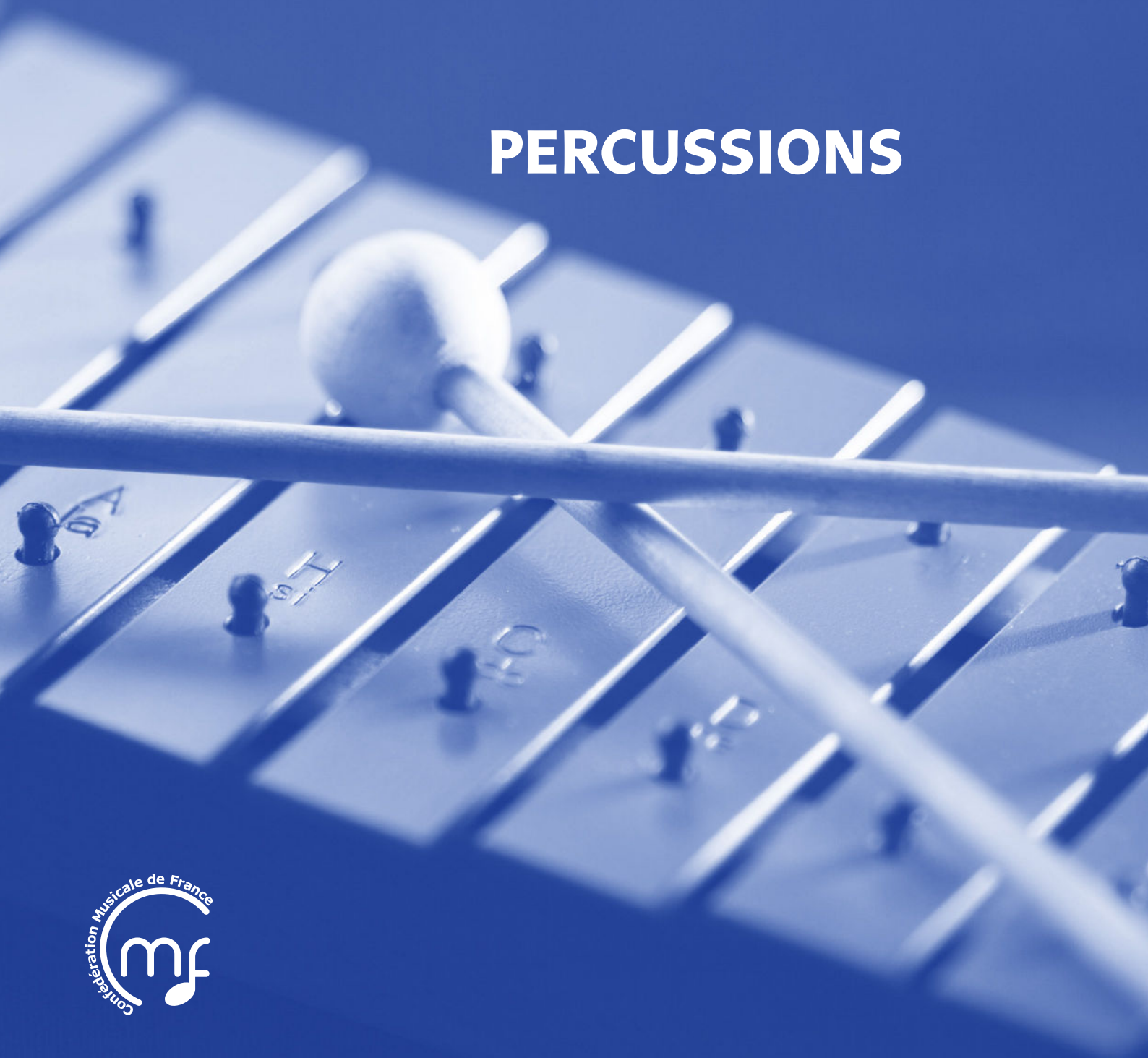


Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

PERCUSSIONS



RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “ PERCUSSIONS ”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “percussions” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.



Animées par la Confédération Musicale de France, cette commission est un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales bois 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site cmf-media.org. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET
PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI
DIRECTEUR

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

PERCUSSIONS CLASSIQUES 5

1^{er} cycle 5

2^{ème} cycle 7

3^{ème} cycle 10

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES 14

1^{er} cycle 14

2^{ème} cycle 16

3^{ème} cycle 18


BATTERIE D'ORCHESTRE 21


1^{er} cycle 21


2^{ème} cycle 23


3^{ème} cycle 24


LÉGENDE


 Audition


 Méthode /   tude


 Outil numérique


 Accompagnement piano
CMF Média


   valuation


 Musique de chambre

 Ouvrage

 Instrumental
CMF Média

 Coup de cœur

 Autre source
d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition.
Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

The background of the entire page is a blue-tinted photograph of a xylophone. Two wooden mallets with light-colored heads are positioned diagonally across the frame, resting on the bars of the instrument. The xylophone bars are dark and have some faint markings on them. The overall composition is clean and modern.

PERCUSSIONS CLASSIQUES

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Laurent DE CEUNINCK

Étienne DE NYS

Alice RICOCHON





Tristan MONDINE





Guillaume RODIERE

PERCUSSIONS CLASSIQUES

1^{er} CYCLE








TOUT 1 ^{ER} CYCLE									
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE	
		<i>Études aperçues. Pour vibraphone & cinq cloches à vache</i>	JOLAS, Betsy	Éditions Salabert	SLB2725	9790048031371			
		<i>Marimbalès</i> 7 duos pour timbales et marimba	REYNAERT, Sylvie	Éditions François Dhal-mann	FD0436	9790560244365			

1 ^{ER} CYCLE A								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Une pièce au choix dans <i>Mes dix premières études</i> (pour caisse-claire et accompagnement piano). Accompagnement piano disponible sur CMF Média pour la pièce n°4	LONDEIX, Alain	Alfonce Production	A3 005P	/	 	
		<i>L'éléphant rose</i>	SICCHIO, Gianni	Alfonce Production	A24 014 P	/	 	

1 ^{ER} CYCLE B								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>En fanfare !</i>	MOREL, Florentin	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 4065	9790232240657	 	
		Une pièce au choix dans <i>Les Claviers en fête</i>	JOURDAN, Frédéric	Alfonce Production	A16 024 P	/		

PERCUSSIONS CLASSIQUES

1 ^{ER} CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Une pièce au choix dans <i>En avant les d'jeunz !, 14 pièces faciles pour multipercussion solo</i>	BUJOK, Stanislas	Éditions François Dhal-mann	FD0085	9790560240855		
	ET	Une pièce au choix dans <i>First Recital Series for mallet percussion</i>	Plusieurs compositeurs	Curnow Music Press / Hal Leonard	CMP 0853-03-404	9790035255872		

FIN DE 1 ^{ER} CYCLE								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Programme A <i>Variétés en 4 épisodes</i>	DUREZ, Jean-François	Alfonce Production	A226 012 P	/		
Q		Programme B <i>La vallée des 3 timbales</i>	ZIELINSKI, Bernard & NIEREN-BERGER, Michel	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4098	9790232240985		
		ET <i>Souvenir marche</i>	ZIELINSKI, Bernard & NIEREN-BERGER, Michel	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4117	9790232241173		
		ET <i>Xylodo</i>	COYEZ, Jean	Alfonce Production	A.114 003 P	/		
		<i>La Cour des grands</i>	REYNAERT, Sylvie	Alfonce Production	A268 002P	/		
		<i>Le Haras Fantastique</i>	GITTEAU, Fabien	Alfonce Production	A261 001 P	/		

PERCUSSIONS CLASSIQUES

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position et déplacement : <ul style="list-style-type: none"> o Du corps face à l'instrument o Des mains par rapport à l'instrument o Des tenues de baguettes o Du dos o De l'équilibre des mains (mains parallèles) o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, du charleston et du siège) o Déplacement au xylophone et / ou au marimba 	<ul style="list-style-type: none"> - Souplesse de poignets (alternance - roulements) - Rudiments de tambour (Fla - Ra 3 - 5 - 7 - 9, etc.) - La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et/ou marimba) - Indépendance et coordination des mains et des pieds - Remplissage + accents - Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales <ul style="list-style-type: none"> - Doigtés - Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés - Régularité de pulsation - Travail avec CD, cassette ou boîte à rythme 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés) - Notion de phrasé - Compréhension du texte (termes) - Improvisation - composition (approche) - Déchiffrage - Écoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLETOUT 2^{ÈME} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
📖	♥	<i>Études aperçues. Pour vibraphone & cinq cloches à vache</i>	JOLAS, Betsy	Éditions Salabert	SLB2725	9790048031371		
👥	♥	<i>Marimbalès</i> 7 duos pour timbales et marimba	REYNAERT, Sylvie	Éditions François Dhalmann	FD0436	9790560244365		

PERCUSSIONS CLASSIQUES

2 ^{ÈME} CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Points d'orientation</i> (Petit concerto en deux mouvements)	LIMOGE, Philippe	Éditions Billaudot	GB8704	/		
		ET						
		Reste du programme au choix						

2 ^{ÈME} CYCLE B								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Chanson pour Adèle</i> (pour instrument solo)	FRÉTIGNY, Marion	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4137	9790232241371		
		ET						
		Pièce au choix dans <i>Dix pièces faciles</i>	GINER, Bruno	Éditions Henry Lemoine	28020	9790230980203		
		ET						
		Reste du programme au choix						

2 ^{ÈME} CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Une pièce au choix dans <i>Short Stories</i> (marimba quatre baguettes)	VANDERBEKE, Bart	Alfonce Production	A214.001 P	/		
		ET						
		Une pièce au choix dans <i>Illégalisme</i> (caisse et multipercussion)	COYEZ, Jean	Alfonce Production	A114.001 P	/		
		ET						
		Reste du programme au choix						

PERCUSSIONS CLASSIQUES

FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Programme A <i>Hors-d'Œuvre</i>	PETIT, Pierre	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL20925	9790046209253	 	
		ET Morceau quatre baguettes au choix						
Q		Programme B <i>Macedonia</i>	ZIVKOVIC, Nebojsa Jovan	Studio 4 Productions	/	/		
		ET <i>Belated Message</i> dans <i>Messages, solo-pieces for percussion</i>	ZEMPLÉNI, László	Editio Musica Budapest	Z. 14 569	9790080145692		
		ET Une pièce au choix dans <i>Timpanissima</i>	VANLANCKER, Amaury	Éditions François Dhal-mann	FD0795	9790560247953		
		ET Morceau quatre baguettes au choix						

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position et déplacement : <ul style="list-style-type: none"> o Du corps face à l'instrument o Des mains par rapport à l'instrument o Du dos o De l'équilibre des mains (mains parallèles) o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, du charleston et du siège) o Déplacement au xylophone et / ou au marimba o Tenue et position 4 baguettes 	<ul style="list-style-type: none"> - Souplesse de poignets (alternance - roulements) - Rudiments de tambour (Fla - Ra 3 - 5 - 7 - 9, etc.) - La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et/ou marimba) - Indépendance et coordination des mains et des pieds - Remplissage + accents - Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales - Doigtés - Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés - Régularité de pulsation - Travail avec CD, cassette ou boîte à rythme - Utilisation de la pédale de vibraphone - Connaissances accords 4 à 5 sons, 7ème, 9ème, etc. - Dampening - Paradiddle 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés) - Notion de phrasé - Compréhension du texte (termes) - Improvisation - composition (approche) - Déchiffrage - Écoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes - Découverte du répertoire percussions (concertos, solos, ensembles, etc.) - Les courants musicaux avec percussions - Improvisation dans 2 ou 3 styles différents - Improvisation (approche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, etc.), participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Enregistrement d'un programme - Monter un répertoire solo ou / et en duo

PERCUSSIONS CLASSIQUES

3^{ème} CYCLE

3 ^{ÈME} CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Une pièce au choix dans <i>Les Baguettes Enchantées</i>	POUPET, Claude	Alfonce Production	A283 001 P	/		
	ET	Une pièce au choix dans <i>Eight Musical Paintings for Percussion Solo</i>	HUMMEL, Bertold	Zimmermann Verlag	ZM32830	9790010328300		
	ET	Reste du programme au choix						

3 ^{ÈME} CYCLE B								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>No.II Funk for Timpani</i>	UKENA, Todd	Southern Music/Hal Leonard	HL 03775684	884088756918		
	ET	<i>Aparte</i>	HENRY, Alain	Éditions Billaudot	GB8846	/		


PERCUSSIONS CLASSIQUES

FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Programme A <i>Rhapsodie sur des airs japonais</i>	BOZZA, Eugène	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL25464	/		
		ET Morceau quatre baguettes au choix						
Q		Programme B <i>Timpaniana</i>	BIGOT, Eugène	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL20998	/		
		ET <i>10 caprices pour xylophone</i>	SEJOURNE, Emmanuel	Alfonce Production	A8 044 P	/		
		ET <i>Advanced Etudes for Snare Drum</i>	ALEO, Keith	HoneyRock Publishing	HR9634060	/		
		ET Morceau quatre baguettes au choix						

PERCUSSIONS CLASSIQUES

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position et déplacement : <ul style="list-style-type: none"> o Du corps face à l'instrument o Des mains par rapport à l'instrument o Du dos o De l'équilibre des mains (mains parallèles) o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, du charleston et du siège) o Déplacement au xylophone et / ou au marimba o Tenue et position 4 baguettes 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de toutes les techniques <ul style="list-style-type: none"> o Souplesse de poignets (alternance - roulements) o Rudiments de tambour (Fla - Ra 3 - 5 - 7 - 9, etc) o La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et/ou marimba) o Indépendance et coordination des mains et des pieds o Remplissage + accents o Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales o Doigtés o Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés o Régularité de pulsation o Travail avec CD, cassette ou boîte à rythme o Utilisation de la pédale de vibraphone o Connaissances accords 4 à 5 sons, 7ème, 9ème, etc. o Dampening o Paradiddle 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie totale - Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés) - Notion de phrasé - Compréhension du texte (termes) - Improvisation - composition (approche) - Déchiffrage - Ecoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes - Découverte du répertoire percussions (concertos, solos, ensembles, etc.) - Les courants musicaux avec percussions - Improvisation dans 2 ou 3 styles différents - Improvisation (approche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, etc.), participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Enregistrement d'un programme - Monter un répertoire solo ou / et en duo avec son ou ses programmes

The background of the entire page is a blue-tinted photograph of a xylophone. Two wooden mallets with light-colored heads are positioned diagonally across the frame, resting on the wooden bars of the instrument. The xylophone's frame and various screws are visible, creating a geometric pattern of lines and shapes. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the smooth surface of the mallet heads.

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Laurent DE CEUNINCK

Étienne DE NYS



Alice RICOCHON

Tristan MONDINE


Guillaume RODIERE

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

1^{er} CYCLE

1 ^{ER} CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Nuit Festive à Taizhou	ELSAYARY, Arletta & ZIELINSKY, Bernard	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3063	9790232230634	 	

1 ^{ER} CYCLE B								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Champêtre, partie 3 (triangle, castagnette et tambour de basque)	PACZYNSKI, Georges & STROH, Evelyne	Éditions Robert Martin	AZ1277	9790231072778		

1 ^{ER} CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Rumba Chart (p. 25 et 26), dans World Beat Rhythms : Beyond the Drum Circle - Cuba</i>	MARTINEZ, Maria & ROSCETTI, Ed	Hal Leonard	HL 06620066	9780634048388		



PERCUSSIONS TRADITIONNELLES



FIN DE 1 ^{ER} CYCLE								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Musardise	MÉREAUX, Max	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4030	9790232240305		
		OPTION : Forever (pour percussions et piano)		Éditions Fertile Plaine	FP 1220	/		
		Les pièces en option dans les programmes de fin de cycle 1 et/ou 2 doivent permettre aux professeurs qui le désirent d'initier leurs élèves aux esthétiques modernes et contemporaines et, aux élèves qui en sont capables et plus rapides que les autres, de passer un examen plus fourni. Ils peuvent aussi servir de morceaux pour l'UV d'autonomie.						

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position et déplacement : <ul style="list-style-type: none"> o Du corps face à l'instrument o Des mains par rapport à l'instrument o Du dos o De l'équilibre des mains o Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets) 	<ul style="list-style-type: none"> - Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements) - Rudiments de tamtam (Fla – Ra, rocking move) - La frappe (Bass, tone, slap) - Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant - Doigtés et fingering - Accents - Déplacement sur les peaux - Maniements des petites percussions et percussions à effets - Travail avec support audio - Régularité de la pulsation 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Nuances - notion de phrase o Compréhension du texte (termes) o Tempi o Articulations o Rythmes o Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale o Travail et mémoire oral o Composition (approche) o Improvisation (approche) o Déchiffrage o Écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions o Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller au concerts et/ou aux spectacles vivants - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

2^{ème} CYCLE

2 ^{ÈME} CYCLE A								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Son (p. 10), dans Percussions Training- Session Latin-Jazz & Salsa</i>	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	partition	/		

2 ^{ÈME} CYCLE B								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Salsa (p. 11), dans Percussions Training- Session Latin-Jazz & Salsa - avec CD ou mp3</i>	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	partition	/		

2 ^{ÈME} CYCLE C								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Biguine (SANCHEZ, Poncho-p.14), dans Percussions Training Session Métier & variété - avec CD ou mp3</i>	THIÉVON, Éric	Play Music Publishing	partition	/		



PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Mozambique Chart (p.40 et 41), dans World Beat Rhythms : Beyond the Drum Circle - Cuba</i>	MARTINEZ, Maria & ROSCETTI, Ed	Hal Leonard	HL 06620066	9780634048388		
		OPTION : <i>Conga Solo (p.46), dans Rhythm's Talk</i> Les pièces en option dans les programmes de fin de cycle 1 et/ou 2 doivent permettre aux professeurs qui le désirent d'initier leurs élèves aux esthétiques modernes et contemporaines et, aux élèves qui en sont capables et plus rapides que les autres, de passer un examen plus fourni. Ils peuvent aussi servir de morceaux pour l'UV d'autonomie.	NASH, Kenneth	Advance Music	ADV 13220	9790206303463		



ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position et déplacement : <ul style="list-style-type: none"> o Du corps face à l'instrument o Des mains par rapport à l'instrument o Du dos o De l'équilibre des mains o Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets) 	<ul style="list-style-type: none"> - Souplesse de poignets (alternance - roulements) - Rudiments approfondis (Fla - Ra, rocking move) - La frappe (bass, tone, slap) - Indépendance et coordination du corps et du jeu en rythme en marchant - Doigtés et fingering - Remplissage + accents - Déplacement sur les peaux - Maniement des petites percussions et percussions à effets - Travail avec support audio - Régularité de la pulsation 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Nuances - notion de phrase o Compréhension du texte (termes) o Tempi o Articulations o Rythmes o Travail et mémoire oral o Composition o Improvisation o Déchiffrage o Écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions o Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.) o Découverte du répertoire (audio-vidéos) o Les courants musicaux avec percussions o Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Enregistrement d'un programme - Monter un répertoire solo ou/et en duo - Proposition de morceaux que l'élève a envie de faire

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

3^{ème} CYCLE

3 ^{ÈME} CYCLE A								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Merengue (p. 14), dans Percussions Training Session Latin-Jazz et Salsa	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	partition	/		

3 ^{ÈME} CYCLE B								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Sketch (pièce à monter en duo)	BERTRAN, Moisés	Clivis Publications	DE623	9790350205187		

FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Paradisiers. Oiseaux de Paradis.</i> (pour instrument solo)	VALLET-TESSIER, François	Éditions Musicales Art-chipel	partition	9790560257280		
	ET	<i>Conversation for two tambourines</i> Deux pièces d'esthétiques différentes	LOPEZ, Bobby	tapSPACE	TSPCD08	/		

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position et déplacement : <ul style="list-style-type: none"> o Du corps face à l'instrument o Des mains par rapport à l'instrument o Du dos o De l'équilibre des mains o Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets) 	<ul style="list-style-type: none"> - Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements) - Rudiments approfondis (Fla – Ra, rocking move) - La frappe (bass, tone, slap) - Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant - Doigtés et fingering - Remplissage + accents - Déplacement sur les peaux - Maniement des petites percussions et percussions à effets - Travail avec support audio - Régularité de la pulsation 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Nuances - notion de phrase o Compréhension du texte (termes) o Tempi o Articulations o Rythmes o Travail et mémoire oral o Composition o Improvisation dans 2 ou 3 styles différents o Déchiffrage o Les différents courants musicaux et leurs époques o Écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions o Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.) o Découverte du répertoire (audio-vidéos) o Les courants musicaux avec percussions o Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale o Autonomie totale 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou voir du spectacle vivant - Concerts avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble) - Enregistrement d'un programme - Monter un répertoire solo ou / et en duo - Proposition de morceaux que l'élève a envie de faire

The background of the entire page is a monochromatic blue photograph of a xylophone. Two wooden mallets with white heads are positioned diagonally across the frame, resting on the wooden bars of the instrument. The focus is sharp on the mallets and the bars they are touching, while the background bars are slightly blurred.

BATTERIE D'ORCHESTRE

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Laurent DE CEUNINCK

Étienne DE NYS

Alice RICOCHON

Tristan MONDINE

Guillaume RODIERE

BATTERIE D'ORCHESTRE

1^{er} CYCLE


TOUT 1 ^{ER} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Tutti Drum's Initiation</i> (bandes-sons téléchargeables)	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Agostini	AGOS9790707143018	9790707143018		

1 ^{ER} CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Premièrement, dans Tutti Drum's Initiation (bande-son téléchargeable)	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Agostini	AGOS9790707143018	9790707143018		▶
Q		À l'origine, dans Tutti Drum's Initiation (bande-son téléchargeable)	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Agostini	AGOS9790707143018	9790707143018		▶

1 ^{ER} CYCLE B								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Première Audition, dans Tutti 1	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF713	9790231102000		▶
Q		4x3, dans Tutti Drum's Initiation (bande-son téléchargeable)	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Agostini	AGOS9790707143018	9790707143018		▶

BATTERIE D'ORCHESTRE

1 ^{ER} CYCLE C								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Start, dans Tutti 1	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF713	9790231102000		
Q		The Roots (2 étoiles), dans Jazz Session For Drums 1	FILOSA, Franck	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF2095	9788850716487		

FIN DE 1 ^{ER} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Dermofills</i> , dans <i>Tutti 2</i>	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF714	9790231100150		
	ET	<i>Under The Bridge</i> , dans <i>Grade 2</i>	FLEA & SMITH, Chad (Red Hot Chili Peppers)	Trinity College London Press	A0.1160057 /			

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none">- Position :<ul style="list-style-type: none">o Du corps face à l'instrumento Des mains par rapport à l'instrumento De tenues de baguetteso Du doso Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)	<ul style="list-style-type: none">- Souplesse de poignets (alternance et roulements)- Rudiment de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)- La frappe- Indépendance et coordination des mains et des pieds- Remplissage + accents- Déplacement sur les toms et les cymbales- Doigtés- Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes- Régularité de la pulsation	<ul style="list-style-type: none">- Respect du texteo Nuances – notions de phraseo Compréhension du texte (termes)o Tempio Articulationso Rythmeso Doigtéso Improvisation (approche)o Composition (approche)o Déchiffrageo Écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions	<ul style="list-style-type: none">- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

BATTERIE D'ORCHESTRE

2^{ème} CYCLE

2 ^{ÈME} CYCLE A								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Mr Benson (Niveau 2), dans Sessions n° 1	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF715	9788882918880		
Q		Satin Doll, dans Realtime Jazz Standard	ALEXANDRU-ZORN, Florian (arr.)	Edition Alfred Germany	20149G	9783933136749		

2 ^{ÈME} CYCLE B								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Arcanes, dans Tutti 2	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF714	9790231100150		▶
Q		Le Rigodon (Marche Napoléonienne), dans Méthode de batterie, volume 2	AGOSTINI, Dante	Éditions Dante Agostini	CARMK3365	9790707005026		

2 ^{ÈME} CYCLE C								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Solo 11, dans Méthode de batterie, volume 4	AGOSTINI, Dante	Éditions Dante Agostini	CARMK3367	9790707005040		

BATTERIE D'ORCHESTRE

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Les Affres de Rossinante</i> , dans <i>Tutti 2</i>	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF714	9790231100150		
	♥	<i>Mexique Snare</i> (pour caisse-claire)	AGOSTINI, Dante	Éditions Dante Agostini	AGO9790 707005637	9790707005637		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position : <ul style="list-style-type: none"> o Du corps face à l'instrument o Des mains par rapport à l'instrument o De tenues de baguettes o Du dos o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège) 	<ul style="list-style-type: none"> - Souplesse de poignets (alternance et roulements) - Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.) - La frappe - Indépendance et coordination des mains et des pieds - Remplissage + accents - Déplacement sur les toms et les cymbales - Doigtés - Travail avec Cd ou boîtes à rythmes 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Nuances – notions de phrase o Tempi o Articulations o Rythmes o Doigtés o Composition (approche) - Déchiffrage - Découverte du répertoire batterie (DVD Vidéos) - Les courants musicaux avec percussions - Improvisation dans 2 ou 3 styles différents - Écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Monter un répertoire solo, duo... - Enregistrement d'un programme

3^{ème} CYCLETOUT 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	♥	<i>Jazz Session For Drums 2</i>	FILOSA, Franck	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF2833	9790052000110		

BATTERIE D’ORCHESTRE

3ÈME CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		A Night In Havana (3 étoiles), dans Jazz Session For Drums 1	FILOSA, Franck	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF2095	9788850716487		

3ÈME CYCLE B								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Vodka Citron (p.124), dans <i>Au fond du temps</i>	DAYAN, Jean-Luc	Édition Salabert	SLB 00281700	9790048032064		

FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Dr Watson, dans Tutti 1	JUSKOWIAK, Jacques-François & LACAU, Olivier	Éditions Carisch/Hal Leonard	MF713	9790231102000		▶
	ET	Take five, dans Jazz Session For Drums 2	FILOSA, Franck		MF2833	9790052000110		▶

BATTERIE D'ORCHESTRE

ACQUISTIONS DE FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none">- Position :o Du corps face à l'instrumento Des mains par rapport à l'instrumento De tenues de baguetteso Du doso Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)	<ul style="list-style-type: none">- Souplesse de poignets (alternance et roulements)- Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)- La frappe- Indépendance et coordination des mains et des pieds- Remplissage + accents- Déplacement sur les toms et les cymbales- Doigtés- Travail avec Cd ou boîtes à rythmes- Perfectionnement de la technique instrumentale et virtuosité	<ul style="list-style-type: none">- Respect du texteo Nuances – notions de phraseo Tempio Articulationso Rythmeso Doigtéso Composition (approche)- Déchiffrage- Composition- Les différents courants musicaux et leurs époques- Autonomie totale- Découverte du répertoire batterie (DVD Vidéos)- Les courants musicaux avec percussions- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents- Écoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions	<ul style="list-style-type: none">- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant- Concert avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble)- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer- Monter un répertoire solo, duo...- Enregistrement d'un programme



Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org