



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 04/02/2022

L'APPLICATION DANSE L'EUROPE !, DES CORPS DANS LA MÊME VIBRATION PARTOUT EN EUROPE

Danse l'Europe !, chorégraphie participative imaginée par Angelin Preljocaj, sur une musique de Jeanne Added, constitue l'œuvre emblématique de la présidence française du Conseil de l'Union européenne. Cette expérience artistique innovante, interactive et inclusive, se déclinera dans toute l'Europe, tout au long du premier semestre 2022.

Elle sera présentée pour la première fois le 9 février au Grand Palais éphémère par des étudiants du Conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP), du Centre national de la Danse (CND), et de la section danse hip-hop du Lycée Turgot, en présence de Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture et de Clément Beaune, secrétaire d'Etat auprès du ministre de l'Europe et des Affaires étrangères, chargé des Affaires européennes.

La coordination artistique du projet est assurée par Dominique Hervieu, directrice de la Maison de la Danse de Lyon.

***Danse l'Europe!*, l'application**

Cette chorégraphie de 9 minutes, accessible sur une application spécialement créée pour ce projet, permet à tous, amateurs ou professionnels, de partager seul ou en groupe, un instant dansé dans de multiples lieux culturels, mais aussi à domicile, en entreprise, dans des écoles, dans l'espace public.

Guidés par la voix d'Angelin Preljocaj dans la version française et par d'autres artistes pour les autres langues européennes, les participants se mettent en condition, s'échauffent puis interprètent à leur façon cette chorégraphie ludique et joyeuse

Contact presse

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
Tél : 01 40 15 83 31
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

“L’idée d’unir par la danse 27 pays et 447 millions d’habitants grâce aux nouvelles technologies me touche particulièrement en tant qu’artiste, et également en tant que citoyen européen. Il y a dans cette démarche proposée à nos concitoyens une belle envie de partage et d’échange.” – Angelin Preljocaj, chorégraphe.

Danse l’Europe ! propose également un film de Tommy Pascal, réalisateur, tourné à Aix-en-Provence, pour incarner cette chorégraphie, interprétée par 27 danseurs européens et 200 amateurs de tous âges.

Il sera également possible pour les participants d’envoyer une vidéo de leur interprétation sur la plateforme *Numeridanse.tv*, coordonnée par la Maison de la Danse ou encore sur les réseaux sociaux en utilisant le mot-dièse #DanseLEurope.

Des événements associant tous les publics pour découvrir la chorégraphie et danser ensemble seront proposés dans de multiples lieux dans toute l’Europe pendant les six mois de la présidence française du Conseil de l’Union européenne.

« La Maison de la Danse, Pôle européen de création, est très honorée de porter *Danse l’Europe !*, projet qui réunit deux de ses fondamentaux : élargir le plaisir de danser à tous et développer les outils technologiques pour inventer la danse de demain. », Dominique Hervieu, directrice de la maison de la Danse

Danse l’Europe! en pratique :

Les participants téléchargent l’application Danse l’Europe ! puis sélectionnent l’une des 24 langues européennes dans laquelle ils souhaitent être guidés pour expérimenter la chorégraphie.

Deux modes sont disponibles: le mode « solo » pour danser seul ou le mode « à plusieurs » pour se connecter avec d’autres utilisateurs, qu’ils soient dans la même pièce ou aux quatre coins de l’Europe.

Guidés par la voix d’Angelin Preljocaj pour la version française, ils se mettent en conditions, s’échauffent puis interprètent à leur façon la chorégraphie.

À l’issue de la présidence française du Conseil de l’Union européenne, un montage final compilera les vidéos qui auront été partagées sur *Numeridanse.tv*. Ce montage sera disponible sur le site de la présidence française du Conseil de l’Union européenne.

Danse l’Europe!

Création chorégraphique : Angelin Preljocaj, directeur du Ballet Preljocaj - CCN d’Aix-en-Provence

Assistant à la chorégraphie : Guillaume Siard

Musique échauffement : musique composée par Jeanne Added et Don Turi

Musique chorégraphie : « Falling », musique composée par Jeanne Added, arrangement Don Turi

Création numérique : Orbe

Réalisation du film : Tommy Pascal

Coordination de production du film : Maison de la Danse / Ballet Preljocaj / 8.43 Productions

Le projet *Danse l’Europe !* est porté par la Maison de la Danse

Coordination artistique : Dominique Hervieu, directrice de la Maison de la Danse de Lyon et co-directrice de la Biennale de la danse de Lyon

Suivi de production : Arthur Laurent, directeur de production de la Biennale de la danse de Lyon

BIOGRAPHIES (ANNEXE)

BIOGRAPHIE ANGELIN PRELJOCAJ - CHORÉGRAPHIE

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu’à la création en 1984 de sa propre compagnie au sein de laquelle il développe un style anguleux et sensuel, à la fois fluide et architecturé, résolument contemporain.

Depuis ses débuts, il a chorégraphié 55 pièces, du solo aux grandes formes parmi lesquelles *Roméo & Juliette*, *Blanche Neige*, *Le Lac des cygnes*... et aime alterner grands ballets narratifs et pièces plus abstraites comme *Empty moves*, *Eldorado (Sonntags Abschied)*, *Still Life*, *Deleuze / Hendrix*...

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) et le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations tournent dans le monde entier (environ 110 dates par an) et sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*. En 2016, il chorégraphie et réalise un nouveau film publicitaire, celui du parfum Galop d'Hermès.

Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (Belles Lettres, 2011), *Angelin Preljocaj* (La Martinière, 2015) paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie.

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014.

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie.

En 2020, il crée *Le Lac des cygnes* pour 26 danseurs sur le chef-d'œuvre de Tchaïkovski, actuellement en tournée en France et à l'étranger.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.

BIOGRAPHIE GUILLAUME SIARD - ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Danseur, pédagogue et chorégraphe

Originaire du Val de Loire, il pratique la danse depuis l'âge de 4 ans. Formé au Conservatoire National de Région de Tours puis au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Lyon, il danse au Jeune Ballet de France, au Ballet du Nord et depuis 2001 au Ballet Preljocaj - Centre chorégraphique national d'Aix en Provence.

Chorégraphe, il intervient autant pour construire des petites formes pour des amateurs, que pour des danseurs professionnels et des comédiens. A Bamako, dans un lycée professionnel, pour un événement avec le New York City Ballet ou avec Macha Makeïeff pour une mise en scène de théâtre, Guillaume Siard aime les défis et la diversité culturelle des rencontres.

Au sein du Ballet Preljocaj, il dirige le Ballet Preljocaj Junior, le Groupe Urbain d'intervention Dansée, encadre les projets pédagogiques et la coopération internationale.

Diplômé d'état en danse classique et professeur certifié en danse contemporaine, il est actuellement chef de projets artistiques, délégué à la direction pédagogique au Ballet Preljocaj.

BIOGRAPHIE JEANNE ADDED - MUSIQUE

Jeanne Added est musicienne. Chanteuse.

Elle commence enfant par le violoncelle, puis le chant lyrique et la pratique du jazz.

En 2001, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, CNSMDP, dans la classe de jazz, puis elle rejoint la Royal Academy of Music de Londres.

À sa sortie du Conservatoire, en 2005, elle est sollicitée par des musiciens aux parcours aussi variés que Vincent Courtois, Pierre de Bethmann ou Baptiste Trotignon. Elle se produit en solo, dès 2008, s'accompagnant d'une basse électrique. Un tout premier EP, produit par Maxime Delpierre, sort en 2011.

« **Be Sensational** »

C'est en 2014 qu'elle signe sur le label Naïve, son premier album « Be Sensational » produit par Dan Levy, la moitié de THE DØ, qui sort le 1er juin 2015.

«Je n'aime pas les fioritures, je voulais des gestes simples et compréhensibles. Ces chansons, elles m'ont fait du bien quand je les ai écrites, maintenant elles me font du bien quand je les chante.» Sa voix y interroge, interpelle, entre pop électronique et post punk tellurique, ballade cinématique et fièvre rythmique. Elle y parle d'intime, de nous, s'adresse à tous. Comme tous, elle doit composer avec le monde qui l'entoure, mais elle croit en les gens, cette variable d'ajustement qui peut encore être matière à enchantement. « Be Sensational », comme une injonction dit-elle, sa façon de refuser les renoncements, d'avoir le courage d'être soi-même.

« **Radiate** »

Sur la pochette de son deuxième album « Radiate », 2018, Jeanne Added regarde dans la même direction que sur celle de son premier album « Be Sensational », et pourtant tout semble s'inverser. Radiate », album lumineux, avance vers la révélation à soi dans l'échange avec l'autre. D'ailleurs, pour son second opus, Jeanne Added explique : « j'avais envie de plus de voix, c'est à dire d'entendre ma voix telle que je la connais, de la faire entendre dans un spectre plus large ». Naturellement, elle fait écouter ses maquettes à ses amis Frédéric Soulard, qu'elle connaît depuis le Conservatoire et Mark Kerr qui forment ensemble Maestro et signent la production de l'album. « Radiate » rencontre un succès tant médiatique que public et sera consacré par deux Victoires de la musique dans les catégories « Artiste féminine » et « album rock » ainsi qu'une tournée phénoménale.

« **AIR** »

En 2020 elle sort l'EP « Air » qui est une prise de parole à la marge, instinctive et spontanée. Pensé à côté de ses albums passés et à venir. « Air » est un souffle dans lequel elle expérimente et partage ses questionnements. Elle y poursuit sa recherche mélodique et poétique dans un geste essentiel. Cet EP, écrit en parallèle de sa vie de tournée, est ainsi devenu un espace de liberté et d'expérimentation. On y retrouve Emiliano Turi, son batteur sur scène, mais aussi Max Hershenowet et Rob Kleiner déjà présents en co-composition sur l'album « Radiate ». Avec le titre « Air », le français apparaît pour la première fois, découvrant une poésie simple et douce, une proximité nouvelle à la musique et à son public.

Jeanne Added enregistre actuellement son troisième album dont la publication est prévue pour l'automne 2022.

BIOGRAPHIE DON TURI - MUSIQUE

Emiliano Turi naît à Rome en 1977 d'un père batteur et c'est tout naturellement qu'il commence à jouer de la batterie à l'âge de 6 ans. Dans un premier temps, il se forme en jouant sur les vinyles de la discothèque familiale (Hendrix, Genesis, Led Zeppelin, King Crimson...) sous le regard et les conseils de son père et commence à suivre des cours de batterie à l'âge de 10 ans.

A 16 ans il déménage à Paris avec sa famille et rentre à l'école Dante Agostini d'où il sortira trois ans plus tard avec un 1^{er} Prix. Parallèlement à ses études, il multiplie les rencontres professionnelles et décroche ses premiers engagements dans le milieu du jazz et de la chanson. En 2000, après avoir passé une année à suivre les cours du très charismatique Gorges Paczynski, il intègre la prestigieuse classe de Jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris où il aura la chance de travailler avec des musiciens de portée internationale : Steve Lacy, Joe Barron, Daniel Humair, Glenn Ferris, Enrico Rava, Riccardo Del Fra...

C'est à ce moment que son amour pour la musique improvisée et la musique contemporaine le pousse à monter ses premiers projets personnels : Mop (Bettina Kee piano et Jean-Philippe Morel cb), Oz (Marc Baron sax Nicolas Villebrun guitare), Ixo (Alexandre Arthelain clarinette basse Elise Dabrowsky cb)

En 2006 il rencontre Fred Pallem, un des plus importants arrangeurs français de sa génération avec lequel il entame une étroite collaboration. D'abord en jouant avec Le Sacre Du Tympan et, par la suite, en ouvrant ensemble leur propre studio d'enregistrement. Emiliano y travaille comme batteur, producteur et réalisateur pour différents artistes (Ornette, Berard Lavilliers, Noze, Vic Moan, As Animals, Anti Pop Consortium...) et aussi pour des musiques de film et des spectacles (« Love Circus » Lagardère).

Parallèlement à ses projets personnels et à son activité en studio, au fur et à mesure des années, il part en tournée et collabore avec différents artistes: Yom, Arthur H, Jeanne Cherhal, Rokia Traoré, Charles Aznavour, La Grand Sophie, Eiffel, Vic Mon, Rodolphe Burger, Fred Poulet, Piers Faccini, Matthieu Chedid, Gaël Faure ...

Fin 2016, après une année passée en tournée avec son ancienne compagne de classe du CNSM Jeanne Added - dont la carrière est en plein boum - il revient au travail dans son studio pour réaliser l'album à venir de Nosfell,

enregistrer le prochain album de Bernard Lavilliers, assurer des concerts avec le Wildmimi de Remi Sciuto et les Journal Intime.

En février 2018, un accident le contraint à l'immobilisation pendant 4 mois ; ce temps se révélera précieux car enfermé dans sa chambre il produira de la musique et conceptualisera DON TURI son projet solo de techno minimale. Un premier single sortira un an après, en février 2019 chez le label Allemand Get Physical et les premiers concerts seront consommés dans une belle euphorie !

En 2019 il se partage entre la deuxième tournée de Jeanne Added (qui a entretemps gagné deux Victoire de la Musique), son travail de production et réalisation dans son studio, et le développement de DON TURI.

Depuis 2012 Emiliano Turi est aussi professeur au Conservatoire de Paris dans le cycle spécialisé des musiques actuelles.

BIOGRAPHIE TOMMY PASCAL – REALISATION FILM

C'est en 2007 que Tommy Pascal met fin à sa carrière de danseur (Béjart Ballet Lausanne et Ballet Preljocaj) pour se consacrer entièrement à la réalisation vidéo, spécifiquement dans la danse et la musique. Il commence par réaliser des clips, des vidéos-danse, des captations de concerts et des fashion clips.

C'est dans la captation de danse qu'il trouve son accomplissement, en particulier auprès de chorégraphes comme Ohad Naharin, Crystal Pite, Alexander Ekman, Angelin Preljocaj, Olivier Dubois, Paul Lightfoot & Sol Léon... Ces captations sont tournées dans des lieux prestigieux comme l'Opéra de Paris, l'Opéra d'Oslo, l'Opéra de Stockholm, le Théâtre de la Ville, le Théâtre National de Chaillot, le 104 à Paris...

Il a également réalisé quatre documentaires sur la danse.

BIOGRAPHIE DOMINIQUE HERVIEU - COORDINATION ARTISTIQUE

D'origine normande, Dominique Hervieu dévore du mouvement sous toutes ses formes, depuis l'âge de six ans. Après un premier amour pour la gymnastique, elle élit la danse comme nouvel objet de sa passion : la danse classique, puis contemporaine. De sa rencontre avec José Montalvo est née la compagnie Montalvo-Hervieu en 1988, qui, en quelques années, compte parmi les compagnies contemporaines les plus populaires et les plus reconnues en France comme à l'étranger. Ensemble ils dirigent le Centre chorégraphique national de Créteil de 1998 à 2008. En 2008, Dominique Hervieu devient la directrice générale du Théâtre national de Chaillot après en avoir été la conseillère artistique pendant huit années. En juillet 2011 elle prend la direction générale de la Maison de la Danse et la direction artistique de la Biennale de la danse où elle impulse de nouvelles actions, œuvrant pour le développement et le rayonnement de la danse à Lyon et au-delà des frontières. Sa programmation, à la fois pointue et populaire, évite toute forme d'exclusion esthétique et rassemble tous les publics. Dominique Hervieu mène de front le développement local et international, les actions citoyennes et sociales, le volet éducatif et numérique des deux institutions, le développement de la production d'œuvres chorégraphiques nationales et internationales. En 2018, elle est nommée directrice artistique de la triennale de Yokohama. Avec la construction des Ateliers de la Danse en 2024-25, la Maison de la Danse bénéficiera d'un équipement de création complémentaire à l'actuelle salle. Le Pôle danse pensé par Dominique Hervieu se déploiera ainsi entre un Atelier de la Danse, lieu de recherche chorégraphique et pédagogique, la Maison de la Danse, un lieu de diffusion labellisée en 2016, Pôle européen de création et la Biennale de la danse, l'un des plus importants festivals de danse au monde.

En mars 2022, elle quittera ses fonctions de directrice de la Maison de la Danse et de la Biennale de la danse et prendra la direction de la culture du Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et des Jeux paralympiques de Paris 2024.

En tant que danseuse et chorégraphe, Dominique Hervieu a reçu de nombreux prix et récompenses. En 2020 elle a été élevée au rang d'officier dans l'ordre national de la Légion d'honneur.

ORBE – CREATION NUMERIQUE

Orbe réunit des programmeurs, designers, artistes et scientifiques autour de l'expérimentation et la mise en œuvre de nouvelles expériences impliquant le corps et les médias numériques. Orbe intervient essentiellement dans le domaine culturel en conception-réalisation de dispositifs de médiation, d'expériences situées et d'outils-auteur. Orbe développe une expertise dans le domaine des médias situés : création et consultation de contenus en déambulation, réalité augmentée sonore et 3D, cartographie dynamique, expériences performatives collectives.

Dans le domaine de la création artistique, Orbe travaille sous forme de collectif pluridisciplinaire. La base du collectif est composée des personnes suivantes :

Xavier Boissarie, originellement Game-Designer, il est auteur d'expériences situées (parcours sonores, jeux en réalité alternée, performances situées). Au sein du collectif, Xavier Boissarie occupe la fonction de concepteur et créateur numérique.

Tomek Jarolim, plasticien du numérique, il réalise les interfaces et la scénographie lumière. Au sein du collectif, Tomek Jarolim assure la direction artistique visuelle ainsi que la création numérique.

Sibylle De Laurens, artiste chercheuse dans le domaine des médias. Au sein du collectif Sibylle contribue aux outils numériques de création et de diffusion.

Denez Thomas, artiste chercheur en musicologie. Au sein du collectif, Denez conçoit et met en œuvre les dispositifs sonores. Il étudie également la réception des publics.

Les principaux axes de création artistique du collectif sont les suivants : les dispositifs contributifs, la danse connectée, les parcours sonores, les jeux en réalité alternée, et la scénographie sonore.

TEXTES AUTOUR DU PROJET

Texte d'Angelin Preljocaj

“En septembre dernier, lorsque Dominique Hervieu m'a proposé cet incroyable projet, j'ai immédiatement accepté de relever le défi tant les enjeux de cette aventure recouvraient des préoccupations à la fois artistiques, politiques et sociétales...

L'idée d'unir par la danse 27 pays et 447 millions d'habitants grâce aux nouvelles technologies, me touche particulièrement en tant qu'artiste et également en tant que citoyen européen.

Il y a dans cette démarche proposée à nos concitoyens une belle envie de partage et d'échange. Elle sera un espace d'expression où la chorégraphie, conçue comme un voyage immersif, se déploiera dans sa diversité par le biais de la libre interprétation de chacun, guidé dans des mouvements simples et évocateurs, pour vivre une expérience corporelle.

Un cadeau à la fois éphémère et durable qui symbolise tout ce que représentent les valeurs de la danse : un moment de vie à l'unisson qui reste dans nos yeux et dans nos cœurs grâce à l'énergie de l'art et la passion d'être ensemble.

Pour nous accompagner dans cette aventure, j'ai proposé à Jeanne Added de nous apporter son univers, son esthétique, l'atmosphère de sa musique. Il y a dans ses compositions une sincérité, une douceur et un esprit fédérateur qui correspond si bien au projet.

Aujourd'hui, avec cette belle idée qui s'appuie sur une chorégraphie spécialement créée pour l'occasion, cette aventure va vivre au-delà des frontières, en toute simplicité grâce aux européens à qui je passe le relais pour l'enrichir en laissant le pouvoir à leur imagination”. Angelin Preljocaj

Texte Dominique Hervieu

“La Maison de la Danse, Pôle européen de création, est très honorée de porter *Danse l'Europe !*, projet qui réunit deux de ses fondamentaux : élargir le plaisir de danser à tous et développer les outils technologiques pour inventer la danse de demain. L'innovant studio Orbe, complice des expérimentations technologiques de la Maison de la Danse, a apporté tout son savoir-faire. Angelin Preljocaj, choisi par la Ministre de la Culture et le Secrétaire d'Etat aux Affaires européennes, a répondu avec enthousiasme à cette proposition pour nous offrir une danse ludique et joyeuse qui enchantera l'Europe. Je suis heureuse d'avoir créé le lien entre toutes ces forces créatrices pour ce projet artistique à haute valeur démocratique”. Dominique Hervieu

Texte Tommy Pascal

“Cette performance chorégraphique, guidée par Angelin Preljocaj, s'adresse à tous les publics et peut être pratiquée en tout lieu.

Afin de retranscrire cela en images, ce clip a été tourné dans des espaces urbains usuels : rue, bureau, école, maison de fin de vie, cité, hôpital, appartement...

Le tournage s'est déroulé à Aix-en-Provence, ville d'Angelin Preljocaj, mais les lieux filmés pourraient être ceux de n'importe quel endroit en Europe. Pour symboliser à la fois la diversité et l'unité européenne, 27 danseurs (1 représentant par pays d'Europe) ont fait le déplacement pour participer à cette performance. Ils ont dansé partout, seuls ou à plusieurs, parfois accompagnés d'une centaine de figurants, pour le plaisir de danser tous ensemble. Lors d'une réalisation en lien avec un chorégraphe comme Angelin Preljocaj, mon principal but est de filmer au mieux la danse, le mouvement, mais aussi de faire ressentir à travers différentes images la dynamique de la danse dans un lieu donné. Dans ces objectifs, la réalisation de ce film est une alternance de différentes valeurs de plans : des gros plans des danseurs et notamment de leur visage afin de bien les identifier lorsqu'ils se présentent en voix off ; des plans d'ensemble, tous ces danseurs et figurants performant ensemble dans différents lieux ; des plans en mouvement (avec stabilisateur) afin de donner de la dynamique et de bien suivre la danse ; des plans de drone, qui permettent de passer d'un lieu à un autre et de montrer la ville, l'espace. Grâce à ces plans, on comprend que tous dansent ensemble dans ce lieu unique qui peut être une ville, la nature ou l'Europe”. Tommy Pascal

A PROPOS DE

À propos de la Maison de la danse de Lyon

Pôle européen de création dirigé par Dominique Hervieu depuis 2011, la Maison de la Danse propose une programmation où dialoguent les esthétiques les plus diverses. Des chorégraphes majeurs du XXe siècle aux jeunes créateurs contemporains, elle fait cohabiter création et répertoire (30 à 40 compagnies pour 150 représentations et 150 000 spectateurs en moyenne par saison). Une politique numérique, de développement culturel et de médiation complète ce projet, avec comme ambition celle de donner accès à l'art chorégraphique dans toute sa diversité à des publics divers. Forte d'un nouveau lieu de création en 2024/25 (avec la construction des Ateliers de la Danse), la Maison de la Danse continuera de développer son rayonnement international grâce aux liens forts établis depuis plusieurs décennies avec la Biennale de la danse. Le Pôle danse - la Maison de la Danse / Biennale de la Danse / Ateliers de la Danse – devient l'un des socles très importants du développement de la danse en France.

Consciente des enjeux de demain et des possibilités d'avenir offertes par les nouvelles technologies, la Maison de la Danse développe depuis 2011, Numeridanse.tv, un formidable outil numérique dédié à l'art du mouvement et à l'histoire de la danse sous toutes ses formes. Numeridanse.tv a été créée avec la complicité du Centre nationale de la danse de Pantin et avec le soutien du Ministère de la culture et de la Fondation BNP Paribas. La Maison de la danse a déjà engagé au cours des dernières années des projets participatifs de grande ampleur utilisant les technologies du numérique. Lancé en février 2020 par Numeridanse.tv et Akram Khan Company, le projet participatif *Animal Kingdom* a ainsi invité des danseurs amateurs et professionnels du monde entier et sans limite d'âge à explorer les liens entre la nature et l'homme. Au final, ce sont 172 vidéos éclectiques qui ont été envoyées depuis les quatre coins du monde – 31 pays représentés. Le film *Our Animal Kingdom* d'une durée de 10 minutes, réalisé par Maxime Dos, est le résultat final de ce projet. Ce film célèbre la connexion entre les individus, la créativité sans frontière et la communauté numérique créée par le projet. L'engagement de la Maison de la danse dans l'Europe ! s'inscrit dans cette dynamique.

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris forme des danseurs et danseuses professionnels de très haut niveau destinés à intégrer de grandes compagnies de rang national et international. Sa pédagogie ambitieuse met en synergie un premier cycle, avec deux parcours de formation d'interprète en danse (classique et contemporain), un deuxième cycle en danse valant grade de Master, ainsi qu'un parcours en notation du mouvement (Laban et Benesh), unique au monde. Fort de sa tradition d'excellence, et d'un enseignement innovant, le Conservatoire transmet un répertoire des plus divers et invite la création à travers les pièces de grands chorégraphes de notre temps.

Son ouverture sur le monde se caractérise par des partenariats avec d'autres grandes institutions comme Chaillot — Théâtre National de la danse ou le CND — Centre national de la danse, ainsi que de nombreuses écoles internationales partenaires. Les élèves du Conservatoire participent chaque année à de grands projets chorégraphiques, dans ses deux salles de spectacles et hors les murs, qui font partie intégrante de la saison publique du Conservatoire de Paris, ils bénéficient par ailleurs tout au long de leur scolarité de la vie culturelle et artistique parisienne.

Centre national de la danse - CND

Un lieu unique au service de la danse

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le CND rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques. Solidement implanté à Pantin et en Île-de-France autant qu'à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, les bâtiments du CND sont de véritables agoras qui fédèrent et favorisent les échanges. Ouvert au monde et présent autant sur la scène internationale que sur le territoire français, le CND vient à la rencontre de chacun à travers des dispositifs innovants et mobiles. À la fois pionnier et dépositaire d'une mémoire de la danse, le CND construit un commun, développe et encourage les initiatives, il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics.

Catherine Tsekenis est la directrice générale du CND depuis le 1^{er} juillet 2019.

Élan, première école de l'égalité des chances pour la danse, a été créée par le CND en 2021. La formation s'adresse à des jeunes qui ont déjà une pratique en danse à un niveau avancé, notamment au sein des conservatoires du département de la Seine-Saint-Denis. La formation veut casser les barrières symboliques et accompagner des jeunes qui n'ont pas toutes les clefs pour aborder les métiers artistiques. Formation complémentaire à celle suivie au sein des conservatoires, elle se déroule sur l'année scolaire 2021–2022, avec des sessions d'une semaine pendant les vacances scolaires, ainsi que certains samedis.

Section Danse hip-hop du Lycée Turgot

La section Danse Hip Hop du Lycée Turgot installée dans le 3^{ème} arrondissement à Paris a été créée en 2015. Elle propose un projet pédagogique et artistique innovant. Elle est soutenue et développée par l'Académie de Paris. L'Inspection Académique travaille en étroite collaboration avec le ministère de la Culture et la DGCA, afin d'allier excellence scolaire et ambition artistique dans le cadre en particulier de la mise en œuvre de résidences chorégraphiques. Cette section qui accueille 50 élèves - danseurs est désormais ouverte à un recrutement national et dispose d'un accès à un internat (pour les breakers).

À propos de l'application mobile *VIBES* développée par le studio ORBE

Vibes propose une expérience de rencontre chorégraphique et sonore, accessible à tous depuis le mobile. Elle permet à des utilisateurs de se rassembler pour partager un instant dansé — un peu sur le modèle du Flash Mob, dans un lieu donné — un parc par exemple — ou dans différentes villes ou pays, au même moment. Équipés d'écouteurs, les participants improvisent ensemble leur danse grâce à l'audio-guidance d'un(e) chorégraphe.

CRÉDITS

Création chorégraphique : Angelin Preljocaj, directeur du Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence

Assistant à la chorégraphie : Guillaume Siard

Musique échauffement : musique composée par Jeanne Added et Don Turi

Musique chorégraphie : « Falling », musique composée par Jeanne Added, arrangement Don Turi

Création numérique : Orbe

Réalisation du film : Tommy Pascal

Coordination de production du film : Maison de la Danse / Ballet Preljocaj / 8.43 Productions

Le projet *Danse l'Europe !* est porté par la Maison de la Danse

Coordination artistique : Dominique Hervieu, directrice de la Maison de la Danse de Lyon et co-directrice de la Biennale de la danse de Lyon

Suivi de production : Arthur Laurent, directeur de production Biennale de la danse de Lyon

Danseurs du film : Pandimi Aslanidou, Agate Bankava, Michaela Bartková, Koraljka Begović, Virginie Caussin, Judit Dömötör, Deyan Georgiev, Yan Giraldou, Marco Herløv Høst, Afra Hosseini, Melina Ioannidou, Anamaria Klajnšček, Denisas Kolomyckis, Cristina Lilienfeld, Pedro Lozano Gomez, Mariana Luz, Simona Machovičová, Heidi Mikkola, Isabella Oberländer, Fearghus Ó Conchúir, Wilfried Ohouchou, Ileana Orofino, Isabel Paladin, Filip Pawlak, Jacob Piccinino, Lana Renfrum, Joonas Tagel.

Lieux de tournage du film : Ville d'Aix-en-Provence, Département des Bouches-du-Rhône, Pavillon Noir - Architecture Rudy Ricciotti, Bibliothèque Les Méjanes, Musée Granet, Cité Beisson, Domaine départemental de Roques-Hautes, Maison -Villa Izoï de Gardanne, École élémentaire Jules Payot - Classe de CE1, l'équipe technique, administrative et pédagogique Centre hospitalier du Pays d'Aix, Centre hospitalier Montperrin.

Publics participants au film : Association des Amis du Ballet Preljocaj, Aix-Marseille Université - Direction Culture et Société (Étudiants de la compagnie universitaire Danse'Amu, Étudiants du DEUST Théâtre, ateliers UNIDANSE), Foyer l'Orée du jour, Centre social et culturel la Provence, Centre socio-culturel Aix Nord, Centre socio-culturel Jean-Paul Coste, Maison de quartier la Mareschale, Lycée Paul Cézanne - Élèves en enseignement optionnel et de spécialité danse, Association Arcdanse (Rousset), École de Danse Tactile – Mérindol, Centre hospitalier Montperrin (Unité Oxalis), Centre hospitalier du Pays d'Aix, Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers, Spectateurs du Ballet Preljocaj - Pavillon Noir, Ballet Preljocaj Junior du Ballet Preljocaj, Équipe administrative du Ballet Preljocaj.

Les voix de l'audio guidance dans les 24 langues officielles de l'Union Européenne:

Français : Angelin Preljocaj ; Allemand : Isabella Oberländer, danseuse; Anglais : Marc Stevenson, danseur; Bulgare : Deyan Georgiev, danseur; Croate : Koraljka Begović, danseuse; Danois : Marco Herløv Høst, danseur; Espagnol : Pedro Lozano Gomez, danseur; Estonien : Joonas Tagel, danseur; Finlandais : Sofia Ruija, danseuse; Grec : Pandimi Aslanidou, danseuse; Hongrois : Judit Dömötör, danseuse; Irlandais : Fearghus Ó Conchúir, danseur; Italien : Domiziana Castellini, danseuse; Letton : Agate Bankava, danseuse; Lituanien : Denisas Kolomyckis, danseur; Maltais : Manuel Cauchi, acteur; Néerlandais : Frederik Steenbrink, artiste musical; Polonais : Filip Pawlak, danseur; Portugais : Mariana Luz, danseuse; Roumain : Cristina Lilienfeld, danseuse; Slovaque : Simona Machovičová, danseuse; Slovène : Anamaria Klajnšček, danseuse; Suédois : Afra Hosseini,

danseuse; Tchèque : Aneta Dortová, danseuse