



CRDSM 2014

Commentaire d'écoute
Correction

Pour chacun des trois extraits, joués trois fois, veuillez remplir les éléments opportuns

1)

Formation : Clavecin, flûte, violon, violoncelle
Tempo/Mouvement : Largo
Métrique/Mesure : Binaire / mesure à 3/4
Ecriture : très contrapuntique, avec imitations. La basse joue presque jusqu'au bout de l'extrait un continuum de croches en notes répétées. On peut noter un rythme harmonique iambique (changement d'harmonies sur le premier et le deuxième temps, mais pas sur le troisième).
Nuances : Pas de nuances (musique baroque, présence du clavecin...).
Mode principal : Mineur
Ton principal : Do mineur
Modulations : fa mineur – do mineur – fa mineur – Mib majeur – Lab majeur – Mib Majeur – Do mineur
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe): Thème principal composé d'un arpège brisé ascendant, puis d'une descente conjointe sur une quarte. Motif secondaire (qui apparaît pendant la pédale de dominante) composé d'un arpège ascendant, puis d'une descente avec appoggiature et phrasé en deux en deux.
Plan / Forme : A) énoncé du motif principal au violon, repris en imitation par la flûte à la sous-dominante. Brève pédale de dominante pendant laquelle un motif commençant par un arpège est successivement joué au violon, puis à la flûte et enfin au clavecin. B) Divertissement modulant construit sur le motif principal et le motif d'arpèges apparu pendant la pédale de dominante. Ces motifs sont successivement repris par les trois instruments.
Ambitus : Les instruments utilisent toute l'étendue correspondant aux tessitures des instruments baroques.
Tessitures : Dans les tessitures normales des instruments.
Style : Sonate en trio baroque
Langage : Tonal
Epoque : Baroque
Sphère géographique : Europe, Allemagne
Ecole :
Compositeur ou groupe : JS Bach (1685-1750)
Autre si besoin : Il s'agit du largo de la sonate en trio de l'offrande musicale de JS Bach.

2)

Formation : violon, violoncelle, clarinette, flûte, piano, voix (Sprechgesang)
Tempo/Mouvement : Leicht Bewegt
Métrique/Mesure : Ternaire / mesure à 6/8
Ecriture : Ecriture très contrapuntique, avec utilisation de modes de jeu (flutterzung à la flûte, pizzicati aux cordes, sprechgesang pour la voix). L'œuvre est écrite comme un micro orchestre (2 bois, 2 cordes et le piano pour gagner en polyphonie et en richesse harmonique), chaque instrument étant tantôt fondu dans l'ensemble, tantôt en avant.
Nuances : toute une palette de nuances douces (entre ppp et p) en raison de la voix en sprechgesang.
Mode principal : Atonal
Ton principal : Librement atonal
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe): Un thème principal, énoncé à la clarinette, qui sera plusieurs fois repris et qui sera traité en imitation par la suite. Il est accompagné par des pizz aux cordes, ascendants puis descendants. Ce thème se caractérise par une valeur très longue suivie d'une autre très brève juste à la fin du temps.

Plan / Forme :
Il s'agit d'une forme binaire, dans l'esprit d'une barcarolle.
A) thème de la barcarolle à la clarinette, accompagné par l'ensemble. La voix enchaine sur le même rythme. La tête du thème est sans cesse reprise à toutes les voix jusqu'à la fin de la partie conclue par une descente en flatterzung à la flûte.
B) Partie plus liée, le thème n'y est plus présent de manière aussi explicite. Une nouvelle descente en flatterzung va conduire, après un léger ralenti, à la partie suivante et au retour (partiel) du thème
C) Dernier rappel de la tête du thème, toujours accompagnée des pizz de cordes (seulement la montée sur le premier temps de la mesure). Le piano commente les interventions de la clarinette avec le même rythme, mais en mouvement descendant.
Ambitus : Assez large, chaque instrument est utilisé sur une grande étendue de son registre.
Tessitures : Tessiture normale des instruments, utilisés du grave à l'aigu.
Style : Ensemble de chambre
Langage : atonal
Epoque : début XXème siècle
Sphère géographique : Allemagne - Autriche
Ecole : 2 ^{ème} école de Vienne
Compositeur ou groupe : Arnold Schönberg (1874-1951)
Autre si besoin : Il s'agit d'un extrait du Pierrot Lunaire. N°21 Heimfahrt.

3)

Formation : Guitare basse, guitare avec distorsion, voix, Batterie
Tempo/Mouvement : Allant (noire = 120 environ).
Métrique/Mesure : Binaire, mesure à 4/4
Ecriture : La musique est construite à l'aide de motifs de tierce répétés à la guitare basse (filtrée) tandis que les accords de la grille sont joués par la guitare avec distorsion.
Nuances : aucune, il s'agit d'instruments électriques amplifiés.
Mode principal : mineur sans sensible (mode de la)
Ton principal : la
Modulations : musique non modulante
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
A) Descente chromatique à la guitare en guise d'introduction du motif d'accompagnement, puis entrée de la batterie et enchaînement des accords suivants : la mineur, ré mineur, la mineur, mi mineur, soit par rapport au mode de la I-IV-I-V avec uniquement des accords de quinte.
B) entrée de la voix. L'accompagnement reste identique, mais on reste sur l'accord de la jusqu'à un arrêt des instruments qui laissent la voix seule. Retour de la guitare basse sur le mode mineur mélodique ascendant avant d'entendre une nouvelle fois le même épisode.
Ambitus : assez restreint pour la voix qui (reste dans le grave) et les instruments, on reste beaucoup dans le même registre. Il n'y a presque pas d'aigus, exception faite des résonnances de la distorsion.
Tessitures : essentiellement dans le grave.
Style : Rock / punk rock
Langage :
Epoque : XXème siècle
Sphère géographique : Etats-Unis
Ecole :
Compositeur ou groupe : The Cramps
Autre si besoin : Extrait de Human Fly.