

**APPEL A PROJETS 2017**

**DOSSIER DE CANDIDATURE**

<b>Nom du groupe :</b>	
<b>Intitulé du projet :</b>	
<b>Nombre d'amateurs concernés par le projet :</b>	100
<b>Nom de la structure présentant le projet :</b>	
<b>Ville (Structure) :</b>	
<b>Département</b>	
<b>Région</b>	
<b>Discipline artistique pratiqué par le groupe</b>	Ensemble à vent, percussions batterie fanfare groupe E
<b>Discipline artistique principale du projet :</b>	Pratique collective instrumentale
<b>Discipline(s) artistique(s) secondaire(s)</b>	Apprentissage de l'harmonica
<b>Montant du budget prévisionnel de l'action (€) :</b>	15 180.00€
<b>Montant de la subvention sollicitée (€) :</b>	4 580.00€
<b>Le cas échéant, Fédération d'affiliation :</b>	Confédération musicale de France (CMF)

## **LISTE DES PIÈCES À FOURNIR**

- La fiche de présentation du groupe,
- La fiche de présentation de la structure porteuse du projet
- La fiche de présentation du projet
- Le budget prévisionnel du projet
- Le mandat de délégation (si nécessaire)
- Le(s) CV de(s) artiste(s) ou professionnel(s) de la culture intervenants
- Le bilan financier et un rapport d'activités de l'année N – 1 de la structure support
- Une présentation de l'activité du groupe

# FICHE DE PRESENTATION DU GROUPE

## Le Groupe

- Nom du groupe présentant le projet :
- Année de constitution du groupe : 1962
- Discipline artistique habituelle : Ensemble à vents, percussions
- Présentation du groupe : Batterie fanfare groupe C

Membre du groupe pouvant être contacté	Personne qui encadre le groupe habituellement

- Quelle configuration habituelle prend votre groupe (atelier, troupe, orchestre, chœur, etc.) :  
Groupe musical
- Nombre de personnes composant le groupe :  
14 musiciens
- Nombre de personnes du groupe participant au projet déposé dans le cadre du fonds :

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES	1		2	1
HOMMES	1	2	6	1

Si d'autres groupes d'amateurs participent à votre projet, merci d'indiquer :

- le nom des associations ou des groupes :

Association Harmonica

- le type de partenariat que votre groupe souhaite développer avec cette association ou ce groupe :

Formation d'un grand ensemble en commun et interprétation d'arrangements et de deux créations.

- la composition de ce groupe ou de ces groupes (reproduire le tableau ci-dessous autant de fois que de groupe) :

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES		1	5	
HOMMES		4	6	

**Volet jeunesse :**

Pour un groupe composé de mineurs, préciser le nom de l'adulte référent, sa fonction et joindre un CV.

S'agit-il d'une première candidature pour cet appel à projet ? :

Si non, merci d'indiquer les années des précédentes candidatures : OUI

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide dans le cadre du Fonds ? : NON

Si oui, merci d'indiquer les années pour lesquelles vous avez déjà bénéficié de l'aide :

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ?

Par la confédération musicale de France.

Avez-vous été accompagné pour le montage de votre projet (fédérations, DRAC, Centres de ressources...) : OUI par la confédération musicale de France.

# FICHE DE PRESENTATION DE LA STRUCTURE PRESENTANT LE PROJET

1) La structure qui percevra la subvention est-elle celle du groupe d'amateurs présentant le projet ?

Oui  Non

Si non, joindre le mandat de délégation du groupe (voir page 9).

ATTENTION : Sans ce mandat, le dossier de candidature ne pourra être examiné par la commission.

2) Identification de la structure qui percevra la subvention

Nom :

Sigle : .....

N° SIRET<sup>1</sup> Obligatoire :

Objet de l'association : faire de la musique

Principales activités réalisées en 2016 :

Adresse de correspondance :

Code postal :

Commune :

Téléphone : Courriel : .....

Site internet : .....

L'association est-elle (cocher la case) : nationale  départementale   
régionale  locale

**Le cas échéant, Union, fédération ou réseau auquel est affiliée votre association** (indiquer le nom complet, ne pas utiliser de sigle) :

Confédération musicale de France.

3) Identification du représentant légal de la structure

Nom :

Prénom :

Fonction :

Téléphone :

Courriel :

4) Identification de la personne chargée du suivi du dossier de subvention

Nom :

Prénom :

Fonction :

Téléphone :

Courriel :

---

<sup>1</sup> Pour percevoir une subvention de l'État, l'inscription au répertoire des personnes morales gérée par l'INSEE, est obligatoire. Pour obtenir un numéro SIREN, voir la démarche (gratuite) sur le site : <http://avis-situation-sirene.insee.fr>

# FICHE DE PRESENTATION DU PROJET

## 1) Nom du projet : L'HARMONICA souffle la FANFARE

## 2) Description du projet

L'Association XXXX s'associe à l'Association Harmonica XXXX pour jouer en commun des arrangements et deux créations de XXXX lors de deux concerts du festival Régional de XXXX sur le thème Jazz' on Air. Nous serons accompagnés pour ce projet par le compositeur et trois instrumentistes jazz (un harmoniciste, un batteur et un trompettiste).

## 3) Objectif du projet

Précisez en quoi la nouvelle démarche dans laquelle vous vous engagez vous permet d'approfondir ou de découvrir de nouvelles écritures, langages scéniques, répertoires, disciplines....

Autrement dit, en quoi ce projet fera évoluer ou modifiera votre pratique artistique habituelle :

En faisant le constat que Les trompettes XXXX n'attirent plus les jeunes malgré les différentes actions entreprises (concert au Collège, fête de la Musique, sensibilisation au travers de dispositif comme les NAP,...), l'idée est venue de faire évoluer notre répertoire habituel en sollicitant un compositeur pour écrire de nouveaux morceaux, de profiter de la proximité du festival pour se porter vers une esthétique à laquelle nous ne sommes pas habitués ou pour laquelle nous ne sommes pas spécialistes, et d'ouvrir notre effectif standard en y intégrant des harmonicas.

Le choix de cet instrument n'est pas dû au hasard mais à la présence, à 15kms, de l'entreprise Hohner qui en est leader mondial. De nombreux de jeunes, et moins jeunes, le pratique ainsi sur notre territoire. De plus, c'est un instrument simple et complexe à la fois. En effet, sa technique de jeu (souffler ou inspirer de l'air à travers un des trous) et de codage (à base tablatures simples à base de chiffres) permet un apprentissage rapide de musiques connues, écrites ou orales, dans de nombreuses esthétiques. Avec un apprentissage plus poussé, il permet aussi de jouer un répertoire plus riche. Enfin, l'improvisation fait partie de son mode d'expression.

Avec la création, nous aborderons le répertoire jazz et l'improvisation, et nous serons accompagnés pour appréhender la pièce et pour travailler le style par le compositeur et deux musiciens jazz. L'harmoniciste interviendra, outre le travail avec l'ensemble d'harmonica, auprès de nos musiciens pour faire découvrir son instrument et donner des pistes sur l'homogénéisation musicale globale, notamment en relevant les spécificités.

## 4) Durée du projet

Date de début du Projet : octobre 2017

Date de fin du Projet : juillet 2018

Préciser la régularité et l'objectif des différents temps de pratique à l'appui du projet (une fois par semaine, séances regroupées sur une semaine, week-end, etc...) :

Les temps de pratique vont se dérouler de la façon suivante :

- A partir d'octobre 2017 : travail hebdomadaire, accompagné par le trompettiste, des arrangements réalisés par les trompettes XXXX et l'Association Harmonica XXXX
- De janvier à juin 2018 : présence mensuelle du compositeur pour nous accompagner dans

l'interprétation de ses œuvres.

- Parallèlement, le groupe d'harmonicistes travaillera seul les partitions.
- De mars à juin 2018 : répétitions hebdomadaires avec les deux ensembles accompagnés mensuellement par l'harmoniciste et le batteur.
- 29 et 30 juin 2018 : deux concerts lors du festival de jazz annuel de la Ville de XXXX

## 5) Artiste ou professionnel sollicité

Vous indiquerez pour chaque artiste ou professionnel intervenant(s) dans votre projet :

- son nom, prénom,
- sa profession ou son activité,
- son domaine d'intervention artistique dans le projet,
- les objectifs de l'intervention, de la transmission (approfondissement technique, découverte d'une nouvelle discipline ou d'un nouveau répertoire, etc.),
- les modalités de travail définies entre le groupe et le(s) intervenant(s) : nombre, fréquence et durée des interventions...,
- le nombre d'heures total d'intervention du(des) intervenant(s),
- la rémunération horaire du(des) intervenant, toutes charges comprises (€/heures) .

Les artistes qui encadreront le projet sont reconnus dans leur discipline à savoir :

- **XXXX**, harmoniciste qui nous accompagnera mensuellement de mars à juin 2018 pour la découverte de l'harmonica et son intégration musicale dans l'ensemble : 8h
  - **XXXX**, batteur qui nous accompagnera mensuellement de mars à juin 2018 pour la technique et le style musical: 8h
- **XXXX**, compositeur qui écrira les deux commandes musicales et nous accompagnera mensuellement de janvier à juin 2018 : 12h (+ écriture des deux œuvres).
- **XXXX**, professeur de trompette et responsable du big band de jazz au conservatoire de musique de XXXX qui nous accompagnera hebdomadairement pendant toute l'année 2017-2018 pour la technique et le style musical mais aussi pour les arrangements : 40h

Les intervenants sont défrayés pour leur déplacement au tarif en vigueur. Leur coût horaire d'intervention est fixé à 50€ TTC.

Vous joindrez à votre dossier un CV pour chaque artiste ou professionnel intervenant(s).

## 6) Partenariats

Le cas échéant, quels sont les nouveaux partenariats qui seront développés dans le cadre de ce projet ?

Les partenariats sont prioritairement le conservatoire de Musique de XXXX avec des relais au niveau du Collège de XXXX, de l'XXXX, du centre social et du lycée professionnel.

Quelles sont vos attentes vis-à-vis de ces nouveaux partenaires au regard de votre pratique artistique habituelle ?

L'attente est bien sûr de sensibiliser de nouveaux publics pour intégrer une pratique Amateur qui souffre d'un manque de renouvellement de son effectif.

## 7) Dimension culturelle du projet

Pensez-vous organiser, en complément des temps de pratique, des sorties culturelles ? oui

Si oui, précisez le type de sortie ou d'actions culturelles et le lieu (théâtre, musée, médiathèque, centre d'art, galerie, etc...) :

Ce projet va permettre de visiter l'atelier de réparation d'harmonicas de l'usine Hohner à Semur en Auxois. Il va permettre aussi d'inviter tous les musiciens concernés à des concerts à XXXX organisés par la Ville et le conservatoire dans le cadre de sa plaquette culturelle.

### **8) Temps de clôture ou restitution publique du projet**

Indiquer la/les forme(s) que prendra le temps de clôture du projet (séance publique de travail, atelier participatif, colloque, exposition, spectacles, etc.) : 1<sup>ère</sup> partie de 2 concerts du festival de jazz de XXXX.

Si possible indiquer la/les date(s) et le(s) lieu(x) : les 29 et 30 juin 2018 organisés place XXXX

Public convié au(x) temps de clôture : festival tout public à vocation régional en plein air, entrée libre

Envisagez-vous, de réaliser des documents ou des objets permettant de conserver une trace de ce projet (vidéos, photos, livrets, partitions, enregistrements divers, etc.) et de le valoriser auprès du public ?

Précisez : Des partitions seront donc écrites spécifiquement pour ce projet, un DVD du festival mettra en avant cette action.



# BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET 2017

Nom de la structure : association les trompettes XXX

Ville :

Nom du projet : L'harmonica souffle la Fanfare

Dépenses/Charges	En €	Recettes/Produits	En €
<b>ACHATS</b> équipements, fournitures,	2650,00€	<b>VENTES/PRODUITS DE FONCTIONNEMENT</b> Billetterie, ventes de produits,	
<b>FRAIS DE PRODUCTION / DIFFUSION / SERVICES EXTERIEURS</b> Location de salle	350,00€	<b>SUBVENTIONS</b> MCC/DRAC - Fonds Encouragement	<b>4580,00€</b>
Hébergement / Repas	500,00€	MCC/DRAC - Hors Fonds d'encouragement	
Déplacements		Autres Ministères	
Frais pédagogiques	2000,00€	Préciser :	
<b>FRAIS DE STRUCTURE/AUTRES SERVICES</b> Frais de gestion, assurances...	100,00€	Conseil Régional	
Droits d'auteurs...	100,00€	Conseil Départemental : Fonds Innovation et nouveaux publics	<b>3000,00€</b>
Autres (Préciser) : communication vidéaste	480,00€	Intercommunalité	
<b>CHARGES DE PERSONNEL</b> <b>Permanents</b> Salaires et Charges sociales		Commune de XXXX	<b>2000,00€</b>
<b>Intervenant(s) artistique(s)</b> Commande musique	3000,00€	SACD/SACEM	
Rémunération intervenant	3400,00€	Autres : entreprise Hohner Mécénat artistes fournitures	<b>1000,00€</b> <b>2000,00€</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12 580,00€</b>	<b>AUTOFINANCEMENT/RESSOURCES PROPRES</b> Cotisations (adhésion à l'association) Cotisations supplémentaires pour ce projet	
<b>TOTAL</b>		<b>TOTAL</b>	<b>12 580,00€</b>
<b>MISE A DISPOSITION GRATUITE DE BIENS ET PRESTATIONS</b> Mise à disposition gratuite de locaux	600,00€	<b>MISE A DISPOSITION GRATUITE DE BIENS ET PRESTATIONS</b> Mise à disposition gratuite de locaux	600,00€
Mise à disposition gratuite de matériels	1 100,00€	Mise à disposition gratuite de matériels	1 100,00€
Personnel Bénévole	900,00€	Personnel Bénévole	900,00€
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>15 180,00€</b>	<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>15 180,00€</b>

Remarques :

Le budget prévisionnel doit être présenté équilibré, c'est à dire : RECETTES = DEPENSES

L'aide du MCC ne peut excéder 5.000 euros

L'aide ne pourra pas représenter plus de 50 % du budget total du projet présenté.

FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES  
ET CULTURELLES DES AMATEURS

APPEL A PROJETS 2017

**MANDAT DE DELEGATION**

à remplir par le représentant du groupe, si celui-ci ne perçoit pas la subvention

M / Mme : (nom de la personne)

représentant : le groupe (nom du groupe)

Certifie avoir mandaté la structure (nom et adresse de la structure support)

représentée par (nom du représentant légal),

pour représenter (nom du groupe) dans le cadre du Fonds d'Encouragement aux Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs 2017 du Ministère de la Culture et de la Communication,

et percevoir la subvention en son nom.

Fait le, à  
Signature

Présentation du groupe

CV/Biographie des intervenants

Présentation de l'harmonica diatonique

Bilan financier

Rapport d'activités