



## Atelier en musiques actuelles Mise en place et contenu

L'atelier est constitué d'un groupe d'étudiants d'un niveau homogène.

Il a pour finalité l'amélioration par la pratique des bases théoriques assimilées au cours des dernières années. Cette séance hebdomadaire reste un atout majeur pour tout étudiant préparant son concours et désireux de se constituer une équipe d'accompagnement. Il permet de travailler ensemble sur un objectif commun et de détenir une formation d'orchestre solide et profitable.

Ce créneau dédié à l'expérimentation et à la créativité permettra aux étudiants d'affirmer une personnalité musicale au sein d'un groupe, une originalité et une identité assumée, inspirées par leurs choix, leurs goûts, styles et influences. Ils peuvent analyser, proposer, développer, interagir autour des thèmes spécifiques choisis. Les sujets abordés sont les plus divers et obéissent le plus souvent à des critères individuels. On pourra notamment étudier les thèmes référents des musiques actuelles en privilégiant les morceaux susceptibles d'intéresser les étudiants qui présentent leur examen.

Les élèves expérimentent leurs idées, en créent de nouvelles dans une cohésion d'ensemble telle que le suppose un groupe de musiques actuelles. Le cadre enseignant apporte les éléments pratiques et théoriques supplémentaires afin de franchir les obstacles rencontrés. Il participe à l'élaboration, à l'émergence des talents et éventuellement des orchestres, apporte des directions nouvelles, répond aux interrogations et fait profiter le groupe de son expérience et de sa maturité.

La mise en place d'un d'atelier s'effectue sans aucune restriction. Les possibilités sont infinies et dépendent bien plus de l'effectif, de l'envie de chacun et du projet. Il s'agit de fédérer un groupe autour d'un ou de plusieurs sujets. La sélection tient compte du bagage des étudiants, de l'instrument, du parcours de chacun, du comportement et de l'assiduité de l'élève. Ce facteur ne doit pas être négligé. La réussite d'un l'atelier dépend bien plus du comportement et de l'investissement humains que de la virtuosité et l'individualité.

En général, les étudiants maîtrisent toutes les techniques de sonorisation et d'amplification de leur instrument. Ils sont autonomes. Le responsable enseignant qui encadre l'atelier, assure le bon déroulement de la séance. Il est également en charge de l'apport pédagogique et de la transmission d'idées nouvelles. Il peut éventuellement choisir les thèmes abordés et les morceaux interprétés en s'accordant avec d'autres enseignants ce qui permettra par la suite une complémentarité et une intégration plus efficace du matériel scolaire.

Dans ces conditions, un orchestre de musiques actuelles bénéficiera de tous les atouts et de toutes les compétences pédagogiques nécessaires à la validation des acquis et à la mise en place du répertoire musicale.

L'orchestre est dans la plupart des cas constitué par une section complète, chanteur ou instrumentiste, piano (et/ou) guitare, basse et batterie (et/ou percussionniste), soufflants.

L'aspect rythmique, mélodique et harmonique est approfondi non seulement d'un point de vue théorique, mais aussi par la mise en pratique de l'exemple avec la ou les contraintes que suppose l'exercice. C'est le cœur même de l'atelier.

Cela passe par l'écoute attentive et analytique des grands classiques de la pop rock, variété, jazz ou musique du monde. L'aspect culturel joue ici un rôle prépondérant. L'attention peut aussi se diriger vers toutes autres musiques ou époque musicale qui permettrait apporter des réponses.

En isolant des passages ou des difficultés infligées par une œuvre choisie, l'étudiant pourra s'exercer autour d'une cellule rythmique et exploiter ses possibilités, d'une progression harmonique ou d'une couleur, développer un mode d'improvisation, s'interroger sur les arrangements et leurs cohérences. Il s'interrogera sur la relation entre instruments et les nuances et pourra affirmer un style dans l'interprétation et dans l'engagement.

Dès lors, l'étudiant baigne dans un univers d'expérimentation. Son instinct de musicien se développe mieux, plus vite, sa personnalité s'affirme d'avantage, son jeu s'affine à travers ses découvertes et ses décisions.