



CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE

NATURE DES EPREUVES du CRDSM 2012 (Certificat Régional de Direction des Sociétés de Musique)

Les candidats peuvent choisir entre 3 options :

- Chef d'orchestre d'harmonie
- Chef d'orchestre symphonique
- Chef de chœur

I – EPREUVES D'ADMISSIBILITE

Option chef d'orchestre d'harmonie ou symphonique

- | | | |
|--|----------|---------|
| - Analyse harmonique d'un choral de Bach | 2 heures | Coef. 1 |
| - Harmonisation d'un court chant donné | 3 heures | Coef. 1 |
| - Instrumentation : travaux sur 1 ou plusieurs groupes | 3 heures | Coef. 1 |

Option chef de chœur

- | | | |
|---|----------|---------|
| - Analyse harmonique d'un choral de Bach | 2 heures | Coef. 1 |
| - Harmonisation pour chœur mixte | 3 heures | Coef. 1 |
| - Interprétation en soliste d'une œuvre vocale
(ou extrait) au choix du candidat | | Coef. 1 |

II – EPREUVES D'ADMISSION

- | | | |
|---|------|---------|
| - <u>Direction</u>
Le candidat devra diriger une œuvre de son choix
prise dans la liste CMF | | Coef. 1 |
| - <u>Entretien</u>
Sur la culture musicale fixée par le programme
pédagogique, entretien sur le répertoire et
sur l'ensemble des épreuves | 20mn | Coef. 1 |

La délivrance du CRDSM est accordée aux candidats ayant obtenu une moyenne de 10/20 dans chacun des deux tours de l'examen

PS : Il est rappelé que l'organisation des épreuves est laissée à la charge de la région et que le contenu des épreuves est fixé par la C.M.F au 1^{er} mars de chaque année et sera envoyé à la région qui en fera la demande

PROGRAMME PEDAGOGIQUE du CRDSM 2012
(Certificat Régional de Direction des Sociétés de Musique)

ECRITURE MUSICALE

a) Analyse des chorals de J.S. Bach

- Intervalles
- Accords et leurs renversements (reconnaissance et fonction)
- Cadences
- Tonalités, modulations et emprunts
- Notes étrangères
- 5 clés (sol, fa 4è, ut 1e, ut 3è, ut 4è)
- Transposition.

b) Harmonisation consonante et écriture à quatre voix

- Enchaînements des degrés
- Discours musical (loi des cadences)
- Accord parfait et septième de dominante et leurs renversements
- Modulations passagères aux tons voisins

c) L'instrumentation et l'initiation à l'orchestration

- Etude de la connaissance des instruments (tessiture, écriture) et le développement de l'oreille (timbre, transposition) et de l'écoute globale
- Travaux de transcription et d'écoute sur des groupes homogènes (quatuor, quintette, etc.) et les relations qui existent entre eux
- Instrumentation et initiation à l'orchestration

CULTURE MUSICALE

a) Etude des formes musicales et structures simples

- Ecoute et lecture d'œuvres musicales
- Reconnaissance des signes - des valeurs - des mouvements - etc.
- Travail sur partitions musicales
- Détermination des orchestrations
- Etude d'un compositeur ou d'une école
- Initiation à la musique contemporaine (décodage de nouveaux signes)

b) Connaissance du répertoire

- Elaboration d'un programme de concert

DIRECTION

- Mécanisme naturel de la respiration
- Positionnement dans l'espace
- Gestique de base (départ, arrêt, figures, la conduite des phrasés, etc.)
- Relation psychologique avec l'ensemble musical.