



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation générale
à la Transmission, aux Territoires
et à la Démocratie Culturelle

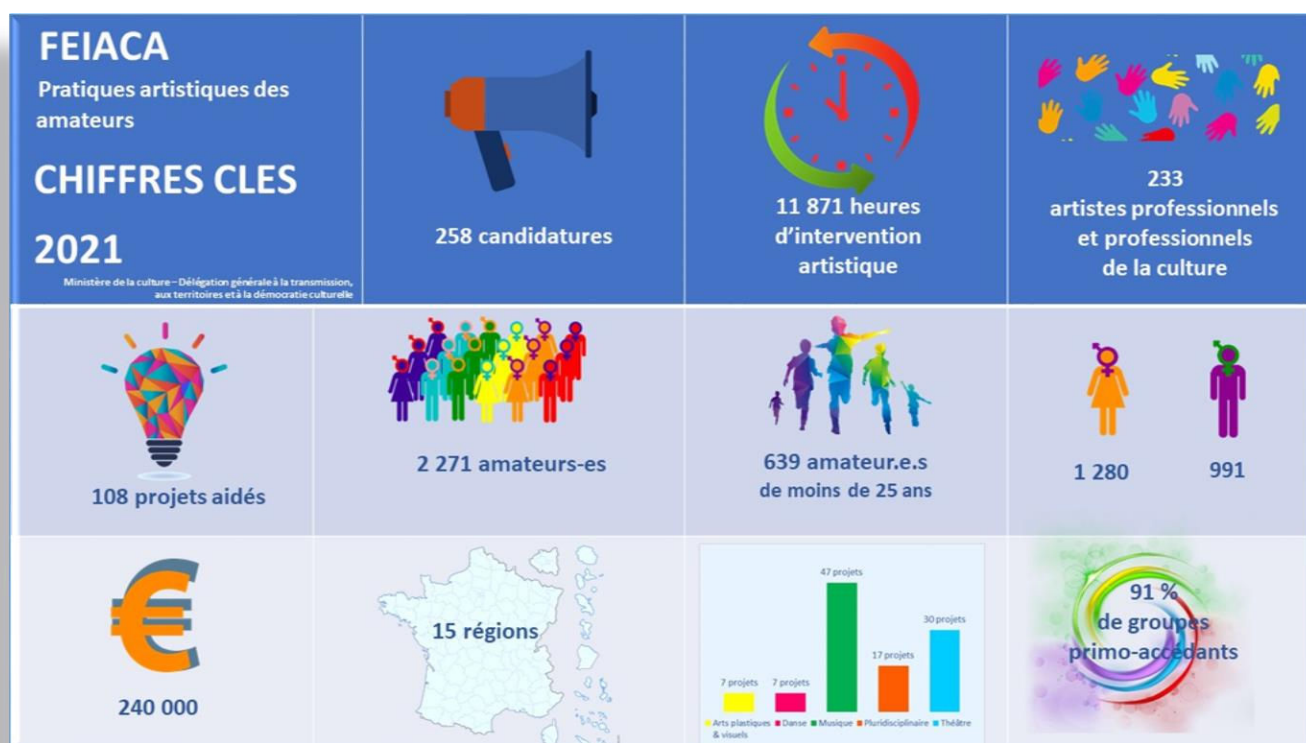
Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Bilan et Chiffres Clés

Décembre 2021

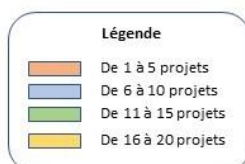
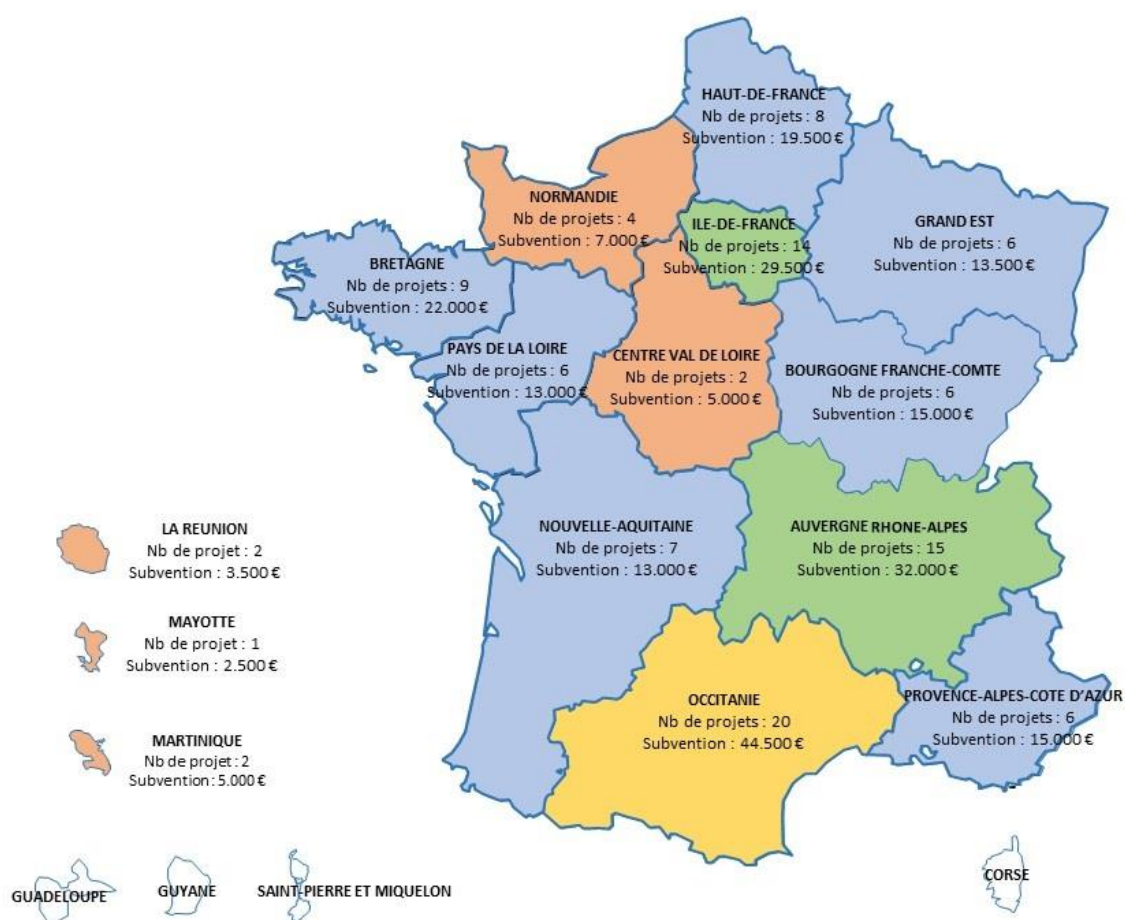
SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| Chiffres clés | 5 |
| Cartographie | 7 |
| L'esprit du Fonds de soutien pour les amateurs | 9 |
| Les objectifs et le fonctionnement du dispositif | 9 |
| Principaux résultats 2012/2021 | 10 |
| 1) LES AMATEURS | 11 |
| - Par tranche d'âge | 11 |
| - Par genre | 12 |
| - Par domaine artistique | 13 |
| - Les projets des amateurs par région | 16 |
| - Les projets des amateurs dans les fédérations partenaires | 17 |
| - Le renouvellement des groupes amateurs dans le dispositif | 17 |
| 2) LES PROJETS JEUNES | 18 |
| - Par tranche d'âge et par genre | 18 |
| - Par domaine artistique | 19 |
| - Les projets des jeunes par région | 20 |
| - Les projets des jeunes amateurs dans les fédérations partenaires | 20 |
| 3) LES RELAIS DU DISPOSITIF ET L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS | 20 |
| 4) LES ARTISTES INTERVENANTS DANS LES PROJETS | 22 |
| 5) CONCLUSIONS | 23 |
| Annexes | |
| Liste des fédérations partenaires | |
| Exemples de projets soutenus en 2021 | |



FEIACA 2021

Répartition des projets aidés et des subventions



L'Esprit du Fonds de soutien pour les amateurs

Ce dispositif a été conçu pour soutenir les initiatives artistiques et culturelles des amateurs. Il cible volontairement une partie précise de ces amateurs : ceux qui font le choix de se regrouper pour développer leur pratique de façon plus autonome et aller ainsi au-delà d'une pratique de cours, de stages ou d'ateliers. Ils s'engagent alors dans une aventure différente avec des projets collectifs au sein desquels leurs choix et leur démarche artistique s'affirment et évoluent à travers l'exploration de nouvelles écritures, de nouvelles disciplines en rencontrant des artistes et/ou des professionnels de la culture.

C'est pour accompagner cette prise de risque et cette évolution en matière de répertoire et de discipline artistique que le ministère de la Culture apporte son soutien à ces amateurs.

Les objectifs et le fonctionnement du dispositif

Les objectifs principaux sont les suivants :

- prendre en compte les nouvelles pratiques artistiques et culturelles des Français ;
- encourager les initiatives artistiques des groupes d'amateurs ;
- permettre aux groupes d'amateurs de travailler leurs pratiques artistiques avec des artistes professionnels ;
- proposer un dispositif qui permette aux DRAC d'investir la question des amateurs.

Lancé par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) en 2012, le Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs est piloté depuis 2021 la Délégation Générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie Culturelle (DG2TDC).

Ce fonds se décline sous la forme d'un appel à projets annuel qui se déroule de décembre à juin avec une publication des résultats et une délégation de crédits en DRAC/DAC en juin-juillet.

Par la procédure de dématérialisation, l'ensemble des dossiers de candidature est adressé à la DG2TDC et aux DRAC qui émettent un avis sur chaque projet. Elle permet également aux DRAC de s'emparer pleinement de ce dispositif pour investir la question des pratiques amateurs sur leur territoire.

Les groupes peuvent être accompagnés pour le montage de leur projet par le Ministère de la Culture, les Directions régionales des Affaires Culturelles (DRAC) les DAC, les fédérations ou associations nationales partenaires et par tout acteur culturel.

Pour mieux répondre à la priorité donnée aux projets portés par des jeunes, un volet spécifique "Jeunesse" a été intégré au cahier des charges. Il est destiné à valoriser les projets initiés par des jeunes, en particulier ceux qui souhaitent devenir plus autonomes dans leurs pratiques.

Ce Fonds est donc une dimension essentielle de la priorité donnée à l'émancipation artistique et culturelle des citoyens.

En 10 ans, **2.578 dossiers de candidature** ont été reçus dans les domaines de la musique, du théâtre, du conte, de la danse, des arts plastiques, des arts de la rue et du cirque... **951 projets initiés par des groupes d'amateurs** ont pu être soutenus financièrement, soit plus de 37 % des projets déposés sur les dix éditions.

En 2021, 258 candidatures ont été déposées et **108 projets soutenus** pour un montant de 240.000 €.

Ils concernent **2.271 amateurs** dont 1.280 femmes et 991 hommes.

639 jeunes de moins de 26 ans (soit 28 %) participent à ces projets dont 229 jeunes exclusivement dans des projets avec des moins de 25 ans et 410 jeunes dans des projets intergénérationnels.

Ce sont plus de **233 artistes professionnels et professionnels de la culture** qui accompagnent ces projets.

Cette année encore, une attention particulière a été portée sur les parcours culturels présentés par les groupes en lien avec leur projet de pratique artistique. Un certain nombre de projets mettant l'accent sur l'approfondissement de l'histoire culturelle d'une discipline ou sur un parcours de spectateurs/visiteurs ont ainsi pu être retenus.

Les services déconcentrés ont fait remonter leurs avis en amont de la commission nationale, qui s'est tenue les 2 et 3 juin 2021 pour la première fois en visioconférence. Elle était constituée du Bureau des Pratiques Culturelles (DG2TDC), des différents collèges de l'inspection de la création artistique et des délégations de la DGCA. Aucun conseiller des DRAC n'a pu y participer.

Les candidats dont les projets n'ont pas été retenus sont invités à solliciter le bureau des Bureau des Pratiques Culturelles pour connaître précisément les raisons qui ont conduit la commission à prendre cette décision. Une trentaine se sont manifestés cette année. Ces échanges restent importants, ils permettent aux porteurs de projet d'identifier les points essentiels qui les ont écartés des critères de l'appel à projets et de mieux envisager de futures candidatures.

Les données du bilan 2021 viennent conforter les tendances des années précédentes :

- un réel besoin des amateurs et un vivier important : **80 % de primo-demandeurs**,
- un nombre **important de candidatures** malgré une deuxième année difficile pour l'exercice des pratiques artistiques en amateurs, liée aux conditions de la crise Covid.
- une répartition des amateurs par tranche d'âge et par genre, relativement constante d'une édition à l'autre, avec un nombre d'amateurs bien inférieur aux autres éditions, ce qui peut s'expliquer par la baisse du nombre de projets présentés par des groupes à effectifs élevés comme les pratiques vocales collectives.
- une régularité sur les disciplines dominantes avec de plus en plus de projets **pluridisciplinaires**.

PRINCIPAUX RESULTATS DE 2012 A 2021

| Années | Candidatures | Projets aidés | Subventions | Nombre d'amateurs concernés | Projets Musique | Projets Théâtre | Projets Danse | Projets Arts plastiques & Visuels | Projets Pluridisciplinaires | Dont Projets Jeunes aidés |
|---------------|--------------|---------------|--------------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 2021* | 258 | 108 | 240 000 € | 2271 | 47 | 30 | 7 | 7 | 17 | 19 |
| 2020* | 249 | 101 | 304 000 € | 4 056 | 34 | 30 | 17 | 4 | 13 | 16 |
| 2019* | 310 | 118 | 240 500 € | 4758 | 49 | 35 | 19 | 3 | 12 | 17 |
| 2018 | 206 | 85 | 235 000 € | 2984 | 35 | 31 | 8 | 6 | 5 | 20 |
| 2017 | 248 | 92 | 240 000 € | 2 690 | 32 | 28 | 10 | 12 | 10 | 27 |
| 2016 | 241 | 87 | 225 000 € | 4 707 | 31 | 19 | 10 | 5 | 22 | 14 |
| 2015 | 184 | 71 | 200 000 € | 3 872 | 25 | 32 | 10 | 2 | 2 | 22 |
| 2014 | 230 | 79 | 200 000 € | 2 668 | 34 | 25 | 11 | 3 | 6 | 29 |
| 2013 | 355 | 108 | 186 300 € | 4 593 | 53 | 36 | 10 | 7 | 2 | — |
| 2012 | 297 | 102 | 231 490 € | — | 65 | 31 | 1 | 2 | 3 | — |
| Totaux | 2 578 | 951 | 2 302 290 € | 32 599 | 405 | 297 | 103 | 51 | 92 | 145 |

* appel à projets dématérialisé.

Le volet Jeunesse a été développé à partir de 2014.

1) LES AMATEURS

Une participation cohérente avec les données nationales en matière de pratiques artistiques et culturelles des français.

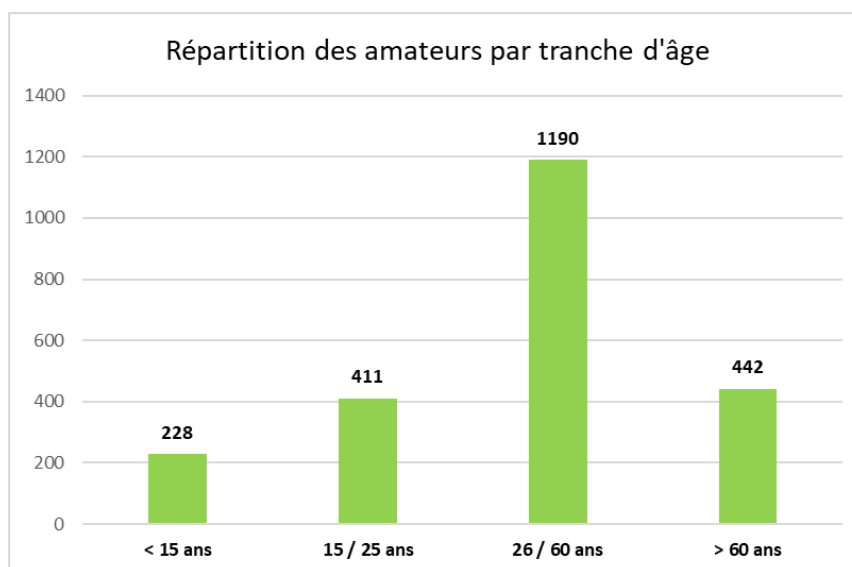
| Disciplines | Total candidatures | Projets retenus | Nb d'amateurs |
|---------------------------|--------------------|-----------------|---------------|
| Arts numériques | 2 | 0 | 0 |
| Arts plastiques & visuels | 23 | 7 | 89 |
| Danse | 23 | 7 | 78 |
| Musique | 93 | 47 | 1 337 |
| Pluridisciplinaire | 46 | 17 | 294 |
| Théâtre | 71 | 30 | 473 |
| Total | 258 | 108 | 2 271 |

Sur les deux projets « numérique » aucun n'a pu être retenu car il s'agissait de projets cinéma.

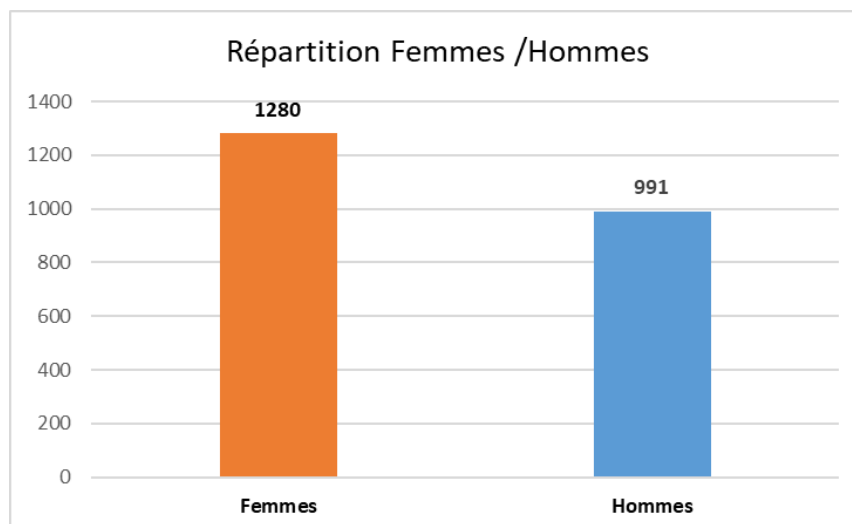
Les chiffres ci-dessous concernent uniquement les projets retenus, au nombre de 108 auquel 2.271 amateurs participent.

On peut constater que le nombre total d'amateurs est bien inférieur aux années précédentes. Alors que le nombre de projets retenus reste important en 2021. Si les conditions liées à la crise sanitaire n'ont pas diminué l'envie des groupes amateurs de se projeter dans une aventure artistique, les groupes à grand effectif sont moins nombreux à présenter des projets.

- Par tranche d'âge

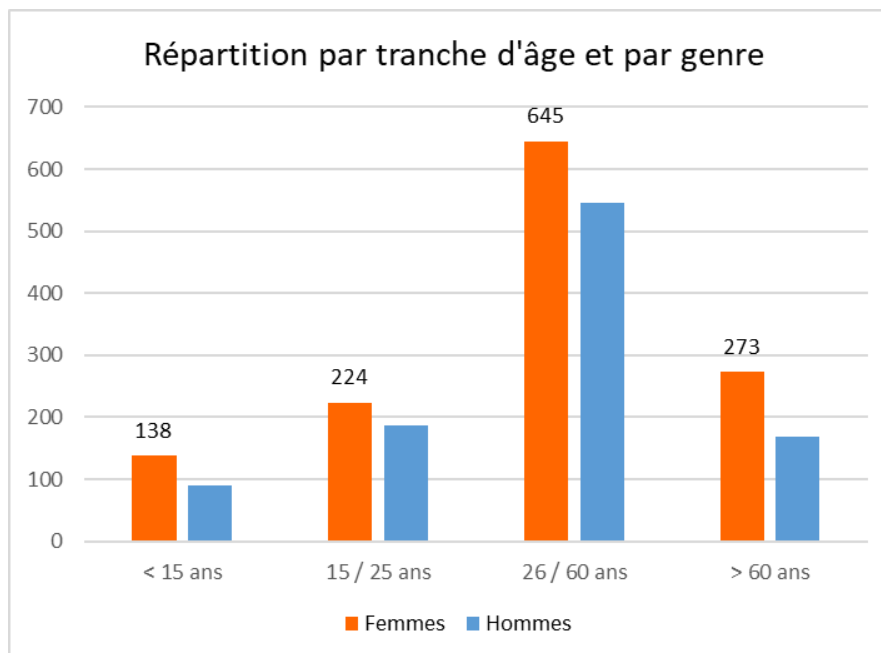


- Par genre



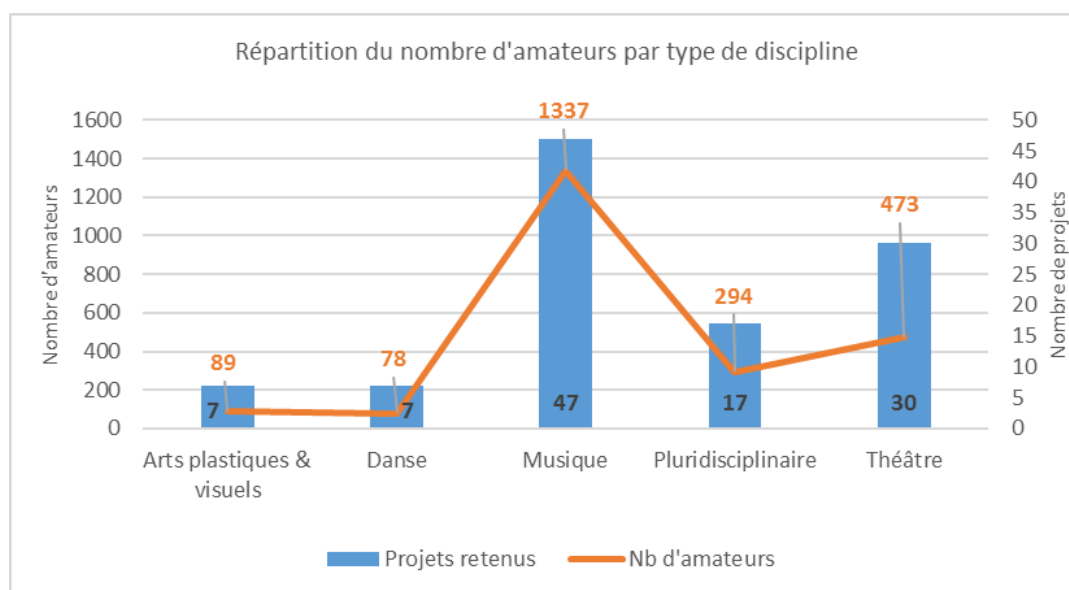
Comme chaque année une présence féminine chez les amateurs plus importante avec 56% contre 43% pour les hommes.

Par tranche d'âge et par genre



- Par domaine artistique

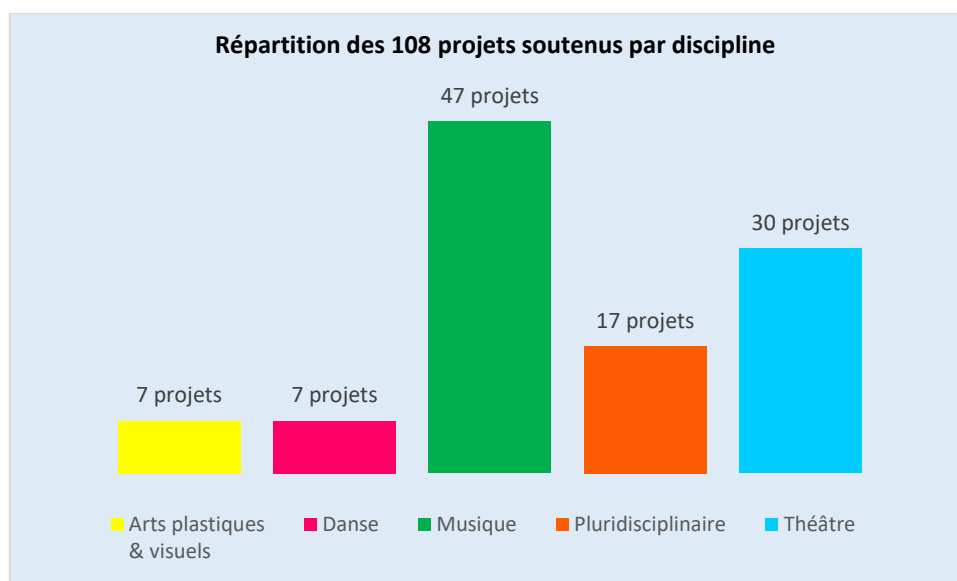
Les projets des amateurs par domaine artistique et nombre d'amateurs



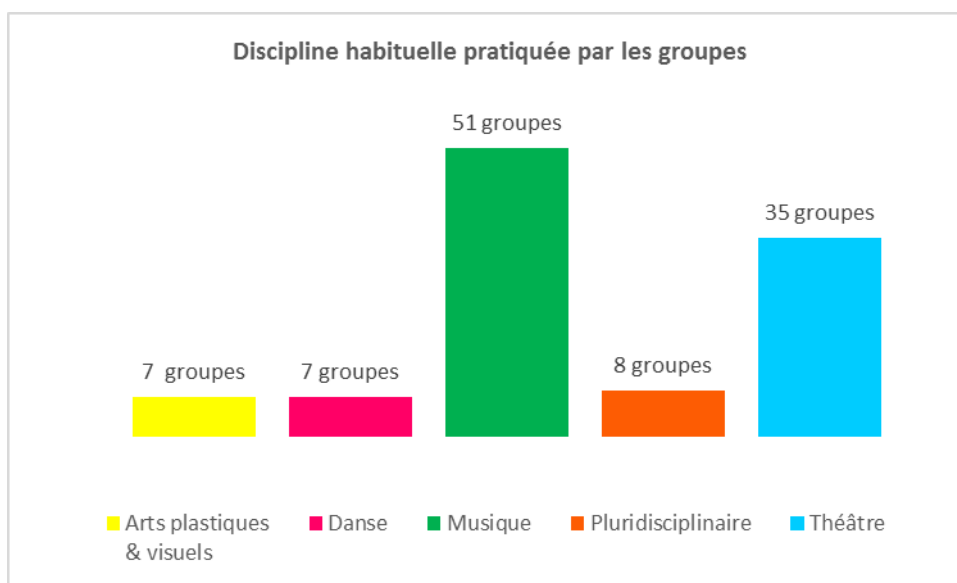
Il s'agit ici des disciplines artistiques des projets et non celles pratiquées habituellement par le groupe.

Les dernières années, on constatait quelques variations sur le nombre de projets par discipline avec une constante sur les disciplines dominantes, musique et théâtre. Cette année la part de projets soutenus en musique reprend une place importante (43 % contre 34% en 2020), le nombre de projets théâtre reste stable et une tendance à faire le choix de projets artistiques pluridisciplinaires alors que la pratique habituelle du groupe ne l'est pas forcément (voir ci-dessous).

Les disciplines artistiques des projets retenus



Les disciplines habituelles pratiquées par les groupes



Les projets des amateurs par domaine artistique détaillé

| Disciplines représentées | Nb de candidatures | Nb de projets retenus |
|-----------------------------------|--------------------|-----------------------|
| MUSIQUE | 97 | 50 |
| Musique | 8 | 4 |
| Fanfare | 3 | 3 |
| Musique ancienne | 1 | 1 |
| Musique classique | 4 | 1 |
| Musique contemporaine | 8 | 4 |
| Musiques actuelles | 27 | 11 |
| Musiques du monde | 7 | 3 |
| Musiques traditionnelles | 5 | 3 |
| Opéra | 4 | 2 |
| Orchestre | 9 | 4 |
| Pratiques vocales collectives | 21 | 14 |
| THEATRE | 75 | 32 |
| Théâtre | 66 | 26 |
| Théâtre d'improvisation | 2 | 1 |
| Arts du cirque | 5 | 3 |
| Marionnettes | 2 | 2 |
| DANSE | 25 | 7 |
| Danse | 2 | 0 |
| Danse contemporaine | 15 | 3 |
| Danse hip-hop | 3 | 1 |
| Danse jazz | 3 | 2 |
| Danses du monde | 1 | 1 |
| Danses traditionnelles | 1 | 0 |
| PLURIDISCIPLINAIRE | 35 | 11 |
| Comédie musicale | 13 | 4 |
| Pluridisciplinaire | 22 | 7 |
| ARTS PLASTIQUES ET VISUELS | 22 | 7 |
| Arts plastiques et visuels | 19 | 6 |
| Photographie | 3 | 1 |
| Arts numériques | 2 | 0 |
| Cinéma | 1 | 0 |
| Film d'animation (Stop motion) | 1 | 1 |
| Total général | 258 | 108 |

Un nombre important de projets en musiques actuelles, 11 projets soutenus dont 4 groupes de « jeune » de moins de 26 ans.

Pour la première fois cette année, deux projets retenus proposent le Stop-motion ou film d'animation (dont un répertoire dans arts plastiques et visuels). L'un est associé aux arts du cirque et l'autre à la pratique de la vannerie.

Parmi l'ensemble des projets déposés, les grandes tendances artistiques représentées cette année sont : le théâtre (66), les musiques actuelles (29) et les projets pluridisciplinaires (22).

En baisse par rapport à 2020 : la danse contemporaine (15 contre 26 en 2020), la comédie musicale (13 contre 21), la pratique vocale collective (21 contre 41) et la photographie (3 contre 13).
A noter également l'absence de projet avec le conte (21 en 2020).

Dans le dossier de candidature, est renseigné la discipline principale du projet artistique par grande catégorie (voir tableau page 11). Il est ensuite demandé de préciser la discipline ce qui permet une visibilité sur la pluralité des formes artistiques représentées à travers les projets déposés par les amateurs.

- Les projets des amateurs par région

Une présence forte de projets (déposés et soutenus) est marquée cette année en Occitanie puis comme les années précédentes en Auvergne-Rhône-Alpes et en Ile-de-France dans les deux régions à fortes populations urbaines, et suivi nouvellement par la Nouvelle Aquitaine où l'on distingue une importance de porteurs de projets affiliés à une fédération partenaire.

Les projets déposés et soutenus dans les territoires ultramarins sont assez peu nombreux cette année.

| REGIONS | PROJETS | | | | | Dont porteurs de projets affiliés* | | |
|---------------------------|--------------------|-----------|-------------|-------------------------|-------------|------------------------------------|--------------------|-------------|
| | Total candidatures | FAVORABLE | DEFAVORABLE | Nb d'amateurs concernés | SUBVENTIONS | Favorable | Total candidatures | Subventions |
| AUVERGNE-RHONE-ALPES | 35 | 15 | 20 | 183 | 32 000 € | 8 | 12 | 15 000 € |
| BOURGOGNE FRANCHE-COMTE | 14 | 6 | 8 | 181 | 15 000 € | 3 | 5 | 7 500 € |
| BRETAGNE | 25 | 9 | 16 | 212 | 22 000 € | 2 | 4 | 4 500 € |
| CENTRE VAL-DE-LOIRE | 7 | 2 | 5 | 19 | 5 000 € | 0 | 0 | 0 € |
| CORSE | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 € | 0 | 1 | 0 € |
| GRAND EST | 21 | 6 | 15 | 176 | 13 500 € | 3 | 5 | 6 000 € |
| GUADELOUPE | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 € | 0 | 0 | 0 € |
| HAUTS DE FRANCE | 15 | 8 | 7 | 222 | 19 500 € | 5 | 8 | 12 500 € |
| ILE-DE-FRANCE | 32 | 14 | 18 | 439 | 29 500 € | 4 | 5 | 8 000 € |
| LA REUNION - OCEAN INDIEN | 3 | 2 | 1 | 15 | 3 500 € | 0 | 0 | 0 € |
| MARTINIQUE | 4 | 2 | 2 | 19 | 5 000 € | 0 | 1 | 0 € |
| MAYOTTE | 1 | 1 | 0 | 4 | 2 500 € | 0 | 0 | 0 € |
| NORMANDIE | 5 | 4 | 1 | 54 | 7 000 € | 2 | 2 | 4 000 € |
| NOUVELLE AQUITAINE | 29 | 7 | 22 | 176 | 13 000 € | 6 | 16 | 11 500 € |
| OCCITANIE | 40 | 20 | 20 | 368 | 44 500 € | 6 | 11 | 13 500 € |
| PACA | 12 | 6 | 6 | 65 | 15 000 € | 2 | 3 | 5 500 € |
| PAYS DE LA LOIRE | 13 | 6 | 7 | 138 | 13 000 € | 4 | 5 | 8 500 € |
| Total | 258 | 108 | 150 | 2271 | 240 000 € | 45 | 78 | 96 500 € |

* Affilié : adhérent à une fédération nationale partenaire.

Sur 108 projets aidés cette année, 41% (contre 47 % en 2020) des porteurs de projets sont adhérents.

Cette année, un certain nombre de projets éligibles n'ont pas été soutenus, ayant déjà été aidés les années précédentes. La priorité a donc été donnée aux groupes n'ayant jamais bénéficié du soutien du FEIACA afin que le montant accordé puisse permettre la réalisation du projet.

En 2021, la moyenne de subvention par projet est de 2.222 € (3009 € en 2020 et 2038 € en 2019). Les subventions accordées s'échelonnaient de 1.000 à 3.000 €.

- Les projets des amateurs dans les fédérations partenaires

| | Affiliation à une fédération | Projets | | | |
|---------------------|------------------------------|--------------------|------------|-------------|------------------|
| | | Nb de candidatures | Favorable | Défavorable | Subventions |
| Danse | FFDANSE | 6 | 4 | 2 | 9 500 € |
| Cirque | FFEC | 7 | 4 | 3 | 10 500 € |
| Musique | A Cœur Joie | 5 | 4 | 1 | 8 000 € |
| | CFBF | 1 | 1 | 0 | 2 000 € |
| | CMF | 12 | 6 | 6 | 8 500 € |
| | FAMDT | 3 | 3 | 0 | 7 500 € |
| | UFF | 3 | 3 | 0 | 7 000 € |
| Théâtre | FNCTA | 15 | 8 | 7 | 20 500 € |
| Education Populaire | CMJCF | 3 | 3 | 0 | 7 000 € |
| | FFMJC | 6 | 3 | 3 | 5 000 € |
| | FCSF - Centres sociaux | 9 | 2 | 7 | 4 000 € |
| | Ligue Enseignement | 4 | 2 | 2 | 3 000 € |
| Autres | Familles Rurales | 1 | 1 | 0 | 2 000 € |
| | FSCF | 3 | 1 | 2 | 2 000 € |
| | Autres | 24 | 9 | 15 | 22 000 € |
| | Non affiliés/Non renseignés | 156 | 54 | 102 | 121 500 € |
| | Total général | 258 | 108 | 150 | 240 000 € |

- Le renouvellement des groupes amateurs dans le dispositif

| Types de candidature | Nb de candidatures | Projets Favorable |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|
| Primo candidats | 205 | 98 |
| Déjà candidaté mais non soutenu | 21 | 7 |
| Déjà soutenu | 32 | 3 |
| Total | 258 | 108 |

Un taux important de nouveaux candidats cette année (79 %). 90 % d'entre eux ont été soutenus.

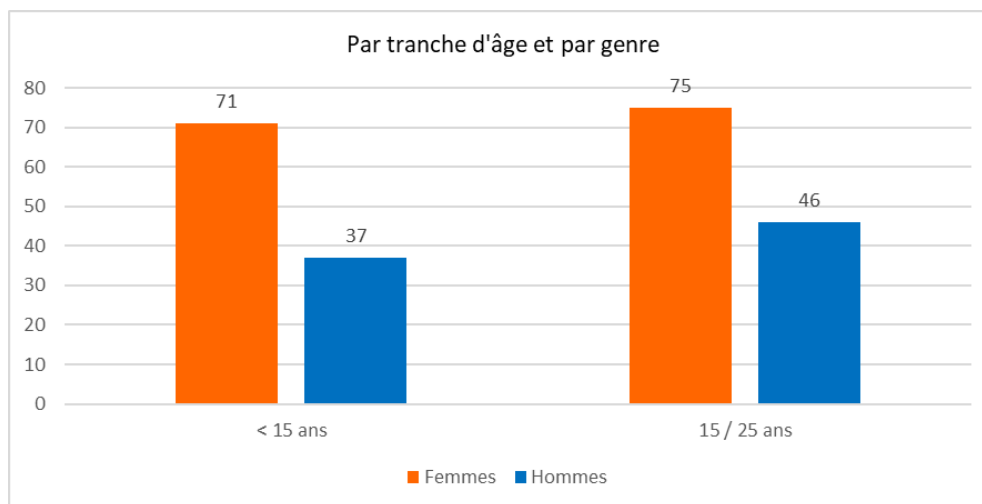
D'année en année, le renouvellement des candidats montre le vivier important de groupes d'amateurs. On peut d'ailleurs constater (voir tableau page 18) que l'information concernant l'appel à projets circule fortement par le bouche à oreille.

2) LES PROJETS JEUNES

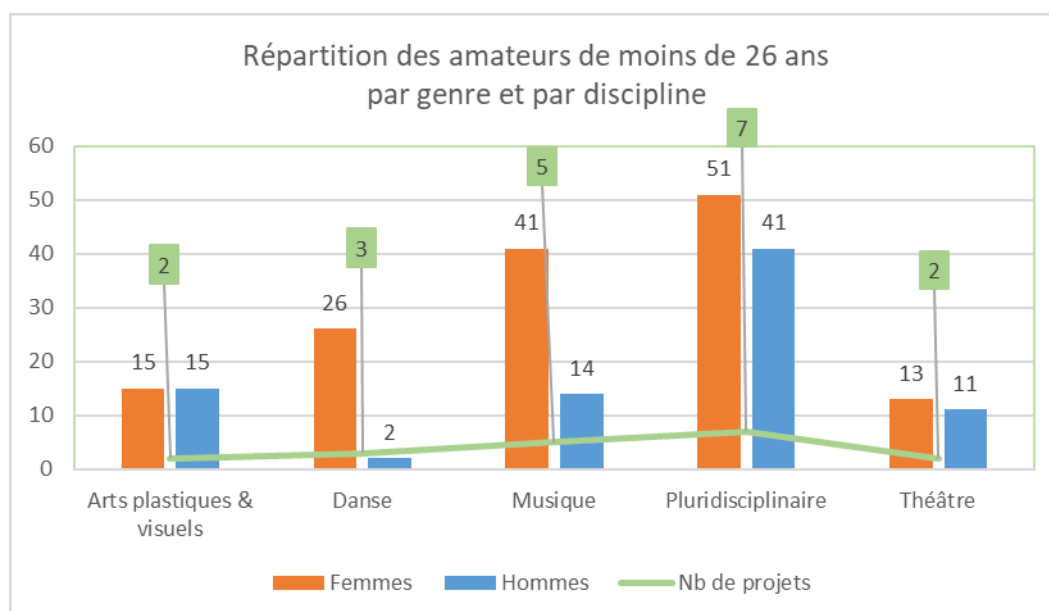
19 projets de jeunes ont été retenus sur 43 candidatures, soit 44 % (36 % en 2021 et 30% en 2019). Cela représente 229 jeunes de moins de 26 ans.

On retrouve également 410 jeunes dans les projets intergénérationnels, portant la totalité à 639 jeunes tous projets confondus.

- Par tranche d'âge et par genre



- Par genre et discipline artistique



- Par domaine artistique

Les projets des jeunes amateurs par domaine artistique

| Disciplines | Nb candidatures / Projets Jeune | Projets retenus | Subventions |
|---------------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------|
| Arts numériques | 1 | 0 | 0 € |
| Arts plastiques & visuels | 5 | 2 | 3 500 € |
| Danse | 6 | 3 | 8 000 € |
| Musique | 10 | 5 | 10 000 € |
| Pluridisciplinaire | 14 | 7 | 17 500 € |
| Théâtre | 7 | 2 | 5 000 € |
| Total général | 43 | 19 | 44 000 € |

Par domaine artistique détaillé

| Disciplines artistiques | Projets Jeune retenus | Nb d'amateurs | Subventions |
|--------------------------------|-----------------------|---------------|-----------------|
| Arts du cirque | 1 | 14 | 2 000 € |
| Arts plastiques et visuels | 2 | 30 | 3 500 € |
| Danse contemporaine | 1 | 8 | 3 000 € |
| Danse jazz | 1 | 14 | 2 500 € |
| Danses du monde | 1 | 6 | 2 500 € |
| Film d'animation (stop motion) | 1 | 13 | 3 000 € |
| Musique | 1 | 12 | 3 000 € |
| Musiques actuelles | 4 | 33 | 8 000 € |
| Pluridisciplinaire | 5 | 66 | 12 500 € |
| Pratiques vocales collectives | 1 | 22 | 2 000 € |
| Théâtre | 1 | 11 | 2 000 € |
| Total général | 19 | 229 | 44 000 € |

- Les projets des jeunes par région

| REGION | Total candidature | Projets retenus | Subventions |
|---------------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
| AUVERGNE-RHONE-ALPES | 4 | 2 | 3 000 € |
| BOURGOGNE FRANCHE-COMTE | 1 | 0 | 0 € |
| BRETAGNE | 2 | 0 | 0 € |
| CENTRE VAL-DE-LOIRE | 2 | 1 | 3 000 € |
| GRAND EST | 1 | 0 | 0 € |
| HAUTS DE FRANCE | 1 | 1 | 3 000 € |
| ILE-DE-FRANCE | 7 | 1 | 3 000 € |
| LA REUNION - OCEAN INDIEN | 1 | 1 | 2 500 € |
| NOUVELLE AQUITAINE | 8 | 3 | 5 500 € |
| OCCITANIE | 9 | 6 | 13 000 € |
| PACA | 4 | 3 | 8 000 € |
| PAYS DE LA LOIRE | 3 | 1 | 3 000 € |
| Total | 43 | 19 | 44 000 € |

- Les projets des jeunes amateurs dans les fédérations partenaires

| Fédérations partenaires | Total candidatures | Projets retenus | Nb d'amateurs | Subventions |
|-------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| CMJCF | 1 | 1 | 5 | 2 500 € |
| Familles Rurales | 1 | 1 | 14 | 2 000 € |
| FCSF - Centres sociaux | 5 | 2 | 34 | 4 000 € |
| FFDANSE | 2 | 2 | 22 | 5 500 € |
| FFEC | 2 | 1 | 13 | 3 000 € |
| FFMJC | 2 | 2 | 9 | 4 000 € |
| Total | 13 | 9 | 97 | 21 000 € |

3) LES RELAIS DU DISPOSITIF ET L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Lors du lancement annuel du dispositif, les éléments d'information et de communication de l'appel à projets sont adressés très largement, aussi bien aux labels, réseaux, fédérations et partenaires du ministère de la Culture qu'à tout autre acteur identifié pouvant être le relai de ces informations auprès de groupes de pratiques artistiques amateurs.

Ces relais permettent de diffuser l'information autour de l'appel à projets et pour beaucoup d'entre eux, ils sont aussi en capacité d'accompagner les groupes d'amateurs et/ou porteurs de projets à la compréhension de ce dispositif et au montage du projet.

Les tableaux ci-dessous proviennent des réponses déclarées par chaque candidat dans le dossier de candidature en ligne aux questions "comment avez-vous pris connaissance du dispositif", "avez-vous été accompagné pour le montage de votre projet" et "si oui, précisez".

Ces tableaux ne doivent pas être mis en corrélation avec le tableau "Les projets des amateurs dans les fédérations partenaires" (p. 17) qui concerne uniquement les associations affiliées à une fédération. Or ici, les candidats peuvent avoir obtenu l'information auprès d'un "relai" fédéral ou non, et être accompagnés par un autre relai.

Le nature de l'information collectée ne permet pas d'analyser les modalités d'accompagnement des porteurs de projets. Il peut s'agir d'une information généraliste sur le dispositif jusqu'à un accompagnement au montage de projet.

Il faut également préciser que les réponses apportées sont renseignées en fonction d'un menu déroulant proposé, donc fermé, qui ne permet qu'une analyse indicative.

Paradoxalement, alors que l'effort est porté sur l'élargissement des relais, on peut constater que 20 % des candidats ont pris connaissance du dispositif par le bouche à oreille. Viennent ensuite les sites internet des DRAC et celui du ministère. On peut ainsi imaginer que les amateurs sont en recherche d'aide et que leur recherche sur internet les a amenés jusqu'aux sites institutionnels.

Cela souligne également l'importance des réseaux sociaux pour la circulation de l'information plaidant pour la communication moins institutionnelle et sans doute plus proche des nouvelles pratiques d'aujourd'hui.

L'ensemble des fédérations partenaires représente également une part importante (23 %) du relai de l'information.

| Les candidats ont pris connaissance du dispositif par : | Nb de candidats |
|---|-----------------|
| Bouche à oreille | 51 |
| Site Internet DRAC | 34 |
| Site Internet ministère de la Culture | 32 |
| Relais associatifs | 21 |
| Collectivités territoriales | 20 |
| FNCTA | 18 |
| CMF | 11 |
| Lieu culturel | 10 |
| Agence culturelle territoriale | 9 |
| Moteur de recherche internet | 9 |
| FFEC | 7 |
| FFMJC | 6 |
| A Cœur Joie | 5 |
| FCSF - Centres sociaux | 4 |
| UFF | 4 |
| FSCF | 3 |
| Ligue Enseignement | 3 |
| Mailing DGCA | 3 |
| FFDANSE | 2 |
| CFBF | 1 |
| CMJCF | 1 |
| CROUS | 1 |
| FAMDT | 1 |
| Universités | 1 |
| Non renseigné | 1 |
| Total | 258 |

Accompagnement des projets

| Les candidats ont été accompagnés dans leur projet par : | Nb de candidats |
|--|-----------------|
| Lieu culturel | 17 |
| Relais associatifs | 14 |
| DRAC | 9 |
| Collectivités territoriales | 8 |
| FNCTA | 6 |
| A Cœur Joie | 5 |
| UFF | 3 |
| FCSF - Centres sociaux | 2 |
| FFEC | 2 |
| FFMJC | 2 |
| Universités | 2 |
| CFBF | 1 |
| CMF | 1 |
| CROUS | 1 |
| FFDANSE | 1 |
| FSCF | 1 |
| Ministère de la Culture | 1 |
| Total général | 77 |

En 2021, sur les 77 candidats déclarant avoir été accompagnés pour le montage de leur projet, 47 ont reçu un avis favorable, soit 61 %.

On peut remarquer également que les lieux culturels sont relativement nombreux à accompagner les projets.

4) LES ARTISTES INTERVENANTS DANS LES PROJETS

Ce sont 233 artistes professionnels et professionnels de la culture qui interviennent dans les 108 projets, portant à plus de 11.870 heures, le temps d'intervention artistique.

De nombreux projets font appel à plusieurs artistes professionnels intervenants, allant d'un intervenant à dix intervenants pour un même projet.

5) CONCLUSION

Les dix années du FEIACA confirment :

- L'appel à projet qui touche tous les ans beaucoup de nouveaux groupes (79 % de primo-demandes). Sa diffusion auprès de l'ensemble des relais reste un point d'appui important pour le bon fonctionnement de ce dispositif témoignant **d'une vitalité exceptionnelle de la pratique artistique et culturelle** des amateurs.
- Un **engagement important et constant des artistes et professionnels de la culture** auprès des amateurs assurant une présence artistique au plus près de la pratique des amateurs et par conséquent une dimension non négligeable de l'emploi artistique.
- le développement d'une culture de projets chez les praticiens amateurs et leurs fédérations ;
- une meilleure observation des pratiques du terrain, et plus modestement de leur évolution, par le ministère de la Culture et les fédérations ;
- une meilleure prise en compte d'une démarche des groupes par rapport à celle de l'offre des structures ;

Toutefois, on peut constater :

- un réel déséquilibre des projets en matière de discipline artistique que l'on peut tout de même pondérer par la présence de projets pluridisciplinaires et le choix pour de nombreux groupes de se confronter à une discipline autre que celle de leur pratique habituelle. Quant aux arts plastiques et visuels, ils se pratiquent davantage en individuel qu'en groupe (critère de cet appel à projets : quatre personnes minimum doivent composer le groupe).
- d'une pratique artistique numérique davantage tournée vers un usage de technologie avancée plutôt qu'au service d'un processus de création.
- d'une stabilité des projets des jeunes qui restent toutefois insuffisamment nombreux.

FEIACA
Fédérations /Associations nationales partenaires

| Nom | Sigle |
|--|--------------|
| A Cœur Joie | ACJ |
| Confédération des Maisons des Jeunes et de la Culture de France | CMJCF |
| Confédération française des batteries fanfares | CFBF |
| Confédération musicale de France | CMF |
| Confédération Nationale des Foyers Ruraux | CNFR |
| Fédération des Associations de Musique et de Danse Traditionnelles | FAMDT |
| Fédération française de danse | FFD |
| Fédération Française des Écoles de Cirque | FFEC |
| Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture | FFMJC |
| Fédération nationale des centres musicaux ruraux | FNCMR |
| Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation | FNCTA |
| Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles | FNEIJMA |
| Fédération sportive et culturelle de France | FSCF |
| La Ligue de l'Enseignement | |
| Recherche et pédagogie musicale | RPM |
| Union des fanfares de France | UFF |