	1						
	Indpiritino		Risoluto			Tempo	
Début Sol ♮	→	2	2 Ré ♮	→	2e mes 5	3e mes 5 Sol ♮	→ Fin
début →	1 →	2	3	4 climax	5	7	Coda —
Thème Fl. limbits restreint (6te) notes longues, caractère aérien. Accompagnement cordes graves et arpèges impédants renforce l'idée de sérénité. Les cordes ont principalement un rôle d'accompagnement.	Thème Fl./Cl. Travail sur le timbre (Clarinettes à la table active intérieure des Flûtes et à l'unisson avec Flûtes)	Thème dont la figure rythmique donne l'idée de Barcarolle, de Danse. Découpage en carrures de 4 - Cl - Violons - Cors - Violons - Flûtes - Flûte. Dialogues vents/cordes		Thème issu de 2 sans le rythme, ce qui crée le caractère dansant et amène progressivement le climax du début. Tutti Dialogues vents/cordes		Thème initial au violon, les ~~FFFF~~ deviennent + de mouvement qu'au début, comme si la vie centrale s'éteignait progressivement.	Thème Clarinette

Tradition et modernité alternent dans cette pièce issue probablement d'une suite pour orchestre. Le souci du timbre quasi permanent laisse à penser qu'il peut s'agir d'un compositeur du XXe, de style impressionniste tel Debussy.

Forme
Effectif
Langage
Orchestration
soucis de timbre
couleurs