



# Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales

## Nature et objectifs des épreuves 2013

Les candidats peuvent choisir entre 6 options : orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, orchestre à plectres, orchestre d'accordéons, batterie-fanfare et chœur.

Le contenu des épreuves est fixé par la C.M.F au 1er mars de chaque année mais l'organisation des épreuves est laissée à la charge de la région.

### Trois étapes

I - SELECTION SUR DOSSIER

II - ADMISSIBILITE

III - ADMISSION

### SELECTION SUR DOSSIER

- Niveau minimum requis : fin de deuxième cycle en formation musicale (brevet d'étude musicale) ou équivalent (cf. fiche de synthèse des acquis FM de la CMF)
- Curriculum Vitae centré sur les compétences musicales et de direction
- Lettre de motivation mettant en avant la raison pour laquelle le candidat veut obtenir le CRDSM, les formations spécifiques au CRDSM ou à la direction suivies, s'il continuera à se former après l'obtention du CRDSM, comment il s'inscrit et/ou s'inscrira dans la pratique musicale collective et la vie associative par la suite, etc.
- Copies des diplômes musicaux et/ou certificats et/ou attestations (de stage, de professeur, de personnes compétentes pouvant valider une expérience, etc.) les plus pertinents.

La sélection évalue la capacité du candidat à présenter, de manière synthétique, son parcours, son expérience, ce qu'il recherche en passant le CRDSM et ce qu'il en fera.

De cela en découle sa capacité à présenter et porter des projets pour les ensembles musicaux

*Pour accéder aux épreuves d'admissibilité, le candidat devra avoir été sélectionné*

### ADMISSIBILITE

Toutes les épreuves de l'admissibilité sont notées sur 20 sans coefficient. Néanmoins, certaines épreuves sont fondamentales et donc liées à une note éliminatoire en dessous de laquelle la faiblesse est considérée comme trop importante pour valider le tour.

### **Toutes options**

**1) Filage d'une œuvre**, de niveau première division, imposée par la région, pour l'ensemble instrumental concerné ou chœur mixte. Cette épreuve évalue les compétences de base en direction.

L'importance est portée, entre autre, sur : l'entrée sur scène et la tenue vestimentaire, le premier contact et la relation avec l'ensemble musical, la maîtrise de l'ensemble musical (le chef doit diriger l'ensemble et non être dirigé par l'ensemble), l'indication des entrées, la technique de battue, la palette et la précision du geste, en adéquation avec chaque intention et liées à l'utilisation de l'espace horizontal et vertical, l'indépendance des deux mains pour exprimer des paramètres musicaux différents, mais aussi le regard, l'expression faciale et corporelle (ni trop, ni pas assez), la stabilité et la concentration, la connaissance de la partition (vision microscopique et macroscopique) et l'écoute intérieure, la gestion des tempi, la conduite des phrasés, la musicalité, la respiration, etc.

Le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat avant la fin de l'épreuve

Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire

### **Option chœur**

## **1 bis) Epreuve vocale**

**a) Interprétation** en soliste d'une œuvre vocale (ou extrait) au choix du candidat a cappella ou accompagnée (dans ce dernier cas le candidat doit se présenter avec son accompagnateur)

Cette épreuve évalue la technique vocale du candidat afin de s'assurer de sa capacité à chanter les diverses parties et passages qu'il devra potentiellement donner en exemple aux chanteurs.

**b) Lecture de textes** en latin, italien, allemand et anglais extraits d'œuvres imposées par la région

Le chef de chœur est amené à faire travailler des partitions de diverses langues.

Il doit non seulement connaître la traduction du texte mais aussi la manière de le prononcer et de le conduire.

Cette épreuve met aussi en avant la rhétorique du candidat.

Avec le latin, l'italien, l'allemand et l'anglais, les principales langues sont représentées.

### **Toutes options**

#### **2) Analyse harmonique d'un choral de Bach**

Cette épreuve évalue les connaissances en lecture de clés (sol, fa 4, ut 1, ut 3, ut 4), intervalles (majeur, mineur, juste, augmenté, diminué), chiffage des accords parfaits (complets, incomplets et avec altération) et de septième de dominante (avec et sans fondamentale) et leurs renversements (chiffage et fonction), degrés, cadences simples (demie, parfaite, imparfaite, rompue, évitée, plagale, avec sixte napolitaine et tierce picarde), tonalités simples (2 à 4 altérations, modulations et emprunts aux tons voisins et homonyme), notes étrangères (note de passage, broderie, anticipation, échappée, pédales, retard, appogiature) et la manière de les indiquer sur la partition donnée.

Durée de l'épreuve : 2h

Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire

### **Option orchestre d'harmonie, symphonique, à plectres, d'accordéons ou batterie-fanfare**

#### **3) Ecriture harmonique**

Chant donné et basse chiffrée alternés pour quatuor vocal (clés anciennes ou modernes) ou à cordes.

Cette épreuve évalue les compétences en termes de connaissance des règles de base de l'harmonie tonale : enchaînement des bons degrés selon le parcours tonal usuel, conduite des voix et des notes, ponctuation des phrases par les cadences (demie, parfaite, imparfaite, rompue, évitée, plagale, avec sixte napolitaine et tierce picarde), utilisation et réalisation des accords parfaits (complets, incomplets et avec altération) et de septième de dominante (avec et sans fondamentale) et leurs renversements, tonalités principale et modulations ou emprunts aux tons voisins (2 à 4 altérations), marche d'harmonie unitonale ou modulante aux tons voisins.

Durée de l'épreuve : 3h

Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire

### **Option chœur**

#### **3) Harmonisation pour chœur mixte d'une mélodie donnée**

Cette épreuve évalue les compétences en termes de connaissance des règles de base de l'harmonie tonale : enchaînement des bons degrés selon le parcours tonal usuel, conduite des voix et des notes, ponctuation des phrases par les cadences (demie, parfaite, imparfaite, rompue, évitée, plagale, avec sixte napolitaine et tierce picarde), utilisation et réalisation des accords parfaits (complets, incomplets et avec altération) et de septième de dominante (avec et sans fondamentale) et leurs renversements, tonalités principale et modulations ou emprunts aux tons voisins (2 à 4 altérations), marche d'harmonie unitonale ou modulante aux tons voisins.

Cette épreuve évalue aussi les compétences en terme de prosodie.

Durée de l'épreuve : 3h

Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire

### **Option orchestre d'harmonie, symphonique, à plectres, d'accordéons ou batterie-fanfare**

**4) Instrumentation** pour un groupe d'instruments choisi librement par le candidat en relation avec le nombre de voix et en lien avec l'option concernée, à partir d'un court extrait écrit sur deux portées, en clé de sol et clé de fa 4.

Cette épreuve évalue la connaissance des instruments spécifiques à l'ensemble concerné (tessiture, écriture, technique, timbre, tonalité, organologie, timbre) et la capacité à transcrire une partition pour clavier en partition pour plusieurs instruments (cinq voix au maximum)

Durée de l'épreuve : 3h

Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire

### ***Toutes options***

#### **5) Commentaire d'écoute** sur 3 extraits d'œuvres, d'époques et de styles différents

Cette épreuve évalue la capacité à appréhender rapidement les caractéristiques importantes d'un morceau afin de l'identifier : Formation instrumentale et/ou vocale et/ou autre, Tempo/Mouvement, Métrique/Mesure, Ecriture, Nuances, Mode principal / Ton principal / Modulations si possible, Plan / Forme, Thème / Motif, Ambitus, Tessitures, Style, Langage, Epoque, Sphère géographique, Ecole, Compositeur ou groupe

Durée de l'épreuve : 1h

Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire

### ***Toutes options***

#### **6) Culture musicale**

Cette épreuve évalue la connaissance globale sur la musique, sous forme de questions à choix multiples (une question avec une réponse à cocher parmi trois propositions) : Styles musicaux et leurs caractéristiques, Histoire de la musique, Compositeurs, Evolution du langage, Evolution de la notation

10 questions à choix multiples

Durée de l'épreuve : 10min

### ***Toutes options***

#### **7) Culture de projet artistique**

Cette épreuve évalue la connaissance de base sur la conception et le suivi de projets artistiques, sous forme de questions à choix multiples (une question avec une réponse à cocher parmi trois propositions) : L'organisation de l'état et des collectivités territoriales, Fonctionnement administratif et pédagogique des écoles primaires, collèges et lycées et des Conservatoires à rayonnement, Sociétés de Perception et de Répartition des Droits (SPRD), Schéma départementaux de l'enseignement artistique, Plan de communication, Budget, Planning et rétro-planning, Association, Confédération Musicale de France.

10 questions à choix multiples

Durée de l'épreuve : 10min

*Pour accéder aux épreuves d'admission, le candidat devra avoir obtenu une moyenne minimum de 10/20 aux épreuves d'admissibilité sans note éliminatoire*

## **ADMISSION**

Toutes les épreuves de l'admission sont notées sur 20 avec coefficient

### ***Option orchestre d'harmonie, symphonique, à plectres, d'accordéons ou batterie-fanfare***

#### **1) Travail d'orchestre** sur un passage d'une œuvre, imposée par la région, de niveau deuxième ou troisième division, pour l'ensemble concerné

Cette épreuve évalue la capacité à faire travailler un ensemble en gérant un temps donné.

Le candidat peut se présenter à l'orchestre et aux membres de jury (qui se présenteront aussi).

Les points importants indiqués pour le filage se retrouvent dans cette épreuve.

Il faut y ajouter l'adéquation entre ce que le candidat demande oralement et ce qu'il retranscrit dans la direction, la relation avec l'ensemble musical, la pertinence et la clarté de ses propos et de ses demandes, l'élocution, la précision des consignes, l'engagement dans les demandes et la direction, les corrections demandées (justesse, note, rythme, etc), la méthode et la gestion du temps de travail, l'appréhension de ce qui peut être demandé à l'ensemble en fonction de son niveau, de sa concentration, de sa fatigue.

Durée de l'épreuve : 20min

Le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat avant la fin de l'épreuve

Coefficient : 3

### ***Option chœur***

**1) Echauffement des voix, culture vocale et travail de chœur** sur un passage d'une œuvre, imposée par la région, de niveau deuxième ou troisième division, pour chœur mixte

Cette épreuve évalue la capacité à faire travailler un chœur en gérant un temps donné.

Le candidat peut se présenter au chœur et aux membres de jury (qui se présenteront aussi).

Les points importants indiqués pour le filage se retrouvent dans cette épreuve.

Il faut y ajouter l'adéquation entre ce que le candidat demande oralement et ce qu'il retranscrit dans la direction, la relation avec le chœur, la pertinence et la clarté de ses propos et de ses demandes, l'élocution, la précision des consignes, l'engagement dans les demandes et la direction, les corrections demandées (justesse, note, rythme, etc.), la méthode et la gestion du temps de travail, l'appréhension de ce qui peut être demandé au chœur en fonction de son niveau, de sa concentration, de sa fatigue.

Durée de l'épreuve : 20min

Le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat avant la fin de l'épreuve

Coefficient : 3

### ***Toutes options***

**2) Entretien** sur :

- Le répertoire et l'histoire de l'ensemble musical concerné

- La direction musicale d'un ensemble musical

- L'ensemble des épreuves

- Le projet personnel du candidat, notamment à partir de sa lettre de motivation et de son curriculum vitae

Cette épreuve évalue la personnalité, les relations humaines, la manière de s'exprimer, la capacité à l'autocritique, le montage d'un programme, la pédagogie, les connaissances théoriques spécifiques à la direction musicale mais aussi à la direction culturelle.

Approfondissement des points mis en avant dans la lettre de motivation et le curriculum vitae.

Durée de l'épreuve : 20min

Coefficient : 1

*Pour obtenir le CRDSM, le candidat devra avoir obtenu une moyenne minimum de 10/20 aux épreuves d'admission.*