

## APPEL A PROJETS 2017

# DOSSIER DE CANDIDATURE

<b>Nom du groupe :</b>	Orchestre d'Harmonie
<b>Intitulé du projet :</b>	Concert des 30 ans
<b>Nombre d'amateurs concernés par le projet :</b>	46
<b>Nom de la structure présentant le projet :</b>	Orchestre d'Harmonie
<b>Ville (Structure) :</b>	
<b>Département</b>	
<b>Région</b>	
<b>Discipline artistique pratiqué par le groupe</b>	Musique
<b>Discipline artistique principale du projet :</b>	Musique
<b>Discipline(s) artistique(s) secondaire(s)</b>	Danse
<b>Montant du budget prévisionnel de l'action (€) :</b>	14 765 euros
<b>Montant de la subvention sollicitée (€) :</b>	5 000 euros
<b>Le cas échéant, Fédération d'affiliation :</b>	

## **LISTE DES PIÈCES À FOURNIR**

- La fiche de présentation du groupe,
- La fiche de présentation de la structure porteuse du projet
- La fiche de présentation du projet
- Le budget prévisionnel du projet
- Le mandat de délégation (si nécessaire)
- Le(s) CV de(s) artiste(s) ou professionnel(s) de la culture intervenants
- Le bilan financier et un rapport d'activités de l'année N – 1 de la structure support
- Une présentation de l'activité du groupe

# FICHE DE PRESENTATION DU GROUPE

## Le Groupe

- Nom du groupe présentant le projet : **Orchestre d'Harmonie de**
- Année de constitution du groupe : **1987**
- Discipline artistique habituelle : **Musique**
- Présentation du groupe :

**Dans la tradition des formations d'instruments à vent de la région ouest orléanaise profondément ancrée dans la culture locale, l'Orchestre d'Harmonie de XXXX se compose d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens se répartissant les différentes familles : bois, cuivres, percussions et contrebasse à cordes.**

**Ils sont collégiens, lycéens, étudiants, actifs aux professions les plus diverses et retraités, en formation à l'Ecole de Musique Municipale pour les plus jeunes, sans limite d'âge pour les plus anciens.**

**Réunis par la passion de la musique, tous travaillent ensemble à la réalisation de projets musicaux sous la direction de leur chef, pour partager ensuite des moments de convivialité.**

**Au fil du temps, l'Harmonie se forge un répertoire lui permettant de s'adapter à toutes les circonstances, à l'extérieur et en salle. Il se compose aussi bien de musique classique, de musique de variétés, d'œuvres contemporaines et de créations.**

**Depuis qu'il existe cet Orchestre d'Harmonie ne cesse de contribuer à l'animation de la commune (concerts, Quinzaine Musifestive, fêtes, commémorations officielles) et souhaite découvrir un nouveau répertoire pour enrichir ses prestations à venir.**

Membre du groupe pouvant être contacté	Personne qui encadre le groupe habituellement

- Quelle configuration habituelle prend votre groupe (atelier, troupe, orchestre, chœur, etc.) : **Orchestre à vents**
- Nombre de personnes composant le groupe : **46**
- Nombre de personnes du groupe participant au projet déposé dans le cadre du fonds : Musiciens de l'orchestre d'Harmonie et élèves de l'école de Musique

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
HOMMES	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>5</b>

Si d'autres groupes d'amateurs participent à votre projet, merci d'indiquer :

- le nom des associations ou des groupes :
- le type de partenariat que votre groupe souhaite développer avec cette association ou ce groupe :
- la composition de ce groupe ou de ces groupes (reproduire le tableau ci-dessous autant de fois que de groupe) :

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES				
HOMMES				

**Volet jeunesse :**

Pour un groupe composé de mineurs, préciser le nom de l'adulte référent, sa fonction et joindre un CV.

S'agit-il d'une première candidature pour cet appel à projet ? : **oui**  
Si non, merci d'indiquer les années des précédentes candidatures :

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide dans le cadre du Fonds ? : **non**  
Si oui, merci d'indiquer les années pour lesquelles vous avez déjà bénéficié de l'aide :

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ?

**Nous avons pris connaissance de ce dispositif par la Confédération Musicale de France**

Avez-vous été accompagné pour le montage de votre projet (fédérations, DRAC, Centres de ressources...) : **à ce jour, nous avons pris connaissances des modalités et des exemples de dossiers essentiellement par le site internet et par le directeur de l'action culturelle et pédagogique de la C.M.F.**

# FICHE DE PRESENTATION DE LA STRUCTURE PRESENTANT LE PROJET

1) La structure qui percevra la subvention est-elle celle du groupe d'amateurs présentant le projet ?

Oui  Non

Si non, joindre le mandat de délégation du groupe (voir page 9).

ATTENTION : Sans ce mandat, le dossier de candidature ne pourra être examiné par la commission.

2) Identification de la structure qui percevra la subvention

Sigle : .....

Objet de l'association : **.Enseignement et pratique de l'art musical.....**

Principales activités réalisées en 2016 : **Concerts, aubades, cérémonies, messe de Ste Cécile.**

.....

Site internet : L'association est-elle (cocher la case) :

nationale  départementale   
régionale   locale

**Le cas échéant, Union, fédération ou réseau auquel est affiliée votre association** (indiquer le nom complet, ne pas utiliser de sigle) :

**..Confédération Musicale de France.....**

.....

3) Identification du représentant légal de la structure

4) Identification de la personne chargée du suivi du dossier de subvention

---

1 Pour percevoir une subvention de l'État, l'inscription au répertoire des personnes morales gérée par l'INSEE, est obligatoire. Pour obtenir un numéro SIREN, voir la démarche (gratuite) sur le site : <http://avis-situation-sirene.insee.fr>

# FICHE DE PRESENTATION DU PROJET

1) Nom du projet : Concert des 30 ans de l'Orchestre d'Harmonie de XXXX

2) Description du projet :

Organiser un concert exceptionnel permettant :

- un échange entre musiciens amateurs et professionnels,
- la découverte d'un répertoire auprès des musiciens et du public,
- la célébration des 30 ans de l'Orchestre de manière originale.

3) Objectif du projet

Ce projet intergénérationnel dont la moitié des musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de XXXX a moins de 25 ans, est destiné à la découverte et à l'appropriation d'un répertoire de plein air avec chorégraphie avec la fanfare latino-roots la Belle Image .

L'apprentissage de ce répertoire bolivien permettrait de changer notre répertoire de plein air, de découvrir et développer une autre manière de pratiquer la musique par :

- La projection d'un film sur le Carnaval d'Oruro\* (Bolivie) auquel a participé la Belle image en 2007, discussions autour des expériences de la Belle Image. (\* cet évènement est classé « chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité » par l'Unesco depuis 2001).
- L'appréhension du répertoire proposé par la pratique rythmique corporelle,
- La transmission orale à partir d'enregistrements et au cours des deux journées de master class,
- L'investissement corporel par l'apprentissage de pas simples, la synchronisation geste-musique, l'indépendance des pupitres aigus/graves/percussions dans les déplacements,
- L'intégration des musiciens de l'Harmonie au nouveau spectacle de la Belle Image Despuès donné le samedi 25 novembre 2017.

Ces morceaux seraient ensuite intégrés dans notre répertoire de plein air.

#### **4) Durée et déroulement du projet**

**Date de début du Projet : Vendredi 15 septembre 2017**

**Date de fin du Projet : Samedi 25 novembre 2017**

##### **Vendredi 15 septembre 2017 : Lancement du projet**

Présentation du projet aux musiciens de l'Harmonie de XXXX avec la projection d'un film de 26 minutes et un temps d'échange sur les expériences de la Belle Image.

Présentation des outils pédagogiques mise à disposition pour le travail en autonomie avant la 1<sup>ère</sup> journée de Master-Class.

##### **Du 16 septembre au 7 octobre 2017 : Apprentissage en autonomie**

Apprentissage en autonomie par les outils pédagogiques fournis par la Belle Image.

Site internet contenant entre autres :

- un ou plusieurs enregistrements téléchargeables des morceaux travaillés,
- des enregistrements des éléments rythmiques caractéristiques des genres musicaux utilisés dans les morceaux du répertoire choisi,
- des arrangements adaptés : pour les morceaux non transmis oralement.

Les morceaux seront travaillés lors du temps de répétition les vendredis de 20h30 à 22h30.

##### **Dimanche 8 octobre 2017 : 1<sup>ère</sup> journée de Master Class avec 6 musiciens du groupe**

9h à 12h :

Accueil tutti /Travail corporel /Apprentissage par transmission orale uniquement en partiel /Tutti.;

14h à 17h :

Partiel des arrangements adaptés /Tutti /Restitution de l'apprentissage orale du matin ainsi que des arrangements adaptés de l'après-midi.

##### **Du 9 octobre au 11 novembre 2017 : Apprentissage / Prestation partielle du répertoire le 15 octobre en autonomie.**

Apprentissage en autonomie grâce aux outils pédagogiques sur le temps des répétitions des vendredis de 20h30 à 22h30.

Avec interprétation en plein air de deux ou trois morceaux lors de la Foire aux pommes le Dimanche 15 octobre 2017 à XXXX.

##### **Dimanche 12 novembre 2017 : 2<sup>ème</sup> journée de Master Class avec 6 musiciens du groupe**

9h à 12h :

Accueil tutti /Travail corporel /Apprentissage par transmission orale uniquement en partiel /Tutti.;

14h à 17h :

Partiel des arrangements adaptés /Tutti /Restitution de l'apprentissage orale du matin ainsi que des arrangements adaptés de l'après-midi.

##### **Du 13 novembre 2017 au 24 novembre : Entretien des morceaux appris**

**Samedi 25 novembre 2017 : Spectacle de clôture du projet en 2<sup>ème</sup> partie du concert des 30 ans.**

## 5) Choix du groupe



<http://www.labelleimagefanfare.com>

### Présentation du groupe :

Issues du métissage de trois cultures ( africaine, indienne et espagnole), les **morenadas, diabladas et autres danses traditionnelles latino-américaines** sont revisitées depuis 1996 par la Belle Image, fanfare de l'Ouest orléanais. Cette formation (a)typique composée de cuivres, de bois et de percussions a su, par un subtil mélange de travail, de fougue et d'émotion, donner un charme unique à cette musique festive qu'elle joue et dans un peu partout en France, à l'étranger ( Espagne, Suisse, Belgique, Québec, Bolivie, Colombie) et même au cinéma.

Les musiciens de la Belle Image, pour moitié professeurs en école de musique ou en conservatoire, sont tous animés par une même volonté de partage de ces musiques d'Amérique latine, si riches et pourtant méconnues en Europe. Partage avec le public bien entendu, mais également avec de **jeunes élèves ou des ensembles de musiciens amateurs qui au contact d'une autre culture musicale peuvent apprendre la musique différemment.**

Les musiciens de la Belle Image ont expérimenté **d'autres formes d'apprentissage** pour appréhender la culture et la musique sud-américaines (absence d'enseignement institutionnalisé, nécessaire abandon de l'apprentissage écrit au profit d'un apprentissage oral, importance accrue de la rythmique,...).

Ce projet sera axé sur **le rythme, l'apprentissage oral et l'investissement physique des musiciens.** Il s'adressera aux percussionnistes, aux instrumentistes à vent, mais également à cordes (Une musicienne de l'harmonie est contrebassiste) et comprends la présentation et la fourniture d'outils pédagogiques, la proposition d'un répertoire de musique traditionnelle sud-américaine arrangé spécifiquement et des interventions de musiciens de la Belle Image pour le travailler.

La Belle Image travaille actuellement sur la création d'un **nouveau spectacle à sortir en mai 2017 intitulé : Despuès.** Ce projet permettra aux musiciens de l'harmonie d'être intégrés à ce nouveau spectacle lors de notre concert des 30 ans.

### Les musiciens de la Belle Image :

**Lors de ses représentations, la Belle Image est constituée de 13 musiciens :** trois clarinettes, trois trompettes, trois trombones, un sousaphoniste, trois percussionnistes suivant le spectacle proposé. Avec, en alternance :

Clarinettes et saxophones :	
Trompettes :	
Trombones:	
Sousaphone:	
Percussions:	

Cf .: pièces jointes pour les CV des musiciens.





**La Belle Image**

**Tableau de synthèse intervention Belle Image**

Phases du projet	Dates	Salles	Effectifs intervenants du groupe	Temps intervention Belle Image	Temps total	Coût Prix TTC
<b>Conception</b>						<b>1 055</b>
<b>Frais administratifs</b>						<b>232.10</b>
<b>Présentation</b>	<b>15/09</b>	<b>1</b> Salle de répétition	<b>1</b>	<b>2h</b>	<b>2h</b>	
<b>Master class 1<sup>ère</sup> journée</b>	<b>08/10</b>	<b>4</b> Salle répétition Salle paroissiale 2 Salles E.M.M.	<b>6</b>	<b>6h</b>	<b>36h</b>	<b>1392.60</b>
<b>Master class 2<sup>ème</sup> journée</b>	<b>12/11</b>	<b>4</b> Salle répétition Salle paroissiale 2 Salles E.M.M.	<b>6</b>	<b>6h</b>	<b>36h</b>	<b>1392.60</b>
<b>Raccord / spectacle clôture</b>	<b>25/11</b>	<b>1</b> Gymnase	<b>13</b>	<b>3h</b>	<b>39h</b>	<b>4 114.50</b>
				<b>17h</b>	<b>Total : 113h</b>	<b>Total : 8 186.80</b>

**Temps total d'intervention : 113h**

**Contacts :**

**Contact Projet  
Pédagogique :**

**Contact Diffusion:**

**Contact  
administratif :**

La Compagnie LA BELLE IMAGE

N° intracommunautaire :

Entrepreneur de spectacle :

## **6) Partenariats**

**La Mairie de XXXX est partenaire de ce projet en nous mettant à disposition gratuitement les salles de répétition et le gymnase pour la réalisation du spectacle de clôture.**

## **7) Temps de clôture ou restitution publique du projet**

**Le spectacle de clôture de ce projet sera réalisé en 2<sup>ème</sup> partie du concert des 30 ans au Gymnase de XXXX le samedi 25 novembre 2017.**

**Programme :**

**En 1<sup>ère</sup> partie :**

- **Direction d'un morceau par XXXX (Ancien Directeur),**
- **Direction d'un morceau par XXXX (Ancien Directeur) participation à confirmer**
- **Direction d'un morceau par XXXX (Ancien Directeur),**
- **Direction d'un morceau par XXXX (Directrice actuelle)**
- **Morceau avec un solo de piccolo par XXXX (ancien musicien)**

**En 2<sup>ème</sup> partie :**

- **Spectacle de clôture Despuès interprété par les musiciens de l'Harmonie de XXXX et la fanfare la Belle Image.**

**Public convié au(x) temps de clôture : les élus locaux, les habitants de XXXX, les Directeurs et les musiciens des sociétés alentours, ...**

**Une trace de ce projet sera réalisée notamment par des photos et éventuellement une vidéo.**

**Les photos seront publiées sur notre site, sur le journal municipal, un article paraîtra dans la presse locale.**

**Les pièces apprises seront rejouées à différentes occasions.**



Présentation du groupe

CV/Biographie des intervenants

Bilan financier

Rapport d'activités