



Qu'est-ce que le projet personnel en Musiques Actuelles ?

A priori, les jeunes musiciens n'ont pas, en dehors d'une structure, les armes pour définir et élaborer un projet musical qui pourrait stimuler et structurer leur envie créatrice. Ainsi, dans les musiques actuelles, faute de critères bien établis, le terme de « projet » peut suivre des objectifs imprécis et une méthode mal définie.

La problématique est complexe et les enjeux de taille tant il est vrai qu'aujourd'hui, les voies que peut emprunter le musicien pour s'exprimer sont nombreuses et les possibilités potentiellement innombrables.

Il s'agit donc pour les écoles d'accompagner les musiciens d'une manière cohérente par rapport à leur projet musical et de fournir les outils adaptés pour le faire aboutir.

Les musiciens doivent faire preuve d'autonomie pour développer leur projet tout en pouvant compter sur un soutien efficace.

Comme l'écrit Bob Revel dans son « Étude sur l'analyse de l'enseignement et de l'accompagnement dans le secteur des musiques actuelles » : « Le projet artistique de l'étudiant doit être considéré comme un élément central de la formation. »

Définitions

L'ambition du musicien est avant tout d'être capable de jouer de la musique et d'avancer dans son parcours musical, et cela est possible sans avoir à s'appuyer sur un projet personnel. Prenons par exemple les sidemen ou les musiciens dont l'objectif est de constituer un répertoire de reprises, dans une esthétique prédéterminée.

Une autre difficulté est que l'on propose souvent au public des « produits » plutôt que de véritables « projets » musicaux, indépendamment du jugement esthétique ou technique que l'on peut porter.

Si bien qu'il est difficile pour les musiciens, et en particulier pour les plus jeunes et les moins expérimentés, d'avoir les idées claires et de trouver une distance critique par rapport à leurs modèles et la production musicale en général.

Un projet est en premier lieu une projection dans l'avenir, l'élaboration d'un plan pour une réalisation future.

Si l'on parle de projet personnel, il y a une évidemment implication forte pour le musicien ou le groupe qui le porte. D'autant plus que dans le domaine musical, le projet s'inscrit dans un processus pratique qui doit aboutir à une production.

On pourrait alors dire qu'un projet musical personnel est l'invention d'un cadre dans lequel s'épanouit un processus créatif.

Faire naître l'idée du projet

Réaliser un projet musical nécessite des étapes et donc une construction dans le temps, un encadrement et une grande disponibilité.

Une contradiction se présente, elle est encore liée ici à l'inexpérience du jeune musicien qui doit se « jeter à l'eau » : comment savoir si le projet proposé "fonctionne", alors la connaissance du processus pour le faire aboutir fait défaut?

En réalité, il convient donc de tout mettre en œuvre pour que le projet aboutisse de manière satisfaisante mais aussi d'accepter une part d'imprévu, d'incertitude.

D'ailleurs, cette part de surprise, d'expérimentation, participe d'un charme propre aux musiques actuelles.

En premier lieu, il faut, avant la mise en œuvre du projet, définir très clairement le principe qui l'anime et assure sa cohérence d'ensemble, d'abord de manière générale et synthétiquement (par exemple le formaliser en une phrase), puis en le détaillant petit à petit.

C'est-à-dire que le plan du projet doit apparaître avec le maximum de clarté aussi bien dans ses grandes lignes que dans ses détails.

Ensuite, comme l'on parle ici de projet personnel, il s'agit pour le musicien ou le groupe de définir son projet par rapport à sa sensibilité, son goût, ses envies, ses ambitions et ses capacités.

Faire confiance à son goût, suivre des modèles reconnus (et peut-être pas trop récents pour éviter le risque de redite), ne pas aller à moitié dans une direction, assumer les choix sont quelques lignes directrices utiles pour l'élaboration du projet personnel.

Enfin, il s'agit d'assumer une certaine ambition dans les objectifs fixés car celle-ci est nécessaire pour que le projet soit bien abouti, et que la musique soit à la fois de qualité et dans un positionnement original.

Mais dans le même temps, ces objectifs doivent être réalistes pour ne pas se lancer dans une entreprise irréalisable et pour maintenir la cohérence du projet jusqu'à son terme.

Aspects pratiques

Une fois le projet bien défini, l'étape suivante est de rechercher l'environnement favorable à son développement.

Il y a une dimension collective propre au projet musical : c'est le plus souvent un travail d'équipe.

Cette dimension collective au sein d'une structure allie deux aspects complémentaires. Le groupe est la plupart du temps l'amorce d'un projet musical et, comme il a été dit, le but des écoles et des enseignants d'accompagner les musiciens dans les orientations qu'ils ont choisies.

L'ARIAM, le RPM, le RIF, et la Fédurok évoquent clairement la notion d'accompagnement technique et artistique parmi les tâches dédiées aux structures d'enseignement. Il s'agit d' « analyser le projet artistique d'un groupe ou musicien et proposer des pistes de travail. »

Le musicien doit, dans l'élaboration de son projet, savoir tenir compte des conseils des pédagogues qui lui permettent de bien définir son exigence et de s'appuyer sur une expérience réelle de ce qui est possible.

Donc pour le projet personnel, il est nécessaire de monter une équipe, trouver les personnes adéquates et fiables en tâchant de bien définir les rôles pour que chacun trouve sa place et s'y engage pleinement.

La dimension pratique dans l'élaboration du projet doit s'appliquer avec la même rigueur et la même préparation dans les différents moments que sont :

- l'écriture de partitions et des arrangements
- la répétition
- le concert
- l'enregistrement
- la diffusion

(Cette liste n'est pas exhaustive.)

En même temps que de la rigueur, de la souplesse est également requise dans l'organisation car il est rare que tout se passe comme prévu, il faut souvent faire à des imprévus.

Par exemple, un musicien finalement indisponible doit pouvoir être remplacé sans mettre en péril le projet.

Conduire le projet signifie aussi avoir une attitude positive face aux différents événements qui peuvent se présenter.

Conclusion

En musiques actuelles, le projet personnel est devenu un aspect essentiel de la vie du musicien. Les structures et les professeurs doivent donc essayer de s'adapter aux nécessités des musiques actuelles et aux demandes des élèves.

Comme on a pu le voir, l'attitude du musicien est essentielle dans la formalisation du projet. Le but suivi est aussi important que le cheminement qui permet de l'atteindre.

On retrouve ici la problématique de l'art en général : on doit investir le projet, sans certitude quant à la réussite de l'entreprise donc avec de l'ambition mais aussi de la modestie, car l'artiste est toujours en apprentissage, sinon il cesse d'être créatif.

En résumé, faire aboutir un projet personnel consiste à d'abord bien le définir, puis trouver l'environnement adapté, et gérer les problèmes pratiques.

Enfin, une fois le projet abouti et assumé, il y aura une phase de prise de recul pour continuer à emmagasiner de l'expérience pour d'autres projets à venir.