



**ZOOM: DES PROJETS
EN MUSIQUE**

Zoom : des projets en musique

Soutenus par le Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs en spectacle vivant et arts plastiques



L'odyssée de l'OHNAc pour grand orchestre, grand chœur et chœur d'enfants à Évian
Photo © photographyngg.fr

**DOSSIER
RÉALISÉ PAR
CHRISTINE
BERGNA**

Depuis 2012 le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA), par la mise en œuvre du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs, soutient les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective. Cette aide fonctionne sous la forme d'un appel à projets annuel. Dans ce cadre, la CMF a accompagné, en 2015, 16 projets dont 8 ont bénéficié du Fonds d'encouragement. En voici un aperçu.

L'Odyssée de l'OHNAc : un projet fou mêlant un grand orchestre, un grand chœur et un chœur d'enfants pour interpréter les œuvres de John Williams 📌

■ Pari réussi pour cette grande aventure qui aura marqué le paysage musical du Chablais. Les 400 exécutants, allant de 7 ans pour la plus jeune choriste

à 84 ans pour le musicien le plus expérimenté, ont su transmettre des émotions « énormes » pour créer des souvenirs, fédérer les sociétaires et déclencher des passions.

LPT3 trio et l'Orchestre d'Harmonie Varilhes-Foix : Jazz et harmonie ! 📌

■ Une idée et l'amitié qui lie François Thuillier, tubiste de renom et membre du trio LPT 3 et Pascal Delrieu, tubiste à l'OHVF (Orchestre d'Harmonie Varilhes-Foix) et professeur de tuba à Foix, sont à la source de ce projet novateur. À la recherche d'un orchestre pour la 5^e édition de son projet « Jazz et harmonie » dans le cadre du prestigieux festival Jazz in Marciac, François Thuillier a proposé à l'OHVF d'y participer. Après une courte réflexion, l'option « banco » a été retenue : l'occasion était trop belle pour laisser passer une telle expérience.

Création : Tribute To Radiohead avec l'Orchestre symphonique de Saint-Dié-des-Vosges et le combo-rock mené par Renaldo Greco 📌

■ Afin d'explorer un autre genre musical, un autre mode d'expression et fêter les 30 ans du premier concert de Radiohead (1986), groupe de rock britannique, l'Orchestre symphonique de Saint-Dié-des-Vosges s'est allié pour ce projet avec le combo-rock de Renaldo Greco, artiste lorrain de grand talent et Christine Ott, spécialiste des ondes Martenot.

Création : Suite Athlétique de Nicolas Folmer pour trompette solo, section rythmique et l'orchestre d'harmonie, la Sirène de Paris 📌

■ La rencontre entre Nicolas Folmer, compositeur, talentueux trompettiste de jazz, et sa section ryth-

mique, avec l'un des plus anciens orchestres d'harmonie parisiens amateurs, la Sirène de Paris, a permis de faire découvrir et appréhender un nouveau langage musical.

Opéra : *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker 📌

■ La Maîtrise chalonaise Saint-Charles à travers le projet *Atchafalaya*, opéra pour chœur d'enfants, a vécu une expérience artistique des plus complètes. Le choix même d'un opéra a permis de construire un projet pédagogique doublé d'un projet intergénérationnel.

SaxOpen 2015 à Orthez 📌

■ À l'occasion du congrès mondial du saxophone 2015 à Strasbourg, l'école de musique, l'harmonie et le service culturel de la ville d'Orthez ont souhaité créer l'évènement autour de l'instrument.

L'Harmonie d'Orthez et le quatuor de saxophone Cap-Sax ont donc uni leurs efforts pour proposer une série de concerts ayant pour thème principal la mise en valeur du saxophone mais aussi l'objectif d'un voyage à Strasbourg pour 40 saxophonistes issus de 4 écoles du Sud-Ouest (Bègles, Orthez, le conservatoire des Landes et l'école de musique de Luy en Béarn), dans le cadre du congrès mondial du saxophone.

Waespi 2016 : le Paris Brass Band au cœur de la création 📌

■ Le Paris Brass Band, fer de lance du mouvement brass band dans l'hexagone, quintuple champion de France de la discipline en janvier 2016, a souhaité aller plus loin dans sa pratique et la faire évoluer à la découverte d'un nouveau répertoire. Il a notamment passé commande au compositeur Oliver Waespi qui, pour l'occasion, a écrit *Hypercube*.

De Trenet à Glenn Miller 📌

■ Qui n'a jamais un jour fredonné *Douce France, cher pays de mon enfance...* ou bien encore siffloté le célèbre *In the mood*? À l'occasion du 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre Mondiale, l'Orchestre Départemental de la Creuse a célébré l'évènement en musique et donné trois concerts à Guéret, La Souterraine et Bourgueuf dans le cadre du 18^e Festival d'automne en Creuse de Jazz à La Sout.



Échange musical entre SaxOpen et Stefano Di Battista à Strasbourg. Ph. © Laurent Sabathé



La Sirène de Paris avec Nicolas Folmer et sa section rythmique. Photo © Bertrand Bonneau



De Trenet à Glenn Miller avec l'Orchestre Départemental de la Creuse. Photo © Fabien Petitpré



Découvrez la version enrichie
de cet article sur le site du magazine :
www.cmf-musique.org/magazine 📌





Confédération Musicale de France **Juillet 2017**

ZOOM SUR LA FÉDÉRATION
CMF Vendée

RETOUR SUR
les concours nationaux
d'ensembles musicaux

GROS PLAN SUR
l'Orchestre d'Harmonie



Parution bimestrielle
www.cmf-musique.org



BILAN DU FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES AMATEURS

REPORTAGE | PAR CAMILLE MATET

Depuis 2012, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique - DGCA) soutient les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective, notamment dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre, de l'écriture, de la danse et des arts plastiques, par la mise en œuvre du «Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs».

1 *Éclats de cuivres* par l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges

Fonctionnant sous la forme d'un appel à projets annuel, ce Fonds s'adresse à «tous les groupes d'amateurs composés d'au moins 3 personnes qui partagent une pratique artistique ou culturelle commune et qui sont désireux d'explorer, d'étoffer ou de diversifier cette pratique».

Cette année, les 7 projets suivants, accompagnés par la CMF, ont bénéficié de subventions de ce Fonds d'encouragement.

ÉCLATS DE CUIVRES PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges a organisé, en décembre 2016, une série de trois concerts exceptionnels autour de la musique sud-américaine. Ces concerts ont réuni à Saverne, puis à Saint-Dié-des-Vosges, l'Orchestre d'Harmonie de la cité déodatienne, un compositeur, Mathieu Roffé, ainsi qu'un ensemble de musiciens professionnels, le «Stan Brass Quitte», un quintette de cuivres.

Cette initiative a permis à l'Orchestre de découvrir de nouveaux genres musicaux, encore jamais véritablement abordés, d'accompagner un ensemble de solistes et de participer au développement du répertoire pour l'orchestre d'harmonie, avec la commande d'une création pour Orchestre d'Harmonie et Quintette de cuivres.

PEPITA GREUS PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

L'Orchestre Symphonique de Saint-Dié-des-Vosges a travaillé avec un artiste de jazz ayant des racines espagnoles : Stéphane Escoms.

Ce projet a permis à l'orchestre d'aborder un nouveau genre esthétique qu'il n'avait jamais abordé, le jazz. Au-delà d'un apprentissage du style, c'est un véritable travail de fusion sonore qui a été mené, car les concerts présentaient sur scène un Orchestre Symphonique et un trio de jazz.

Une nouvelle dimension a été travaillée par le biais de ce ►

projet. En effet, les musiciens de l'orchestre ont pu vivre une expérience d'enregistrement en travaillant par pupitre, en tutti ou en solos. Tous les éléments ont été mis en œuvre : les musiciens avaient un casque avec clic ou bande sonore et ils ont enfin pu suivre les différentes étapes du mixage et du mastering.

CONTEZ-MOI LA MUSIQUE PAR « LES VIEILLES PEAUX »

L'Orchestre d'Harmonie départemental du Cantal « les vieilles peaux » est constitué de musiciens amateurs. L'orchestre a souhaité s'ouvrir à une nouvelle discipline artistique, le théâtre.

La volonté des musiciens est de mettre en perspective les liens qui unissent ces deux univers artistiques distincts : la musique d'Harmonie et le théâtre, en s'appuyant sur un répertoire singulier mêlant musique d'harmonie et récit.

THOIRY SE TRANSFORME EN MUSIQUE PAR L'ÉCHO DU RECULET

L'Écho du Reculet a organisé un concert gratuit le 1^{er} juillet dernier, dans le but de transformer en musique plusieurs éléments de la ville de Thoiry. Cette création musicale mêlant histoire, images, poésies et sciences est appelée « Sonification ». Elle a été composée par Domenico Vicinanza et Genevieve Williams qui ont sonifié, grâce aux scientifiques du Cern, des éléments caractéristiques de la ville de Thoiry. Le public a pu notamment découvrir une photo d'Albert Einstein et de Marie Curie devant l'hôtel Léger à Thoiry en 1930, commentée par le professeur Hélène Langevin-Joliot, petite fille de Marie Curie et invitée d'honneur de la sonification.

ORATORIO PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA VILLE DE NEVERS

L'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nevers (OHVN) souhaite organiser un concert de Gala à la Maison de la Culture pour marquer la commémoration du centenaire de la signature de l'armistice le 11 novembre 1918. Bruno Boutet, directeur artistique de l'OHVN a convaincu qu'il fallait offrir à l'occasion de ces célébrations, une pièce porteuse de mémoire, capable de la pérenniser à travers la musique à Nevers, mais aussi partout en France, voire en Europe.

Maxime Aulio est le compositeur qui a été retenu par l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nevers, qui lui a passé commande d'une œuvre pour Orchestre d'Harmonie associant musique, chant, théâtre et arts plastiques.

MISA TANGO DE LUIS BACALOV PAR L'ORCHESTRE OPAL SINFONietta

L'Orchestre Opal Sinfonietta a souhaité reprendre cette œuvre exigeante de Luis Bacalov lors d'un concert joué dans le cadre du festival « Les nocturnes d'Opale 2016 », qui avait pour thématique « l'Argentine ».

Misa Tango est une œuvre créée en 1997 dans laquelle l'esprit du tango et le sacré se côtoient. Elle nécessite d'être interprétée par un orchestre symphonique, utilisant des instruments inhabituels comme le bandonéon, deux solistes et six chorales. Le concert a réuni 51 musiciens de l'Orchestre Opal Sinfonietta, 17 musiciens du CRD du Boulonnais et 6 chorales. Au total, plus de 750 spectateurs étaient présents dans la cathédrale Notre-Dame de Boulogne sur mer, le 9 juillet 2016.

UN CONTEUR PASSAIT PAR ICI PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE CRÉTEIL.

Un conteur passait par ici est une création d'Arnaud Meier pour Harpe, Flûte et Harmonie. L'objectif de cette création est de découvrir une esthétique musicale contemporaine et de permettre la fusion de deux formations, la musique de Créteil et l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Départemental. ■



2



3



4

2 Pépita Greus par
l'Orchestre Symphonique
de Saint-Dié-des-Vosges

3 Misa Tango
par l'Orchestre Opal
Sinfonietta

4 Thoiry se transforme
en musique par l'Écho
du Reculet

DÉCOUVREZ LA VERSION ENRICHIE

DE CET ARTICLE SUR LE SITE DE LA CMF :

SITE www.cmf-musique.org/pole-documentaire/publications-cmf



Confédération Musicale de France

Juillet-août 2018

RETOUR SUR

les concours nationaux
d'ensembles musicaux

ZOOM SUR

les 170 ans de l'Orchestre
d'harmonie de la Garde
républicaine

BILAN

du fonds
d'encouragement aux
initiatives artistiques

Parution bimestrielle
www.cmf-musique.org



BILAN DU FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES AMATEURS

REPORTAGE | PAR CAMILLE MATET

Depuis 2012, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique - DGCA) soutient les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective, notamment dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre, de l'écriture, de la danse et des arts plastiques, par la mise en œuvre du «Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs». Fonctionnant sous la forme d'un appel à projets annuel, ce Fonds s'adresse à «tous les groupes d'amateurs composés d'au moins 3 personnes qui partagent une pratique artistique ou culturelle commune et qui sont désireux d'explorer, d'étoffer ou de diversifier cette pratique».

Cette année, les 9 projets suivants, accompagnés par la CMF, ont bénéficié de subventions de ce Fonds d'encouragement.

INSPIRATIONS HONGROISES, PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

L'Orchestre Symphonique de Saint-Dié-des-Vosges a invité le soliste Cyril Dupuy à participer à un projet transculturel, mettant sur scène un orchestre symphonique et un soliste jouant sur un instrument traditionnel : le cymbalum. Plusieurs compositeurs hongrois ont été mis au programme, comme Béla Vavrincz. Ce concert a été l'occasion de faire découvrir à un plus large public un instrument rarement utilisé et a permis de proposer une «invitation au voyage» dans des terres peu connues aux cultures riches et aux sonorités flamboyantes.

Cyril Dupuy, soliste de réputation internationale, s'est rendu très disponible et était à l'écoute pour répondre aux questions posées par les musiciens. Il avait préparé plusieurs types de conférences adaptées à différents publics, en vue de présenter le cymbalum avec des aspects portant sur son histoire, son répertoire, et ses pratiques.

Les musiciens de l'orchestre, les élèves du Conservatoire Olivier-Douchain ainsi que le public ont pu découvrir le cymbalum lors de séances de présentation de cet instrument.

Ce projet a mis en valeur la musique populaire hongroise, et ses croisements avec la musique savante occidentale. Le travail en répétition a permis d'échanger, de sentir l'influence d'une autre culture sur notre échelle harmonique habituelle. Les musiciens et le public ont apprécié particulièrement le Concerto de Vavrincz avec ses harmonies suaves, et les danses hongroises de Brahms qui reprennent fidèlement des danses populaires hongroises. ■

PIANISTOLOGIE, PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-OMER

Pianistologie est un spectacle musical décalé et humoristique. Il prévoit, qu'en plus d'interpréter des extraits d'œuvres classiques, des musiques de films, de variétés, de jazz, les musiciens développent de nouvelles compétences dans le domaine du théâtre et qu'ils soient acteurs de la mise en scène et de la mise en œuvre du spectacle.

Le travail en amont a porté sur le lien entre la musique et l'aspect théâtral (jeux musicaux, scéniques, vocaux...).

Le samedi 2 juin à Balavoine, le spectacle «*Pianistologie*» a été présenté, avec Simon Fache et l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer sous la direction de Philippe Le Meur, dans le cadre de la programmation de la Barcarolle. Pour l'Orchestre, c'était un défi car 8 jours après la finale du Concours Coups de vents, il fallait qu'il se mobilise avec un nouveau répertoire et dans un autre contexte.

La salle était comble, les 60 musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer étaient très concentrés car, même si les extraits de chansons n'étaient pas très difficiles à exécuter, il y a beaucoup de conventions et d'arrêts à respecter et de liens de complicité à tisser avec le pianiste.

1 Rencontre impromptue
par l'Union Musicale
«Les Sans-Souci»
Photo © Concert
impromptu



Nul doute que Bach et Rachmaninov se retourneraient (de rire) dans leurs tombes s'ils tombaient sur les partitions de *Pianistologie*. Entendre un concertiste surdiplômé enchaîner les nocturnes avec Mike Brant puis les arias avec Mac Gyver, voilà qui relève d'un grand écart pour le moins saugrenu. Une heure trente de spectacle où le public est acteur, avec de nombreux fous rires. Les 500 personnes présentes au spectacle garderont un très bon souvenir de ce moment. Si l'habit ne fait pas le moine, on sait désormais, grâce à Simon Fache, que l'on peut tout à fait « déconner » en queue-de-pie. ■

RENCONTRE IMPROMPTUE, PAR L'UNION MUSICALE « LES SANS-SOUCI »

Ce projet est né de la rencontre à Castelnau-d'Aud entre les dirigeants de l'UMSS et le quintette à vents professionnel « Concert impromptu » venu présenter un spectacle. La volonté de travailler ensemble s'est peu à peu dessinée, autour d'axes assez précis.

En effet, il est apparu que l'harmonie des Sans-Souci n'avait jamais, ou à de rares occasions, exploré certains domaines et qu'elle n'était pas en mesure de le faire sans appui extérieur.

Le présent projet a donc pour but de développer la pratique du groupe sur les axes suivants : la découverte et la pratique de musiques actuelles, la mise en espace d'un spectacle et les techniques d'improvisation. Ce dernier point prendra une part importante dans la proposition d'accompagnement qui sera faite à l'harmonie par le quintette.

Ces différents axes de travail ont été mis en œuvre dans le cadre de la création d'une œuvre contemporaine pour harmonie et quintette à vents. La création de cette œuvre originale a été confiée au compositeur contemporain Gilles Arcens, qui a déjà eu l'occasion d'écrire pour l'harmonie des Sans-Souci. Sa connaissance du groupe lui permet de s'adapter aux envies des deux ensembles (harmonie et quintette) en tenant compte de leurs spécificités.

Trois rencontres de travail ont été programmées, entre mai 2017 et septembre 2018.

Le 30 septembre 2018, le spectacle créé sera présenté en extérieur, sur la commune de Fendeille. Ce spectacle intégrera les 5 pièces créées par Gilles Arcens, ainsi que des éléments basés sur l'improvisation guidée.

Les objectifs poursuivis sont les suivants :

- La découverte pour des musiciens amateurs de l'univers de la musique professionnelle, l'ouverture que cela peut représenter, notamment pour les plus jeunes d'entre eux.
- L'échange et le dialogue entre deux formations très différentes, qui n'ont pas le même parcours ni la même démarche au quotidien mais qui pourront se rejoindre au sein de ce projet commun.
- La réalisation d'un projet ambitieux, qui fédérera le groupe autour d'objectifs communs
- L'exploration de champs artistiques souvent peu abordés dans les pratiques amateurs, comme l'improvisation ou le jeu scénique
- L'opportunité pour le public d'une petite ville rurale d'assister à une proposition originale et ambitieuse. ■

LE CHANT DE KHYAL, PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

En 2016, l'Orchestre d'Harmonie avait invité Nicolas Prost pour l'interprétation du Concerto pour saxophone et orchestre d'harmonie de Jean-Louis Petit. Cet échange fut fructueux et tous eurent à nouveau l'envie de travailler ensemble, autour d'un projet plus conséquent.

Après quelques mois de réflexion et de discussion, l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges a commandé une nouvelle œuvre concertante à Thierry Pécou, compositeur d'une belle notoriété. Cette pièce a été interprétée lors de la deuxième édition du festival d'Orchestre de Saint-Dié-des-Vosges dédié à la pratique amateur, intitulé « Orchestral » et qui s'est déroulé du 10 au 15 avril 2018.

La note d'intention de Thierry Pécou nous invite à un voyage musical et poétique : *« Cette partition a été composée au retour de mon premier voyage en Inde. Elle reflète les impressions fortes de mon premier contact avec ce monde extraordinairement fascinant et déstabilisant tant il est différent de celui dont je viens. La majesté des mausolées de l'époque Mongole, l'immensité des espaces, la profusion des couleurs, les saveurs des parfums et épices, l'effervescence étourdissante des grandes villes... mais aussi les rencontres avec des musiciens indiens et leur musique, tout cela aura probablement contribué à nourrir ma partition ».*

Les objectifs du projet étaient de :

- Créer une œuvre pour orchestre d'harmonie d'un compositeur de notoriété internationale primé plusieurs fois par de nombreux prix musicaux

2 Le Chant de Khyal, par l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges



■ *Vox naturae – singing in the wild!* par l'Association les Vallonnés

- Travailler avec ce compositeur lors de répétitions spéciales afin de partager au maximum sa vision de l'œuvre et s'approprier un nouveau matériau musical
- Profiter de l'inspiration de Thierry Pécou pour découvrir quelques spécificités des musiques populaires indiennes
- Enregistrer cette œuvre lors d'une session d'enregistrement, véritable nouvelle expérience pour l'orchestre
- Rencontrer des musiciens professionnels spécialistes du répertoire contemporain.

Au final, tous les objectifs ont été atteints sauf l'enregistrement qui est programmé pour la fin de la saison afin de travailler à nouveau la partition avec les derniers conseils du compositeur.

Le public a été emporté et séduit par les interprétations virtuoses et très sensibles des musiciens de l'Ensemble «Variances» qui ont eu de nombreuses occasions d'échanger avec les musiciens lors des moments de convivialités. Cette nouvelle expérience leur a permis d'élargir leur connaissance de la musique, de ses pratiques et leur a apporté un nouveau regard sur les musiques extra-européennes. ■

VOX NATURAE – SINGING IN THE WILD! PAR L'ASSOCIATION LES VALLONÉS

Après le projet *Didon* et *Enée*, l'ensemble vocal Les Vallonnés va se plonger dans *Vox Naturae*, les voix de la nature. Dans une époque aux problématiques écologiques saillantes, il s'agit d'explorer les liens entre la musique vocale et l'univers naturel. Comment la musique peut nous aider à prendre conscience de notre place d'humain parmi les autres règnes (métal, animal, minéral) et nous relier à nouveau avec le cosmos. Le projet prévoit d'aborder des domaines musicaux encore (trop) peu fréquentés par les membres de l'ensemble vocal : la création contemporaine, la rencontre avec un compositeur et l'improvisation. Il compile également un répertoire de musique vocale a cappella autour de la nature, en ayant soin de choisir des pièces de toutes époques (Renaissance au xx^e) et issues de différents pays d'Europe (et différentes langues, par conséquent).

Il prévoit que le chœur travaille aussi aux côtés de collégiens chargés de réaliser des intermèdes musicaux sur des instruments par eux-mêmes manufacturés, à partir de récupération et de matières naturelles, puis de proposer après un atelier de découverte, la production d'une restitution avec d'autres collégiens.

«Vox naturae» donnera de la voix à toutes les créatures qui n'en ont pas : une œuvre originale de Claude Lhermitte sur le *Cantique des Créatures* de Saint-François d'Assise, le *Chant des Oyseaux* de Clément Jannequin et pleins d'autres sons et chants de la terre seront à découvrir.

CONCERT DES 30 ANS DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE CLÉRY

Le Concert Anniversaire des 30 ans de l'Harmonie de Cléry est un projet célébrant la création de l'orchestre. À cette occasion, un concert exceptionnel a été réalisé pour partager un moment festif mêlant musiciens amateurs, professionnels et public à la découverte du répertoire bolivien de «la Belle Image»!

Issues du métissage de trois cultures (africaine, indienne et espagnole), les morenadas, diabladas et autres danses traditionnelles latino-américaines sont revisitées depuis 1996 par «la Belle Image», fanfare de l'Ouest orléanais. Cette formation atypique composée de cuivres, de bois et de percussions sait, par un subtil mélange de travail, de fougue et d'émotion, donner un charme unique à cette musique festive qu'elle joue un peu partout en France mais aussi à l'étranger (Espagne, Suisse, Belgique, Québec, Bolivie, Colombie) et même au cinéma.

Les objectifs étaient multiples : vivre une expérience musicale intergénérationnelle, motiver les musiciens, bousculer leur pratique instrumentale, travailler avec des professionnels, renouveler notre répertoire de plein air, jouer dans des conditions exceptionnelles, montrer une image dynamique de l'harmonie, toucher un public large et vivre des émotions fortes pour créer des souvenirs, fédérer des sociétaires et déclencher des passions.

Le concert a eu lieu le samedi 25 novembre 2017 dans une ambiance festive. Ce soir-là, les 600 spectateurs du gymnase se sont laissé entraîner dans une ambiance festive aux sons des rythmes latinos. Déambulation des musiciens au milieu du public, morceaux choisis mettant à l'honneur des personnalités liées à l'histoire de l'harmonie Dominique Voisin, François Denais (anciens chefs) et Gildas Harnois au piccolo solo (musicien amateur devenu professionnel, actuel chef de l'Orchestre des Gardiens de la Paix). Cette première partie s'est terminée par des morceaux appris lors des deux Masters sous la Direction de Stéphanie Moreau, chef actuelle de l'orchestre : *Como sobre ruedas*, *Imploration Indigene* et la *Subienda*. En deuxième partie, La Belle Image a représenté son dernier spectacle *Después*. Notes latino cuivrées élevées en fût d'ébène : un zeste colombien, une pointe bolivienne et un soupçon péruvien. Spectacle musical d'origine incontrôlée, chorégraphié et mis en scène à la B.I. Moretus. «standing-ovation» du public.

Quelle belle aventure musicale et humaine ce concert des 30 ans ! Depuis plus d'un an, cet événement était en préparation et le résultat a dépassé ce que nous pouvions imaginer. Nous avons rencontré des difficultés et relevé le défi de transformer un gymnase en salle de concert pour la bonne réalisation du spectacle de la 2^e partie que nous avons surmontées grâce aux musiciens, à leurs proches, aux amis de l'Harmonie, à des personnes passionnées par le spectacle, à nos partenaires. Cette soirée restera un moment de partage musical fort, marqué par de belles émotions. ■

TOUS EN VOIX PAR LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES EUROCHESTRIES

Au début du projet, une envie : les choristes du chœur «Les Enfants d'Apollon» de Pons, en Charente Maritime, souhaitent se perfectionner dans leur art et monter un projet innovant. Le Directeur artistique de la chorale, Claude Révolte, également président du festival international d'orchestres de jeunes qui a lieu tous les ans en Charente Maritime leur propose de relever un challenge : s'associer au festival Eurochestreries et construire un chœur international avec le chœur des jeunes de l'académie de Belgrade (Serbie).

Le but : partager un programme entre des chants français



et des chants serbes, le tout sublimé par un orchestre symphonique.

Le pari est lancé. Un chœur intergénérationnel se prépare pour une belle aventure musicale et humaine.

Sous la direction de deux professionnels de la musique, Anne Dorian, chanteuse lyrique et coach vocal et Hélène Bonnet, pianiste, les choristes répètent régulièrement pendant plusieurs mois.

Ce projet donne une motivation supplémentaire aux choristes : améliorer leur technique vocale, découvrir de nouveaux chants et un patrimoine culturel différent. Les intervenants extérieurs leur permettent d'avoir une autre approche de la musique et de découvrir d'autres méthodes de travail. La rencontre programmée avec le chœur pré-professionnel de l'académie de Belgrade et la participation à une création d'une pièce pour chœur et orchestre symphonique du compositeur français Jean-Philippe Vanbeselaere, incitent les choristes charentais à se dépasser dans leurs préparatifs. Le festival commence et le jour J approche. Certains choristes ont intégré l'équipe des bénévoles du festival, d'autres assistent à plusieurs concerts donnés par les orchestres et chœurs de jeunes étrangers partageant le projet.

Jean-Philippe Vanbeselaere, en résidence pendant le festival, a pu dialoguer avec les choristes et leur parler de l'art de composer. Cela a également donné une dimension supplémentaire au projet, avec le sentiment pour les choristes de soutenir la composition française.

Les concerts de clôture se sont magnifiquement déroulés, le jeudi 10 août 2017 à Jonzac, à guichets fermés (500 spectateurs), et le vendredi 11 août à Pons devant 1400 spectateurs. Fort de cette expérience, les choristes rêvent de pouvoir aller en Serbie.

En plus de l'expérience magique de chanter devant autant de public avec un orchestre symphonique international et aux côtés d'un chœur serbe, le chœur a, grâce à ce projet, progressé musicalement et renforcé ses partenariats avec la ville de Pons, avec le festival Euroorchestries Charente Maritime et avec l'ASSEM 17 (CMF Charente Maritime). Cette initiative pourrait également être la première pierre à la création d'un «chœur-école» départemental. ■

CONCERT DE PRINTEMPS PAR LE SEXTET SALSA

La société musicale d'Argenton sur Creuse a eu l'idée d'organiser un concert de printemps afin de faire découvrir la musique salsa.

Les objectifs étaient :

- l'accompagnement d'un chanteur professionnel lors d'un concert public
- l'arrangement pour orchestre d'harmonie de trois pièces de musique salsa

- l'organisation de journées de stage avec des classes de moderne jazz et animées par Céline Poggioli : Saxophoniste, professeur de formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et professeur de danse salsa

L'idée était de créer des échanges et une synergie entre des musiciens amateurs et des artistes professionnels sur la base d'une initiation aux influences rythmiques et aux sonorités de la musique salsa. Analyser 3 œuvres arrangées par Fabio Deldongo, les interpréter, tout en accompagnant le chanteur. Ce projet a permis à l'orchestre d'harmonie d'aborder une pratique musicale différente, aux influences rythmiques cubaines et de travailler en coordination avec l'école de danse de l'École Municipale de Musique et de Danse d'Argenton-sur-Creuse pour l'année scolaire 2017/2018 afin d'accompagner la classe de moderne jazz sur les rythmes salsa. ■

L'HARMONICA SOUFFLE LA FANFARE PAR LES TROMPETTES MONTBARDOISES

L'association «les trompettes Montbardaises» s'est associée à l'association «Harmonica Comté» pour jouer en commun des arrangements ainsi que deux créations de Philippe Vignon. Deux concerts ont eu lieu lors du festival Régional de jazz de la ville de Montbard (Bourgogne-Franche-Comté) qui s'est déroulé les 29 et 30 juin 2018 et dont le thème était Jazz' on Air. Pour ce projet, le compositeur ainsi que trois instrumentistes jazz (un harmoniciste, un batteur et un trompettiste) accompagnaient les musiciens.

L'idée du projet est partie d'un constat : «Les trompettes Montbardaises» n'attiraient plus de jeunes musiciens malgré les différentes actions entreprises par l'association (concert au Collège, fête de la Musique, sensibilisation au travers de dispositifs...). L'objectif était donc de faire évoluer son répertoire habituel en sollicitant un compositeur afin d'écrire de nouveaux morceaux, de profiter de la proximité du festival pour se porter vers une esthétique à laquelle elle n'est pas habituée et d'ouvrir son effectif standard en y intégrant des harmonicas.

Le choix de cet instrument n'est pas dû au hasard mais à la présence, à 15 km, de l'entreprise Hohner qui en est leader mondial. De nombreux musiciens le pratiquent dans la région. Sa technique de jeu (souffler ou inspirer de l'air à travers un des trous) et de codage (à base de tablatures simples et à base de chiffres) permet un apprentissage rapide de musiques connues, écrites ou orales, dans de nombreuses esthétiques. Avec un apprentissage plus poussé, il permet aussi de jouer un répertoire plus riche et l'improvisation fait partie de son mode d'expression. ■

■ Tous en voix par la
Fédération Internationale
des Euroorchestries
Photo © Euroorchestries -
Jacky Berthelot



Confédération Musicale de France

Décembre 2019

REPORTAGE

Enquête sur les
bibliothèques de partitions
des conservatoires

PRATIQUE MUSICALE

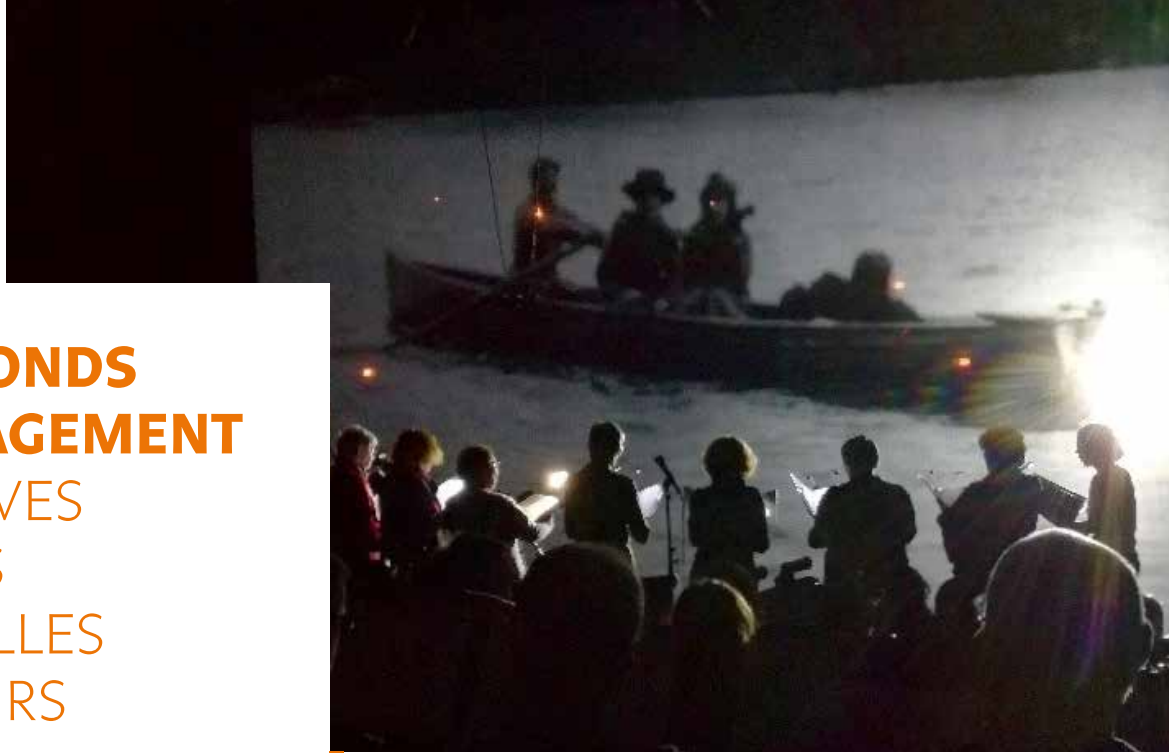
Bilan du Fonds
d'Encouragement Aux
Initiatives Artistiques et
Culturelles des Amateurs



Parution bimestrielle
www.cmf-musique.org

BILAN DU FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES AMATEURS

REPORTAGE



Depuis 2012, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique – DGCA) soutient les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective, notamment dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre, de l'écriture, de la danse et des arts plastiques, par la mise en œuvre du «Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs». Fonctionnant sous la forme d'un appel à projets annuel, ce Fonds s'adresse à «tous les groupes d'amateurs composés d'au moins 3 personnes qui partagent une pratique artistique ou culturelle commune et qui sont désireux d'explorer, d'élargir ou de diversifier cette pratique».

En 2018, 11 projets accompagnés par la CMF, ont bénéficié de subventions de ce Fonds d'encouragement. Retour sur les 9 projets qui ont eu lieu à cette date.



LA TRAVIATA, PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SCHILTIGHEIM 1

L'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim (OHDS) a donné les 1ers et 2 juin 2019 à la Briqueterie de Schiltigheim l'opéra la Traviata de Verdi, dans un arrangement de Lorenzo Pusccheddu qui en propose une version originale pour orchestre d'harmonie, trois chanteurs solistes et un chœur.

Il s'agissait d'un projet d'un genre inédit et particulièrement ambitieux pour l'association. Son objectif premier était de populariser l'opéra auprès des habitants de Schiltigheim (67) et des environs par un spectacle gratuit, d'une durée modérée (environ 1h20) et à la fois vivant et didactique grâce à la présence sur scène d'un narrateur assurant le «fil rouge» de l'intrigue. Les spectateurs ont eu également la surprise d'être invités à reprendre dans l'acte II le célèbre air des Zingarelle.

Le succès a été au rendez-vous avec une salle comble pour les deux représentations (soit environ 800 personnes, accueillies grâce à l'appui de bénévoles) et des retours très positifs d'un public ravi : «c'était mon premier opéra !» «je ne savais pas qu'un orchestre à vents pouvait jouer piano» «on aurait dit un spectacle pro !». L'exigence musicale a en effet été au cœur de ce projet monté par David HURPEAU, directeur musical de l'OHDS, aussi bien durant les mois de répétitions avec l'orchestre que dans le travail approfondi avec les jeunes chanteurs solistes professionnels, le chœur semi-professionnel, le metteur en scène et le narrateur. Le metteur en scène a su tirer parti de moyens modestes pour les décors et costumes grâce à une mise en scène

contemporaine avec une action subtilement transposée dans le Paris festif de la fin des années 1970. Le texte du narrateur a été composé à partir de passages du roman d'Alexandre Dumas-fils La dame aux camélias, qui inspira l'opéra de Verdi, donnant ainsi une grande qualité littéraire au spectacle.

L'ambition transdisciplinaire du projet et la volonté de le faire vivre dans la ville et auprès de la jeunesse se sont traduites par un partenariat avec la classe d'art plastique de l'École des Arts pour la réalisation de l'affiche et des programmes, par un travail de reportage-photo du «making-of» en complicité avec le photo-ciné-club d'Alsace et par une collaboration avec les enseignants des deux collèges de la ville : une vingtaine de collégiens ont ainsi pu contribuer à entraîner le public dans l'air des Zingarelle. Enfin, des extraits de l'opéra en version instrumentale ont été joués à l'occasion de la populaire «fête des roses» de Schiltigheim ainsi que dans la résidence senior «Les étoiles d'argent».

Pour les musiciens de l'OHDS, le travail de finesse et de précision exigé pour accompagner les solistes, au début un peu austère, s'est révélé au final très gratifiant devant la qualité du résultat. La forte implication de chacun dans l'accueil du chœur parisien et des solistes à Schiltigheim le temps d'un week-end ainsi que dans l'organisation des représentations a également renforcé l'esprit de cohésion des membres de l'association, faisant de cette Traviata une réussite à tous points de vue.

HORS CHAMP 14-18, PAR L'UNION DE WOIPPY 2

Hors-champ, une manière d'être «hors-jeu» «pour libérer la parole», une parole qui s'entend ici comme musique, images, visions, et bien sûr comme textes.

Être Hors-champ pour dire l'ailleurs des tranchées, l'ailleurs de 14-18, peut-être le silence dans la guerre, l'ennui, la révolte, les femmes, les enfants, la musique, le pinard... La Première Guerre mondiale vue à travers les yeux de ceux qui n'étaient pas au combat, c'est ce que propose d'expérimenter Hors-champ 14-18. Sur une programmation variée interprétée par l'Orchestre d'harmonie de l'Union de Woippy accompagné de l'accordéoniste Stéphane Escoms et des projections d'images d'archives prises à la périphérie des champs de bataille, la comédienne Aelle Hagenmuller conte les petites histoires qui témoignent aussi des horreurs de la grande. Textes de Kermann, Barrès et lettres de poilus se superposent aux images et sons pour une immersion pleine d'émotions.



Deux représentations ont eu lieu en novembre dernier, la première à Woippy dans le cadre du salon du livre d'Histoire, la seconde dans la prestigieuse salle de l'Arsenal à Metz.

Les moyens techniques étaient importants puisqu'un tulle placé devant l'orchestre permettait la projection d'images. Ainsi l'orchestre pouvait disparaître ou apparaître selon la zone éclairée. Les musiciens amateurs se sont fortement investis à côté des artistes professionnels engagés dans ce projet en mémoire à la grande guerre.

Ce « Hors-champ » a permis par la musique, par l'image, par le texte, d'exprimer le désordre, le chaos, le désastre que fut cette période de l'histoire.

« Nous l'avons fait en prenant bien garde d'éviter tout excès de pédagogie, sans cours d'histoire, ni reconstitution avec costumes. Nous étions Hors-champ, en racontant non une histoire mais des histoires, par petites touches, un kaléidoscope d'impressions, complémentaires, contradictoires parfois » comme le précise Olivier Jansen qui s'occupe de la direction et de la programmation du projet.

LES OISEAUX, PAR L'ORCHESTRE OPAL SINFONIETTA

L'orchestre a souhaité innover en créant l'opéra Les Oiseaux composé par Frédéric Bara, adapté d'une pièce d'Aristophane « Au travers de féeries poétiques et de farces burlesques, les défauts universels et éternels du genre humain sont dénoncés : la bêtise, le mensonge, la haine, l'égoïsme, la folie et la vanité ». L'objectif était aussi de faire se côtoyer le monde amateur et le monde professionnel. L'ouvrage a nécessité le travail en commun de chanteurs lyriques, d'acteurs, de chœurs d'adultes et d'enfants, de danseurs et d'un orchestre symphonique. Quarante-vingts enfants des classes de CM1 et CM2 de l'école primaire Duchenne et près de 70 adultes se sont joints au projet.

À partir de mai 2018, placées sous la direction musicale d'Enrique Segura et la responsabilité du chef de chœur Marc Schneider, les répétitions partielles ont débuté. Durant la semaine précédant le spectacle, tous se sont rassemblés pour les répétitions pré-générales et générales. La représentation a eu lieu le dimanche 25 novembre au théâtre Monsigny de Boulogne-sur-Mer devant plus de 400 spectateurs. Parmi ceux-ci, on a noté la présence de nombreux parents d'élèves qui se déplaçaient pour la première fois dans l'enceinte du beau théâtre à l'italienne.

PROJET MUSICAL PARTICIPATIF LA PÉRICHOLE, PAR L'UNION MUSICALE D'HAUBOURDIN

Après les succès de projets similaires, La Belle Hélène, La Veuve Joyeuse ou 1789, L'Union Musicale d'Haubourdin, la Chorale Sainte Cécile et la Ville d'Haubourdin ont souhaité à nouveau s'associer pour monter un projet de spectacle musical participatif. La pièce retenue pour ce projet, la Périhole, opéra-bouffe de Jacques Offenbach, s'est imposée par sa modernité et sa capacité à fédérer les générations et les compétences. Chacun pouvait apporter sa pierre à l'édifice selon ses envies et ses ressources, en disposant d'un accompagnement profession-



nel, dans des domaines diversifiés : chant, théâtre, musique, costumes, décors, communication, régie technique...

Les associations qui se sont mobilisées sur le projet sont l'Union Musicale d'Haubourdin, la Chorale Sainte Cécile, qui se sont produit sur scène les 23 et 24 mars derniers, le Photo Ciné-Club d'Haubourdin en charge des reportages et d'une exposition, de l'alimentation du facebook et des prises de vues. L'épicerie solidaire La Pioche a réalisé les tutoriels permettant au public de participer au spectacle. Des adhérentes de Ch'ti couture et l'atelier municipal de couture animé par Jacqueline Boulinguez ont réalisé les costumes.

L'atelier municipal d'arts plastiques emmené par Sébastien Dau-tricourt a conçu l'ensemble du décor et des accessoires. L'Association philatélique haubourdinoise a proposé un timbre à l'effigie de La Périhole et l'Association des Artistes et Amateurs en Art Plastique a réalisé des œuvres exposées en ces jours de spectacle. De nombreux habitants ont apporté leur contribution lors de réunions de travail puis en rejoignant ces différentes associations ou les ateliers municipaux qui avaient pris en charge les différents volets du projet. C'est Camille Thiroux, une jeune haubourdinoise qui a conçu le visuel de La Périhole intégré dans les affiches et autres supports réalisés par le service communication de la Ville.

LE JAZZ ET LA JAVA, LES STANDARDS DE LA CHANSON, FRANÇAIS EN JAZZ, PAR HARMONY SWING

L'Harmonie Municipale de la Flotte en Ré (17) est une formation musicale rhénaise créée en 1946 qui anime depuis plus de 70 ans la vie de son village, mais aussi des communes de l'île de Ré. Cet orchestre d'harmonie regroupe aujourd'hui entre 30 et 40 musiciens amateurs qui viennent de toute l'île de Ré et qui partagent la passion de la musique dans un esprit convivial mais avec assiduité et sérieux. Cette formation est dirigée actuellement par Bernard Perrain. En parallèle du répertoire d'Harmonie et sous l'impulsion de deux des musiciens émérites Charly Guyomard et Claude Jobert, l'Harmonie a développé depuis 2008 une section jazz « Harmony Swing » afin de s'exprimer dans un autre genre musical et ce toujours sous la baguette du directeur Bernard Perrain.

Après quelques années et afin de donner une nouvelle dynamique à cette formation, l'Harmonie a eu la volonté de travailler régulièrement avec un musicien professionnel et des invité(e)s autour d'un nouveau programme. D'une part avec l'idée d'approfondir le répertoire en abordant le vaste répertoire de la chanson française de manière swing, d'autre part afin d'approfondir également les aspects techniques et rythmiques de ce genre particulier de musique qu'est le jazz. ➤



5

Le projet « le jazz et la java » a débuté en septembre 2018, la fin de celui-ci étant prévue vers le mois d'août 2019. Les objectifs de ce projet étaient nombreux : Travail d'un nouveau répertoire original dirigé par un musicien professionnel et avec une chanteuse, rencontre et réflexion sur la musique jazz et/ou classique et comment la jouer, travail de fond sur la technique instrumentale, le phrasé, le groove, le swing en pupitre et travail sur l'improvisation notamment sur des grilles (théorie et pratique).

C'est pourquoi il a été mis en place des ateliers/répétitions réguliers (2 fois par mois minimum) dirigés par le compositeur/arrangeur/interprète Pascal Rousseau. Avec des répétitions d'ensemble mais aussi du travail technique particulier à chaque instrument, du travail en combo (petite formation), et du travail de la rythmique. Avec la chanteuse Ana Shelton avec laquelle l'Harmonie jouait de longue date, un travail a été engagé autour du rapport mélodie voix/instrument. L'exigence et la régularité d'un tel travail ont été aussi pour les musiciens un réel objectif. Cet objectif a été suivi et a permis de passer un cap important dans la pratique de l'Harmonie ; également au niveau technique et de l'écoute des autres. De plus, chacun a dû repousser ses limites pour oser devenir soliste, ce qui n'était pas forcément assuré.

La restitution de ce projet a été le concert du 10 juillet 2019 sur le port de notre commune La Flotte en Ré. Pour ce concert qui fut une première, le bilan fut assez évident : un concert réussi ayant conquis le public venu nombreux, une nouvelle dynamique, un plaisir visible des musiciens, mais aussi une concentration nécessaire pour suivre le rythme. Le public a pu apprécier des morceaux variés comme *La mer*, *when the saints*, *couleur café*, *caravan...* et chaque musicien a assuré un ou plusieurs solos.

Par la suite, trois autres concerts ont été également programmés d'une part pour partager plus largement ce travail avec le public, d'autre part pour réaliser un équilibre financier en complément de la subvention dont nous avons bénéficié de la part du fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs, fonds que nous remercions chaleureusement.

FRAGMENTS ET OHPM, CRÉATION MUSIQUES ACTUELLES ET HARMONIE DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU PAYS DE MAYENNE 6

Le croisement des esthétiques est devenu un engagement de Tribu Familia depuis quelques années. Un credo s'attachant à la valeur artistique des projets ainsi qu'à leur caractère atypique. En 2018, l'association Tribu Familia s'associe à l'orchestre amateur d'harmonie afin de coproduire une création inédite, une aventure humaine et musicale, mêlant, le temps d'un concert, les morceaux du groupe Fragments et les 63 musiciens de l'Orchestre d'Harmonie.

Cette rencontre originale avait pour objectifs :



6

- de proposer un spectacle de qualité en dehors des sentiers battus,
- de créer une passerelle entre les musiques classiques présentes au conservatoire et les musiques dites « actuelles » proposées dans le cadre de la programmation « d'Un singe en été »,
- d'agir en direction des pratiques amateurs du territoire.

Afin de parvenir à ces objectifs c'est un travail de plusieurs mois qui s'est effectué avec les différents partenaires du projet. La création du spectacle s'est déroulée sur plusieurs mois, intégrant des temps de travail des partenaires individuellement et des temps collectifs de répétitions. Le 30 août 2018, dans le parc du château de Mayenne, le festival « Un Singe en été » a clôturé sa saison avec ce concert original, né de l'union de l'orchestre d'harmonie du pays de Mayenne et du groupe électro rock, Fragments, le tout avec un arrangeur qui comprend les deux musiques, David Euverte. Cette aventure a connu un réel succès puisque plus de 1500 spectateurs y ont assisté.

AU GRÈS DES VOSGES DU NORD

PAR LA MUSIQUE MUNICIPALE D'INGWILLER 7

À l'occasion de son 150ème anniversaire, la Musique Municipale d'INGWILLER (Alsace) a mis en place un projet global : « Au grès des Vosges du Nord ».

Le but premier de ce projet était de faire connaître et faire reconnaître au grand public la musique d'harmonie pour ce qu'elle est aujourd'hui, c'est-à-dire une musique résolument moderne, qui possède un répertoire très large, sans cesse en évolution. L'idée était de changer cette fausse image un peu vulgaire de la fanfare.

Tout au long de l'année l'harmonie municipale a organisé 13 concerts et manifestations dans le cadre de ce projet (33 manifestations au total pour l'harmonie en 2019) :

- Des concerts de gala avec l'Orchestre d'Harmonie de l'électricité de Strasbourg ou la Musique militaire de l'Arme Blindée Cavalerie de Metz.
- Des concerts variés de groupes locaux de qualité mettant en valeur les différentes familles d'instruments de musique.
- Des concerts pour mettre à l'honneur le travail de l'école de musique grâce à différents groupes de l'école de musique intercommunale Hanau La Petite Pierre.
- 3 concerts de la musique municipale (Noël, Nouvel an et Printemps).

Le point d'orgue du projet fut la création du morceau « The red Stone » composé par le compositeur belge Bert APPERMONT lors du concert de printemps le 21 avril 2018. La pièce, d'une durée d'une dizaine de minutes, embarque le public à bord du « Schlembe » un train emblématique ayant circulé de la fin du XIX^e siècle jusqu'en 1953. Il nous emmène à travers notre région, ses collines, ses champs et ses forêts, longeant ses maisons et bâtiments construits en grès rose des Vosges, pierre emblématique de notre région. Ce voyage traverse également le temps



7

avec notamment la référence à ce train du passé pour aboutir à un final joyeux « vers un brillant avenir » qui symbolise la ville comme un lieu florissant où les gens de divers horizons vivent heureux ensemble.

Le compositeur a donné également pendant son séjour dans la commune une conférence, un moment éducatif et d'échanges, ouverte à tout musicien, ou simple mélomane, curieux de découvrir comment s'élabore la création d'une nouvelle pièce. Il a raconté son travail et comment il arrive à transformer ses idées et ses inspirations en œuvre magistrale en utilisant la nouvelle pièce « Schlembe » comme exemple. Le public obtient donc, simultanément, des informations sur la pièce et sur la façon dont le compositeur travaille.

À l'image d'une fête populaire comme elle était organisée il y a une vingtaine d'années, les musiciens ont décidé d'organiser en plein mois de juin une fête d'été appelée « Waldfest » (Fête de la forêt). Un petit clin d'œil à l'histoire de l'association, pour faire revivre le patrimoine, avec la participation de deux orchestres d'harmonie des communes voisines. Le challenge fut relevé, puisque cette fête a permis de faire participer à cette manifestation l'ensemble des musiciens de l'harmonie, de faire en sorte que les plus anciens transmettent aux plus jeunes le « goût » du bénévolat et de l'engagement associatif. Une année festive et un projet qui restera sûrement longtemps dans les souvenirs du public et des musiciens de la Musique Municipale d'Ingwiller.

VALDORÉ PAR L'ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA VALLÉE DE MUNSTER (EDMV) 8

Munster est une petite ville du Haut-Rhin qui possède de multiples atouts. Outre son nom associé à une spécialité fromagère bien connue, elle possède une histoire des plus riches, tant religieuse, industrielle et qu'artistique. Au XIX^{ème} siècle, arts et filatures, drôle d'alchimie, ont été le creuset d'une incroyable production musicale originale qui, grâce à des générations de passionnés, est parvenue jusqu'à l'Ecole de musique et de danse de la vallée de Munster.

Manuscrits, éditions rares et partitions de toutes esthétiques retracent, non seulement la vie musicale et le quotidien de l'époque, mais sont désormais le support d'une série d'actions visant à dynamiser la cité et ses environs.

S'appuyant sur les archives retrouvées et s'étalant sur plusieurs années, le projet « ValDoRé » est né. Il offre une place de choix à la musique dans Munster et sa vallée. Ses objectifs sont de permettre les actions suivantes :

- Reconstitution, numérisation, édition du fonds de manuscrits, expositions, publications, causeries...

L'histoire musicale et humaine de la vallée de Munster est mise en lumière grâce à des :

- Spectacles : Histoires vues par les collégiens et les élèves de l'EMDV.
- Concerts : Les harmonies retrouvent leurs couleurs d'antan

- Concerts d'époque : les manuscrits reprennent vie
- Résidences et concerts : « Cadence Wind Orchestra » créations d'hier et aujourd'hui, masterclass lyrique...

Autant d'événements fédérateurs pour fêter Munster et ses 230 années d'intense vie musicale et créatrice.

CONCERT DE PRINTEMPS DE LA MUSIQUE MUNICIPALE DE WINGEN SUR MODER 9

Les musiciens de la Musique Municipale de Wingen-sur-Moder ont fêté les 40 ans de leur formation musicale et donné leur concert de printemps le 31 mars dernier.

Grâce au travail, à l'investissement de musiciens passionnés, volontaires et persévérants, les mélomanes ont pu assister à un concert de grande qualité autour de musiques de films et de contes, du fantastique et du merveilleux sous la baguette de leur chef Emmanuel Kempfer. : « Nous avons un effectif serré de 25 musiciens. Tous les pupitres sont pourvus grâce au renfort d'amis qui sont investis dans plusieurs formations », explique leur président Jacky Stoebner, qui veille au bien-être des musiciens. Les musiciens ont notamment interprété la musique du film *La Land* qui fait référence à un quartier d'Hollywood à Los Angeles, de *Casper*, le plus gentil des fantômes ou encore d'*Alice au Pays des Merveilles*.

Loin des compositions américaines, l'orchestre a interprété un triptyque *Java, Polka, valse lente* composé par Yves Weyh qui y révèle toute sa sensibilité, sa finesse et sa créativité. Yves Weyh a d'ailleurs participé au concert avec sa clarinette. Au programme : accords facétieux et changements de rythmes inattendus dans cette composition mêlant délicatesse et habileté.

Pour le maire de la ville, Patrick Dhainaut « une musique municipale, investie dans la vie communale, c'est important. La culture, ce n'est pas que les livres, la musique transmet de l'émotion et du plaisir. »

La préparation de ce projet a été une expérience très enrichissante pour l'orchestre. En effet, les pièces des deux compositeurs locaux, ont été composées, essayées et adaptées pour l'ensemble. Il s'agit d'un travail de longue haleine, tant pour les compositeurs,

que pour le dirigeant et les musiciens. Ce travail a porté ses fruits devant un public conquis unanime ! ■

LA CMF VOUS ACCOMPAGNE DANS LA DÉMARCHE FEIACA

L'appel à projets du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles (FEIACA) pour 2020 est désormais ouvert.

Sa date de clôture est fixée au mardi 17 mars 2020.

L'équipe de la CMF est là pour vous épauler dans la constitution de ce dossier au cas où vous seriez en questionnement !

Voir l'appel à projet sur le site du Ministère :

<https://www.cmf-musique.org/pole-documentaire/fonds-dencouragement-aux-initiatives-artistique-culturelles-amateurs/>



8



9

8 La MMI sous la direction de Claude WINSTEIN lors du concert de printemps.
© Michel BALTZER