

APPEL A PROJETS 2017
DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom du groupe :	
Intitulé du projet :	Tous en voix !
Nombre d'amateurs concernés par le projet :	
Nom de la structure présentant le projet :	
Ville (Structure) :	
Département	
Région	
Discipline artistique pratiqué par le groupe	Voix
Discipline artistique principale du projet :	Voix
Discipline(s) artistique(s) secondaire(s)	
Montant du budget prévisionnel de l'action (€) :	18 787 €
Montant de la subvention sollicitée (€) :	3 000 €
Le cas échéant, Fédération d'affiliation :	CMF

LISTE DES PIÈCES À FOURNIR

- La fiche de présentation du groupe,
- La fiche de présentation de la structure porteuse du projet
- La fiche de présentation du projet
- Le budget prévisionnel du projet
- Le mandat de délégation (si nécessaire)
- Le(s) CV de(s) artiste(s) ou professionnel(s) de la culture intervenants
- Le bilan financier et un rapport d'activités de l'année N – 1 de la structure support
- Une présentation de l'activité du groupe

FICHE DE PRESENTATION DU GROUPE

Le Groupe

- Nom du groupe présentant le projet :
- Année de constitution du groupe : 1858
- Discipline artistique habituelle : Chorale
- Présentation du groupe : XXXX ont vu le jour au second empire sous le règne de Napoléon III et de la princesse Eugénie en 1858. Diplômes décernés à la société XXXX : Bordeaux 1862, Libourne 1882, Barbezieux 1898, Dax 1902, Saumur 1903, St Sébastien 1907, Paris 1912... L'activité de la société a perduré de 1900 à nos jours. Nous avons même eu une section de majorette conjointement avec la batterie fanfare. La chorale se compose d'un chœur mixte: "Le Chœur du Donjon", composé d'une soixantaine de choristes de tout âge et d'un "Chœur d'hommes". Une section "Chœur de Femmes" et un "Chœur d'enfants" sont à l'étude. Un répertoire continuellement renouvelé, des choristes toujours plus nombreux et en point d'orgue les rencontres chorales (27^{ème} édition en 2017) et un Festival de la Voix qui nous permet d'accueillir à Pons des « voix » venus de France, de Russie, de Chine et d'ailleurs. Les XXXX ont évolué et se sont adaptés au fil des ans (des siècles) dans un seul but, vous procurer du bonheur grâce à la musique et le chant choral.

Membre du groupe pouvant être contacté	Personne qui encadre le groupe habituellement

- Quelle configuration habituelle prend votre groupe (atelier, troupe, orchestre, chœur, etc.) :
Choeur
- Nombre de personnes composant le groupe : 67 choristes
- Nombre de personnes du groupe participant au projet déposé dans le cadre du fonds : 67

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
Répartition Femme/Homme	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans

FEMMES			10	40
HOMMES				17

Si d'autres groupes d'amateurs participent à votre projet, merci d'indiquer :

- le nom des associations ou des groupes : le Chœur des jeunes de l'académie de Belgrade (SERBIE)
- le type de partenariat que votre groupe souhaite développer avec cette association ou ce groupe : Ce chœur s'associe à la chorale pour chanter.
- la composition de ce groupe ou de ces groupes (reproduire le tableau ci-dessous autant de fois que de groupe) :

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES			41	40
HOMMES			18	17

Volet jeunesse :

Pour un groupe composé de mineurs, préciser le nom de l'adulte référent, sa fonction et joindre un CV.

S'agit-il d'une première candidature pour cet appel à projet ? : oui

Si non, merci d'indiquer les années des précédentes candidatures :

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide dans le cadre du Fonds ? : Non

Si oui, merci d'indiquer les années pour lesquelles vous avez déjà bénéficié de l'aide :

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ? Grâce à la newsletter de la Confédération Musicale de France

Avez-vous été accompagné pour le montage de votre projet (fédérations, DRAC, Centres de ressources...) : Par le directeur de l'action culturelle et pédagogique de la CMF

FICHE DE PRESENTATION DE LA STRUCTURE PRESENTANT LE PROJET

1) La structure qui percevra la subvention est-elle celle du groupe d'amateurs présentant le projet ?

Oui Non

Si non, joindre le mandat de délégation du groupe (voir page 9).

ATTENTION : Sans ce mandat, le dossier de candidature ne pourra être examiné par la commission.

2) Identification de la structure qui percevra la subvention

L'association est-elle (cocher la case) : nationale départementale
régionale locale

Le cas échéant, Union, fédération ou réseau auquel est affiliée votre association (indiquer le nom complet, ne pas utiliser de sigle) :

Confédération Musicale de France

.....

3) Identification du représentant légal de la structure

4) Identification de la personne chargée du suivi du dossier de subvention

1 Pour percevoir une subvention de l'État, l'inscription au répertoire des personnes morales gérée par l'INSEE, est obligatoire. Pour obtenir un numéro SIREN, voir la démarche (gratuite) sur le site : <http://avis-situation-sirene.insee.fr>

FICHE DE PRESENTATION DU PROJET

1) Nom du projet : Tous en voix !

2) **Description du projet :** La chorale « Les XXXX » s'associe avec le Chœur des jeunes de l'académie de Belgrade (SERBIE) et l'orchestre symphonique des XXXX pour monter un programme commun d'envergure mélangeant les musiques des deux cultures. Un œuvre du compositeur Jean-Philippe Vanbeselaere, spécialement écrite pour ce grand ensemble, sera aussi créé.

Les répétitions auront lieu de janvier 2017 à août 2017 et seront suivies d'une série de concerts, d'août 2017 à juillet 2018 en France et en Serbie. Le chœur sera accompagné par un professeur de chant et un chef de chœur.

3) Objectif du projet

Précisez en quoi la nouvelle démarche dans laquelle vous vous engagez vous permet d'approfondir ou de découvrir de nouvelles écritures, langages scéniques, répertoires, disciplines.... Autrement dit, en quoi ce projet fera évoluer ou modifiera votre pratique artistique habituelle :

La chorale est dynamique et a un nombre croissant de concerts. Cependant les choristes ne sont pas toujours satisfaits de la routine du point de vue du répertoire chanté et de la manière de le travailler, mais a aussi besoin de se perfectionner pour aborder des répertoires plus riches et diversifiés.

Le fait de travailler avec un chœur Serbe va permettre de découvrir un nouveau répertoire, et d'en appréhender concrètement la technique spécifique (inflexions, rythmique, langue, etc.)

Pour réaliser les deux points précédents, le chœur a identifié le besoin de se faire accompagner par des professionnels, tant pour les chanteurs que pour le chef.

Enfin, la venue du chœur étranger et la proximité des XXXX, avec son orchestre symphonique, ont donné l'idée au chœur de commander une œuvre afin de tous se retrouver et de se sublimer.

Objectifs pédagogiques et artistiques :

- Amélioration de la technique vocale des choristes. Mise en place d'ateliers réguliers (2 fois par mois) avec une intervenante professionnelle (Anne Dorian, soprano lyrique)
- Découverte de nouveaux chants et un patrimoine culturels différents.
- Nouvelle approche de la musique par d'autres méthodes de travail
- Participation au festival international « XXXX » qui va permettre aux choristes :
 - de se joindre à un très bon chœur de jeunes étrangers (chœur de l'académie de Belgrade, Serbie)
 - de participer à la création d'une pièce pour chœur et orchestre symphonique (de Jean-Philippe Vanbeselaere - français) + 2 pièces, en présence du compositeur qui sera en résidence pendant le festival.
 - de chanter avec un orchestre symphonique international de jeunes de haut niveau.
- Utilisation d'outils numériques (skype) pour s'améliorer et rester connecté.

4) Durée du projet

Date de début du Projet : janvier 2017

Date de fin du Projet : juillet 2018

Préciser la régularité et l'objectif des différents temps de pratique à l'appui du projet (une fois par semaine, séances regroupées sur une semaine, week-end, etc...) :

- 2 jeudis par mois (hors vacances scolaires) de janvier à juin : Anne Dorian travaille avec les choristes sur la technique vocale afin de les perfectionner.
- 1 samedi par mois (hors vacances scolaires) de mai à juin : stage approche à la direction de chœur avec Eliane Lavail
- Samedi 13 et dimanche 14 mai : travail sur la scénographie avec Anne Dorian
- Samedi 20 mai : Rencontre skype avec le chœur de jeunes de Belgrade et 1^{ère} répétition grâce au vidéoprojecteur
- Samedi 17 juin : Répétition de la chorale
- Samedi 22 juillet : répétition skype grâce au vidéoprojecteur
- Du 1^{er} au 7 août : Travail tous les matins avec le compositeur pour appréhender son œuvre (écriture, interprétation, etc...)
- Mardi 8 août : Répétition générale avec le chœur de jeunes de Belgrade
- Jeudi 10 août : Concert à Jonzac avec le chœur de jeunes de Belgrade
- Vendredi 11 août : Concert à Pons avec le chœur de jeunes de Belgrade
- Septembre 2017 à juillet 2018 : approfondissement du travail avec les deux professionnels sur les points faibles mis en avant lors des deux premiers concerts.
- Série de concerts jusqu'en juillet 2018 en France et en Serbie en cours d'organisation

5) Artiste ou professionnel sollicité

Vous indiquerez pour chaque artiste ou professionnel intervenant(s) dans votre projet :

- son nom, prénom,
 - sa profession ou son activité,
 - son domaine d'intervention artistique dans le projet,
 - les objectifs de l'intervention, de la transmission (approfondissement technique, découverte d'une nouvelle discipline ou d'un nouveau répertoire, etc.),
 - les modalités de travail définies entre le groupe et le(s) intervenant(s) : nombre, fréquence et durée des interventions...,
 - le nombre d'heures total d'intervention du(des) intervenant(s),
 - la rémunération horaire du(des) intervenant, toutes charges comprises (€/heures).
- Vous joindrez à votre dossier un CV pour chaque artiste ou professionnel intervenant(s).

Technique vocale

Anne Dorian : artiste lyrique. Elle a tout d'abord suivi une formation de danse classique. Elle s'est ensuite intéressée au chant et a travaillé avec Monique De Pondeau et André Dran au conservatoire régional de Bordeaux. Depuis ces dernières années son parcours professionnel est très riche : Co-créatrice et interprète de spectacles vivant : "sur la route de l'art Roman "en Corrèze

Concerts « MOZART et compositeurs fin 18^{ème} » ; Concerts lyriques: "Château Canon à St Emilion" ; Participe au troisième festival de Kiev en Ukraine dans le rôle de la Gantière de La Vie Parisienne d'Offenbach ; Se produit dans les principaux théâtres en France et dans les Balkans.

Pour ce projet, elle travaillera sur le répertoire de chants traditionnels des balkans, en abordant les

spécificités de la technique vocale bulgare, la riche ornementation, les rythmes "aksak" (à mesures asymétriques), les chants à deux voix de certaines régions, et le chant en antiphonie (2 groupes se répondent). Ce travail sera agrémenté d'improvisations vocales autour des thèmes musicaux abordés, de l'ajout de rythmes en percussions corporelles, ou encore de quelques pas de danse, et d'une ouverture sur des mélodies roumaines, serbes, et tsiganes !

Nombre d'heures total avant les concerts d'août : 50 heures
Rémunération horaire : 47€ TCC

Nombre d'heures total après les concerts d'août : 20 heures
Rémunération horaire : 47€ TCC

Direction de chœur

Eliane Lavail : Directrice artistique de l'association et directrice musicale des quatre groupes, Madrigal de Bordeaux, Ensemble Vocal d'Aquitaine, Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne, Chœur Symphonique Polifonia, elle a toujours eu le souci de proposer aux amateurs des exigences musicales professionnelles, et de demander aux professionnels de garder leur enthousiasme d'amateur. Les deux mondes peuvent alors se rencontrer harmonieusement. Ses activités professionnelles au niveau international ne l'empêchent pas de garder le contact avec les amateurs girondins et aquitains.

Pour ce projet, elle travaillera, entre autre, sur les battues irrégulières.

Nombre d'heures total avant les concerts d'août : 22 heures
Rémunération horaire : 63€ TCC

Nombre d'heures total après les concerts d'août: 10 heures
Rémunération horaire : 63€ TCC

Jean-Philippe Vanbeselaere

Compositeur, orchestrateur, enseignant diplômé d'Etat et chef d'orchestre, Jean-Philippe Vanbeselaere découvre sa passion pour la musique à Saint-Omer. Lauréat de concours nationaux et internationaux de composition, il enrichit régulièrement son répertoire d'ouvrages pédagogiques, d'arrangements et d'œuvres originales qui font l'objet de diffusions sur les ondes et à la télévision. Auteur d'un ouvrage traitant de l'instrumentation, il a reçu les meilleures critiques des magazines spécialisés. Ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des orchestres et des solistes de renommée internationale comme en témoignent ses derniers disques avec Didier Lockwood, la soprano chinoise Qiu Shuwei, le Trompettiste Romain Leleu ou l'Orchestre symphonique de Prague.

Pour ce projet, il pour appréhendera son œuvre (écriture, interprétation, etc...) avec la chorale lors d'ateliers.

Nombre d'heures total avant les concerts d'août : 14 heures
Rémunération horaire : 63€ TCC

6) Partenariats

Le cas échéant, quels sont les nouveaux partenariats qui seront développés dans le cadre de ce projet ?

Le service culturel de la Ville de XXXX

Les XXXX

Quelles sont vos attentes vis-à-vis de ces nouveaux partenaires au regard de votre pratique artistique habituelle ?

- Avoir la chance et l'audace de participer à un festival d'orchestres de jeunes, pouvoir travailler avec des jeunes musiciens et être à nouveau dans le présent. La plupart des personnes qui composent la chorale sont retraités. Grâce à ce projet, elles revivent, elles savent que le public sera présent et ne veulent pas décevoir nos jeunes artistes de Belgrade. C'est un nouveau souffle pour la chorale.

-Rencontrer de nouveaux artistes et apprendre auprès d'eux.

-Faire rayonner notre chœur au-delà de notre commune, département et région.

-Elargir notre public et notre notoriété auprès des différentes instances territoriale grâce à un projet novateur.

Echanges internationaux et intergénérationnels

- En plus de l'aspect artistique et pédagogique, possibilité pour les choristes d'intégrer bénévolement l'équipe d'organisation du festival, d'assister aux concerts des orchestres et chœurs de jeunes étrangers, de partager le projet avec des jeunes musiciens de 8 pays différents.

7) Dimension culturelle du projet

Pensez-vous organiser, en complément des temps de pratique, des sorties culturelles ?

Si oui, précisez le type de sortie ou d'actions culturelles et le lieu (théâtre, musée, médiathèque, centre d'art, galerie, etc...) :

Le Festival met en place, une exposition sur les différents pays conviés à la saison 2017. La chorale la visitera pour mieux comprendre le pays de la chorale invitée.

8) Temps de clôture ou restitution publique du projet

Indiquer la/les forme(s) que prendra le temps de clôture du projet (séance publique de travail, atelier participatif, colloque, exposition, spectacles, etc.) :

Si possible indiquer la/les date(s) et le(s) lieu(x) :

- Jeudi 10 août 2017 : Représentation à l'Eglise de Jonzac
- Vendredi 11 août 2017 : Représentation à la salle polyvalente de Pons
- Janvier 2018: Tournée à Belgrade (SERBIE)
- Autres concerts en cours d'organisation jusqu'en juillet 2018

Public convié au(x) temps de clôture : 550 à Jonzac (FRANCE), 1 200 à Pons (FRANCE) et 800 à Belgrade (SERBIE).

Envisagez-vous, de réaliser des documents ou des objets permettant de conserver une trace de ce projet (vidéos, photos, livrets, partitions, enregistrements divers, etc.) et de le valoriser auprès du public ?

Précisez :

Vidéo

Photos

CD

Radio

Partitions

BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET 2017

Nom du projet : Tous en voix !

Dépenses/Charges	En €	Recettes/Produits	En €
ACHATS équipements, fournitures,	1 000	VENTES/PRODUITS DE FONCTIONNEMENT Ventes de produits dérivés pendant les concerts	3 000
FRAIS DE PRODUCTION / DIFFUSION / SERVICES EXTERIEURS Location de salle		SUBVENTIONS MCC/DRAC - Fonds Encouragement	5 000
Hébergement / Repas (pendant les Eurochestreries)	2 100	MCC/DRAC - Hors Fonds d'encouragement	
Déplacements (voyage en car pour la tournée. Nous sommes logés et nourris en famille pendant 4 jours)	9 100	Autres Ministères	
Déplacement intervenants artistiques	900	Préciser :	
Frais pédagogiques	200	Conseil Régional	500
FRAIS DE STRUCTURE/AUTRES SERVICES		Conseil Général	1 000
Frais de gestion, assurances...	300	Intercommunalité	
Droits d'auteurs...	600	Commune	500
Autres (Préciser)		SACD/SACEM	
CHARGES DE PERSONNEL		Autres (préciser)	
Permanents		AUTOFINANCEMENT/RESSOURCES PROPRES	
Salaires et Charges sociales		Cotisations (adhésion à l'association)	
Intervenant(s) artistique(s)		Cotisations supplémentaires pour ce projet	12 388
Anne Dorian	3 290		
Eliane Lavail	2 016		
Jean Philippe Vanbeselaere	882		
+ composition	2 000		
TOTAL	22 388	TOTAL	22 388
MISE A DISPOSITION GRATUITE DE BIENS ET PRESTATIONS		MISE A DISPOSITION GRATUITE DE BIENS ET PRESTATIONS	
Mise à disposition gratuite de locaux	1 300	Mise à disposition gratuite de locaux	1 300
Mise à disposition gratuite de matériels		Mise à disposition gratuite de matériels	
Personnel Bénévole	559	Personnel Bénévole	559
TOTAL GENERAL	24 247	TOTAL GENERAL	24 247

Remarques :

Le budget prévisionnel doit être présenté équilibré, c'est à dire : RECETTES = DEPENSES

L'aide du MCC ne peut excéder 5.000 euros

L'aide ne pourra pas représenter plus de 50 % du budget total du projet présenté.

FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES
ET CULTURELLES DES AMATEURS

APPEL A PROJETS 2017

MANDAT DE DELEGATION

à remplir par le représentant du groupe, si celui-ci ne perçoit pas la subvention

M / Mme : XXXX (nom de la personne)

représentant : le groupe « XXXX » (nom du groupe)

Certifie avoir mandaté la structure (nom et adresse de la structure support) XXXX

représentée par (nom du représentant légal), XXXX

pour représenter (nom du groupe) « XXXX » dans le cadre du Fonds d'Encouragement
aux

Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs 2017 du Ministère de la Culture et de la
Communication,

et percevoir la subvention en son nom.

Présentation du groupe

Bilan financier

Rapport d'activités