



# Guide Pédagogique

## Percussions Traditionnelles

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES DIGITALES



**Tristan Mondine**

**Yann Kaddachi**

N.B : Avant tout, une certaine flexibilité dans le cursus est possible permettant d'adapter au mieux le nombre d'année nécessaire aux différents acquis.

### ***Classe d'initiation***

Cette classe permet de découvrir de manière générique les petites percussions (triangle...), les peaux (toms...), les cymbales, les claviers (métallophone...) et les digitaux (bongos...), et de développer le chant accompagné de percussions corporelles.

Bien qu'elle ne soit pas obligatoire, cette classe est idéale pour épanouir musicalement les tout-jeunes enfants.

Elle permet la découverte de l'ensemble de la famille des percussions et une approche simple de la musique.

## 1<sup>er</sup> cycle- 1<sup>ère</sup> année

### Solfège rythmique

- Découverte du tempo et du travail en comptant les temps.
- Notions des rythmes et des tempos.
- Travail sur les pulsations chantées et jouées.
- Apprentissage des différentes onomatopées suivant les percussions utilisées.
- Travail sur la mémoire auditive (schéma rythmique simple à reproduire).
- Rythmes abordés :



- En lecture seulement :



### Techniques des différentes percussions digitales.

- Position sur l'instrument
- Travail des différentes zones de frappes : slap / tone / bass .
- Travail des principales nuances : p / mf / f / cresc. / decresc.
- Maniement des BONGOS, CONGAS, DJEMBÉ.
- Petite coordination

### Styles

- Travail sur l'écoute et la découverte de divers styles avec éventuellement l'audition des différentes classes d'orchestre.

N.B : En fin d'année l'élève doit être capable de jouer un morceau correspondant au cursus de 1<sup>ère</sup> année, avec un accompagnement ou un play-back sur support audio.

## **1<sup>er</sup> cycle- 2<sup>e</sup> année**

### **Solfège rythmique**

- Continuer le travail sur les pulsations chantées et jouées.
- Travail sur la mémoire auditive (schémas rythmiques plus complexes à reproduire).
- Rythmes abordés.



- En lecture seulement.



### **Techniques des différentes percussions digitales.**

- Approfondissement du travail de la première année.
- Travail des principales expressions (largo, etc...).
- Travail de l'utilisation des petites percussions et de la configuration d'un petit set d'instruments.
- Travail autour du moulins et moulins renversés

### **Styles**

- Le travail d'écoute sera accentué, ainsi que l'incitation à fréquenter assidument les ensembles de percussions adaptés en ayant la responsabilité des petites percussions.

## 1<sup>er</sup> cycle- 3<sup>e</sup> année

### Solfège rythmique

- Étude de la lecture rythmique (mélange binaire ternaire).
- Rythmes abordés :



- En lecture seulement :



### Techniques des différentes percussions digitales

- Approfondissement du travail de la deuxième année.
- Travail du fla, fingering, rocking move et des différentes combinaisons (doigté et mouvements).
- Travail autour du paradiddle (double, triple...).
- Développement des coordinations du jeu sur plusieurs peaux (congas et Djembés bongos tabla ).
- Une pièce simple pourrait être travaillée avec plusieurs élèves afin de développer le travail en groupe, les mises en place et les nuances d'orchestre.

### Styles

- Le travail d'écoute sera accentué, ainsi que l'incitation à fréquenter assidument les classes d'orchestre en ayant la responsabilité de percussions.
- Au cours de cette année, on abordera la musique binaire, les carrures de 4 à 8 mesures, ainsi que l'écoute audio/visuel (de la bossa).

## 1<sup>er</sup> cycle- 4<sup>e</sup> année (fin de cycle)

### Solfège rythmique

- Polyrythmie du binaire sur ternaire et inversement.
- Rythmes abordés :



- Mesures composées :



### Techniques des différentes percussions digitales

- Approfondissement du travail de la troisième année.
- Travail des ras, open slap, open tone, bass tone, muted slap, muted tone, muted bass.
- Configuration d'un set de percussions personnalisé.

### Styles

- Au cours de cette année on abordera la musique ternaire, les structures : blues en 12 mesures ainsi que des standards de jazz en 16 mesures ou 32 mesures (AABA).
- Découverte des musiques folkloriques, ethniques, traditionnelles. Voir comment est faite la structure (suggérer l'écoute personnelle audio de standard).
- Les notions de break (casser), de fill (remplir), et feel (sentir) seront expliquées et abordées.
- Avoir un jeu d'accompagnement en utilisant tout le set de percussions choisi.
- Si possible commencer le travail lead/ Groupe.
- Continuité du travail de groupe et participation aux classes d'orchestre.

## **2<sup>ème</sup> Cycle**

*Le travail du deuxième cycle intégrera une mise en marche des réflexes (naturels ou non), tout en avançant sur les connaissances des différentes musiques ou des différents styles de musiques.*

### **2<sup>ème</sup> cycle - 1<sup>ère</sup> année**

#### **Solfège rythmique**

- Approfondir le travail de premier cycle.
- Lecture avancé des doubles croches avec silences.
- Développement des mesures composées (6/8 ; 9/8 ; 12/8).
- Approche de la lecture à vue.
- Lectures des rythmiques syncopées.
- Travailler les débits intérieurs (de noire à triples croches) puis jouer avec les différents débits à l'intérieur du temps (sous forme ludique).

#### **Techniques des différentes percussions digitales.**

- Approfondissement du travail des rudiments : frisé, roulement, paradiddles, fla, ras de 3, baton mêlés, et des frappes, moulins, moulins renversés, open slap, open tone, bass tone, muted slap, muted tone, muted bass, fingering et rocking move.
- Continuité du travail de coordination sur les sets de percussions.

#### **Styles**

- Travail conseillé sur un ou plusieurs standards de mozambique (avec audio ou combo).
- Découverte par l'audio et la vidéo des différentes musiques ternaires de types blues, reggae, shuffles rock et boogie ; ainsi que le 6/8 et le 12/8 en afro-cubain.
- Découverte du travail sur percussions folklorique, ethnique et traditionnelles (dununs, tabla, cajon, derbouka etc....).

#### **Conseils divers**

- Nécessité absolue d'une participation à la classe d'orchestre.

## **2<sup>ème</sup> Cycle - 2<sup>ème</sup> année**

### **Solfège rythmique**

- Approfondissement du travail de la première année de 1<sup>ère</sup> cycle.
- Maîtrise des différents débits intérieurs.
- Aborder le travail, des dictées rythmiques.
- Exploitation de la mémoire musicale (formule, structures, paternes) et des onomatopées.
- Étude du sextolet et triple croches.
- Intégration des cellules rythmiques syncopées dans les mesures composées :



### **Techniques des différentes percussions digitales.**

- Approfondissement du travail de 1<sup>ère</sup> année de 1<sup>ère</sup> cycle.
- Travail des accentuations et des nuances.
- Études des différents rythmes africains.

### **Styles**

- A ce niveau, il faut insister sur le jeu avec d'autres musiciens.
- Continuité dans l'étude de standards binaires et ternaires.
- Historique et musique afro-cubaine, notion de « clave », quelque rythmes simples (songo, cha-cha).
- Apprentissage de quelque lignes traditionnelles de clave, cloches, maracas, tambourin, tambour de frictions.
- Études simplifiées des rythmes bossa-nova, samba et Batuccada.

### **Conseils divers**

- Faire des relevés simples.
- Participation à la classe d'orchestre et polyvalence (ensembles de percussions).



## **2<sup>ème</sup> cycle - 3<sup>ème</sup> année**

### **Solfège rythmique**

- Approfondissement du travail de la 2<sup>ème</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle.
- Les mesures composées.
- Etudier les divisions binaires dans des temps ternaires (duolets et quatolets).

### **Techniques des différentes percussions digitales.**

- Approfondissement du travail de la 2<sup>ème</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle.
- Travail de la dynamique (accents, crescendo, decrescendo...).
- Développer la dextérité par le biais des tempi et des débits dans diverses nuances.
- Mettre en pratique les acquis à tempi élevés.

### **Styles**

- Étudier les principaux ostinatos afro-cubains (tumbao, samba...).
- Détailler les rythmes traditionnels et les spécificités techniques de la musique brésilienne (cascara, bossa...).

### **Conseils divers**

- Insister sur les déchiffrages (solfège rythmique, indépendances dans différents styles, soli...).
- Assiduité vivement recommandée à la classe d'orchestre.

## **2<sup>ème</sup> cycle - 4<sup>ème</sup> année (Brevet)**

### **Solfège rythmique**

- Approfondissement du travail de la 3<sup>ème</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle.
- Apprendre à intérioriser la pulsation avec et sans métronome : penser un phrasé simple sans jouer, mémoriser des fragments plus ou moins complexes de 4 ou 8 mesures pour ensuite les jouer.
- Etudier les assemblages de structures binaires et ternaires dans les mesures simples, comme par exemple la mesure 5/4 structurée en 2/4 + 3/4 (ou inversement).

### **Techniques des différentes percussions digitales.**

- Approfondissement du travail de la 3<sup>ème</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle.
- Perfectionner la maîtrise des effets des petites percussions (roulement et frottement tambourin etc..).
- Extrapoler (étendre et généraliser) les différentes techniques de jeu des percussions folkloriques-ethniques.

### **Styles**

- Travail des questions-réponses suivant des carrures en 2/2, 4/4, 8/8 dans les styles appropriés : ternaire et binaire.

### **Conseils divers**

- Intéresser les élèves à l'histoire de leur instrument, des origines de l'afro-cubain, des rythmes caribéens.
- Connaissance des caractéristiques mécaniques et acoustiques du Djembés et des congas (accord des peaux et réglage des accessoires, entretien...).
- Intensifier les déchiffrages.
- Intégrer progressivement les "fill" (remplissages) avec une matière réellement improvisés.

### **3ème cycle**

*A l'entrée du 3ème cycle, il est vivement conseillé d'insister sur la notion de mélodie et d'harmonie à travers l'étude du chant. Cet exercice est primordial pour appréhender et s'approprier l'accompagnement et le thème.*

*En complément, il est préférable de susciter un intérêt pour les instruments à caractère mélodique et harmonique. Ce qui permettra :*

- *D'avoir une écoute différente de la musique autre que celle que l'on perçoit en tant que percussionniste.*
- *De développer l'orchestration aux percussions.*
- *De ressentir son jeu en rapport avec la musique jouée.*

### **3ème cycle - 1ère année**

#### **Solfège rythmique :**

- Approfondir le travail de premier cycle.
- Le chant avec des onomatopées est développé.
- Le travail sur le solfège syncopé doit être approfondi et lu de façon naturelle.
- La lecture doit se faire avec un métronome afin de faire "groover" le chant rythmique.
- Un travail doit être fait autour des Quintolet, sextolet et triples croches.

#### **Techniques des différentes percussions digitales :**

- La pratique doit se jouer avec un métronome afin de faire "groover" le chant rythmique.
- Travailler de coordination ( pratique des percussions avec une seule baguette et une main nue).
- Approche et recherche d'instruments nouveau comme le tabla, la derbouka, le tar, le bendir, le sabar, les timbales, les cloches, le gong, les bols, etc.

**Styles :**

- Savoir accompagner les principaux rythmes de danse (Salsa, boléro, rumba).
- Connaissance de quelques grands standards de latin, de musique caribéennes et Africaines.
- Travail et application des principaux styles afro-cubains et brésiliens.

**Conseils divers :**

- Découvrir l'histoire de la musique des différentes civilisations à nos jours (puisé dans la littérature, la discographie, et l'audiovisuel).
- Aborder de façon ludique l'histoire des percussions et leurs utilisations selon les moeurs, coutumes et événements dans l'histoire de l'humanité.
- Continuité dans le travail de relevés.
- En troisième cycle, l'étudiant mettra sa résistance physique à l'épreuve, donc il est absolument nécessaire de faire des étirements à l'égal d'un sportif de bon niveau.

### **Solfège rythmique**

- Ecriture et composition d'une partition pour percussions (thème + un soliste)
- Créer un exercice rythmique chanter pour deux, trois ou quatre percussionnistes.
- Développer le chant avec des onomatopées pour qu'il devienne naturel et personnalisé.

### **Techniques des différentes percussions digitales**

- Travailler sur la façon de mettre au point une pulsation commune dans l'orchestre à l'aide d'exercices divers.
- Travail des mesures asymétriques 5/4, 7/8, 15/16...etc et des polyrythmies (3 pour 4, 3 pour 5... etc)
- Paternes et improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.
- Maîtrise des frappes rapides dans différents débits et tempi.

### **Styles**

- Etude sur les styles musicaux majeurs selon les différentes régions du monde (Africaines, Maghreb, Nord et Sud de l'Inde, Caribéennes, Nord et sud de l'Amérique).
- Jouer un peu de chaque style.
- Commencer à choisir un style de répertoire préféré sur lequel les percussionnistes pourra appliquer, pratiquer, retravailler la fluidité selon les genres ou si la structure lui permet de le faire, en impliquant d'autres musiciens de tous pupitres.
- Essayer de faire le plus de concerts possible (harmonies, groupes d'élèves, chorales, Jam, évènements culturels....).

**Solfège rythmique :**

- Travail de chant rythmique chanté pour petit orchestre.
- Déchiffrages et lectures d'exercices rythmiques favorisant l'interprétation avec onomatopées.
- Travailler dans les différentes tempi (slow, medium, fast, up tempo).

**Techniques des différentes percussions digitales :**

- Composer une pièce pour orchestre de percussion avec un thème (exemple : Europes, Afriques, Indes, Amériques, Australie).
- Diriger l'orchestre rassemblé pour jouer la pièce composée en publique.
- Perfectionner l'endurance, la vélocité, la dynamique (accents et nuances) et l'interprétation (ritendo, accellerando, crescendo, etc).
- Se constituer un répertoire des principales pièces de l'univers des percussions traditionnelles.

**Préparation aux évènements de types examens ou auditions :**

- Configuration ultra rapide d'un set (dispositions des congas, placement des accessoires, sonorité...).
- L'échauffement dans un laps de temps très bref.
- La gestion du stress (respiration, relativisation de l'évènement...).
- Savoir s'adapter à l'acoustique du lieu (maitrise de la frappe, accord de peaux...).

**Styles :**

- Se constituer un répertoire de tourneries (patterns) dans les styles typiques en évitant les stéréotypes (jazz, afro, latin etc...).
- Concevoir des arrangements rythmiques pour des patterns leader/suiveur (personnaliser le groove).
- Savoir construire un jeu en se servant d'un conducteur ou une partition d'instruments mélodiques (piano, guitare, etc....).
- Différencier « technique gratuite et musicalité » (jeu dépouillé, groove...).
- Faire régulièrement des relevés.

## **Excellence**

### **Généralité :**

- Composition de thèmes mélodique simples (à l'unisson, ou a plusieurs voix).
- Devenir autonome et entreprenant dans les choix pédagogiques (acquisition de méthodes personnelles de travail...).
- Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux).
- Entretenir et perfectionner les acquis techniques.
- Maitrise du déchiffrage.
- Eclairer les élèves désirant faire le métier sur la législation de la profession (Sacem et droits d'auteurs, SDRM, contrat, intermittence, concours « DE, CA »...).