

Musiques actuelles

Programme des évaluations 2019

Évaluation

Le contrôle continu doit être prioritaire dans les évaluations des élèves car c'est une évaluation pédagogiquement très importante pour les accompagner dans leur progression. Cf le dernier Schéma d'orientation pédagogique du ministère de la culture (2008) : « Sa prise en compte est impérative au moment de l'évaluation terminale et de manière majoritaire en 1er cycle. »

“La CMF s'oriente vers des évaluations **sous forme de mise en situation de concert avec sonorisation et si possible lumières. Afin de réaliser cet objectif, les établissements sont encouragés à établir des relations étroites avec les lieux de diffusion de leur périmètre territorial.**

Il est souhaitable que chaque élève **de second cycle** ait monté un concert (recherche du lieu et de la date, choix du programme, cadre de la législation en vigueur, etc.) dans l'année.

Évaluations proposées :

Le programme du set devra être construit en diversifiant les styles, les époques, les intentions de jeu, les artistes, les climats, les propos artistiques, les tempi, les métriques (autres à voir)

Pour les morceaux électro, les musiciens devront se munir, en plus de leur instrument spécifique, du matériel nécessaire à la bonne restitution du morceau.

- FC1 : jouer un set compris entre 8' et 10' et composé de deux morceaux au minimum (issus de la liste, et qui peuvent être ceux comportant un * pour ceux qui passent avec le play along, et travaillés dans l'année). Pour les élèves et/ou les professeurs maîtrisant les outils de musique assistée par ordinateur, ces enregistrements peuvent servir de matériau pour la construction de leur propre accompagnement musical.

Nous incitons, dès le FC1, les candidats à se présenter avec leur propre groupe ou à monter un groupe au sein de leur structure d'enseignement (professionnels/professeurs/élèves).

- FC2 : jouer un set compris entre 10' et 20' et composé de trois morceaux au minimum (issus de la liste et travaillés dans l'année). Pour chaque morceau, le candidat devra avoir cherché et choisi la version qui lui correspond le plus, et l'interpréter dans une version personnelle.

Les candidats doivent obligatoirement se présenter avec leur propre groupe ou monter un groupe au sein de leur structure d'enseignement (professionnels/professeurs/élèves).

- FC3 jouer un set compris entre 20' et 30' et composé de quatre morceaux au minimum (issus de la liste conseil et travaillés dans l'année). Pour chaque morceau, le candidat devra avoir cherché et choisi la version qui lui correspond le plus, et l'interpréter dans une version personnelle.

Les candidats doivent obligatoirement se présenter avec leur propre groupe ou monter un groupe au sein de leur structure d'enseignement (professionnels/professeurs/élèves).

Appropriation et interprétation personnelle

Dans les musiques actuelles, les partitions proposées ne sont pas figées, elles se présentent sous forme de fils conducteurs, synthétiques, qu'il convient d'interpréter, voire de réinterpréter. Le musicien doit savoir s'en échapper pour se forger une identité personnelle et apprendre à jouer en groupe en s'adaptant à différentes versions.

C'est ainsi que l'élève, accompagné des professeurs, doit, pour chaque partition :

- écouter les différentes versions afin de cibler celles qui le touchent et, par là, développer une culture auditive,
- chercher des informations sur le compositeur, les interprètes, le style musical, le contexte historique dans lequel a été composé le morceau,
- trouver la partition ou le lead sheet proposés : sur internet en téléchargement libre (fr.wikifonia.org, easyzic.com) ou payant (sheetmusicplus.com, justsheetmusic.com, musicnotes.com, free-scores.com, onlinesheetmusic.com, noviscore.fr), en médiathèque ou en librairies musicales.
- une fois les partitions lues et les écoutes effectuées, s'aventurer dans une phase créative,
- réfléchir sur l'interprétation en fonction des instruments à sa disposition,
- inventer les parties non écrites ou sa partie si le morceau n'est pas écrit pour son instrument,
- repiquer et réécrire la partition selon ses préférences, notamment les solos ou les thèmes, et appliquer ainsi son apprentissage solfégique et de lecteur,
- l'écriture pourra se faire sous forme de note ou de tablature,
- approfondir son écriture et son interprétation en prenant en compte divers paramètres : son, nuance, style, effet, orchestration, arrangement, etc.
- apprendre à donner des indications sur le tempo, les parties, les solos, etc.

Cette succession d'étapes permet à l'élève de faire des choix conscients et de se forger une personnalité.

Il devient, dès lors, nécessaire de jouer en groupe afin de favoriser une dynamique, de comprendre les interactions entre musiciens, d'échanger sur les interprétations, etc. Cela peut se présenter sous forme d'un atelier d'orchestre à la charge d'un seul professeur, ou de plusieurs professeurs qui se partagent l'atelier afin de présenter des points de vue différents, notamment au travers des notions des autres instruments.

Il faut ici remarquer que, quelle que soit la taille de l'établissement d'enseignement musical, deux musiciens jouant ensemble forment déjà un groupe. Des ateliers inter-établissement peuvent aussi être développés. Il est aussi possible d'ajouter un séquenceur ou de faire des montages à partir des enregistrements disponibles, notamment les diverses pistes des play along, si les élèves en sont capables et demandeurs. La mise en place d'un cours de Musique Assistée par Ordinateur peut d'ailleurs être un plus dans la formation du musicien de musiques actuelles.

Centres d'examens

Ils doivent s'adapter aux spécificités des musiques actuelles en proposant aux candidats :

FC1 :

- un matériel de diffusion de bonne qualité et de puissance adéquate pour la lecture de CD et pour les amplis guitare, basse, clavier et voix (avec micro) et une bonne batterie (cf. fiche technique).
- le temps nécessaire à l'installation du ou des musiciens (lorsque le candidat vient avec son groupe)
- FC2 et FC3 :
- un matériel de diffusion de qualité et de puissance adéquate pour les amplis guitare, basse, clavier et voix (avec micro) et une bonne batterie.
- si le candidat ne vient pas avec son propre groupe, des musiciens (guitare, basse et batterie) qui doivent avoir travaillé les morceaux des différents programmes dans différentes versions et savoir accompagner.
- dix minutes de balance et, si tel est le choix, de concertation avec les musiciens mis à disposition
- une épreuve en condition de concert dans une salle de diffusion spécialisée en musiques actuelles et, si cela n'est pas possible pour 2019, sur un temps spécifiques et non mélangé avec des épreuves de musique classique

Musiques actuelles - Liste de morceaux par cycle et fin de cycle 2019

Les programmes proposés s'attachent à parcourir les principales époques et esthétiques des musiques actuelles, avec un accent sur la chanson française. Les morceaux sont choisis pour leur valeur de référence dans chacun de ces domaines.

Pour le cycle 1, les lead sheet et play along réalisés par la CMF des morceaux signalés par un * peuvent être envoyés gratuitement sur demande à isabelle.poncel@cmf-musique.org

Les listes comprennent des pièces récentes afin de permettre aux élèves de se rendre compte de la nécessité de travailler des morceaux plus standard qui comportent de nombreux arrangements, versions et reprises, et leur permettre ainsi de réaliser un travail d'appropriation plus abouti.

Recueil des pièces :

<https://fr.calameo.com/read/004642845d83a15039b8f?view=book&page=5>