

Fonds d'encouragement aux initiatives
artistiques et culturelles des amateurs

APPEL A PROJETS 2017
DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom du groupe :	
Intitulé du projet :	
Nombre d'amateurs concernés par le projet :	50
Nom de la structure présentant le projet :	
Ville (Structure) :	
Département	
Région	
Discipline artistique pratiqué par le groupe	musique - pratique d'orchestre
Discipline artistique principale du projet :	musique - transculturalité
Discipline(s) artistique(s) secondaire(s)	musique d'orchestre avec soliste
Montant du budget prévisionnel de l'action (€) :	15210 €
Montant de la subvention sollicitée (€) :	5000 €
Le cas échéant, Fédération d'affiliation :	

LISTE DES PIÈCES À FOURNIR

- “ La fiche de présentation du groupe,
- “ La fiche de présentation de la structure porteuse du projet
- “ La fiche de présentation du projet
- “ Le budget prévisionnel du projet
- “ Le mandat de délégation (si nécessaire)
- “ Le(s) CV de(s) artiste(s) ou professionnel(s) de la culture intervenants
Cyril Dupuy
- “ Le bilan financier et un rapport d'activités de l'année N – 1 de la structure support
- “ Une présentation de l'activité du groupe

FICHE DE PRÉSENTATION DU GROUPE

Le Groupe

- Nom du groupe présentant le projet : Orchestre Symphonique de
- Année de constitution du groupe : 2014
- Discipline artistique habituelle : musique
- Présentation du groupe :

Membre du groupe pouvant être contacté	Personne qui encadre le groupe habituellement

- Quelle configuration habituelle prend votre groupe (atelier, troupe, orchestre, chœur, etc.) : orchestre symphonique
- Nombre de personnes composant le groupe : 50
- Nombre de personnes du groupe participant au projet déposé dans le cadre du fonds : 50

Typologie du groupe	Indiquer pour chaque tranche d'âge, le nombre d'hommes et de femmes dans le groupe			
	< 15 ans	< 15 à 25 ans <	< 25 à 60 ans <	> 60 ans
Répartition Femme/Homme				
FEMMES	2	6	18	4
HOMMES	0	0	19	1

S'agit-il d'une première candidature pour cet appel à projet ? : Non

Si non, merci d'indiquer les années des précédentes candidatures : 2016, 2015

Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide dans le cadre du Fonds ? : Oui

Si oui, merci d'indiquer les années pour lesquelles vous avez déjà bénéficié de l'aide : 2016, 2015

Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ?

Nous avons pris connaissance de ce dispositif par la Confédération Musicale de France.

FICHE DE PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE PRÉSENTANT LE PROJET

1) **La structure qui percevra la subvention est-elle celle du groupe d'amateurs présentant le projet ?**

Oui Non

2) **Identification de la structure qui percevra la subvention**

Objet de l'association : Cette association XXXX a pour objet de gérer des ensembles musicaux de XXXX, de promouvoir leur image ainsi que celle de la ville.

Principales activités réalisées en 2016 : Concert "Tribute to Radiohead", mêlant un combo-rock et l'orchestre symphonique, concert "Autour du Requiem de Fauré", avec le Choeur Leszczynski, Projet "No Man's Land", mêlant les cordes de l'Orchestre Symphonique à une troupe de musiciens-comédiens, Journées autour du violon et de l'alto, co-réalisé avec le Conservatoire Olivier-Douchain, avec Marie Lambert et Estelle Sossa, solistes.

L'association est-elle (cocher la case) : nationale départementale
régionale locale

Le cas échéant, Union, fédération ou réseau auquel est affiliée votre association (indiquer le nom complet, ne pas utiliser de sigle) :

Fédération Musicale XXXX

3) **Identification du représentant légal de la structure**

4) **Identification de la personne chargée du suivi du dossier de subvention**

FICHE DE PRÉSENTATION DU PROJET

1) Nom du projet : Inspirations hongroises

2) Description du projet

L'Orchestre Symphonique de Saint-Dié-des-Vosges invite le soliste Cyril Dupuy pour un projet transculturel, mettant sur scène un orchestre symphonique et un soliste jouant sur un instrument traditionnel, le cymbalum.

Plusieurs compositeurs hongrois seront mis au programme, comme Béla Vavrinecz. Ce concert sera l'occasion de faire découvrir au plus large public un rare instrument, et proposera une invitation au voyage dans des terres peu connues aux cultures riches et aux sonorités flamboyantes.

3) Objectif du projet

Ce projet permettra à l'orchestre de travailler avec un soliste de réputation internationale.

Les musiciens de l'orchestre, ainsi que les élèves du Conservatoire XXXXainsi que le public pourra découvrir le cymbalum lors de séances de présentation de cet instrument.

Ce projet mettra en valeur la musique populaire hongroise, et ses croisements avec la musique savante occidentale. De nombreuses actions seront menées afin de percevoir les différentes interpénétrations entre ces deux genres, musiques, et cultures.

4) Durée du projet

Date de début du Projet : Septembre 2017

Date de fin du Projet : Janvier 2018

L'Orchestre travaillera les partitions lors des répétitions hebdomadaires, soit une fois par semaine, le lundi, de 20h à 22h.

Plusieurs séances de travail seront organisés avec Cyril Dupuy, afin que les musiciens puissent pleinement profiter de la rencontre avec ce soliste d'exception.

5) Artiste ou professionnel sollicité

Cyril Dupuy interviendra lors de plusieurs répétitions avec l'Orchestre Symphonique de XXXX. Lors de ses répétitions, il donnera des conseils artistiques et techniques afin de réaliser au mieux l'interprétation des oeuvres au programme.

Cyril Dupuy présentera son instrument, le cymbalum, et guidera les musiciens lors des répétitions en leur donnant les clés de l'interprétation de la musique hongroise.

Cyril Dupuy interviendra principalement lors de 4 répétitions, et de deux présentations de son instrument. Cela correspond à un cachet d'environ 150 euros par séances.

6) Partenariats

Un premier partenariat est élaboré dans le cadre de ce projet avec les Jeunesses Musicales de France (JMF) qui soutiennent sont organisateurs du concert du 28 janvier à XXXX.

Un nouveau partenariat est construit avec Scene 2, la Nef et le Conservatoire XXXX afin d'organiser plusieurs manifestations dans le cadre de la semaine du son. Les manifestations de ce projet y seront intégrées.

Ces partenariats permettent de diffuser les prestations de l'orchestre dans un cadre géographique plus large. Les nouveaux partenaires permettent également de diffuser plus largement et à un nouveau public les informations liés à nos concerts.

Cela permettra également d'amener Cyril Dupuy à présenter le cymbalum au plus large public possible.

7) Dimension culturelle du projet

Pensez-vous organiser, en complément des temps de pratique, des sorties culturelles ?

Différentes actions liées au programme sont déjà en réflexion. L'idée est de construire un ensemble d'actions liés à la musique hongroise et à sa culture en général. Plusieurs options sont déjà envisagées : visite de musée, expos, visionnage de films et de documentaires.

Un projet pédagogique sera organisé avec une ou plusieurs classes de XXXX afin de permettre à des jeunes de découvrir le monde de l'orchestre.

8) Temps de clôture ou restitution publique du projet

Indiquer la/les forme(s) que prendra le temps de clôture du projet (séance publique de travail, atelier participatif, colloque, exposition, spectacles, etc.) :

Le projet aura plusieurs temps forts :

- Répétition générale publique délocalisée le 20 janvier
- Concert le 21 janvier à l'Espace XXXX
- Concert le 28 janvier à la XXXX

Public convié au(x) temps de clôture : le plus large public possible.

Envisagez-vous, de réaliser des documents ou des objets permettant de conserver une trace de ce projet (vidéos, photos, livrets, partitions, enregistrements divers, etc.) et de le valoriser auprès du public ?

Lors des répétitions, présentation d'instrument, et lors des concerts, des nombreuses photos seront prises afin de garder des traces. Quelques vidéos seront filmées lors des répétitions. La répétition générale et le concert seront intégralement filmé par trois caméras à plan fixe.

BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET 2017

Dépenses/Charges	En €	Recettes/Produits	En €
Achats		Subventions	
Partitions	500	MCC/DRAC- Fonds Encouragement	5000
Caméra + accessoires	800	Commune	1750
Accessoires & consommables (anches, huile, cordes...)	1500	JMF	1000
Frais de Production/Diffusion		Autofinancement	
SIAPP + Agent de sécurité	150	Dons & Mécénat	260
Hébergement	360		
Repas	600		
Frais de déplacements de Cyril Dupuy	900		
Frais de Structure/Autres Services			
Communication	100		
SACEM	200		
Intervenant artistique			
Cachet Rémunération Répétitions	1600		
Cachet Rémunération Concert	1300		
TOTAL	8010	TOTAL	8010
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Mise à disposition gratuite de biens et prestations	
Mise à disposition gratuite de locaux	4000	Mise à disposition gratuite de locaux	4000
Mise à disposition gratuite de matériel	2500	Mise à disposition gratuite de matériel	2500
Personnel Bénévole	700	Personnel Bénévole	700
TOTAL	7200	TOTAL	7200
TOTAUX	15210		15210

Présentation du groupe

CV/Biographie des intervenants

Bilan financier

Rapport d'activités