



CRDSM 2013

Commentaire d'écoute
Eléments de corrections

Au correcteur de relativiser les réponses des candidats
par rapport aux propositions ci-dessous.

1)

Formation : 2 instruments à cordes pincées (luth, guiterne ou guitare), 1 instrument grave à anche simple (chalumeau), 1 flûte à bec (gemshorn), 3 percussions à peau (tambour grave, tambourin ou tambour de basque, tambour médium), 1 voix de femme et 1 voix d'homme
Tempo/Mouvement : Lent environ ronde = 46. Légère accélération lors de la transition instrumentale avant l'entrée de la voix masculine
Métrique/Mesure : Deux temps binaires (2/4)
Ecriture : Superposition de motifs mélodiques et/ou rythmiques se répétant - certaine indépendance horizontale - certaine dépendance verticale. On ne peut pas réellement parler ici d'harmonie ou de contrepoint plutôt d'hétérophonie organisée.
Nuances : Accompagnement : pas de contraste, identiques du début à la fin, mezzo piano/mezzo forte, petit crescendo lors de la transition instrumentale. Voix prédominantes mezzo forte/forte.
Mode principal : mode de La sur Ré (diapason ancien La3 = 415hz = ½ ton en dessous du La actuel)
Ton principal : Ré comme tonique du mode
Modulations : Aucune
Thème / Motif : - Ostinato mélodico-rythmique A) Motif sur un même accord en quatre doubles à la « guitare 1 » avec accentuation sur chaque temps B) Motif rythmique de tambour une frappe sur chaque premier temps puis « développement » une noire par temps, puis une croche pointée-double par temps C) Motif d'un temps sur un La3 à la « guitare 2 » en double pointée/deux quadruples/deux doubles D) Motif de basse d'une mesure au chalumeau Ré2-noire/Fa2-noire E) Motif mélodique sur deux mesures par la « flûte à bec » : La2 - croche pointée / Sol2 - double / La2 - croche pointée / Fa2 - double / La2 Sol2 Fa2 - syncopette / La2 noire) - Voix F) Lignes mélodiques identiques entre la voix de femme et la voix d'homme utilisant les notes Fa3, Sol3, La3, Sib3 (à l'octave inférieure pour l'homme)
Plan / Forme : Introduction instrumentale / Voix de femme / Transition instrumentale / Voix d'homme en réponse à la voix de femme. A / A+B / A+B+C / A+B'+C+D / A+B+C+D+E / A+B''+C+D+E+F / A+B''+C+D+E+F+tambour / A+B''+C+D+E+F+tambour+tambour de basque / A+B''+C+D+E+tambour+tambour de basque / A+B''+C+D+E+F'+tambour+tambour de basque
Ambitus : Réduit (4te juste (fa – sib) pour la voix de femme et la voix d'homme. Tierce majeure (Fa-La) pour la « flûte à bec ».
Tessitures : Dans les tessitures normales des instruments et des voix
Style : Chanson monodique accompagnée - Pastourelle - Chant accompagnée - Notion de déclamation - Demande-réponse
Langage : Modal - Profane
Epoque : Médiéval - XIIIème siècle - environ 1275
Sphère géographique : Vieux français (langue d'oïl) - Partie nord de la France
Ecole : Trouvère
Compositeur ou groupe : Adam de la Halle (1240-1287)
Autre si besoin : Titre de l'œuvre : Le jeu de Marion et Robin

2)

Formation : Trio avec piano : Piano - violon - violoncelle
Tempo/Mouvement : Lent / Lento – Largo (les interprètes prennent certaines libertés de tempo)
Métrique/Mesure : Deux temps binaires - 2/4 (décomposable à la croche)
Ecriture : Verticale et horizontale. Structure harmonique avec des lignes contrapunctiques en concertation entre les trois instruments. Avec ornements.
Nuances : Expressives et contrastées. Crescendo du piano au mezzo-piano. Fortissimo subito et decrescendo. Retour au piano sur la fin.
Mode principal : mineur
Ton principal : Ré
Modulations : nombreux emprunts au début puis retour à ré mineur à partir du milieu et jusqu'à la fin ?
Thème / Motif : A) Motif d'une mesure et 1 temps au V et Vc en noire (repris 4 fois avec transformations) B) Motif contrastant d'une mesure au piano avec doubles, doubles croches pointées, triolet de triples (repris 4 fois avec transformations) C) Motif de fortissimo- decrescendo tenue de cordes et montée au piano d'un accord de 9 ^e de dominante (repris avec transformations) D) Motif de 4 quadruples formé d'une note et de sa broderie supérieure répété une fois
Plan / Forme : A / B / A' / B' / A'' / B'' / A''' / B''' / développement de B sur 5 mesures en dialogue contrapunctique / C / C' / D répété par intervalles de seconde descendante
Ambitus : Par palier. Environ 2 octaves lors des nuances piano et 4 octaves lors des nuances forté
Tessitures : Registre bas du violon, registre grave à aigu du violoncelle, registre grave et médium-aigu du piano
Style : Structure classique mais expression amenant le romantisme - concertant (dialoguant)
Langage : Tonal
Epoque : début 19 ^e siècle (1808)
Sphère géographique : Autriche-Allemagne
Ecole : Première école de Vienne
Compositeur ou groupe : Ludwig van Beethoven
Autre si besoin : 2 ^e mouvement, Largo assai ed espressivo, du Trio avec piano n°5 en ré majeur, opus 70 n°1

3)

Formation : Machines analogiques et/ou numériques - synthétiseurs - échantillonneur - séquenceur
Tempo/Mouvement : allant / Environ noire = 84 en prenant dès le début l'élément spatialisé
Métrique/Mesure : 4 temps binaire
Ecriture : Par couches d'échantillons - horizontale
Nuances : Contraste d'éléments mais pas vraiment de différence de niveau sonore (ou d'intensité ou d'amplitude sonore). Notion de décibel et non de nuance classique. Niveau globale « moyen » (ni imperceptible, ni trop puissant)
Mode principal : Aucun
Ton principal : Aucun
Modulations : Aucune
Thème / Motif : A) Élément continuum granulaire (sorte de bruit blanc en grains espacés) B) Boucle d'une mesure qui se développe (sextolet de doubles spatialisés droite gauche - trois soupirs) C) Boucle d'une mesure sur un échantillon de Ré grave de piano en deux croches - demi-soupir - croche - noire - soupir D) Élément distordu E) Élément « klaxon » passager non structurel
Plan / Forme : A+B / A'+B'+C+D / A'+B'+C'+D'+E / A'+B'+C+D jusqu'à la fin
Ambitus : Pas très large / toujours dans un même tranche de fréquence ni très aigu ni très grave (à part le ré grave du piano)
Tessitures : On ne peut pas vraiment parler de tessitures car les synthétiseurs n'ont pas de limitation des possibles.
Style : Avant-gardiste / expérimental / bruitiste / granulaire / minimaliste
Langage : objet sonore - traitement du signal - travail sur les divers caractéristiques physiques et psychoacoustiques du son
Epoque : 20 ou 21 ^e siècles
Sphère géographique : Occident ou Japon
Ecole : Musique industrielle - Musique bruitiste - Musique expérimentale - Rock indépendant Rock bruitiste
Compositeur ou groupe : Wolf Eyes
Autre si besoin : Etats-Unis La limite est perméable et ténue entre la musique contemporaine électroacoustique et l'avant-garde et/ou l'expérimentation des musiques actuelles. Néanmoins, l'utilisation des boucles, leur manque de développement et la structure répétitive à 4 temps fait basculer vers le second monde.