ce projet (vidéos, photos, livrets, partitions, enregistrements divers, etc.) et de le valoriser auprès du public ?

Précisez : NON

BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET 2017

Nom du projet : Pianistologie

Dépenses/Charges	En €	Recettes/Produits	En €
ACHATS équipements, fournitures,		VENTES/PRODUITS DE FONCTIONNEMENT Billetterie, ventes de produits,	
FRAIS DE PRODUCTION / DIFFUSION / SERVICES EXTERIEURS Location de salle Hébergement / Repas	1000	SUBVENTIONS MCC/DRAC - Fonds Encouragement MCC/DRAC - Hors Fonds d'encouragement Autres Ministères	4500
Déplacements	500	Préciser : Conseil Régional	
Location de Piano à Queue	1000	Conseil Général Intercommunalité	
FRAIS DE STRUCTURE/AUTRES SERVICES Frais de gestion, assurances... Droits d'auteurs... Sacem Autres (Préciser)	500	Commune SACD/SACEM Autres (préciser)	1500
CHARGES DE PERSONNEL Permanents Salaires et Charges sociales Intervenant(s) artistique(s)	5000	AUTOFINANCEMENT/RESSOURCES PROPRES Cotisations (adhésion à l'association) Cotisations supplémentaires pour ce projet	5525
TOTAL	8000	TOTAL	8000
MISE A DISPOSITION GRATUITE DE BIENS ET PRESTATIONS Mise à disposition gratuite de locaux Mise à disposition gratuite de matériels Personnel Bénévole	Valorisation location de salle de répétition : 1500€ (10 Répétitions *150€) Réalisation dossier : 25€ (2,5 Heures* 10€) Location de	MISE A DISPOSITION GRATUITE DE BIENS ET PRESTATIONS Mise à disposition gratuite de locaux Mise à disposition gratuite de matériels Personnel Bénévole	Valorisation location de salle de répétition : 1500€ (10 Répétitions *150€) Réalisation dossier : 25€ (2,5 Heures* 10€) Location de

	la salle de spectacle : 2000€ avec techniciens		la salle de spectacle : 2000€ avec techniciens
TOTAL GENERAL	11525€	TOTAL GENERAL	11525€

Remarques :

Le budget prévisionnel doit être présenté équilibré, c'est à dire : RECETTES = DEPENSES

L'aide du MCC ne peut excéder 5.000 euros

L'aide ne pourra pas représenter plus de 50 % du budget total du projet présenté.

FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES
ET CULTURELLES DES AMATEURS

APPEL A PROJETS 2017

MANDAT DE DELEGATION

à remplir par le représentant du groupe, si celui-ci ne perçoit pas la subvention

M / Mme : (nom de la personne)
représentant : le groupe (nom du groupe)

Certifie avoir mandaté la structure (nom et adresse de la structure support)
représentée par (nom du représentant légal),

pour représenter (nom du groupe) dans le cadre du Fonds d'Encouragement aux
Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs 2017 du Ministère de la Culture et de la
Communication,

et percevoir la subvention en son nom.

Fait le, à
Signature

Présentation du groupe

CV/Biographie des intervenants

Bilan financier

Rapport d'activités