

Répertoire des pièces vocales et instrumentales

2024-2025

**MUSIQUES
ACTUELLES**



RÉPERTOIRE DE PIÈCES VOCALES ET INSTRUMENTALES “ MUSIQUES ACTUELLES ”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces vocales et instrumentales “musiques actuelles” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par notre commission « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.


Animées par la Confédération Musicale de France, cette commission est un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales musiques actuelles 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental ou vocal de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes .

Pour cela, connectez-vous sur le site cmf-media.org. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET
PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI

DIRECTEUR

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

| | |
|-----------------------------|---|
| MUSIQUES ACTUELLES | 5 |
| 1 ^{er} cycle..... | 6 |
| 2 ^{ème} cycle..... | 7 |
| 3 ^{ème} cycle..... | 8 |

LÉGENDE



Audition



Méthode / étude



Outil numérique

Accompagnement piano
CMF Média

Évaluation



Musique de chambre




Ouvrage

Instrumental
CMF Média

Coup de cœur

Autre source
d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.


MUSIQUES ACTUELLES VOCALES & INSTRUMENTALES

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Pierre-Emmanuel GILLET

Marco GIRARDI

MUSIQUES ACTUELLES

| TOUT CYCLE | | | | | | | |
|--|--------------|---|--|--|--|--|--|
| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | OUTILS NUMÉRIQUES | | | | | |
|  | | <p>iReal Pro : accompagnement virtuel pour la pratique</p> <p>complete ear trainer : pour entraîner l'oreille</p> <p>Ear master pro : formation musicale</p> <p>guitar pro : éditeur et lecteur de tablatures pour jouer, créer et partager vos partitions</p> <p>musescore : logiciel de notation et de composition musicale</p> <p>Positive grid : application pour guitare</p> <p>Pro Metronome : application de métronome rythmes</p> <p>Metronome Beats : métronome interactif et Speed Trainer</p> <p>Soundcorset : Métronome mains libres professionnel et application d'accordage chromatique</p> <p>mydrumapp : application pour batteur</p> | | | | | |
| | | | | | | | |

MUSIQUES ACTUELLES

1^{er} CYCLE

| FIN DE 1 ^{ER} CYCLE | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------|--|--|---------------------------------------|-------|--------------------------------------|--------------|--------------|
| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE | AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | INTERPRÈTE(S) | ANNÉE | ALBUM | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
| Q | | <i>Need some mo'</i> CHANT | MOUTON, Warren & MOUTON, Swanny / MOUTON, Warren & GROSMOLARD, Kévin | Ko Ko Mo | 2022 | <i>Need some mo'</i> | | |
| Q | | <i>Hoppippola</i> CHANT | HOLM, G & BIRGISSON, J T & SVEINSSON, K & DYRASON, O P | Sigur Ros | 2005 | <i>Takk...</i> | | |
| Q | | <i>Big Jet Plane</i> CHANT | STONE, Angus & STONE, Julia | Angus et Julia Stone | 2010 | <i>Down the way</i> | | |
| Q | | <i>All I need</i> CHANT | GREENWOOD, Colin & O'BRIEN, Ed & GREENWOOD, Jonny & SELWAY, Phil & YORKE, Thom | Radiohead | 2007 | <i>In Rainbows</i> | | |
| Q | | <i>Black Night</i> CHANT | GILLAN, Ian & LORD, Jon & BLACKMORE, Ritchie & GLOVER, Roger | Deep Purple | 1970 | single | | |
| Q | | <i>Beetlebum</i> CHANT | JAMES, Alex & ALBARN, Damon & ROWNTREE, Dave & COXON, Graham | Blur | 1996 | <i>Blur</i> | | |
| Q | | <i>Thundering Voices</i> CHANT | BUCHANAN, Jay & COBB, David & HOLIDAY, Scott & MILEY, Michael | Rival Sons | 2016 | <i>Hollow Bones</i> | | |
| Q | | <i>Fluorescent Adolescent</i> CHANT | TURNER & BENNETT / ARCTIC MONKEYS | Arctic Monkeys | 2007 | <i>Favourite Worst Nightmare</i> | | |
| Q | | <i>Paradise</i> CHANT | MICHELS, Leon & JONES, Norah | Norah Jones | 2024 | <i>Visions</i> | | |
| Q | | <i>My Friends</i> CHANT | Anthony Kiedis - Chad Smith - Dave Navarro - Flea | Red Hot Chili Peppers | 1995 | <i>One Hot Minute</i> | | |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE | | | |
|--|-----------|------------|--------------------|
| POSTURE | TECHNIQUE | MUSICALITÉ | ENGAGEMENT MUSICAL |
| À VENIR | À VENIR | À VENIR | À VENIR |

MUSIQUES ACTUELLES

2^{ème} CYCLE

| FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------|-------------------------------|---|--|----------------------|---|--------------|--------------|
| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE | AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | INTERPRÈTE(S) | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
| Q | | Fire CHANT | HENDRIX, Jimi | Jimi Hendrix | 1967 | Are You Expe- rienced | | |
| Q | | Layla CHANT | CLAPTON, Eric Clapton & GOR- DON, Jim | Eric Clapton et Derek and the Dominos | 1970 | Layla and Other Assorted Love Songs | | |
| Q | | Uncle Remus CHANT | ZAPPA, Frank & DUKE, George | Franck Zappa / George Duke | 1974 | Apostrophe (') | | |
| Q | | More than love song CHANT | BURTON, Eric / QUESADA, Adrian Quesada & BURTON, Eric | Black Pumas | 2023 | Chronicles of a Diamond | | |
| Q | | Beck's Bolero INSTRUMENTAL | PAGE, Jimmy | Jeff Beck | 1966 1968 | single Truth | | |
| Q | | Pull me under CHANT | LaBRIE, James & MYUNG, John & PETRUCCI, John & MOORE, Kevin & PORTNOY, Mike | Dream Theater | 1992 | Images And Words | | |
| Q | | The calling CHANT | MARISSAL, Célia / NEAU, Geof- frey & LEANI, Olivier | Shob | 2022 | Voraces | | |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE | | | |
|---|-----------|------------|--------------------|
| POSTURE | TECHNIQUE | MUSICALITÉ | ENGAGEMENT MUSICAL |
| À VENIR | À VENIR | À VENIR | À VENIR |

MUSIQUES ACTUELLES

3^{ème} CYCLE

| FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------|---------------------------------|---|-------------------------|-------|------------------------|--------------|--|--------------|
| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE | AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | INTERPRÈTE(S) | ANNÉE | ALBUM | CMF MÉDIA | | AUTRE SOURCE |
| Q | | Rise CHANT | BETTENCOURT, Nuno & CHE- RONE, Gary & FERREIRA, Jordan | Extreme | 2023 | Six | | | |
| Q | | In the basement INSTRUMENTAL | NEAU, Geoffrey & RAKOTONDRA- MASY, Johary & BERTHET, Mor- gan | Shob | 2022 | Voraces | | | |
| Q | | Let's Go To Work CHANT | / | Electro Deluxe Big Band | 2012 | Live In Paris, CD 1 | | | |

| ACQUISTIONS DE FIN DE CYCLE | | | |
|-----------------------------|-----------|------------|--------------------|
| POSTURE | TECHNIQUE | MUSICALITÉ | ENGAGEMENT MUSICAL |
| À VENIR | À VENIR | À VENIR | À VENIR |

A hand holding a silver microphone, angled upwards. The background is a solid pink color with several out-of-focus white light circles (bokeh) scattered across it. The microphone has a fine mesh grille at the top.

Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org