

Fonds d'encouragement aux initiatives
artistiques et culturelles des amateurs

APPEL A PROJETS 2017
DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom du groupe :	Orchestre d'Harmonie de
Intitulé du projet :	"Le Chant de Khyal"
Nombre d'amateurs concernés par le projet :	50
Nom de la structure présentant le projet :	
Ville (Structure) :	
Département	
Région	
Discipline artistique pratiqué par le groupe	musique - pratique d'orchestre
Discipline artistique principale du projet :	musique - pratique d'orchestre - création
Discipline(s) artistique(s) secondaire(s)	musique du monde accompagnement de soliste
Montant du budget prévisionnel de l'action (€) :	21280 €
Montant de la subvention sollicitée (€) :	5000 €
Le cas échéant, Fédération d'affiliation :	

LISTE DES PIÈCES À FOURNIR

- “ La fiche de présentation du groupe,
- “ La fiche de présentation de la structure porteuse du projet
- “ La fiche de présentation du projet
- “ Le budget prévisionnel du projet
- “ Le mandat de délégation (si nécessaire)
- “ Le(s) CV de(s) artiste(s) ou professionnel(s) de la culture intervenants
 - Thierry Pécou
 - Nicolas Prost
- “ Le bilan financier et un rapport d'activités de l'année N – 1 de la structure support
- “ Une présentation de l'activité du groupe

FICHE DE PRÉSENTATION DU GROUPE

Le Groupe

- Nom du groupe présentant le projet :
- Année de constitution du groupe : 1913
- Discipline artistique habituelle : musique
- Présentation du groupe :

Membre du groupe pouvant être contacté	Personne qui encadre le groupe habituellement

- Quelle configuration habituelle prend votre groupe (atelier, troupe, orchestre, chœur, etc.) : orchestre d'harmonie
- Nombre de personnes composant le groupe : 50
- Nombre de personnes du groupe participant au projet déposé dans le cadre du fonds : 50

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES	2	9	9	1
HOMMES	3	8	11	7

S'agit-il d'une première candidature pour cet appel à projet ? : Non

Si non, merci d'indiquer les années des précédentes candidatures : 2016, 2012

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide dans le cadre du Fonds ? : Oui

Si oui, merci d'indiquer les années pour lesquelles vous avez déjà bénéficié de l'aide : 2016, 2012

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ? Nous avons pris connaissance de ce dispositif par la Confédération Musicale de France.

FICHE DE PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE PRÉSENTANT LE PROJET

1) **La structure qui percevra la subvention est-elle celle du groupe d'amateurs présentant le projet ?**

Oui Non

2) **Identification de la structure qui percevra la subvention**

Objet de l'association : Cette association « Orchestre + » a pour objet de gérer des ensembles musicaux de XXXX, de promouvoir leur image ainsi que celle de la ville.

Principales activités réalisées en 2016 : Concerts de printemps « Histoire d'Airs » à l'Espace Georges-Sadoul, Séjour à Zakopane en Pologne avec prestations publiques, Concerts de quartier mêlant cirque et musique en partenariat avec l'école des Nez Rouges, Concerts « Eclats de Cuivres » à l'Espace Georges Sadoul avec le San Brass Quintet, ensemble de cuivres.

L'association est-elle (cocher la case) : nationale départementale
régionale locale

Le cas échéant, Union, fédération ou réseau auquel est affiliée votre association (indiquer le nom complet, ne pas utiliser de sigle) :

3) **Identification du représentant légal de la structure**

4) **Identification de la personne chargée du suivi du dossier de subvention**

FICHE DE PRÉSENTATION DU PROJET

1) Nom du projet : “Le Chant de Khyal”

2) Description du projet

En 2016, l'Orchestre d'Harmonie avait invité Nicolas Prost pour l'interprétation du *Concerto pour saxophone et orchestre d'harmonie* de Jean-Louis Petit. Cet échange fut fructueux, et tous eurent à nouveau l'envie de travailler ensemble, autour d'un projet plus conséquent.

Après quelques mois de réflexion et de discussion, l'Orchestre d'Harmonie de XXXX a commandé une nouvelle oeuvre concertante à Thierry Pécou, compositeur d'une belle notoriété. Cette pièce sera interprétée lors de la deuxième édition du festival d'Orchestre de XXXX dédié à la pratique amateur, intitulé « Orchestival ».

La note d'intention de Thierry Pécou nous invite à un voyage musical et poétique : « Cette partition a été composée au retour de mon premier voyage en Inde. Elle reflète les impressions fortes de mon premier contact avec ce monde extraordinairement fascinant et déstabilisant tant il est différent de celui dont je viens. La majesté des mausolées de l'époque Mongole, l'immensité des espaces, la profusion des couleurs, les saveurs des parfums et épices, l'effervescence étourdissante des grandes villes...mais aussi les rencontres avec des musiciens indiens et leur musique, tout cela aura probablement contribué à nourrir ma partition.

Je me suis inspiré de quelques éléments de musique hindoustanie, notamment en employant le principe d'un bourdon permanent - donné en Inde par la fameuse tampura, en faisant allusion au chant « Khyal » et ses vocalises virtuoses, en construisant la pièce en deux grandes parties en référence à l'Alap et au Jod, la première lente et improvisée et la deuxième rapide et rythmique, et enfin en dissimulant le raga Darbari, un raga qui évoque la profondeur de la nuit et qui donne à toute l'oeuvre sa couleur modale.

Mais cette pièce est surtout une oeuvre concertante pour saxophone et orchestre d'harmonie, où le saxophone évoque les mélismes mélodiques, parfois virtuoses des lignes développées par les instrumentistes ou chanteurs indiens lors de l'exécution des râgas. L'orchestre quant à lui déploie un vaste espace de sonorités propre à la singularité d'un orchestre d'instruments à vents. Les difficultés individuelles de la partition orchestrale restent abordables par de bons musiciens amateurs, ce qui fait aussi l'âme de ce type de formation, tout en créant un ensemble complexe d'une grande variété de textures et de couleurs. »

Cette pièce fera l'objet de concerts, ainsi que d'un enregistrement à la Nef, fabrique des cultures actuelles à XXXX. Dans le reste du programme, l'orchestre interprétera des oeuvres se rapportant également l'Inde, au métissage des cultures et aux couleurs chatoyantes.

Afin d'aller plus loin dans la rencontre et dans la connaissance de l'oeuvre de Thierry Pécou, l'Orchestre d'Harmonie invite l'Ensemble Variance, dirigé par Thierry Pécou, pour jouer des autres oeuvres de ce compositeur dans le même concert que celui de la création.

3) Objectif du projet

- Créer une oeuvre pour orchestre d'harmonie d'un compositeur d'une notoriété internationale, primé plusieurs fois par de nombreux prix musicaux.
- Travailler avec ce compositeur lors de répétitions spéciales, afin de partager un maximum sa vision de l'oeuvre, et s'approprier un nouveau matériau musical.
- Profiter de l'inspiration de Thierry Pécou pour découvrir quelques spécificités des musiques populaires indiennes.
- Enregistrer cette oeuvre lors d'une session d'enregistrement : une véritable nouvelle expérience pour l'orchestre.
- Rencontrer des musiciens professionnels spécialistes du répertoire contemporain.

4) Durée du projet

Date de début du Projet : Août 2017

Date de fin du Projet : Avril 2018

Thierry Pécou livrera normalement la partition à la fin de l'été 2017. L'orchestre diffusera la partition aux musiciens dès que possible. Par la suite, l'Orchestre travaillera les partitions lors des répétitions hebdomadaires, soit une fois par semaine, le vendredi, de 20h à 22h.

Plusieurs séances de travail seront organisés avec les solistes et le compositeur, afin que les musiciens puissent pleinement profiter de la rencontre avec d'autres artistes.

Le concert du Samedi 13 avril se placera au centre du festival, lors de la journée dédiée au saxophone. Les musiciens pourront partager leur travail avec un grand nombre de spectateurs, à la fois public mélomane ou musiciens de formations jouant dans le festival. Une suite de concerts pourra par la suite permettre de rejouer et de diffuser ce travail.

5) Artiste ou professionnel sollicité

Thierry Pécou, compositeur, créateur du Concerto

Thierry Pécou interviendra lors de quelques répétitions avec l'orchestre. Il s'agira de répétitions ayant lieu le dimanche afin de bénéficier un maximum de sa venue.

Nicolas Prost, saxophoniste, viendra répéter avec l'orchestre en amont de la création, sera présent lors de la séance d'enregistrement, et reviendra pour les prochains concerts.

Stéphane Escoms et Pierre Roudot, tiendront respectivement les rôles d'ingénieur et technicien du son pour l'enregistrement. une journée sera consacrée à l'enregistrement du Concerto, le dimanche, suivant le festival.

6) Partenariats

Lors de ce projet, nous ferons un partenariat avec des équipes pédagogiques afin de faire connaître les activités de l'orchestre à un groupe d'élèves de collège et de lycée. Nous leur permettrons également de rencontrer le compositeur lors d'une de ses venues à XXXX

Ce projet veut s'inscrire dans un partenariat avec la Fédération Musicale XXXX, afin de faire bénéficier de la venue de ce compositeur à tous les musiciens membres de la fédération. Les réflexions et l'aboutissement de ce partenariat sont en cours de réalisation.

7) Dimension culturelle du projet

L'oeuvre de Thierry Pécou s'inspire des musiques populaires indiennes. Plusieurs séances seront consacrées à la découverte de la culture et de la musique indienne, et pourront prendre plusieurs formes : conférence, visionnage de films, sorties...

8) Temps de clôture ou restitution publique du projet

Indiquer la/les forme(s) que prendra le temps de clôture du projet (séance publique de travail, atelier participatif, colloque, exposition, spectacles, etc.) :

La création de l'oeuvre lors du Festival d'Orchestre sera le premier temps de clôture du projet. Ce concert aura lieu le samedi 14 avril à 20h30 à l'Espace XXXX. Un deuxième concert est déjà prévu dans le cadre du festival "Ca souffle sous les arcades de Remiremont" en juin 2018.

Un large public sera invité à ce concert, soit tous les participants au festival, les membres de la fédération musical XXXX, ainsi que le plus large public par la diffusion de la publicité du concert. L'entrée de ce concert est libre.

Nos partenaires habituels seront également présents : l'association Turbulences, les élèves du Conservatoire Olivier-Douchain et les élèves des projets pédagogiques.

Envisagez-vous, de réaliser des documents ou des objets permettant de conserver une trace de ce projet (vidéos, photos, livrets, partitions, enregistrements divers, etc.) et de le valoriser auprès du public ?

Le concert bénéficiera d'une captation audio et vidéo à but d'archivage et de promotion de l'orchestre. Le projet figurera dans le "livret pour les enseignants", plaquette de présentation de nos actions pédagogiques. La création de Thierry Pécou fera l'objet d'un enregistrement dans les conditions du studio à la Nef, fabriques des cultures actuelles de XXXX.

Ce projet sera mis en valeur sur les réseaux sociaux et sur le réseau de la Fédération Musical dXXXX.

BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET 2017

Dépenses/Charges	En €	Recettes/Produits	En €
Achats		Subventions	
Partitions	800	MCC/DRAC- Fonds Encouragement	5000
Création (note de droits d'auteur)	5000	Commune	2700
		Conseil Départemental	5000
Frais de Production/Diffusion		SACEM (Proarti)	3000
SIAPP + Agent de sécurité	150		
Hébergement	950	Autofinancement	
Repas	630	Dons & Mécénat	380
Frais de déplacements	1600		
Frais de Structure/Autres Services			
Communication	100		
SACEM	250		
Intervenant artistique			
Cachet Rémunération Ensemble Variance	6000		
Cachet Rémunération Nicolas Prost	600		
TOTAL	16080	TOTAL	16080
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Mise à disposition gratuite de biens et prestations	
Mise à disposition gratuite de locaux	2000	Mise à disposition gratuite de locaux	2000
Mise à disposition gratuite de matériel	2500	Mise à disposition gratuite de matériel	2500
Personnel Bénévole	700	Personnel Bénévole	700
TOTAL	5200	TOTAL	5200
TOTAUX	21280		21280

Présentation du groupe

CV/Biographie des intervenants

Bilan financier

Rapport d'activités