

Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

CUIVRES



RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “CUIVRES”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “ cuivres ” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales cordes pincées 1996-2024 ») afin de compléter votre répertoire pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site [CMF Média](#). Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est CMF2025 Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS
VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET
PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI
DIRECTEUR

«Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle».

«La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

TROMPETTE/CORNET/BUGLE/BARYTON	5
1 ^{er} cycle.....	5
2 ^{ème} cycle	7
3 ^{ème} cycle	9
COR D'HARMONIE	12
1 ^{er} cycle.....	12
2 ^{ème} cycle	15
3 ^{ème} cycle	17
TROMBONE.....	20
1 ^{er} cycle.....	20
2 ^{ème} cycle	22
3 ^{ème} cycle	24
TROMBONE BASSE	27
SAXHORN ALTO	30
1 ^{er} cycle.....	30
2 ^{ème} cycle	31
3 ^{ème} cycle	32
SAXHORN BASSE/EUPHONIUM.....	35
1 ^{er} cycle.....	35
2 ^{ème} cycle	36
3 ^{ème} cycle	38
TUBA.....	41
1 ^{er} cycle.....	41
2 ^{ème} cycle	42
3 ^{ème} cycle	44



Audition



Méthode / étude



Outil numérique

Accompagnement piano
CMF Média

Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage

Instrumental
CMF Média

Coup de cœur

Autre source
d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

TROMPETTE CORNET BUGLE BARYTON

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Pascal PIEDEFER
Pierre FAVENNEC
Julien ROBLET
Anthony GALINIER



TROMPETTE/CORNET/BUGLE/BARYTON

1^{er} CYCLE

TOUT 1 ^{er} CYCLE								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		1 ^{ère} symphonie (thème du 4 ^{ème} mouvement) ; Trumpet Tune (pour trio de trompettes)	BRAHMS, Johannes / PURCELL, Henry ROUSSELLE, Luc (arr.)	KLARTHE Éditions	2022 K514 /			

1 ^{ER} CYCLE A								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Fanfare cosmique</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4105	9790232241050	 	
 		<i>Entrée libre</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 3797	9790232237978		

1 ^{ER} CYCLE B								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Pochette Surprise</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX073808 /		 	

TROMPETTE/CORNET/BUGLE/BARYTON

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>De retour à L'Isle</i>	GARDE, Jean-Noël & SAINT-LÉGER, Pascal	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3834	9790232238340	 	
⌚	♥	<i>Adagio et Allegretto</i>	PLAYS, Jean-Bernard & SOLDANO, Jean-Claude	Les Éditions Soldano	ES3276	/		

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Le Messager d'Athènes</i>	ARUSSEAU, Pierre	Sempre più Éditions	SP0516	9790232305165	 	
ET		Trois pièces au choix dans <i>Qui fait quoi ?</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX074201	/		
⌚	♥	<i>Le réveil de Chloé</i>	BOUDRIA, Sébastien	Les Éditions Soldano	ES3561	/		
⌚	♥	<i>Anima slava</i>	QUÉRÉ, Gabriela	Les Éditions Soldano	ES3191	/		
⌚	♥	<i>Pall Mall</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX072865	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Contrôle des appuis - Position des mains - Position du corps - Masque - Instrument par rapport au corps 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration - Émission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3ème coulisse) - Soutien - Technique digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo) - Approche du graphisme contemporain - Notion de phrasé - Notion de pulsation, rythme, tempo - Notion de discours musical, compréhension et interprétation - Sonorité, timbre - Sensibilisation aux différents styles musicaux - Écoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicals - Présence scénique 	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosité, créativité - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)

TROMPETTE/CORNET/BUGLE/BARYTON

2ème CYCLE

2ÈME CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Souvenirs de vacances</i> ET <i>Venise en 1780, une ruelle sombre et humide (n° 1) et Une gondole noire (n° 5), dans Les Ombres du Rialto</i>	QUÉRÉ, Gabriela & SOLDANO, Jean-Claude PROUST, Pascal	Les Éditions Soldano Sempre più Éditions	ES 3226 SP0526	/	 	

2ÈME CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Macarella</i> ET <i>Une bagarre pour un vieux tableau (n° 9) et Une bande de joyeux fêtards (n°2), dans Les Ombres du Rialto</i>	MAURY, Jean-Michel PROUST, Pascal	FLEX Éditions Sempre più Éditions	FX074326 SP0526	/	 	

2ÈME CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Vue panoramique de la tour d'Espagne</i> ET <i>Étude n°9, dans 15 Études de style (pour trompette seule)</i>	TELMAN, André ROUSSELLE, Luc	Éditions Pierre Lafitan KLARTHE Éditions	P.L.3811 K2021-430	9790232238111	 	

TROMPETTE/CORNET/BUGLE/BARYTON

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La légende de la cité engloutie</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3664	9790232236643	 	
Q	ET	<i>Étude n°15, dans 15 Études de style</i> (pour trompette seule)	ROUSSELLE, Luc	KLARTHE Éditions	K2021-430	/		
⌚	♥	<i>Couleur nature</i>	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3374	/		
♫	♥	<i>25 chants de Noël</i> (pour trio de trompettes)	ROUSSELLE, Luc	KLARTHE Éditions	2022-K520	/		
♫	♥	<i>La force du destin</i> (pour trio de trompettes)	VERDI, Giuseppe	KLARTHE Éditions	2023-K527	/		
♫	♥	<i>Le trio du nouveau monde</i>	DVOŘÁK, Antonin	KLARTHE Éditions	2022-K516	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Contrôle des appuis - Position des mains - Position du corps - Masque - Instrument par rapport au corps 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration - Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3ème coulisse) - Soutien - Technique digitale - Souplesse 	<ul style="list-style-type: none"> - Accession à l'autonomie instrumentale - Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo) - Maîtrise du graphisme contemporain - Notion de phrasé - Notion de pulsation, rythme, tempo - Notion de discours musical, compréhension et interprétation - Sonorité, timbre - Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau 2ème ou 1ère division - Connaissance des différents styles musicaux - Initiation à l'improvisation et au par cœur 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement

TROMPETTE/CORNET/BUGLE/BARYTON

3ème CYCLE

3ÈME CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Epic Scenes	MOREN, Bertrand	Éditions Marc Reift	EMR 59795	/		

3ÈME CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	ET	<i>Trois apartés</i> <i>Sonate en sol mineur HWV 375, 1er et 4ème mouvements</i> (pour trompette et piano)	FERRARIS, Paul HAENDEL, Georg Friedrich	Éditions Musicales Art-chipel KLARTHE Éditions	jps 144001 K500	9790560250113 /		

FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Little clover	CRAUSAZ, Étienne	Beriato Music Publishing	BMI 23010751	9790365226931		
♫	♥	Trios romantiques pour trompettes	BRAHMS, Johannes / BEETHOVEN, Ludwig van	KLARTHE Éditions	2023-K503	/		
♫	♥	La Khovantchina (extraits de l'opéra arrangés pour six trompettes)	MOUSSORGSKI, Modest	KLARTHE Éditions	2022-K501	/		
♫	♥	Duos Baroques (pour deux trompettes)	LOEILLET DE GAND, Jean-baptiste / DE FESCH, Willem	KLARTHE Éditions	2023-K502	/		
♫	♥	Traits d'union (pour trois trompettes)	CHPELITCH, André	KLARTHE Éditions	2023-K526	/		

TROMPETTE/CORNET/BUGLE/BARYTON

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Contrôle des appuis - Position des mains - Position du corps - Masque - Instrument par rapport au corps 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration - Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3ème coulisse) - Soutien - Technique digitale - Souplesse 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie instrumentale complète - Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo) - Maîtrise du graphisme contemporain - Phrasé - Compréhension et interprétation du texte - Sonorité, timbre - Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau division supérieure ou plus et se voir confier des soli d'orchestre - Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument - Improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement

COR D'HARMONIE

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Michel COQUART
Damien BOURHIS

COR D'HARMONIE

1^{er} CYCLE

TOUT CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La trompe de chasse</i>	LEPOULTIER, John	Éditions IMD	IMD 237	/		
		<i>2 jours à Olympie</i> pour une classe de cors (tous niveaux) et 3 comédiens	PROUST, Pascal	Éditions Fertile Plaine	FP 3854	/		
		<i>En avant les cors !</i> Présentation du cor à travers de son histoire, son anatomie, sa fabrication ou encore ses morceaux emblématiques.	AUBERGER, Christine & BIGARÉ, Isabelle	Andantino	Ouvrage	9782493708144		

1^{ER} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Fanfare cosmique</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4106	9790232241067	 	
		<i>ou</i>						
		<i>Le Gromadaire et l'Oasis, dans Un bestiaire inattendu</i>	PROUST, Pascal	Éditions Fertile Plaine	FP 3651	/		
		<i>J'ai 9 mois de cor</i>	DEVEMY, Alain	Éditions IMD	IMD 156	3608750001185		

COR D'HARMONIE

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Des pas sur la neige</i>	PROUST, Pascal	Éditions Fertile Plaine	FP 3924	/		
	ou							
⌚	♥	<i>Nostalgia</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4045	9790232240459	 	
⌚	♥	<i>Rêve d'enfant</i>	QUÉRÉ, Gabriela & SOLDANO, Jean-Claude	Les Éditions Soldano	ES 3212	/		

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sweet Home</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX074640	/	 	
	ou							
		<i>Salomé</i>	ABRAHAM, Rémy	Éditions Robert Martin	R 6023M	/		
⌚	♥	<i>Promenade champêtre</i>	PLAYS, Jean-Bernard & GRAS, Christophe	Les Éditions Soldano	ES 3255			
⌚	♥	<i>Le phare de Kerjouan</i>	PROUST, Pascal	Éditions Fertile Plaine	FP 3910			

COR D'HARMONIE

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>The legend of Poseidon</i>	TELMAN, André	Éditions Fertile Plaine	FP 3934	/	 	
	ET	<i>Romantik Style</i>	MAURY, Jean-Michel	FLEX Éditions	FFX074642	/		
⌚		<i>Le réveil de Chloé</i>	BOUDRIA, Sébastien	Les Éditions Soldano	ES 3563	/		
♥		<i>Cor-fou</i>	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0507	9790232305073		
♥		<i>Une petite douceur</i>	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES 3658	/		
♥		<i>Parfum Andalou</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 4126	9790232241265		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> Ouverture et tension des lèvres pour maîtriser les différentes hauteurs de notes Tessiture : du do 2^{ème} interligne en clé de fa au mi 4^{ème} interligne en clé de sol Maîtrise du souffle pour aborder les nuances piano-forte Prise de conscience du rôle du diaphragme : différence entre la respiration haute et la respiration basse 	<ul style="list-style-type: none"> Gammes adaptées à la tessiture de l'élève, vitesse en fonction de son aisance, majeures et mineures sous plusieurs formes (répétition par 2, 3, 4, notes, tierces) Arpèges détachés en cor naturel Un exercice de déchiffrage à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle Travail du trille : do-ré / ré-mi ; sol-la / la-si Transposition : en mib (clé de Fa 4^{ème} ou clé d'Ut 4^{ème} suivant que l'élève pense en ut ou en fa) ; en ré (ut 3^{ème} ou ut 1^{ère}) 	<ul style="list-style-type: none"> Travail d'ensemble : nécessaire pour la justesse, la mise en place de rythmes, l'écoute des autres instrumentistes pendant que l'on joue 	<ul style="list-style-type: none"> Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

COR D'HARMONIE

2^{ème} CYCLE

TOUT 2 ^{ÈME} CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		<i>In terra pax</i> (pour 6 cors)	BOREAU, Olivier	Éditions Fertile Plaine	FP 2641	/	

2 ^{ÈME} CYCLE A							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		<i>La marche de Chloé</i>	NAULAIS, Jérôme	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 4079	9790232240794	
	OU	<i>Balade parisienne</i>	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES 3340	/	 
		<i>Diane</i>	CHAPUIS, Marcel	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 4063	9790232240633	
		<i>Huit jours à Pamplune</i>	NAULAIS, Jérôme	Éditions Fertile Plaine	FP 3786	/	

2 ^{ÈME} CYCLE B							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
	 OU	<i>Le jardin des oiseaux</i>	MAUPETIT, Rémi	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4089	9790232240893	 
		<i>Sur la piste de Géronimo</i>	NAULAIS, Jérôme	Éditions Fertile Plaine	FP 3839	/	
		<i>Séjour à Weimar</i>	NAULAIS, Jérôme	FLEX Éditions	FX074671	/	
		<i>Les caprices de Cannelle</i>	NAULAIS, Jérôme	Les Éditions Soldano	ES3516	/	

COR D'HARMONIE

2ÈME CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	Au Temps de Gabriel Fauré ou <i>Voyage en Irlande</i>	PROUST, Pascal		FLEX Éditions	FX074641	/	 	
?	<i>Mystère Oriental</i>	PATTEYN, Dominique		Éditions Fertile Plaine	FP 3800	/		
				Les Éditions Soldano	ES 3541	/		

FIN DE 2ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	Covent Garden ET <i>Londres en 1895, une rue sombre et humide ; Une jeune journaliste curieuse ; Une fête (3 mvts), dans Les Ombres de la Tamise (pour cor solo)</i>	NAULAIS, Jérôme	PROUST, Pascal	Éditions Fertile Plaine	FP 3892	/	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2ÈME CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Poses de sons - Précision des attaques dans les piano-forte - Tessiture : du sol 1ère ligne en clé de fa au la - Précision des attaques dans les piano-forte (voire si et do) ligne supplémentaire en clé de sol - Les sons bouchés 	<ul style="list-style-type: none"> - Gammes majeures et mineures sous au moins 2 octaves liées et détachées dans différentes formules - Arpèges cor naturel en triolet double croches dans différentes formules - Gruppettos et chromatismes (avec méthode d'Arban par exemple) - Liaisons de tierce à l'octave piano forte - Un exercice de déchiffrage à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle - Travail du trille : Sextolets, 60 à la noire - Transposition : - Fa - Mi - Mib - Ré - Sol - Ut 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail d'ensemble : en plus d'un ensemble au sein de la classe, l'élève aura intégré un groupe de musique de chambre, un quintet à vent, de cuivre, un orchestre d'harmonie ou symphonique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

COR D'HARMONIE

3ème CYCLE

TOUT 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	♥	<i>Légende</i>	CHPELITCH, André	KLARTHE Éditions	K558	/		
	⌚	<i>Concerto n°1</i>	PALOYAN, Serge	Éditions IMD	IMD 1268	/		
	👥	<i>In terra pax</i> (pour 6 cors)	BOREAU, Olivier	Éditions Fertile Plaine	FP 2641	/		
	👥	<i>The swan</i> (pour cor et quatuor à cordes)	OUZOUNOFF, Alexandre	KLARTHE Éditions	K485	/		

3ÈME CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	Q	<i>La Tine</i>	CALVET, Nicolas	FLEX Éditions	FX074644	/		
	ET	<i>Cinq opus miniatures (mouvements 1, 2, 4)</i> (pour cor seul)	PROUST, Pascal	Éditions Fertile Plaine	FP 3388	/		

3ÈME CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	Q	<i>Fantaisie opus 2, Valse de Schubert</i>	STRAUSS, Franz BACON, Thomas (arr.)	Mc Coy's Horn Library	MCCOY606	/		
	ET	<i>Moderato (n°3), dans 11 capriccios</i>	DIVOKY, Zdenek	Éditions BIM	CO 112	9790207025340		

COR D'HARMONIE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	ET	<i>Buenos Aires (1^{er} mouvement), dans Souvenirs</i> <i>Gazeuses mélopées (2^{ème} mouvement) et Solides scansions (3^{ème} mouvement), dans 3 miniatures</i>	SAGLIETTI, Corrado Maria THIBAULT, Thierry	Éditions BIM Éditions BIM	CO 118 B CO 121	/		

POST D.E.M.

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
♥		<i>Maelström</i> (pour cor seul)	OUZOUNOFF, Alexandre	Éditions IMD	IMD 1071	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Tessiture complète de l'instrument - Travail sur la qualité du son, l'émissions du son, ceci avec l'utilisation de toutes les nuances possibles - Travail sur les sons bouchés 	<ul style="list-style-type: none"> - Gammes majeures et mineures sur toute la tessiture - Chromatisme - Arpèges, accords de septième - Gruppetto » Formules différentes avec ou sans articulations (s'aider des méthodes Thevet et Arban) - Le déchiffrage : toujours adapté aux capacités de l'élève pour ne pas le mettre en position d'échec et de bloquer ; présence de transpositions pour l'habituer aux situations rencontrées à l'orchestre - Travail du trille : le répertoire permet de mettre en pratique cette caractéristique cornistique - Toutes transpositions : traits d'orchestre par exemple 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail d'ensemble : Indispensable. Permet de s'épanouir dans tous les styles, concrétise le travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

TROMBONE

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Luc HERBAUT
Guillaume KUNTZEL

TROMBONE**1^{er} CYCLE****1^{ER} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Fanfare cosmique</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4108	9790232241081	 	
⌚		<i>1,2,3 et 4 positions</i>	OPRANDI, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L.0693	9790232206936		
⌚		<i>Le rock d'un autre temps</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3787	9790232237879		

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>À l'aventure</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3737	9790232237374	 	
⌚		<i>Le chat Pompon</i>	GUIGOU, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.1836	9790232218366		
⌚		<i>Le rock d'un autre temps</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3787	9790232237879		

TROMBONE

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Les marches du kiosque</i>	CRÉPIN, Alain	Éditions Robert Martin	R2591M	/	 	
⌚		<i>Les secrets du Nil</i>	PROUST, Pascal	Éditions Robert Martin	R4174M	/		
👥		<i>Écouter, lire & jouer 1. Les Duos</i>	/	De Haske Publications	DHP_1023123-401	9789043115094		
👥		<i>Écouter, lire & jouer 1. Les Trios</i>	/	De Haske Publications	DHP_0991862-401	9789043107327		
👥		<i>Hommage à Jean-Sébastine Bach - Rondo</i> (pour 2 et 3 trombones)	GUILLONNEAU, Christian	Les éditions Combre	C06418	9790230364188		
👥		<i>Basic Blues</i> (pour quatuor de trombones)	BLANCHARD, Léopaul	FLEX Éditions	FX 073675	/		

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Avignon</i>	NAULAIN, Jérôme	Sempre più Éditions	SP0342	9790232303420	 	
⌚	ET	<i>Jeux d'enfants</i>	QUÉRÉ, Gabriela & SOLDANO, Jean-Claude	Les Éditions Soldano	ES3207	/	 	
⌚		<i>Songes du Roi Arthur</i>	MEDJEBEUR, Hamid	Éditions Robert Martin	R 4995 M	/		
👥		<i>12 pièces faciles</i> (1 ou 2 trombones et piano ou MP3 en téléchargement)	RAE, James	Universal Edition	UE21817	/		
👥		Trombone débutant						
👥		<i>Les coulisses de l'imaginaire</i>	RUFET, Mériadec	Les éditions Combre	C06075	/		
👥		<i>Symphonic-études</i> (trombone seul et 3 duos)	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0397	9790232303970		
👥		Pour la connaissance du répertoire classique, recueil de thèmes						

TROMBONE

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste - Position du corps - Attitude à la situation 	<ul style="list-style-type: none"> - Masque physiologique, endurance, tessiture - Respiration, émission, expiration - Synchronisation (air, langue, main, bras droit) - Détaché - Justesse - Articulation - Soupleesse - Embouchure, vibration des lèvres - Mise en lèvres - Réflexe - Apprentissage du legato - Décontraction et concentration 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte (notes, phrasés, nuance) : <ul style="list-style-type: none"> o Lecture et analyse o Son o Rapport soliste / accompagnement o Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée o Intégration orchestre de 1er cycle 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie - Motivation - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE

2^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>3 Mousquetaires</i> ou <i>Nature's Melodies</i>	TOULON, Jacques & NAULAIS, Jérôme	Éditions Pierre Lafitan	P.L.0505	9790232205052		
Q		<i>Chauds les marrons</i>	LOURTIES, Sacha	Symphony Land	SL10960	/		
Q		<i>Chauds les marrons</i>	JOUBERT, Claude-Henry	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3749	9790232237497		

2^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	ET	<i>Un trombone à Paris</i>	MARTIN, Gilles	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3139	9790232231396	 	
Q		<i>La marche de Chloé</i>	NAULAIS, Jérôme	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4082	9790232240824		
Q		<i>Joyeux mousquetaire</i> (trombone solo)	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX073978	/		

TROMBONE

2ÈME CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Pièce en sol</i>	BOUTRY, Roger	Éditions Billaudot	GB5110	9790043051107	 	
Q	ET	<i>Rondo Joyeux</i> (pour trombone seul)	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX073934	/		
⌚		<i>Sur les rives du Missouri</i>	NAULAIS, Jérôme	Les Éditions Soldano	ES3043	/		
♫		<i>Écouter, lire & jouer 2. Les Trios</i>	/	De Haske Publications	DHP_1002373-401	9789043111263		
♫		<i>Carnets de voyage</i> (3 trombones)	RENAULT, Olivier	Sempre più Éditions	SP0362	9790232303628		
♫		<i>10 petits quatuors</i>	NAULAIS, Jérôme	Les éditions Combre	C06534	9790230365345		
♫		<i>Song for Lea</i> (4 trombones)	TAILLEUX, Philippe	Éditions Robert Martin	R 5430 M	/		
♫		<i>Klassische Hymnen</i> (4 trombones)	KÖHLER, Rudi (arr.)	Simrock	EE 5411	9790221122339		
♫		<i>Happy Trombones</i> (3 trombones et OH ou BB)	ARES, Rob	Scherzando	0037.91S	/		
♫		<i>12 hymns et motets</i> (3 trombones)	BERINGEN, Robert Van (trans.)	De Haske Publications	DHP_1033374-070	9790035082348		

FIN DE 2ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Fantasia para trombón sur un thème colombien</i>	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0513	9790232305134	 	
⌚		<i>La fête au village</i>	NAULAIS, Jérôme	Les Éditions Soldano	ES3027	/		
⌚		<i>Recitatief, aria, cavatine & rondo</i>	THOMAS, Ambroise	Tierolff Muziekcentrale	partition	/		
⌚		<i>Vibrez, trombone</i>	GUIMARAES, Maria Inês & PIGNOT, Yves	Les Éditions Buissonnières	EB-2-556	9782849265567		
♫		<i>Capriccio for Trombones</i> (3 trombones et piano)	PROUST, Pascal	De Haske Publications	DHP_1196208-070	9790035244388		
♫		<i>24 Études</i>	RENAULT, Olivier	Sempre più Éditions	SP0389	9790232303895		

TROMBONE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste - Position du corps - Attitude à la situation 	<ul style="list-style-type: none"> - Masque physiologique, endurance, tessiture - Registre à élargir : grave, aigu - Détaillé (binaire) - Legato articulé - Souplesse des lèvres - Gagner en rapidité - Élargir les nuances - Justesse : correction sons 5, 7, 9 - Respiration : inspirer en musique et en mesure - Synchronisation - Pression de l'air - Connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines - Aptitude à régler un accord 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Lecture, analyse et interprétation - Sonorité - Justesse - Gammes - Déchiffrage - lecture à vue - Rapport soliste / accompagnement - Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée - Orchestre du 2^{ème} cycle, musique d'ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie (capacité à gérer une pièce seul, travail personnel, quotidien) - Motivation - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

3^{ème} CYCLE

3^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Arenys	BIMBI, Daniel	Éditions IMD	IMD 1459	/		
Q	ET	Vif-Lent-Vif (pour trombone seul)	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX073969	/		
⌚		Joplinade	OPRANDI, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 0692	9790232206929		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Légende	NIVERD, Lucien	Éditions Billaudot	AF5652	/		
⌚		Thriller	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0180	9790232301808		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	3 Danses	SOUCHOIS, Eddie	Sempre più Éditions	SP0528	9790232305288			
⌚	À la manière de Bach	DEFAYE, Jean-Michel	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL 27674	9790046276743			
⌚	À la manière de Schumann	DEFAYE, Jean-Michel	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL 29291	9790046292910			
⌚	À la manière de Vivaldi	DEFAYE, Jean-Michel	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL 29436	9790046294365			
👥	Suite brève (4 trombones)	DESTANQUE, Guy	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL 26332	9790046263323			
👥	Étude à Trois (3 trombones)	MILLIERE, Gilles	Feeling Musique Edition	FME 212	3608750544378			
👥	Élegie et scherzo (3 trombones)	LYS, Marc	Sempre più Éditions	SP0407	9790232304076			
👥	Triplex (3 trombones)	LYS, Marc	Sempre più Éditions	SP0353	9790232303536			

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste - Position du corps 	<ul style="list-style-type: none"> - Masque physiologique, endurance, tessiture - Détaillé binaire et ternaire - Articulations - Respiration - Maîtrise des grands intervalles - Souplesse des lèvres - Pression de l'air - Connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines - Staccato et legato - Coups de langues - Rapidité - Aptitude à s'accorder 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Lecture, analyse, interprétation et déchiffrage - Sonorité et justesse - Rapport soliste / accompagnement ou ensemble divers ou orchestre - Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée - Connaissance du répertoire - Aptitude à l'enseignement - Aborder la pédagogie - Jeu de scène - Présence, intérêt au public - Autonomie complète 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie (capacité à gérer une pièce seul, travail personnel, quotidien) - Motivation - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

TROMBONE BASSE

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Luc HERBAUT
Guillaume KUNTZEL

TROMBONE BASSE

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Tubabillage</i> ET <i>Tournez manège</i>	GABAYE, Pierre NAULAIS, Jérôme	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc Les Éditions Soldano	AL22765 ES1709	9790046227653 /		

3^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Lied</i> ET <i>Route 66</i>	GOTKOVSKY, Ida NAULAIS, Jérôme	Éditions Robert Martin Les Éditions Soldano	R1859M ES2028	/		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Barcarolle et chanson bachique</i> ET <i>Rock</i> (pour trombone basse seul)	SEMLER-COLLEY, Jules RAPH, Alan	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc Carl Fischer	AL21280 W2445	9790046212802 9780825842108		

TROMBONE BASSE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	Fantaisie ET De Profundis (pour trombone basse seul)	PETIT, Pierre VAN DER ROOST, Jan	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc De Haske Publications	AL21310 DHP_1185886-401	9790046213106 9790035237922			

SAXHORN ALTO

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Sophie BUDÉLOT

Anthony GALINIER



SAXHORN ALTO**1^{er} CYCLE****1^{er} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Fanfare cosmique</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4107	9790232241074	 	

1^{er} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>There you go (n° 1) et Drift Away (n° 2), dans 15 progressive Concert solos</i>	PANKHURST, Lucy	Prima Vista Musikk	partition	/	 	

1^{er} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Choral et Estampie</i>	SCHMIDHÄUSTER, Pierre	WoodBrass Music SA	WBM-276	/	 	

FIN DE 1^{er} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Ebb Tide, dans Tritons</i> (8 solos pour cor et piano avec CD)	WIGGINS, Bram	Fentone Music	F865-400	/		
Q	ET	<i>Yo Ho! (n° 6), dans 15 progressive Concert solos</i>	PANKHURST, Lucy	Prima Vista Musikk	partition	/		

SAXHORN ALTO**ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE**

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
À VENIR	À VENIR	À VENIR	À VENIR

2^{ème} CYCLE**2^{ÈME} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Le jardin des oiseaux</i>	MAUPETIT, Rémi	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4090	9790232240909	 	

2^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Diane</i>	CHAPUIS, Marcel	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4064	9790232240640	 	

2^{ÈME} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Café Waltz (n°9) et Canzonetta (n°12), dans 15 progressive Concert solos</i>	PANKHURST, Lucy	Prima Vista Musikk	partition	9790232240640	 	

SAXHORN ALTO

FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Arioso et Caprice</i>	HANMER, Ronald	R Smith & Co	70005	/	 

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
À VENIR	À VENIR	À VENIR	À VENIR

3^{ème} CYCLE

3 ^{ÈME} CYCLE A							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Min(i)n)ature</i>	BRUNIAUX, Thibault	Les Éditions Soldano	ES3848	/	

3 ^{ÈME} CYCLE B							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Tales and Wonders</i>	ROCHA, Gilles	Éditions Marc Reift	EMR 34563	/	

SAXHORN ALTO

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Introduction, Theme and Variations</i>	STRAUSS, Franz	au choix	/	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
À VENIR	À VENIR	À VENIR	À VENIR

SAXHORN BASSE EUPHONIUM

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Sylvain MINO
François THUILLIER

SAXHORN BASSE/EUPHONIUM**1^{er} CYCLE****1^{ER} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Fanfare cosmique</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4109	9790232241098	 	

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Primary rock</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3917	9790232239170	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sweet Home</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX074647	/	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Face à l'orient n°4 Sagama-Danisa</i>	POTRAT, René	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4166	9790232241661	 	

SAXHORN BASSE/EUPHONIUM

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument - Respiration diaphragmatique - Masque physiologique, endurance, tessiture - Acquisition de réflexes musicaux (respiration, intonation, etc.), de sensations 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail avec l'embouchure seule - Sonorité - Synchronisation air, langue, doigts + lecture - Souplesse - Articulations (détaché, legato) - Connaissance et exécution de gammes - Nuances 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Connaissance de la clef de fa dans la tessiture utilisée - Être attentif au monde sonore, le discerner et reconnaître quelques caractéristiques des sons (hauteur, intensité, timbre) - Connaissance des tonalités principales des œuvres interprétées - Improvisation / création - Mémorisation - Rapport soliste / accompagnement (écoute, rythme, justesse, etc.) - Préparation spécifique d'un examen - Méthode de travail personnel - Notion d'histoire de la musique (histoire de l'instrument) - Plaisir de jouer - Familiarisation avec l'instrument (origine, description, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Motivation, autonomie, régularité du travail personnel - Écoute d'enregistrements et concerts, curiosité musicale

2^{ème} CYCLE

TOUT 2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Études-Variations. 3 études progressives sur le même thème	LYS, Marc	Sempre più Éditions	SP0501	9790232305011		

2^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		La marche de Chloé	NAULAIN, Jérôme	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4083	9790232240831	 	

SAXHORN BASSE/EUPHONIUM

2^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Les ombres de Karnak</i> 5 au choix (pour saxhorn ou euphonium solo)	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0527	9790232305271		

2^{ÈME} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Séjour à Weimar</i>	NAULAIS, Jérôme	FLEX Éditions	FX074673	/	 	

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Odyssée</i>	MARTIN, Gilles	Sempre più Éditions	SP0506	9790232305066	 	

SAXHORN BASSE/EUPHONIUM

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Surveillance de la position du corps et tenue de l'instrument debout / assis - Respiration / gestion de l'air - Surveillance du masque physiologique, endurance, tessiture 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité (qualité et homogénéité), intonation, doigts de substitution - Articulations : staccato, legato, détaché binaire et ternaire - Phrasé / styles - Développement des nuances - Souplesse / maîtrise des grands intervalles, développement de la tessiture - Connaissance et exécution des gammes dans toutes les tonalités 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Lecture, analyse, connaissance d'effets spéciaux - Interprétation avec précision et expression - Rapport soliste / accompagnement (écoute, aptitude à s'accorder, contrôle de la justesse) - Improvisation / création - Musique d'ensemble - Préparation spécifique d'un examen - Méthode de travail personnel - Capacité à travailler seul et à se corriger - Connaissances musicales générales (histoire, organologie, répertoire) - Connaissances du répertoire du 2^{ème} cycle 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - Écoute d'enregistrements - Motivation, autonomie, régularité du travail personnel

3^{ème} CYCLE

TOUT 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Études-Variations. 3 études progressives sur le même thème	LYS, Marc	Sempre più Éditions	SP0501	9790232305011		

3^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Prélude et Allegro	BOZZA, Eugène	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL21259	9790046212598		

SAXHORN BASSE/EUPHONIUM

3ÈME CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Circle	BOURDET, Éric	Éditions IMD	IMD920	/		

FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Fantasmagorie	CAUDELLE, Tom	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4149	9790232241494		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3ÈME CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Attitude scénique en situation de concert (soliste / orchestre) et de concours - Méthode de travail adaptée au style - Préparation physique et mentale - Concentration / gestion du stress 	<ul style="list-style-type: none"> - Élargissement de la palette sonore, variations de jeu - Tous jeux de « coups » de langues - Technique de jeu contemporain / tous effets spéciaux : multi phonie, respiration continue, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance du répertoire du 3ème cycle - Capacité d'interpréter un large répertoire - Conception d'un programme de récital - Capacité de justifier ses choix - Connaissance et pratique seul ou en situation des traits d'orchestre du répertoire symphonique, harmonie et ensembles - Rapports solistes / accompagnement (travail en « sonate ») - Improvisation / création - Musique d'ensemble - Échange interdisciplinaires (cuivres, bois, électro-acoustique, percussion, jazz, danse, arts plastiques, art dramatique, etc.) - Écriture musicale - Analyse - Histoire de la musique - Littérature générale 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - Rencontre avec des personnalités musicales (professeurs, solistes, etc.) - Réalisation de mémoires sur les thèmes spécifiques : histoire de l'instrument, le répertoire d'orchestre, l'évolution de la facture instrumentale, évolution du jeu, etc

TUBA

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Sylvain MINO
François THUILLIER

TUBA

1^{er} CYCLE1^{ER} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Rêve d'enfant</i>	QUÉRÉ, Gabriela & SOLDANO, Jean-Claude	Les Éditions Soldano	ES3208	/	 	

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Primary rock</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3921	9790232239217	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>La Caravane des Sables</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX074656	/	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>De bon matin...</i>	NAULAIS, Jérôme	Les Éditions Soldano	ES3645	/	 	

TUBA

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument - Respiration diaphragmatique - Masque physiologique, endurance, tessiture - Acquisition de réflexes musicaux (respiration, intonation, etc.), de sensations 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail avec l'embouchure seule - Sonorité - Synchronisation air, langue, doigts + lecture - Souplesse - Articulations (détaché, legato) - Connaissance et exécution de gammes - Nuances 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Connaissance de la clef de fa dans la tessiture utilisée - Être attentif au monde sonore, le discerner et reconnaître quelques caractéristiques des sons (hauteur, intensité, timbre) - Connaissance des tonalités principales des œuvres interprétées - Improvisation / création - Mémorisation - Rapport soliste / accompagnement (écoute, rythme, justesse, etc.) - Préparation spécifique d'un examen - Méthode de travail personnel - Notion d'histoire de la musique (histoire de l'instrument) - Plaisir de jouer - Familiarisation avec l'instrument (origine, description, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Motivation, autonomie, régularité du travail personnel - Écoute d'enregistrements et concerts, curiosité musicale

2^{ème} CYCLE2^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Une petite douceur	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3659	/	 	

2^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Mékong	NAULAIS, Jérôme	Les Éditions Soldano	ES2318	/		

TUBA

2ÈME CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Reverie	SPARKE, Philip	Anglo Music	AMP 528-401	9790570710867	 	

FIN DE 2ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Séjour à Weimar	NAULAIS, Jérôme	FLEX Éditions	FX074674	/	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2ÈME CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Surveillance de la position du corps et tenue de l'instrument debout / assis - Respiration / gestion de l'air - Surveillance du masque physiologique, endurance, tessiture 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité (qualité et homogénéité), intonation, doigtés de substitution - Articulations : staccato, legato, détaché binaire et ternaire - Phrasé / styles - Développement des nuances - Souplesse / maîtrise des grands intervalles, développement de la tessiture - Connaissance et exécution des gammes dans toutes les tonalités 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Lecture, analyse, connaissance d'effets spéciaux - Interprétation avec précision et expression - Rapport soliste / accompagnement (écoute, aptitude à s'accorder, contrôle de la justesse) - Improvisation / création - Musique d'ensemble - Préparation spécifique d'un examen - Méthode de travail personnel - Capacité à travailler seul et à se corriger - Connaissances musicales générales (histoire, organologie, répertoire) - Connaissances du répertoire du 2^{ème} cycle 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - Écoute d'enregistrements - Motivation, autonomie, régularité du travail personnel

TUBA

3ème CYCLE

3ÈME CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>The joy of freedom</i>	SAMITZ, Nico	Symphonic Dimensions Publishing	SDP255-23	9790502951641		

3ÈME CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Reverie and riddle dance</i>	FRANCES-HOAD, Cheryl	Chester Music	MUSCH 88228	5020679004807		

FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Tubatrilogy</i>	LYS, Marc	Sempre più Éditions	SP0502	9790232305028		

TUBA

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Attitude scénique en situation de concert (soliste / orchestre) et de concours - Méthode de travail adaptée au style - Préparation physique et mentale - Concentration / gestion du stress 	<ul style="list-style-type: none"> - Élargissement de la palette sonore, variations de jeu - Tous jeux de « coups » de langues - Technique de jeu contemporain / tous effets spéciaux : multi phonie, respiration continue, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance du répertoire du 3^{ème} cycle - Capacité d'interpréter un large répertoire - Conception d'un programme de récital - Capacité de justifier ses choix - Connaissance et pratique seul ou en situation des traits d'orchestre du répertoire symphonique, harmonie et ensembles - Rapports solistes / accompagnement (travail en « sonate ») - Improvisation / création - Musique d'ensemble - Échange interdisciplinaires (cuivres, bois, électro-acoustique, percussion, jazz, danse, arts plastiques, art dramatique, etc.) - Écriture musicale - Analyse - Histoire de la musique - Littérature générale 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - Rencontre avec des personnalités musicales (professeurs, solistes, etc.) - Réalisation de mémoires sur les thèmes spécifiques : histoire de l'instrument, le répertoire d'orchestre, l'évolution de la facture instrumentale, évolution du jeu, etc.



Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org