



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction générale
de la création
artistique**

Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Quelques exemples de projets soutenus en 2020

Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Quelques exemples de projets soutenus en 2020

Théâtre et chant

Bretagne – Rennes

Projet « **De la voix au geste** » par le chœur de chambre **Vibrations**.



Ce chœur d'adultes voix mixtes constitué de 19 chanteurs amateurs et d'un chef de chœur professionnel, se réunit chaque semaine pour répéter et une fois par mois pour un weekend de travail ou un concert.

L'objectif tient dans la volonté de permettre aux choristes amateurs de ce groupe de développer de nouvelles compétences artistiques en s'ouvrant vers le théâtre. Ce projet se concrétise dans la production d'un programme de concert mis en espace avec l'aide de professionnels.

Pour travailler cette nouvelle disposition scénique du chœur, le groupe Vibrations a décidé de s'entourer de Jean-Michel Fournereau, metteur en scène expérimenté en matière de mise en espace du chœur ainsi que de Daïnouri Choque metteur en son et spécialiste du chant harmonique, afin de travailler acoustiquement cette nouvelle disposition spatiale inhabituelle.

Ce projet bénéficie d'une aide de 3.500 € en 2020.

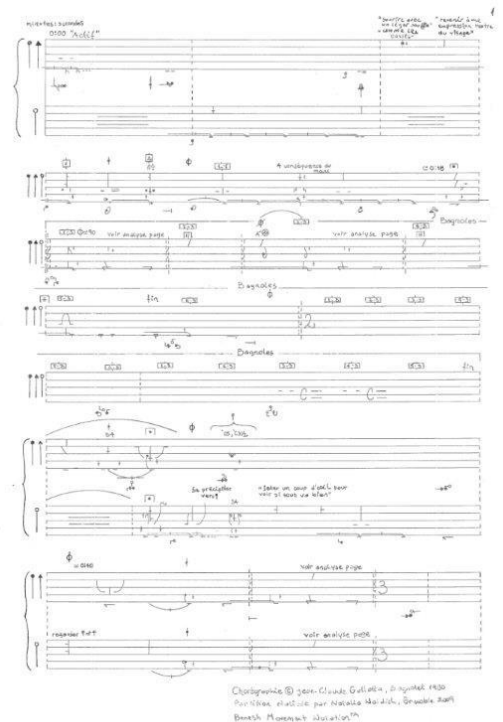
Danse

Nouvelle-Aquitaine – Biard

Projet « **En-suite** » par l'**Atelier Danse - Compagnie Inspire**.

Depuis 1987, l'association Atelier Danse donne des cours de danse classique, contemporaine, moderne et hip-hop à Poitiers. En 2014, l'Atelier Danse a décidé de porter un projet ambitieux d'atelier chorégraphique afin de permettre à ses participants d'endosser le rôle de chorégraphe et développer ses propres créations autonomes. Ce groupe d'amateurs a été récemment baptisé la compagnie Inspire et se produit régulièrement sur scène.

Pour 2020-21, Inspire souhaite développer un projet autour de la notation Benesh en proposant leur version de l'œuvre *Suite* de Jean-Claude Gallotta. Il s'agit d'une pièce contemporaine courte et ludique créée en 1980 qui utilise la notation Benesh. Cette exploration de la notation Benesh



est aussi l'occasion pour le groupe d'amateurs d'aborder l'histoire du Concours de Bagnolet, période importante pour le milieu chorégraphique.

Pour mener à bien ce projet, la compagnie Inspire fait appel à Cindy Clech formée en notation Benesh afin de décrypter avec justesse la partition originelle de Jean-Claude Galotta et de transmettre au groupe cette pièce de répertoire.

Le projet prévu pour 5 danseuses sera donné en représentation lors du spectacle de fin d'année de l'association et lors d'un festival parisien.

Ce projet bénéficie d'une aide de 3.000 € en 2020.

Arts plastiques et Théâtre

Bourgogne-Franche-Comté – Saint Benin d'Azy

Projet « Le grenier à histoires » par l'Association **Les Clins d'œil**.

L'association Les clins d'œil est une compagnie de théâtre amateur.

Le groupe souhaite explorer de nouveaux supports et de nouvelles pratiques au travers de l'écriture d'un conte dont le thème principal est l'environnement. Le projet passe par l'écriture du texte, puis la création et la construction du décor et des marionnettes, et enfin par l'apprentissage des techniques de manipulation des différentes marionnettes et des différents types de théâtre qui y sont associés.

L'idée qui traverse cette démarche est donc pour les amateurs de se confronter à un nouveau genre du spectacle vivant qui inclut pleinement la dimension d'arts plastiques via la conception et la construction d'un spectacle dans son ensemble. Au-delà d'être seulement interprètes, ils deviennent concepteurs de leur spectacle, Marie-Christine Dumont, comédienne, marionnettiste et metteuse en scène guide la troupe dans cette démarche. Le projet une fois monté est présenté à un public mixte de seniors et d'élèves.

Ce projet bénéficie d'une aide de 3.800 € en 2020.

Musique

Nouvelle Aquitaine – Auga

Projet « Dessein musical, concert illustré » par **Jazz'in Combo**.



Le groupe Jazz'in Combo est fondé en 2017 par Jean-François Georget avec 4 autres musiciens amateurs. Après s'être produit sur quelques scènes d'Aquitaine, de Normandie et du Grand Est le groupe est désormais à la recherche de nouvelles expériences et souhaite construire un répertoire original formant une trame narrative.

Le projet a ainsi pour objectif de créer des compositions musicales et de les associer à une création graphique, via cette mise en relation de deux

champs artistiques encadrée par Maeva Szpirglas, illustratrice, s'ouvriront de nouveaux espaces sensoriels pour le public et les artistes.

Le second axe du projet se concentre sur l'improvisation et s'inspire de l'esprit du « Liberation Music Orchestra », ce travail sera guidé par Pascal Beck et Christophe Imbs, compositeurs et musiciens professionnels de la scène strasbourgeoise.

Si la création musicale constitue l'axe principal du projet, le travail graphique vient enrichir la pratique du jazz et créer une atmosphère et une narration inédite qui seront expérimentées lors d'une présentation au public de ce concert illustré.

Ce projet bénéficie d'une aide de 2.000 € en 2020.

Théâtre et cirque – Volet jeunesse

Occitanie - Auch

Projet « **Parcours création** » par **Pop Circus**.

La troupe du Pop Circus s'est formée en 2017 et rassemble des enfants de 13 à 18 ans qui pratiquent les disciplines circassiennes plusieurs heures par semaine et vont voir en parallèle plusieurs spectacles par an.

Le groupe souhaite s'autonomiser et aller plus loin dans sa pratique via la rencontre de nouveaux professionnels afin d'en apprendre davantage sur la démarche de création et de ne plus être que simples interprètes. Ils mettent ainsi leurs compétences circassiennes au service de la construction d'un spectacle qui se joue lors du festival CIRCa 2020.

Pour se développer dans cette direction, la jeune troupe est guidée par Mathieu Lagaillarde et Dominique Joannon, artistes de cirque, qui travailleront sur la mise en scène, le travail de l'engagement personnel et la présence scénique. Ainsi encadrés, les enfants pourront s'approprier la construction du spectacle, prendre du recul sur leur pratique du cirque pour en avoir une vision plus globale, leur permettant par la suite d'être plus autonomes dans leur pratique.

Ce projet bénéficie d'une aide de 3.200 € en 2020.

Pluridisciplinaire

Auvergne Rhône Alpes - Lyon

Projet « **Concert-Spectacle pour le 40^{ème} anniversaire du COL** » par le **Chœur d'Oratorio de Lyon**.



Le chœur d'Oratorio de Lyon est constitué d'une quarantaine de chanteurs amateurs, anciennement rattaché aux Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu puis de Spirito, il est devenu une association autonome en 2019.

Le chœur souhaite enrichir sa pratique habituelle de la musique classique en la croisant avec d'autres disciplines artistiques telles que la danse et le théâtre et dans le même temps, contribuer à la création contemporaine pour chœur en passant commande de l'œuvre création « Etonné » au compositeur Philippe Forget. Cette démarche s'inscrit dans la préparation d'un concert donné pour les 40 ans d'existence du Chœur.

Pour atteindre ces objectifs, le chœur fait appel au chef de chœur Grégory Kircher et au metteur en scène Michel Dieuaide afin de croiser au mieux les disciplines. Les choristes amateurs sont invités à prendre part à l'écriture du spectacle avec la journaliste et écrivaine Marielle Créac'h, afin de gagner en autonomie dans leur pratique artistique. Le COL fait également appel pour construire ce projet à des professionnels étudiants de musique ancienne du CNSMD de Lyon et Kenza Laala, jeune comédienne diplômée de l'ENSATT.

Ainsi, ce projet ambitieux permet aux choristes amateurs du COL d'approprier les champs artistiques de la mise en scène, de l'écriture, de la composition, avec l'objectif de produire un spectacle complet et de renforcer la prise d'autonomie artistique du groupe.

Ce projet bénéficie d'une aide de 5.000 € en 2020.

Pluridisciplinaire

Ile de France – Paris

Projet « **Brassage musique fête ses 15 ans** » par **Brassage Musique**.

Brassage musique est une association qui regroupe deux orchestres amateurs, le Brassage Brass Band et l'Orchestre d'Harmonie Brassage, placés sous la direction du chef Laurent Douvre.

A l'occasion de ses 15 ans, Brassage musique souhaite produire une création musicale inédite via la commande d'une œuvre contemporaine au compositeur Laurent Bômout avec un intérêt tout particulier pour les temps d'échange et de travail avec le compositeur afin de prendre pleinement part à ce travail de création.

Le projet prévoit également d'intégrer les enfants de l'école de Romainville du 19^{ème} arrondissement de Paris autour d'un brass et d'un chœur. Le projet est teinté d'une allure transdisciplinaire puisqu'un photographe sera lié à cette création, afin de lui apporter une dimension visuelle via la projection d'images en parallèle du concert, créant une ambiance particulière. L'ensemble sera capté afin que les musiciens apprennent les fondements de la captation et du montage et s'enrichissent d'une vision plus globale de la scène et de leur pratique.

Le premier axe de cette démarche est donc de faire sortir les musiciens de leur rôle d'interprètes, de les mettre au défi d'introduire une dimension scénique et théâtrale à leur travail.

Ce projet bénéficie d'une aide de 1.000 € en 2020.

Danse et vidéo - Volet jeunesse

Mayotte

Projet « **Haroussi** » par **Hip-Hop Evolution**.

Le groupe s'est constitué dans le cadre d'ateliers de danse hip hop, mis en place par Hip Hop Evolution tous les mois, à destination de jeunes faisant partie d'un crew informel ou dansant de manière isolée dans leur village.

Le projet souhaite mettre en scène un évènement traditionnel qu'est le mariage, et permettre aux jeunes de questionner ce thème, de raisonner en langage scénique et d'aborder l'écriture chorégraphique.



Après avoir travaillé en 2019 sur la question de la condition de la femme, certains danseurs souhaitent appréhender la question de l'écriture chorégraphique et de la mise en scène autour de la thématique du mariage avec le chorégraphe professionnel Cédric Stéphane Saidou et le danseur et chorégraphe Massondi Said Ali. Cette collaboration donne naissance à des tableaux chorégraphiques qui font l'objet de vidéos débats et d'échanges auprès de différents publics.

Ce projet bénéficie d'une aide de 4.500 € en 2020.

Arts plastiques et photographie

Guadeloupe – Les Abymes

Projet « **Parle Image** » par **Fotolib**.

Fotolib est une association qui a pour but de promouvoir la photographie et l'audiovisuel via l'organisation de conférences et d'ateliers à l'attention des photographes amateurs de la région afin de développer leur sens artistique et de participer à leur insertion professionnelle par la culture.

L'association souhaite stimuler le sens créatif et artistique des photographes amateurs par la production d'une série photographique dont la finalité est la mise en place d'une exposition.

Tout l'enjeu est de permettre aux photographes participant de développer leur identité photographique, en apprenant à sélectionner, éditer, décrire leurs clichés, avec pour finalité l'ambition de savoir inscrire leur travail dans un cadre et lui donner un sens.

Cela passe par l'ouverture des photographes au champs de l'écriture, la visite d'expositions et des rencontres avec des photographes professionnels. Ce projet qui a pour but de promouvoir le travail de ces photographes amateurs et de leur apprendre à acquérir un regard critique sur leur production, sera encadré par Cédric Calvados, photographe professionnel.

Ce projet bénéficie d'une aide de 3.000 € en 2020.

Musiques actuelles et Comédie musicale

Hauts de France – La Madeleine

Projet “ **To Be or not to Bop ?** ” par la compagnie **Enjeu Majeur**.

Groupe de Jazz en formation de sextet créée en 2019, Enjeu Majeur rassemble des musiciens amateurs reprenant habituellement le répertoire jazz dit BeBop.

Le groupe souhaite s’initier à une nouvelle discipline qu’est le conte pour proposer un spectacle engagé et participatif sur l’histoire du BeBop.

Le premier axe de cette démarche est donc de faire sortir les musiciens de leur rôle d’interprètes, de les mettre au défi d’introduire une dimension scénique et théâtrale à leur travail.

Ainsi, une part du projet porte sur le travail des textes pour les adapter à la scène puis dans un deuxième temps les musiciens sont confrontés au travail de la mise en scène, ce qui leur permet de prendre du recul et d’adopter une vision plus globale de leur pratique.

Le Musicien Yannic Sddiki apporte son regard critique et ses conseils artistiques sur la qualité des arrangements, le son et la dynamique émanant du groupe.

Le second enjeu est de raconter via les contes, l’histoire du BeBop à travers le prisme de l’actualité (identité, immigration, violence urbaine), Emmanuelle Gryson, conteuse et metteuse en scène accompagne le groupe dans cette démarche.

L’objectif final pour le groupe d’amateurs est de partager avec un public (le plus large possible) sa lecture de cette musique engagée, dans un format de spectacle simple, léger et participatif.

Ce projet bénéficie d’une aide de 1.800 € en 2020.

