



Equipement standard de sonorisation pour un département ou un centre d'examen de musiques actuelles

Un département Musiques Actuelles ne saurait exister sans le minimum d'équipement de sonorisation qu'il suppose. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'évoluer au quotidien dans l'univers des musiques actuelles avec ses spécificités et de manier les outils qui le caractérisent.

Au delà de l'investissement pécuniaire inévitable, il y a une réalité pédagogique qui est de confronter l'étudiant aux contraintes :

- spatiales de l'amplification : dosage des volumes, nuances, jeu en groupe, s'entendre dans le groupe.
- techniques qui supposent une connaissance de la chaîne d'amplification : instrument - préampli - ampli - haut parleurs, ainsi que des réglages à effectuer : filtres de fréquences (réglage des basses medium aigu, paramétrique égaliseur, etc.)

Il convient également d'inciter l'étudiant à manier les effets appliqués au son amplifié (reverb, echo, chorus, disto, etc.)

L'étudiant acquiert ainsi tous les réflexes qui lui permettront d'évoluer naturellement dans l'environnement des musiques amplifiées.

La liste qui suit recense l'équipement minimum qu'il faudra acquérir pour immerger l'étudiant dans cet environnement et permettre aux candidats d'être à l'aise dans sa mise en place et son interprétation. La restitution du son a ses particularités et il est important de respecter les recommandations minimales pour garder une cohérence entre les divers éléments. Par exemple, on peut mentionner le fait que l'oreille est ainsi faite qu'elle entend bien mieux les fréquences medium que les fréquences basses ; c'est pourquoi, à volume égal, il sera nécessaire d'utiliser un ampli bien plus puissant pour la basse que pour la guitare.

Sono compacte

Table de mixage amplifiée et haut parleurs d'un minimum de 6 entrées avec obligatoirement une entrée « ligne » permettant de brancher un lecteur CD ou mp3. Certains modèles actuels disposent même d'une entrée Ipod (Ex. Yamaha Stage Pas 6001). Il sera ainsi possible de sonoriser un chanteur, des instruments peu sonores comme la flûte ou une guitare acoustique, en même temps qu'un fichier sonore ou un CD.

Micros

Les micros n'ont pas tous les mêmes caractéristiques, il est important de bien utiliser les micros pour l'usage auquel ils sont destinés. La connectique est aussi très importante, ainsi il convient pour les micros d'utiliser de préférence les câbles XLR qui offrent un signal audio bien plus puissant et mieux défini qu'un câble jack.

Un micro chant (Shure SM58 ou Sennheiser 865) avec câble XLR (pas de jack) avec pied de micro.

Un ou plusieurs micros instruments (de type Shure SM57) avec câble XLR et des pieds de micro « perche » qui permettent de bien positionner le micro par rapport à l'instrument.

Amplificateurs d'instruments électriques

Il est bon de rappeler de respecter les recommandations dans le choix des amplis. Un ampli à lampes restituera toute la chaleur des cordes d'une guitare électrique mais il faudra apprendre à le maîtriser. C'est pourquoi il est inutile de se procurer un ampli guitare trop puissant qui sera sous-exploité.

Un ampli guitare à lampes (Fender, Peavey, etc.) deux canaux (clair et saturé) d'une puissance de 30-40W maximum avec stand de guitare.

Un ampli basse 100W minimum (Hartke, Fender, etc.) avec stand pour poser la basse.

Un ampli claviers d'un minimum de 60W (EX. Roland CM110 ou cube) avec stand claviers solide.

Un piano numérique à clavier lourd de bonne qualité avec son de piano acoustique et piano électrique (genre Fender Rhodes).

Une batterie 5 fûts avec un set de cymbales et pédale charleston.

Recommandations diverses

Câbles de secours

Il est raisonnable de disposer de quelques câbles Jack en bon état pour dépanner les distraits, ainsi que d'un cordon RCA/mini-jack stéréo pour brancher un quelconque lecteur portable sur la sono.

Electricité

Prévoir quelques rallonges électriques de qualité, s'assurer que l'installation électrique soit aux normes, bien pourvue en prises électriques, et dispose d'une mise à la terre impérative pour la qualité du son et la sécurité des musiciens.

Insonorisation

Les musiques actuelles sont parfois généreuses en décibels, il faut donc choisir avec discernement le local où elles seront pratiquées et prévoir :

- une éventuelle isolation phonique (ou insonorisation) pour le confort des voisins
- un traitement acoustique pour le confort des musiciens

Protections auditives individuelles

Inciter les musiciens à protéger leurs oreilles si les niveaux sonores sont importants. Divers procédés, depuis les mousses atténuantes jusqu'aux moulages de conduit auditif permettent d'éviter les heurts sonores comme les Larsens, les coups de caisse claire mal maîtrisés (rim shots), les medium agressifs, les sons mal étalonnés des guitares (son clair faible et disto énorme!), etc.