

LA VÉRITABLE HISTOIRE D'UNE CHORALE DE SENIORS HORS DU COMMUN

IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR SE REBELLER !



D'APRÈS UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

Alex, chanteuse dont la carrière peine à décoller, accepte un drôle de job : faire chanter des comptines à une chorale de retraités. Elle découvre un groupe de seniors ingérables qui ne rêve que d'une chose, chanter du rock ! La mission d'Alex va s'avérer plus compliquée que prévu avec la plus improbable des chorales...

Cliquez ici après pour découvrir
la bande-annonce

L'affiche, les photos, le dossier de presse, la bande-annonce du film...
N'hésitez pas à partager ces éléments avec votre réseau !

Tout est disponible sur :
ugcdistribution.fr/film/choeur-de-rocker

LE 12 DÉCEMBRE C'EST LA JOURNÉE MONDIALE DU CHANT CHORAL !

UNE OCCASION IDÉALE POUR ORGANISER UNE SÉANCE DU FILM POUR VOTRE CHORALE
OU VOTRE ASSOCIATION ET CRÉER VOTRE PROPRE ANIMATION... À VOUS DE CHANTER !

Pour organiser une projection du film, contactez le cinéma proche de chez vous et planifiez la séance avec la Direction du cinéma. Toutes les salles sont susceptibles d'organiser ce type de séance spéciale.

Pour toute demande d'information : rockers@parenthesecinema.com

LE 28 DÉCEMBRE AU CINÉMA

ENTRETIEN AVEC LES RÉALISATEURS IDA TECHER ET LUC BRICAULT



“Nous voulions que l’émotion et les sentiments passent par la voix : chaque chant devait faire progresser la dramaturgie en apportant un nouvel élément.”

Ida, comment est née l'idée d'un film autour de l'aventure des SALT AND PEPPER ?

Ida Techer. Il y a quelques années, ma mère a intégré une chorale alors qu'elle était malade. Subitement, elle a retrouvé son entrain et sa santé sans que les médecins puissent trouver une explication. Quelque temps plus tard - on était en 2018 - je suis tombée sur un reportage consacré aux SALT AND PEPPER qui sortaient un CD chez Universal Music. J'aime le rock et j'ai commencé à collecter des petites informations autour du groupe.

Elle est incroyable, l'aventure de cette chorale : au départ, en 2010 c'est juste un groupe de Dunkerquois, entre soixante et quatre-vingt-quatre ans, réuni par la mairie pour chanter un répertoire de vieilles chansons françaises. Ils se rebiffent, exigent de chanter du rock avec un argument imparable : « On a tous l'âge de Mick Jagger ! ». Et non seulement, ils parviennent à leurs fins mais, en plus, ils font un tabac.

I.T. Comme la plupart des retraités, ce sont des gens qu'on a mis de côté. On les voit tout au plus comme

une donnée statistique. Mais non, ils ont un passé, ils ont fait des choses et s'emploient à en faire d'autres ; ils existent, y compris économiquement. C'est ce qu'ils revendent en refusant de chanter *Le pont de Nantes* : « On est là, protestent-ils, on continue, on prend notre place et on va vous le montrer ». Et c'est ce qu'ils expriment en chantant *We Will Rock You*, le morceau de Queen. Au-delà du côté « feel good movie », c'est le message que nous voulions transmettre.

Luc Bricault. Ça peut paraître drôle de voir des gens de soixante-dix ans chanter du rock, mais, en réalité, le rock, c'est leur jeunesse, leurs souvenirs ; ils ne font que replacer les choses dans leur contexte. En reprenant ces standards, c'est comme s'ils revivaient à nouveau leurs jeunes années.

Les SALT AND PEPPER ont un répertoire que vous ne respectez pas toujours.

I.T. Nous avons conservé certains morceaux et en avons ajouté d'autres. C'est lié au scénario – tous ont été choisis en fonction de l'écriture.

L.B. Nous voulions que l'émotion et les sentiments passent par la voix : chaque chant devait faire progresser la dramaturgie en apportant un nouvel élément. Chaque morceau devait la faire avancer, la tirer toujours plus.

Parlons des comédiens qui sont dans la chorale : Bernard Le Coq, Anne Benoit, Andréa Férréol, Brigitte Rouan, Myriam Boyer et Patrick Rocca. Six professionnels au milieu de vrais membres des SALT AND PEPPER.

I.T. C'était à la fois indispensable d'avoir de vrais comédiens dans le film et en même temps, il était indispensable aussi que ce ne soit pas des têtes d'affiche. Le spectateur ne devait pas se dire : « Ah, les acteurs sont là ! » en regardant les scènes de chorale.

Comment les avez-vous choisis ?

I.T. Je voulais des acteurs de théâtre. Et, bien sûr, des acteurs qui puissent chanter. Le choix du casting s'est beaucoup joué sur les voix. C'était LE critère de sélection. Sauf pour Bernard Le Coq : le personnage qu'il joue dans le film ne chante pas bien, sa voix n'était pas un souci mais, en réalité, il nous a bluffé.

L.B. Ces essais voix qu'on leur a fait passer étaient importants : leurs timbres devaient absolument s'harmoniser. Cela relevait presque du réglage d'une montre suisse.

Dans ce casting, la voix d'Anne Benoit sort du lot.

L.B. La première fois qu'elle a interprété la chanson de David Bowie, nous étions dans le studio d'enregistrement. J'ai cru que le technicien s'était trompé de bouton et qu'il nous envoyait le direct de Bowie. Je suis intervenu : « C'est Anne que je veux entendre ». « Mais c'est Anne ! », m'a-t-il dit. C'était hallucinant...

Aviez-vous évoqué vos références avec eux ?

I.T. Il suffisait d'énoncer le titre d'une chanson pour qu'ils s'illuminent, qu'ils nous parlent des concerts auxquels ils avaient assisté. Quand j'ai évoqué *Souvenirs, souvenirs* de Johnny Hallyday, devant Bernard Le Coq, ses yeux se sont mis à briller, il a tout de suite évoqué la première fois où il avait entendu cette chanson et quelle émotion elle avait déclenché à en lui ! En le regardant, je pensais : « Ça y est, on a le film ! »



ENTRETIEN MATHOLDE SEIGNER



“Pour ces retraités, comme pour mon personnage, cette chorale est comme une deuxième naissance.”

Comment décririez-vous votre personnage, Alex ?

Elle aurait pu percer dans un radio-crochet, elle n'a pas eu cette chance et le temps a passé. Elle galère mais elle est enthousiaste. Elle a beaucoup de facettes qui finissent par se révéler grâce à ce job qu'on lui propose et qui, au départ, l'ennuie profondément. Pour ces retraités, comme pour mon personnage, cette chorale est comme une deuxième naissance.

Que penser de ces septuagénaires qui veulent à tout prix chanter du rock ?

Ils aiment cette musique. Ils ont été élevés avec elle, moi aussi d'ailleurs, même si je préfère les chansons d'amour. A soixante-dix ans, ils ont envie de montrer qu'ils ont toujours la patate. Et je vous le confirme : ils l'ont !

Avec plus de vingt interprètes sur le plateau, comment se déroulaient les scènes qui concernent les répétitions de la chorale ?

Ce n'était pas difficile, mais c'était long et fatigant parce qu'il y avait beaucoup de plans. Il y avait toujours un interprète qui était bien quand un autre ne l'était pas. On a consacré des journées entières au tournage de ces répétitions. Les scènes à deux ou à trois nous semblaient une bénédiction !

Entretiens complets à retrouver dans le dossier de presse.

LA BELLE AVENTURE DES SALT AND PEPPER



“La découverte du film sur grand écran a été pour nous tous un extraordinaire moment d’émotion.”

L'annonce du projet de film nous a ravis. Notre chorale rock affichait déjà une dizaine d'années d'existence, plus d'une centaine de concerts, plus d'une vingtaine d'émissions TV, un Album chez Universal Music et un livre consacré à notre histoire. L'aventure des SALT AND PEPPER était déjà bien lancée, il ne nous manquait que le grand écran !

À ce moment, fierté bien sûr, excitation, mais immédiatement la trouille ! Allons-nous être à la hauteur, comment aborder ensemble ce défi ?

Nous avons aussi rapidement su que tous les membres de notre groupe ne participeraient pas à l'aventure du tournage du film. Cela n'a pas été facile d'intégrer cette donnée, même si les contraintes de l'industrie que représente le cinéma expliquent facilement un tel choix. Le tournage, pour les « heureux sélectionnés » (14 sur les 38 qui composent la chorale) a été à la fois enrichissant, souvent amusant et intense. Dix-sept journées bien remplies !

La découverte du film sur grand écran a été pour nous tous un extraordinaire moment d’émotion. Flopée de souvenirs, du tournage du film mais aussi de l'histoire de notre groupe, puisque le film retrace de façon vivante bon nombre de nos souvenirs communs. Quelques larmes ont coulé, forcément.

Un grand merci à tous ceux qui nous ont permis de vivre une si belle aventure !

THE SHOW MUST GO ON!

ENTRETIEN AVEC CÉDRIC DOSH, CHEF DE CHŒUR CADENCE PÔLE MUSICAL RÉGIONAL



“Ce que je trouve magnifique dans le travail du chant choral, c'est que l'on crée un collectif qui dépasse la somme des individualités.”

Comment définiriez-vous le rôle du chef de chœur ?

Sur l'aspect poétique, c'est un rassembleur, un rêveur. C'est quelqu'un qui a une envie, un message, une histoire à raconter par le biais des personnes qu'il dirige. Il y a également une envie de partage, une connaissance du répertoire.

Mais le chef de chœur est aussi un manager, un père ou une mère de famille. Être chef de chœur c'est vivre une « aventure humaine », créer du lien et une ambiance de travail agréable.

Et puis il y a une autre partie qui me tient à cœur, c'est d'être - à mon humble niveau - un luthier du chœur, de fabriquer un instrument choral, de mêler et de tisser les voix ensemble. Ce que je trouve magnifique dans le travail du chant choral, c'est que l'on crée un collectif qui dépasse la somme des individualités. On est amené à connaître un dépassement, une osmose et des moments de frisson !

À quoi faut-il être attentif dans la direction d'un ensemble amateur ?

Il faut toujours être positif, apporter du plaisir à être ensemble parce que les choristes sont là avant tout pour cet environnement de travail, pour cette joie de créer ensemble. Tout cela sans perdre de vue une volonté d'exigence. “Qu'est-ce que j'ai accompli ? Jusqu'où je suis allé ? Qu'est-ce que je viens de faire ?”

Il faut trouver cet équilibre entre les deux. Être un amateur c'est aussi aimer ce que l'on fait.

Retrouvez l'interview complète en cliquant [sur ce lien](#)

ILS SOUTIENNENT LE FILM CHŒUR DE ROCKERS



La Confédération musicale de France (CMF) est la seule fédération en France à réunir enseignement et pratique amateur. Portée au niveau national par de nombreux bénévoles et une équipe de permanents, elle intervient dans les territoires grâce à ses fédérations régionales et départementales en s'appuyant sur plusieurs milliers de responsables associatifs qui animent et gèrent le réseau local à travers plus de 1400 établissements d'enseignement artistique, et près de 3800 ensembles musicaux de toutes formes et effectifs représentant plus de 200 000 adhérents.

<https://www.cmf-musique.org>



À Cœur Joie rassemble les chanteurs, chefs de chœur, compositeurs et tous les passionnés de chant choral. Nos membres organisent sur tout le territoire des concerts, formations et rencontres. Ancrée dans un riche patrimoine mais résolument tournée vers l'avenir, l'association défend le rôle et la reconnaissance du chant choral amateur et professionnel dans les processus d'éducation, de solidarité et de développement culturel de la nation.

<https://www.choralies.org>



L'Institut Français d'Art Choral mutualise les réflexions et met en œuvre les actions qui en découlent pour promouvoir et développer l'Art choral en France. Espace de rencontres, d'échanges et d'expertise l'IFAC œuvre pour la reconnaissance et la visibilité du chant choral dans la société.

<https://artchoral.org>



Musique en Territoires regroupe des centres de développement de la musique en région, des associations nationales d'encadrants et des structures du domaine de l'inclusion. Sa vocation est de faciliter la mise en réseau, le partage de ressources, de réflexions et d'expériences sur les pratiques artistiques et musicales, ainsi que la mutualisation d'outils, de services et de projets. Son action promeut la coopération comme mode de développement culturel des territoires.

<https://www.musiqueenterritoires.com>

A VOUS DE CHANTER ! OÙ PRATIQUER ET SE FORMER ?



Le film **CHŒUR DE ROCKERS** montre l'importance du chant collectif dans la vie d'un groupe et dans la vie des personnes impliquées dans l'aventure. Qu'ils chantent du rock, des musiques traditionnelles ou du répertoire classique, on retrouve cette complicité joyeuse et cette exigence artistique aux quatre coins de la France. Tous les soirs près de chez vous, des chœurs et des ensembles vocaux se retrouvent pour répéter et vous offrir en concert cet art de l'intime partage.

3,5 MILLIONS DE CHORISTES RÉGULIERS EN FRANCE SOIT 5% DE LA POPULATION

Ce sont les populations combinées des villes de Marseille, Lyon, Toulouse, Nice, Nantes, Montpellier, Strasbourg, Bordeaux et Lille. Ou encore les tribunes de 44 Stade de France. Ou bien un chanteur tous les mètres sur l'ensemble du parcours du Tour de France. Qu'il s'agisse d'enfants en milieu scolaire, de jeunes adultes, d'actifs ou de personnes âgées, chacun peut trouver un chœur qui l'accueillera et le guidera dans l'apprentissage de la musique.

LES STRUCTURES ET RESSOURCES

FÉDÉRATIONS ET ASSOCIATIONS NATIONALES

FÉDÉRATIONS

- [À Cœur Joie](#)
- [Ancoli](#)
- [Confédération Musicale de France](#)
- [Pueri Cantores](#)
- [Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux professionnels](#)

ASSOCIATIONS NATIONALES

- [Institut français d'Art choral](#)
- [Musique en Territoires](#)
- [Société Française des Chefs de Chœur](#)

CENTRES NATIONAUX

- [Philharmonie de Paris](#)
- [Centre National de la Musique](#)

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- [La marelle](#)
- [Musique Prim](#)

CENTRES DE RESSOURCES EN RÉGION

- [ARPA Occitanie à Colomiers \(31\)](#)
- [CEPRAVOI région Centre-Val de Loire à Montlouis sur Loire \(37\)](#)
- [INECC mission voix Lorraine à Metz \(57\)](#)
- [Cité de la Voix Vézelay - Bourgogne Franche-Comté à Vézelay \(89\), Dijon \(21\) et Besançon \(25\)](#)
- [Cadence - pôle musical régional Grand Est à Strasbourg \(67\)](#)
- [FAR - Normandie \(Formation Accompagnement Ressources\)](#)
- Réseau national des **Centres d'Art Vocal** :
 - [Accentus \(Ile-de-France - Normandie\)](#)
 - [Cité de la voix \(Bourgogne Franche-Comté\)](#)
 - [Les Éléments \(Occitanie\)](#)
 - [Musicatreize \(Sud PACA\)](#)
 - [Chœur de Radio France \(Ile-de-France\)](#)
 - [Spirito \(Auvergne Rhône-Alpes\)](#)

RÉPERTOIRES

- [Le Centre de Documentation pour l'Art Choral](#)
- [Le portail Ressources chorales](#)
- [Le Cen](#)
- [Musica](#)

SE FORMER

COURS DE CHANT

- [L'AFPC-EVTA France, Association Française des Professeurs de Chant](#)

ÉCOLES DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRES

- [Conservatoires de France](#)
- [Fédération Française des Enseignements Artistiques](#)

MÉTIERS DE LA VOIX

Chef de chœur, coach vocal, musicien intervenant, de nombreux établissements d'enseignement supérieur proposent des parcours de formation aux métiers de la voix.

- [Les Pôles d'enseignement supérieur musique](#)
- [Les Centres de Formation des Musiciens intervenants](#)

PRATIQUES COLLECTIVES

- [Agenda des formations proposées par les membres de Musique en Territoires](#)
- [Parcours de certification pour encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles](#)
- [Se former à la direction de chœur en France \(en conservatoire et hors conservatoires\)](#)
- [Chanter dans une Maîtrise](#)

INCLUSION

- [MESH \(Musique Et Situations de Handicap\)](#)
- [Musique et santé](#)
- [Cœurs en chœur - Chorales Inclusives](#)
- [Handivoix](#)

BERNARD LE COQ ANNE BENOIT ANDRÉA FERRÉOL BRIGITTE ROÜAN MYRIAM BOYER PATRICK ROCCA
ARMELLE DEUTSCH GUILLAUME MARQUET

MATHILDE SEIGNER

CHŒUR DE ROCKERS



UN FILM DE IDA TECHER & LUC BRICAULT

LE 28 DÉCEMBRE AU CINÉMA

