

# Epreuve d'analyse DADSM 2011

Analyse du second mouvement de la *Symphonie Inachevée* de Schubert  
Sujet proposé par Anthony Girard

Éléments de correction

## 1/ Analyse formelle

### 1.1 Synthèse globale

Deux formulations sont possibles :

1<sup>ère</sup> formulation :

A (mes. 1 – 60) – B (mes. 64 – 129) – transition – A' (mes. 142 – 201) – B' (mes. 204 – 280) – Coda

2<sup>ème</sup> formulation : Forme sonate sans développement

Exposition :

- Thème A (mes. 1 – 60)
- Thème B (mes. 64 – 129)

Transition

Réexposition

- Thème A (mes. 142 – 201)
- Thème B (mes. 204 – 280)

Coda

### 1.2 Analyse détaillée

**Thème A**, en Mi M, en trois propositions :

- A1, mes. 1 à 32 (Cadence parfaite en Mi M mes. 32)
- A2, mes. 33 à 44 (Demi-cadence en Do# m, mes. 44)
- A3, mes. 45 à 60 (Cadence parfaite en Mi M, mes. 55)

L'écriture orchestrale fait ressortir la construction du Thème en trois périodes, avec une période A2 contrastante, tandis que A1 et A3 sont apparentées.

Ce Thème présente quatre motifs :

- a1, mes. 1-2
- a2, mes. 3-6
- a3, mes. 14-15
- a4, mes. 33-36

## Mesures 60 à 63 : **conduit**

### **Thème B**, en trois propositions

- B1, mes. 64 à 94 (pouvant se diviser en deux phrases : 64-83, et 84-94). Plan tonal : Do# m (ton relatif) → Réb M (ton homonyme de Do# m).
- B2, mes. 96 à 111. Plan tonal : Do# m → Ré M (ton napolitain de Do# m). Cadence parfaite en Ré M, mes. 111
- B3, mes. 129. Plan tonal : Ré M → Do M. Cadence parfaite en Do M, mes. 129

Comme dans le Thème A, l'écriture met en évidence la construction du Thème en trois périodes, avec une période centrale contrastante, en *tutti*, tandis que B1 et B3 sont apparentés (notamment par leur texture orchestrale allégée, et l'accompagnement syncopé).

Ce Thème présente trois motifs :

- b1 mes. 66-71
- b2 (aux violons, mes. 96-99, en contrepoint renversable de b1, aux basses)
- b3, mes. 113-116, aux basses (motif dérivé de b1)

Mes. 63 à 141 : **transition** modulante, de Do M à Mi M, le ton principal. Réduction du motif b3.

## **Réexposition**

### **Thème A**, en trois périodes :

- A1, mes. 142 à 173 (identique à celle de l'Exposition)
- A2', mes. 174 à 185. Demi-cadence en Fa # m (c'est à dire à la sous-dominante, en regard de l'Exposition)
- A3', mes. 185 à 201. Cadence parfaite en La M, mes. 197 (à la sous-dominante du ton principal).

## Mesures 202 à 204 : **conduit**

### **Thème B**, en trois périodes

Remarquez la réexposition du Thème B à la sous-dominante (et non à la tonique)

- B1', mes. 205 à 236 : Même construction en deux phrases que dans l'Exposition. Modulation de La m à La M.
- B2', mes. 237 à 256. Commence en La m et module en Mi (d'abord Mi m, mes. 244, puis Mi M). Cadence rompue mes. 256. Remarquez l'inversion des motifs b1 et b2, par rapport à l'Exposition.
- A4, mes. 257 à 280. Cette période diffère de l'Exposition, puisqu'elle découle de A1 et A3. Cadence parfaite dans le ton principal, mes. 280.

## Coda

Cette période conclusive utilise les motifs suivants :

- Motif du conduit élargi (mes. 280-285 et 290-295).
- Motif a2 (sans le contrechant des basses)
- Motif a3 réduit

La Coda conclut par un dernier rappel de a1.

Noter le lien qui s'établit entre la transition entre A et B dans l'Exposition et la Réexposition, et le début de la Coda. Même motif, et surtout même écriture orchestrale dépouillée. Cet effet est encore plus sensible dans la Coda, avec la nuance *ppp*.

---

## 2/ Analyse harmonique

Voir partition ci-jointe.

---

## 3/ Remarques conclusives

Parmi les aspects ici les plus caractéristiques de Schubert, on pourra citer :

- La singularité du plan tonal (l'Exposition ne se termine pas dans la tonalité initiale du Thème B ; Le Thème B est réexposé d'abord à la Sous-dominante).
- Les effets harmoniques, le plus spécifique étant le rapport majeur-mineur (ou l'inverse) : Do# m / Réb M ou La m / La M, par exemple. L'Exposition du Thème B au ton relatif est aussi caractéristique de Schubert. Parmi les rapports de tonalités intéressants, soulignons aussi le rapport Do# m / Ré M, dans l'Exposition (rapport napolitain) et le rapport Do M / Mi M entre la fin de l'Exposition et la Réexposition.
- La mise en valeur des pupitres de vents, et le dialogue entre les groupes orchestraux est aussi caractéristique de Schubert (les Symphonies de Beethoven ayant servi de modèle).
- Enfin, notons l'influence de l'écriture vocale du Lied, notamment à travers les motifs a2 et b1.

