



# Musiques Actuelles 2017 - FC1

## NOTICE

La CMF propose, pour la fin du premier cycle, les *lead sheet* de 5 morceaux parmi lesquels les élèves doivent en choisir un qu'ils présenteront à leur examen.

### **Définition**

Le *lead sheet* est, en musiques actuelles, une partition sur laquelle sont notés, de manière synthétique, les éléments caractéristiques et essentiels (mélodie, accords, rythmes importants et éventuellement paroles) d'un morceau, afin de guider les musiciens dans leur propre interprétation.

### **Appropriation et interprétation personnelle**

Dans le contexte des musiques actuelles, lorsque l'on joue les mélodies, il est possible, et souvent recommandé, de les interpréter de manière assez libre.

L'idée est que les élèves puissent s'approprier les morceaux et développent avec le temps un jeu plus personnel.

Concrètement, ce processus peut impliquer une simplification ou bien une complexification des lignes mélodiques.

En revanche, les mises en place rythmiques et l'harmonie des morceaux ne seront pas modifiés en fin de cycle 1.

L'élève doit utiliser les *lead sheet* comme base de travail pour donner une version personnelle du titre proposé et apprendre à jouer en s'adaptant à différentes versions.

Accompagné de son professeur, il pourra, pour chaque titre :

- écouter les différentes versions afin de cibler celles qui le touchent et, par là, développer une culture auditive
- chercher des informations sur le compositeur, les interprètes, le style musical, le contexte historique dans lequel a été composé le morceau
- une fois les partitions lues et les écoutes effectuées, s'aventurer dans une phase créative
- réfléchir sur l'interprétation en fonction de son instrument et des instruments à sa disposition (ici guitare, basse, batterie)
- inventer les parties non écrites
- repiquer et réécrire les diverses interprétations selon ses préférences, notamment les solos ou les thèmes, et concrétiser ainsi son apprentissage solfégique et de lecteur
- approfondir son écriture et son jeu en prenant en compte divers paramètres : son, nuance, style, effet, orchestration, arrangement, etc.
- apprendre à donner des indications sur le tempo, les parties, les solos, etc.

Cette succession d'étapes permet à l'élève de faire des choix conscients et de se forger une personnalité.

## **Démarche**

Chaque élève trouvera dans les *play along* fournis une piste dans laquelle sa partie, laissée vide, lui permettra de s'exercer. Le parti pris d'utiliser les instruments de base des musiques actuelles (guitare, basse, batterie) pour l'accompagnement ne doit pas limiter l'ouverture vers les autres instruments. Tous peuvent en effet trouver leur place en interprétant une des voix.

Pour les élèves et/ou les professeurs maîtrisant les outils de musique assistée par ordinateur, ces enregistrements peuvent servir de matériau pour la construction de leur propre accompagnement musical.

Le *lead sheet* et l'enregistrement proposent une version simplifiée de chaque morceau, destinée à l'étude et l'accompagnement sans pour autant négliger la musicalité.

Il existe donc un certain nombre de différences entre les versions originales et les pistes fournies:

- structures
- son
- instrumentation (ici versions uniquement instrumentales)

## **Indications sur les morceaux**

Chaque départ est marqué par des clics métronomiques.

### **Oh My Love**

Ce morceau de John Lennon, ancien membre des Beatles, a été publié en 1971 dans l'album *Imagine* le plus célèbre de sa carrière en solo.

L'orchestration de la première version de cette ballade était écrite pour deux pianos sans batterie. Celle présentée ici apporte la démonstration que l'on peut conserver le caractère originel du morceau tout en apportant d'importantes modifications au niveau de l'orchestration.

### **Osez Joséphine**

Il s'agit d'un tube du rocker français Alain Bashung enregistré en 1991.

La voix, le placement rythmique et les paroles sont marqués par la personnalité originale de cet artiste disparu en 2009.

La structure du morceau n'est, elle non plus, pas conventionnelle, sans l'alternance couplet/refrain mais avec une construction plus linéaire.

Au niveau de l'accompagnement, différents instruments (guitare électrique, folk, cordes) interviennent successivement (leitmotivs) puis s'empilent pour atteindre le climax du morceau.

### **Red Red Wine**

Le groupe anglais UB40 a repris cette balade folk de dans le style reggae.

La structure du morceau est relativement simple mais change à chaque retour du thème.

1re grille : - REFRAIN (1 fois) - INTERLUDE (1 fois) - COUPLET  
2e grille : - REFRAIN (1 fois) - INTERLUDE (2 fois) - COUPLET  
3e grille : - REFRAIN (1 fois) - INTERLUDE (2 fois) - REFRAIN ad lib

Un élément musical original peut retenir l'attention : la ligne de basse ne joue pas systématiquement les fondamentales des accords sur les temps forts.

### **Sunshine of Your Love**

C'est un morceau du groupe Cream enregistré en 1967.

Ce groupe se compose d'Eric Clapton à la guitare et au chant, de Jack Bruce à la basse et au chant, et de Ginger Baker à la batterie.

Les morceaux du groupe semblent simples, avec des riffs de guitare très efficaces.

Au-delà de cet ancrage traditionnel dans le rock'n'roll et le blues, le groupe propose des expérimentations mélodiques et rythmiques qui marquent le son du rock psychédélique des années 60.

Notez bien que l'interlude à la fin de la grille ne se joue que la première fois.

### **Knock on Wood**

Morceau d'Eddie Floyd de 1966 dans un style soul.

Sur la version originale, il y a à la fois une guitare électrique et des cuivres qui participent à l'accompagnement.

Ces différents éléments ont été regroupés et sont exécutés seulement par la guitare.

Sur la dernière partie du morceau qui s'achève en « fading out », on a placé un solo qui remplace le chant.