

# Répertoire des pièces vocales et instrumentales

2024-2025

MUSIQUES  
ACTUELLES



# RÉPERTOIRE DE PIÈCES VOCALES ET INSTRUMENTALES “MUSIQUES ACTUELLES”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces vocales et instrumentales “musiques actuelles” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par notre commission « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.

Animées par la Confédération Musicale de France, cette commission est un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales musiques actuelles 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

**Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées.** En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental ou vocal de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site [cmf-media.org](http://cmf-media.org). Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

**LUDOVIC LAURENT-  
TESTORIS**  
VICE-PRÉSIDENT  
CHARGÉE DE L'ACTION  
CULTURELLE ET  
PÉDAGOGIQUE

**MUSTAPHA BOUDJEMAI**  
DIRECTEUR

«Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle».

«La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original».

*Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.*

# SOMMAIRE

---

MUSIQUES ACTUELLES .....	5
1 <sup>er</sup> cycle.....	6
2 <sup>ème</sup> cycle.....	7
3 <sup>ème</sup> cycle.....	8

## LÉGENDE

 Audition	 Méthode / étude	 Outil numérique	 Accompagnement piano CMF Média
 Évaluation	 Musique de chambre	 Ouvrage	 Instrumental CMF Média
 Coup de cœur			 Autre source d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.



# **MUSIQUES ACTUELLES VOCALES & INSTRUMENTALES**

## **MEMBRES DE LA COMMISSION :**

Pierre-Emmanuel GILLET

Marco GIRARDI

## MUSIQUES ACTUELLES

		TOUT CYCLE						
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	OUTILS NUMÉRIQUES						
		<p><i>IReal Pro</i> : accompagnement virtuel pour la pratique</p> <p><i>complete ear trainer</i> : pour entraîner l'oreille</p> <p><i>Ear master pro</i> : formation musicale</p> <p><i>guitar pro</i> : éditeur et lecteur de tablatures pour jouer, créer et partager vos partitions</p> <p><i>musescore</i> : logiciel de notation et de composition musicale</p> <p><i>Positive grid</i> : application pour guitare</p> <p><i>Pro Metronome</i> : application de métronome rythmes</p> <p><i>Metronome Beats</i> : métronome interactif et Speed Trainer</p> <p><i>Soundcorset</i> : Métronome mains libres professionnel et application d'accordage chromatique</p> <p><i>mydrumapp</i> : application pour batteur</p>						

## MUSIQUES ACTUELLES

# 1<sup>er</sup> CYCLE

### FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE	AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	INTERPRÈTE(S)	ANNÉE	ALBUM	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Need some mo'</i> CHANT	MOUTON, Warren & MOUTON, Swanny / MOUTON, Warren & GROSMOLARD, Kévin	Ko Ko Mo	2022	<i>Need some mo'</i>		
Q		<i>Hoppippola</i> CHANT	HOLM, G & BIRGESSON, J T & SVEINSSON, K & DYRASON, O P	Sigur Ros	2005	<i>Takk...</i>		
Q		<i>Big Jet Plane</i> CHANT	STONE, Angus & STONE, Julia	Angus et Julia Stone	2010	<i>Down the way</i>		
Q		<i>All I need</i> CHANT	GREENWOOD, Colin & O'BRIEN, Ed & GREENWOOD, Jonny & SELWAY, Phil & YORKE, Thom	Radiohead	2007	<i>In Rainbows</i>		
Q		<i>Black Night</i> CHANT	GILLAN, Ian & LORD, Jon & BLACKMORE, Ritchie & GLOVER, Roger	Deep Purple	1970	single		
Q		<i>Beetlebum</i> CHANT	JAMES, Alex & ALBARN, Damon & ROWNTREE, Dave & COXON, Graham	Blur	1996	<i>Blur</i>		
Q		<i>Thundering Voices</i> CHANT	BUCHANAN, Jay & COBB, David & HOLIDAY, Scott & MILEY, Michael	Rival Sons	2016	<i>Hollow Bones</i>		
Q		<i>Fluorescent Adolescent</i> CHANT	TURNER & BENNETT / ARCTIC MONKEYS	Arctic Monkeys	2007	<i>Favourite Worst Nightmare</i>		
Q		<i>Paradise</i> CHANT	MICHELS, Leon & JONES, Norah	Norah Jones	2024	<i>Visions</i>		
Q		<i>My Friends</i> CHANT	Anthony Kiedis - Chad Smith - Dave Navarro - Flea	Red Hot Chili Peppers	1995	<i>One Hot Minute</i>		

### ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
À VENIR	À VENIR	À VENIR	À VENIR

## MUSIQUES ACTUELLES

# 2<sup>ème</sup> CYCLE

### FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE	AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	INTERPRÈTE(S)	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Fire</i> CHANT	HENDRIX, Jimi	Jimi Hendrix	1967	<i>Are You Experienced</i>			
Q	<i>Layla</i> CHANT	CLAPTON, Eric Clapton & GORDON, Jim	Eric Clapton et Derek and the Dominos	1970	<i>Layla and Other Assorted Love Songs</i>			
Q	<i>Uncle Remus</i> CHANT	ZAPPA, Frank & DUKE, George	Franck Zappa / George Duke	1974	<i>Apostrophe (')</i>			
Q	<i>More than love song</i> CHANT	BURTON, Eric / QUESADA, Adrian Quesada & BURTON, Eric	Black Pumas	2023	<i>Chronicles of a Diamond</i>			
Q	<i>Beck's Bolero</i> INSTRUMENTAL	PAGE, Jimmy	Jeff Beck	1966 1968	single <i>Truth</i>			
Q	<i>Pull me under</i> CHANT	LaBRIE, James & MYUNG, John & PETRUCCI, John & MOORE, Kevin & PORTNOY, Mike	Dream Theater	1992	<i>Images And Words</i>			
Q	<i>The calling</i> CHANT	MARISSAL, Célia / NEAU, Geoffrey & LEANI, Olivier	Shob	2022	<i>Voraces</i>			

### ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
À VENIR	À VENIR	À VENIR	À VENIR

## MUSIQUES ACTUELLES

# 3ème CYCLE

### FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE	AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	INTERPRÈTE(S)	ANNÉE	ALBUM	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	Rise CHANT		BETTENCOURT, Nuno & CHE-RONE, Gary & FERREIRA, Jordan	Extreme	2023	Six		
Q	In the basement INSTRUMENTAL		NEAU, Geoffrey & RAKOTONDRA-MASY, Johary & BERTHET, Morgan	Shob	2022	Voraces		
Q	Let's Go To Work CHANT	/		Electro Deluxe Big Band	2012	Live In Paris, CD 1		

### ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
À VENIR	À VENIR	À VENIR	À VENIR

**Confédération Musicale de France**  
10-12 avenue de la Marne  
92120 Montrouge  
Tel : 01 55 58 22 82  
[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)  
[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)