



Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales

Analyse

Nom : Prénom :

Fa# m La M

Sopranos (np) (np) (np)

Altos (A) (np)

Ténors (np) (np)

Basses (np) (np) (B) (np) (np) (np) (np)

5 5 — # 7 5 6 6 — # 7 5 5 — +6 6 # # 5 — 5 — 6 7 5 7 +

Cadence Rompue Cadence Parfaite 1/2 Cadence

Fa# m Mi M Fa# m

(A)/ (np)

(np) (R) (np) (np)

(np)

(np) (np) (np)

7 6 +6 — 2 6 5 5 6 7 # — 5 5 — 6 7 — 6 # 6 — 7 — — — 5 6 —

Cadence Parfaite Cadence Parfaite

Sol M La M Si m Do# m Fa# m

(B) (A) (B)

(B)

5 6 5 5 6 # 5 7+ 6 7+ 5 7 7+ # -7 -+ 5

Cadence Parfaite