



Confédération
Musicale de France

2023 – 2024

RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES

— À DESTINATION
DES ÉTABLISSEMENTS
D'ENSEIGNEMENT
MUSICAL ET DES PROFESSEURS

*Flûte traversière, piccolo,
flûte alto en sol,
flûte basse*

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i>	5
---------------------------	----------

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Listes de pièces imposées pour les évaluations et examens	
<i>Cycle 1</i>	6
<i>Cycle 2</i>	10
<i>Cycle 3</i>	14
L'école du concertiste : pièces d'auditions et d'acquisition du répertoire	
<u>Pièces pour flûte et piano</u>	
<i>Début de cycle 1</i>	19
<i>Milieu de cycle 1</i>	21
<i>Fin de cycle 1</i>	32
<i>Début de cycle 2</i>	39
<i>Milieu de cycle 2</i>	45
<i>Fin de cycle 2</i>	51
<i>Début de cycle 3</i>	55
<i>Fin de cycle 3</i>	59
<i>Après le cycle 3</i>	63
<i>Albums avec pièces de niveaux différents (un seul compositeur) ...</i>	73
<i>Recueils avec plusieurs compositeurs</i>	79
<u>Pièces pour flûte seule</u>	
<i>Cycle 1</i>	88
<i>Début de cycle 2</i>	89
<i>Milieu de cycle 2</i>	90
<i>Fin de cycle 2</i>	91
<i>Début de cycle 3</i>	92
<i>Fin de cycle 3</i>	94
<i>Après le cycle 3</i>	97
<i>Recueils</i>	101
<u>Pièces pour flûte et orchestre</u>	
<i>Cycle 3</i>	103
<i>Après le cycle 3</i>	104
<i>Recueils et ouvrages avec instrumentations multiples</i>	106
<i>Répertoire baroque</i>	108
<u>Musiques du monde et des régions</u>	
<i>International</i>	116
<i>Alpes</i>	116

<i>Celtes</i>	117
<i>Europe de l'Est, Klezmer</i>	117
<i>Irlande</i>	118
<i>Israël</i>	119
<i>Japon, Asie</i>	119
<i>Tango, Amérique du Sud, Caraïbes</i>	124
<i>Pop, jazz, jazzy</i>	124
<i>Musiques de circonstances</i>	126
<i>Pièces avec enregistrement obligé</i>	127
 Pratique collective et spectacles musicaux	
<i>Pièces pour plusieurs flûtes :</i>	
<i> Duos de flûtes</i>	133
<i> Duos de flûtes et piano</i>	137
<i> Trios de flûtes</i>	140
<i> Trios de flûtes et piano</i>	142
<i> Quatuors de flûtes</i>	143
<i> Petits ensembles, chœurs ou orchestres de flûtes</i>	146
 <i>Musique de chambre :</i>	
<i> Duos avec clarinette</i>	149
<i> Duos avec guitare</i>	150
<i> Duos avec harpe</i>	153
<i> Duos avec kantele</i>	159
<i> Duos avec orgue</i>	159
<i> Duos avec saxophone</i>	160
<i> Duos avec violoncelle</i>	160
<i> Trios</i>	160
<i> Quatuors</i>	161
<i> Petits ensembles instrumentaux</i>	163
 <i>Contes et spectacles musicaux, pièces avec récitant</i>	164
 <i>Initiation à l'orchestre, traits d'orchestre</i>	166
 Technique et styles spécifiques	
<i>Méthodes</i>	167
<i>Exercices et études</i>	171
<i>Baroque</i>	176
<i>Déchiffrage</i>	177
<i>Jazz</i>	178
<i>Modes de jeu et techniques nouvelles</i>	179

PICCOLO

<i>Répertoire pour les évaluations et examens</i>	181
<i>Pièces pour piccolo et piano</i>	186
<i>Pièces pour piccolo solo</i>	199
<i>Pièces pour piccolo et orchestre</i>	201
<i>Technique</i>	202
<i>Musique de chambre et ensembles</i>	203
<i>Pièces pour flûte avec piccolo obligé</i>	205

FLÛTE ALTO EN SOL ET FLÛTE BASSE

<i>Pièces pour flûte alto en sol</i>	206
<i>Pièces avec flûte alto en sol</i>	208
<i>Pièces pour flûte basse</i>	209

ÉDITEURS	210
-----------------------	------------

BIOGRAPHIES	214
--------------------------	------------

AVANT-PROPOS

Voici pour la troisième année consécutive un nouveau répertoire « spécial flûtes ». Nous y avons sélectionné plus de 800 partitions regroupées dans des rubriques variées. Nous souhaitons vous aider dans vos choix de programmes et apporter une solution face à un maximum de nouvelles situations pédagogiques rencontrées dans les classes. Tous ces titres et partitions vont vous donner des idées afin de compléter le répertoire pédagogique que vous avez déjà constitué.

Nous avons pour consignes de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution des schémas d'orientation du ministère de la culture dont une lecture attentive est nécessaire. Nous choisissons des œuvres musicales et outils pédagogiques afin de fixer un programme cohérent allant du 1^{er} au 3^{ème} cycle et favorisant la mobilité des élèves d'un établissement à l'autre. Nous citons aussi quelques pièces d'un niveau plus élevé à l'attention des élèves qui poursuivent leurs études au-delà du 3^{ème} cycle.

Les deux premiers cycles ont une durée de 3 à 5 ans, le troisième de 2 à 4 ans. L'évaluation de fin de cycles comporte notamment une épreuve instrumentale devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra cycles » autrement que sous la forme de l'épreuve formelle de fin de cycle. Elles sont définies dans le projet d'établissement et le règlement pédagogique de chaque structure d'enseignement.

Vous trouverez dans ce répertoire de nouvelles pièces proposées pour les évaluations de l'année scolaire 2023/2024. Nous avons toujours été extrêmement attentifs à la pertinence du contenu de ces listes en veillant soigneusement à la qualité, à la diversité et à l'originalité des compositions retenues. Dans un même niveau, certaines pièces seront parfois un peu plus faciles que d'autres, ou à contrario un peu plus difficiles ... Nous avons souhaité donner de la sorte une souplesse aux professeurs et aux équipes pédagogiques dans leurs choix de programmes d'évaluation.

Comme pour les années précédentes, ce répertoire pédagogique contient uniquement des partitions sélectionnées parmi les nouveautés ou rééditions récentes qui nous ont été données par les éditeurs ou par les auteurs. Certains d'entre eux regrettent de ne pas y figurer et nous en sommes sincèrement désolés. Nous aurions été si heureux de recevoir leurs ouvrages et de pouvoir ainsi en prendre connaissance afin d'étoffer nos propositions.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Pierre Monty et Nicolas N'Haux

FLÛTE TRAVERSIÈRE

LISTES DE PIÈCES IMPOSÉES POUR LES ÉVALUATIONS ET EXAMENS

Les pièces identifiées par les pictogrammes  ont été enregistrées à l'attention des adhérents de la CMF.

1^{er} CYCLE A

Nouvelle pièce dans la liste :

Stanislas JANIN : Alla zingarese pour flûte et piano 

Éditeur : Robert Martin R 5914 M (© 2019)

ISMN : 9790231058147

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le tout petit flûté volume 01 »

(Éditeur : Robert Martin - R 4811 M - ISMN : 9790231048117)

Durée : 2'24

Pièce d'apparence simple, pourtant pas si facile avec les progressions de tempi.

Ambitus : de ré# médium à do aigu (mi aigu optionnel). Le piano marque les temps et les contretemps, ce qui permet au jeune flûtiste en herbe de bien ressentir la pulsation.

Thierry BOUCHET : Le rêve de Circé pour flûte et piano 

à Lou

Éditeur : Robert Martin R 5913 M (© 2009) (version séparée)

ISMN : 9790231059137

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil avec CD « Le tout petit flûté - volume

01 » (Éditeur : Robert Martin - R 4811 M - ISMN : 9790231048117)

Durée : 3'44

En deux parties. Une première abordant les notions d'écriture proportionnelle et de cellule de notes. Deuxième partie mesurée, travail sur les nuances. Idéal pour aborder le répertoire contemporain et ses atmosphères dès le début du cycle.

Arletta ELSAYARY : En attendant le printemps pour flûte et piano

avec mes remerciements à Astrid

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3286 (© 2017)

ISMN : 9790232232867

Durée : 1'45

Anthony GIRARD : Le songe du lointain pour flûte et piano 

Extrait de « Images de l'enfance, 3 pièces faciles pour flûte et piano »

Éditeur : Gérard Billaudot G 9826 B (© 2019) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043098263

Durée : 2'

Un texte musical de grande qualité. Ambitus de fa grave à do aigu ; des liaisons, courtes en majorité ; du détaché, de l'articulation, quelques nuances, si possible ... Les deux autres pièces de la partition (« Le pays merveilleux » et « Marcher résolument vers l'horizon ») pourront être utilement abordées plus tard au cours du 1^{er} cycle.

Patrick NEBBULA : Carrousel pour flûte et piano

Éditeur : Klarthe K 469 (© 2022)

(on trouvera aussi cette pièce dans « Le jardin de Julie » du même auteur, éditions Klarthe)

Durée : 3'

Petite valse lente en Do Majeur, évoquant la douce rotation d'un carrousel. Dans le médium de la flûte, montant jusqu'au Do Aigu, cette petite pièce charmante propose surtout des mouvements conjoints et des tierces.



1^{er} CYCLE B

Nouvelle pièce dans la liste :

Arletta ELSAYARY : Enfin, le printemps ! pour flûte et piano

Avec mes remerciements à Astrid

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3976 (© 2021) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232239767

Durée indiquée : 1'45

Du mi grave au ré aigu. Ce joyeux morceau d'une page, est composé de croches et de noires. Le thème est d'abord donné au piano. On y trouve déjà du legato, des notes piquées et quelques altérations accidentnelles.

Steven de BAECKE : An English Souvenir pour flûte et piano 

Éditeur : Euprint D/2015/6045/014 (© 2015)

ISMN : 9790365416448

Durée : 2'

Ambitus de fa grave à sol aigu ; une très belle mélodie qui devrait plaire ; quelques rythmes et articulations ; le texte fait travailler le phrasé et le souffle.

Emil KRONKE : « Albumblatt », « Melancolie » et « Marsch » pour flûte et piano

Extraits de « Kolibris opus 210 »

Éditeur : Schott 57 717 (© 2017)

ISMN : 841886028982

Durée totale : 4'15

Rémi MAUPETIT : Lanterne du soir pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3872 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232238722

Durée indiquée : 2'55

Comme une petite ballade en forme de valse lente, dotée d'une douce mélodie nostalgique en Sol mineur. Plutôt basée sur le legato, les intervalles et les longueurs de phrases sont tout à fait adaptés au niveau.

Elisabeth RAUM : Flowers pour flûte et piano

Éditeur : Alry Publications FP-33 (© 1994)

ISMN : 9790302102441

Durée : 1'56



1^{er} CYCLE C

Nouvelle pièce dans la liste :

Sofiane MESSABIH : L'attrape-rêve pour flûte et piano

Éditeur : Note en Bulle NeB58D (© 2022 Sofiane Messabih) Collection

Divertimento

Durée : 3'

Cette pièce permet aux jeunes interprètes de se familiariser avec le détaché rapide voir le double détaché. Elle permet une expressivité à la fois dans les parties lentes avec ce thème très planant mais aussi dans la partie rapide.

Annie CHALLAN : Plein soleil pour flûte et piano



à Pierre Monty, affectueusement

Éditeur : Robert Martin R 5800 M (© 2018)

ISMN : 979231058000

Durée : 3'30

Courte pièce à l'ambiance joliment teintée « d'îles au soleil ... »

Jérôme NAULAIN : Couleur de mer pour flûte et piano



Éditeur : Sempre più SP0323 (© 2018)

ISMN : 9790232303239

Durée : 2'30

Belle composition qui met bien en valeur la flûte. Des rythmes simples, des altérations, des articulations variées, une bonne utilisation du registre de l'instrument, tout cela dans un contexte expressif et bien écrit.

Francesca PERISSLINOTTO : Danse volatile pour flûte et piano

Éditeur : Soldano ES 101 (© 2007)

Durée : 3'45

En la mineur, l'harmonie de cette danse volatile alterne couleurs sombres et lumineuses. Jeux rythmiques intéressants sur les changements et déplacements des temps forts binaires/ternaires.

Aldo SCELLI : Chanson pour Evy pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3631 (© 2019) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232236315

Durée : 2'40

Belle thématique mélancolique en la mineur. Main droite du piano traitée en contrepoint. Idéal pour affûter l'écoute de l'autre.**FIN DE CYCLE 1****Nouvelle pièce dans la liste :****Romain DUMAS : En attendant ...** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3429 (© 2018) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232234298

Durée indiquée : 3'

*Courte pièce plaisante et concertante qui demande du travail et de la maturité musicale. Cadence et nombreuses altérations (bémols). Le piano est bien mis en valeur.***Sébastien BOUDRIA : Sur les bords de l'Odet** pour flûte et piano

à Nicole et Guy

Éditeur : Soldano ES 2497 (© 2018)

Durée : 3'

*Beau thème poétique porté par un accompagnement fluide et de belles harmonies. De nombreuses altérations participent à la coloration thématique.***Claude-Henry JOUBERT : Variations sur « Je suis flûtiste »** pour flûte avec

accompagnement de piano



dédiées à Julien Bourin

Éditeur : Alfonce Production A 620 020 P (© 2019)

Durée : 3'

*Thème et variations en Sol Majeur. Chaque variation est comme une petite verrine et possède une ambiance propre que l'élève mettra en relief grâce au travail sur les articulations et les nuances.***Gilles MARTIN : Valentine et Valentin** pour flûte et piano

En toute amitié à Myriam Chiapparin et ses élèves

Éditeur : Note en bulle NeB 09 D (© 2020) Collection Divertimento

Durée indiquée : 2'40

En deux mouvements. Le premier est une petite valse élégante qui joue judicieusement sur les couleurs de l'harmonie, essentiellement dans le médium. Le deuxième, allegro giocoso, est plus vif, utilisant le staccato, et évoluant également dans la troisième octave. Travail sur l'articulation et le caractère sautillant.

Dominique PATTEYN : Chlorophylle pour flûte et piano 

Pour mon épouse, Stéphanie

Éditeur : Soldano ES 2525 (© 2018)

Durée : 2'50



2^{ème} CYCLE A

Nouvelle pièce dans la liste :

Jean-Jacques CHARLES : Trois petites choses pour flûte et piano

(Risoluto – Calypso – Giocoso)

Éditeur : Klarthe K 212 (© 2020)

Durée indiquée : 5'20

Bel ensemble de trois pièces caractéristiques et vivantes.

Luis Antonio CALVO : Malvaloca pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5728 M (© 2017)

ISMN : 9790231057287

Durée : 3'

Discours alimenté par le rythme et l'articulation. Quelques mordants et altérations.

Claude-Henry JOUBERT : Fleur de courgette, concerto végétarien pour flûte

avec accompagnement de piano 

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3691 (© 2020)

ISMN : 9790232236919

Durée : 3'30

Ce premier concerto suit les aventures dansées de « fleur de courgette ». La musique illustre le texte qui accompagne les aventures dansées tout au long du concerto. L'élève s'appuiera sur ce texte pour découvrir et mettre en valeur l'univers musical de chaque mouvement. Cette pièce convient parfaitement aux élèves de ce niveau (même si l'éditeur l'a référencée en fin de 1^{er} cycle).

Wilhelm POPP : Petit vaurien pour flûte et piano 

Éditeur : Sempre più SP0025 (© 2012)

ISMN : 9790232300252

Durée : 3'15

Nico SCHOETERS : A Waltz for Lisa pour flûte et piano

Dedicated to my daughter Lisa Schoeters

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7398 EM (© 2021)

ISMN : 9790365073986

Durée : 3'30

Comme une petite valse toute droit sortie d'un film. Agréable à jouer, la flûte prend tour à tour un rôle de chant et d'accompagnateur. Les jeux et les contrastes sur les dynamiques et les articulations feront l'objet d'une attention toute particulière.



2^{ème} CYCLE B

Nouvelle pièce dans la liste :

Raymond GUIOT : 4^{ème} mouvement de « Marion's suite » pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4353 M (© 2005)

ISMN : 9790231043518

On trouvera aussi cette pièce dans les recueils « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (éditions Robert Martin - R 5285 M - ISMN : 9790231052855) et « Le 1^{er} petit flûté en concert volume 13 » (éditions Robert Martin - R 6063 M - ISMN : 9790231060638)

Durée : 3'27

Cette pièce est, comme très souvent chez Raymond Guiot, très agréable à jouer. Tant par la qualité rythmique et de pulse qu'elle demande (alternance binaire avec le piano), parfois proche du jazz, que par les moments plus doux et chantés en triolets. Il y a toujours un côté à la fois chatoyant et un peu drôle.

Sébastien BOUDRIA : Les remparts de Saint-Malo pour flûte et piano

Éditeur : Soldano ES 2496 (© 2018)

Durée : 3'

Pièce très descriptive, de très belles ambiances à mettre en relief. Introduction mystérieuse, comme dans le brouillard d'un petit matin d'hiver breton ... La suite est davantage sur le caractère brave et fier des marins, et même des corsaires ! Alors, à l'abordage !

Jérôme NAULAIS : Océanique pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0324 (© 2018)

ISMN : 9790232303246

Durée : 4'30

Difficultés variées et conformes au niveau requis.

Émile PESSION : Troisième pièce opus 28 pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0267 (© 2017) Collection « Musique française originale pour bois »

ISMN : 9790232302676

Durée : 3'35

Cette courte pièce peut paraître simple de prime abord. Elle demande pourtant des moyens d'expression mûris, un bon contrôle de l'articulation ainsi qu'une souplesse parfaite dans la conduite des liaisons à travers l'ensemble des registres, tout cela dans un contexte très agréable de mesure à décomposition ternaire.

Evelyn PURSLEY-KOPITZKE : Fantasy on a Vocalise pour flûte et piano

Éditeur : Alry Publications FP 107 (© 2015)

ISMN : 9790302111887

Durée : 4'30

**2^{ème} CYCLE C****Nouvelle pièce dans la liste :****Jean-François BASTEAU : Prélude et danse pour flûte et piano**

Éditeur : Robert Martin (© 2023)

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le 1^{er} petit flûté en concert volume 13 » (éditions Robert Martin - R 6063 M - ISMN : 9790231060638)

Durée : 3'43

Cette pièce est très complète. Elle nécessite une belle digitalité dans le legato, une belle qualité de son et de phrasé dans les moments calme et notés « avec tendresse ». Le côté Scherzando de la deuxième partie est très joyeux et nécessite une bonne synchronisation entre les doigts et l'articulation si on veut bien respecter le côté très binaire. Cette alternance/mise en regard binaire-ternaire est tout à fait intéressante à travailler et à renforcer au milieu du 2nd cycle.

Georges BRUN : Romance opus 41 pour flûte et piano

Recueil avec CD : « La flûte au salon » publié par Franco Cesarini

Éditeur : Mitropa Music 150608400

ISMN : 9789043129701

Durée : 5'

Sandra MULLER-ARNAUDET : Tango pour flûte et piano

Éditeur : da Camera DC 00471(© 2022)

ISMN : 9790231084719

On trouvera aussi cette pièce dans « Escapade musicale, 8 pièces pour flûte et piano » de la même auteure (éditions da Camera)

Durée : 4'32

Dans ce Tango de caractère, le flûtiste s'attachera à mettre beaucoup de contrastes dans ses dynamiques (nuances, accents ...) afin de faire ressortir tantôt le caractère rythmique et viscéral du tango, tantôt un caractère plus libre et mélancolique. A jouer avec beaucoup de tempérament.

Wilhelm POPP : Chanson d'amour opus 204/3 pour flûte et piano

« 2 Salon Pieces » pour flûte et piano

Éditeur : Schott SE 1017 (© 2017)

ISMN : 841886029002

Durée : 5'

Pascal PROUST : Petite suite en 6 tableaux pour flûte et piano 

Éditeur : Alfonce Production A 208 008 P (© 2020)

Durée : 5'15

Comme dans une galerie, cette pièce se révèle très complète技iquement. De nombreux changements de tempo, des rythmes caractérisés (croche pointée double, triolet de croche puis de double croche...) et des modulations mettant en évidence les différents caractères. Cadence.

**FIN DE CYCLE 2**Nouvelle pièce dans la liste :**Max MÉREAUX : Orchidée** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3908 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232239088

Durée indiquée : 5'42 ca

Poétique, technique, fait appel à toutes les qualités d'un bon flûtiste : couleur du son, timbre, dynamiques, gestion de l'air, mécanisme digital... Le texte est écrit avec la plus grande précision. Une cadence vient pimenter ce beau morceau très complet.

Patrice BERNARD : Irish Variations pour flûte et piano 

Éditeur : Flex Éditions FX 074188 (© 2019)

ISMN : 3700793735789

Durée : 4'45

Thème et variations sur un air irlandais. Pièce à la fois digitale et chantée jouant sur les variations de tempi.

Michel LYSIGHT : Haïku pour flûte et piano 

Éditeur : La Fabrik' à Notes FàN 00012 (© 2015)

ISMN : 9790707072127

Durée : 7'30

Franck MASQUELIER (arrangement) : Fantaisie brillante sur Faust de Gounod,**d'après Charles Gounod (1818-1893) pour flûte et piano**

à Claire Marzullo, Professeur au C.R.R. de Marseille (13)

Éditeur : da Camera DC 00425 (© 2021)

ISMN : 9790231084252

Durée indiquée : 9' environ (coupures possibles)

Très bel arrangement du célèbre opéra de Gounod, on y trouve tout ce que l'on attend d'une fin de deuxième cycle. Cette pièce de caractère et de genre, exigera du flûtiste une bonne connaissance stylistique et une technique affutée mise au service de son expressivité.

Gennaro RAVA : Concerto pour flûte en do Majeur *Allegro maestoso – Largo con espressione – Rondo Allegretto*« Selected Flute Concertos by Neapolitan Masters of the 18th Century »

Éditeur : Ut Orpheus HS 226 (© 2016)

ISMN : 9790215323704

Durée : 8'30

Dans une écriture caractéristique de l'époque classique, en trois mouvements, la durée de ce concerto permet à l'élève de fin de 2^{ème} cycle de le jouer en entier. Il pourra ainsi mettre en regard les mouvements et construire une interprétation qui proposera des atmosphères différentes propres à chaque mouvement tout en donnant une unité au concerto.

**3^{ème} CYCLE A**Nouvelle pièce dans la liste :**Nicolas BACRI : Troubadour et Rondes enfantines**

« Petite suite opus 111 n° 3 » pour flûte et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 10384 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043103844

1. *Troubadour (3') : lent, ternaire, demande une belle qualité de légato et d'homogénéité du son, prendre soin de l'intonation, et être capable de bien gérer le capital air. Comme une sicilienne du temps des troubadours...*

3. *Rondes enfantines (2') : mesure composée 5/8, pétillant et espiègle, staccato, de caractère opposé au premier. Ces deux mouvements se complètent très bien et donnent à entendre toutes les qualités requises attendues à ce niveau.*

Anthony GIRARD : Féérie

Deux pièces pour flûte et piano

I. La Princesse endormie - II. Elfe léger et scintillant

Éditeur : Agir (© 2018) (Répertoire de pièces pédagogiques)

ISMN : 9790707115187

Durée indiquée : 6' (3'30 + 2'30)

En deux mouvements aux caractères bien contrastés, cette Féérie porte bien son nom car elle nous transporte dans des univers mystiques et mystérieux, grâce au langage choisi. Le flûtiste doit rechercher couleurs de timbre et contrastes afin de rendre palpables ces ambiances. Travail sur un legato homogène, et sur un staccato de caractère.

Émile PESSARD : Première pièce opus 28 en Mi bémol pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0266 (© 2017)

ISMN : 9790232302669

Durée : 4'

Cette courte pièce peut paraître simple de prime abord. Elle demande pourtant des moyens d'expression mûris, un bon contrôle de l'articulation ainsi qu'une souplesse parfaite dans la conduite des liaisons à travers l'ensemble des registres, tout cela dans un contexte très agréable de mesure à décomposition ternaire.

Wilhelm POPP : Salut à la Hongrie opus 407 pour flûte et piano

« 2 Salon Pieces » pour flûte et piano

Éditeur : Schott SE 1017 (© 2017)

ISMN : 9790001162586

Durée : 6'

Francesc TAVERNA-BECH : Horitzo i tres estrofes pour flûte seule

Éditeur : Clivis Publicacions AC 055 (© 1986)

Durée : 7'

Construite comme un poème, cette pièce dégage une atmosphère toute particulière comme si elle illustrait musicalement les sentiments contrastés que l'on peut ressentir en se perdant dans nos pensées en fixant l'horizon. Le texte est extrêmement précis tant rythmiquement qu'au niveau des nuances. Mettre beaucoup de relief et de contrastes.



3^{ème} CYCLE B

Nouvelle pièce dans la liste :

Dimitri TCHESSNOKOV : 11 Haikus opus 95 pour flûte ou traverso

D'après Matsuo Basho (XVII^e siècle)

Éditeur : Gérard Billaudot G 10259 B (© 2022) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043102595

Un haïku est un très court poème japonais ouvrant l'esprit à la méditation, faisant souvent référence à la nature. Ces 11 haïkus sont précédés du texte en japonais et traduit en français, afin que le flûtiste se saisisse de son sens profond avant de l'interpréter. Le lien proposé ici entre poésie et musique est essentiel dans le développement artistique de nos élèves.

Amparo ANGEL : El cantador de pajaros opus 24 pour flûte seule (2002)

à Gaspar Hoyos

Éditeur : Robert Martin R 5731 M (© 2017)

ISMN : 9790231057317

Durée : 8'

Johann Martin BLOCHWITZ : Allemande et Sarabande

« Suite Imaginaire pour flûte seule »

Éditeur : Alry Publications (© 2019)

ISMN : 9790302116790

Durée : 6'

L'ensemble de la suite rappelle étrangement la partita BWV 1013 de J.S. Bach ... Une belle occasion d'aborder le style baroque avec un compositeur mal connu !

Alphonse CATHERINE : Sérénade mélancolique pour flûte et piano

A Monsieur Georges Barrère

Éditeur : Durand 5896 (© 1901)

ISMN : 9790044094684

Durée : 3'

Très belle pièce en si mineur. Idéale pour travailler le phrasé, la gestion de l'air et la digitalité, au service de la musique. Beaucoup de contrastes et de couleurs à rechercher. Grande rigueur rythmique et digitale.

Serge PALOYAN : Improvisation pour flûte seule

Éditeur : International Music Diffusion IMD 1258 (© 2020)

Durée : 5'

Dans une écriture maîtrisée et mesurée, une belle ambiance d'improvisation, dans des tonalités de mystères. Le flûtiste s'attachera à réaliser de beaux contrastes dynamiques et de timbres pour faire ressortir toute l'essence de cette improvisation.



FIN DE CYCLE 3

Deux nouvelles pièces dans la liste :

(deux pièces imposées chaque année)

Fernande DECRUCK : Scherzo élégiaque pour flûte et piano

A Lucien Lavaillotte de la Société des Concerts, flûte solo de l'Opéra

Éditeur : Gérard Billaudot G 10310 B (© 2022)

ISMN : 9790043103103

Durée indiquée : 3'30

Cette pièce de la compositrice Fernande Decruck demande une excellente tenue digitale. Aux mélismes scherzando répond un passage modéré et expressif. Le tout est agrémenté d'une petite cadence mêlant triple détaché et arpèges.

&

Georg Philipp TELEMAN : Fantaisie n° 12 en sol majeur pour viole de gambe sans basse

Andante - Allegro - Vivace

« 12 fantaisies pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37 »

Titre original : « Fantaisies pour la basse de violle »

Arrangement pour flûte seule : Leona Rötzsch

Éditeur : Bärenreiter BA 8739 (© 2022)

ISMN : 9790006575756

Durée : 5'45 (avec reprises)

Ton original : mi bémol majeur

Publiée par Telemann à la même époque que ses fantaisies pour flûte, cette 12^{ème} fantaisie, transcrise en sol majeur, demandera au flûtiste-interprète les mêmes qualités et exigences, tant sur le point technique qu'esthétique ! Il sera notamment nécessaire d'apporter le plus grand soin à la qualité de l'articulation et à la démarche de faire ressortir à la fois les lignes mélodiques et l'harmonie.

François SEGHERS : Souvenir de Gand pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0359 (© 2019)

ISMN : 9790232303598

Durée : 8'

Introduction thème et variations dans la grande tradition des pièces virtuoses du 19^{ème} siècle. Cadences, double détaché, chromatismes arpèges et lyrisme sont au rendez-vous ...

&

Raphaële BISTON : Pièce pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4996 M (© 1999)

ISMN : 9790231049961

Durée : 5'

Florentine MULSANT : Variations pour flûte et piano

Éditeur : Furore Verlag 3590 (© 1998)

ISMN : 9790500128595

Durée : 9'

&

Johann Sebastian BACH : Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben » pour flûte et piano

Arrangement pour flûte et piano de Elizabeth Walker.

Extrait de la « Passion selon Saint Matthieu BWV 244 ».

Éditeur : Alry Publications FP 132 (© 2019)

ISMN : 9790302126752

Durée : 4'30

Johann Wilhelm HERTEL : 2^e et 3^e mouvements du concerto en sol majeur

Affetuoso - Allegro assai

Éditeur : Walhall Edition EW 724 (© 2010)

Durée : 10'30

Deux mouvements d'un concerto classique à découvrir, pour finir en beauté ce 3^{ème} cycle ! Le 2^{ème} mouvement (Affetuoso) appelle une interprétation personnelle et suave, bien construite dans le respect des règles de l'époque. Le final (Allegro assai) mettra en valeur la personnalité et la vigueur de chacun des candidats !

&

Lourival SILVESTRE : Geste contemporain pour flûte seule

Éditeur : Soldano ES 381 (© 2009)

Durée : 4'

Avec une écriture aérée et confortable, cette pièce aborde de nombreux modes de jeux et notations contemporains. L'élève doit les maîtriser sur les trois octaves et faire preuve d'une très belle qualité digitale dans l'aigu. Il s'attachera à pousser les contrastes jusqu'à l'extrême. Une très belle pièce de fin de parcours !

Carl Philipp Emanuel BACH : premier mouvement (allegro) du concerto en ré mineur (H 484. 1 Wq 22)

Éditeur : Henle 1207 (© 2015) Urtext

ISMN : 9790201812076

Durée : 8'

Cette nouvelle publication « Urtext » de l'éditeur allemand Henle comprend de précieuses indications qui faciliteront la compréhension de ce premier mouvement du plus connu des six concertos pour flûte composés par Carl Philipp Emanuel Bach. On y trouvera une préface de Wolfram Ensslin ainsi que des commentaires (en allemand et en anglais) de Andras Adorjan. Le graphisme et les indications de la partition sont clairs et donnent toute liberté à chaque interprète pour choisir et étayer l'ornementation, les articulations et les dynamiques au profit d'une interprétation convaincante.

&

Florence BELLON : Alors des voix s'élèveront pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)

Éditeur : Robert Martin R 5911 M (© 2019) Collection La traversière

ISMN : 9790231059113

Pièce contemporaine, très contrastée. Début très lent, très méditatif en jeux d'écho avec le piano. Bien respecter les silences, afin de profiter au maximum de la résonance du piano. Le final est très rapide, une danse endiablée, jouant sur le déplacement d'accents binaires/ternaires, très enthousiasmant à jouer, en contraste incroyable avec le début.



L'ÉCOLE DU CONCERTISTE : PIÈCES D'AUDITIONS ET D'ACQUISITION DU RÉPERTOIRE

PIÈCES POUR FLÛTE ET PIANO

Début de cycle 1 - Initiation

Thierry BOUCHET : Le rêve de Circé pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Arletta ELSAYARY : En attendant le printemps pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Anthony GIRARD : Le songe du lointain pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Raymond GUIOT : Simple poème pour flûte et piano
 Éditeur : Robert Martin R 4086 M (© 2004) Collection « Bois » cycle 1
 ISMN : 9790231040869
On trouvera aussi cette pièce dans le recueil pour flûte et piano « Le nouveau Petit Flûté : volume 11 » (même éditeur).
 Durée : 2'46
Jolie pièce d'apparence sobre, pourtant sans facilités. Une seule altération (si bémol), peu de difficultés rythmiques (triolets des croches), un ambitus moyen (de sol grave à do aigu), des nuances de base (de piano à forte). Les phrases demanderont un peu de souffle et de maturité. Le jeu avec piano est agréable, assez fourni et varié.

Stanislas JANIN : Alla zingarese pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Claude-Henry JOUBERT : Le petit train de charmandise pour flûte avec accompagnement de piano
 à Zacharie Biget
 Éditeur : Alfonce Production A 60 016 P (© 2016) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)
 Durée indiquée : 1'
Un petit « joujou » musical avec le piano dans lequel il faudra faire preuve de caractère ! Ambitus : de sol médium à sol aigu.

Éric LOCHU : Les îles du salut pour flûte et piano
 Éditeur : Symphony Land R 10276 M (© 2001)
 ISMN : 9790231092769
 Durée : 2'
Jolie petite pièce expressive et plaisante, de belles harmonies.

Gérard MEUNIER : Le hérisson (pique) et l'oiseau (chante) pour flûte et piano
pour Myriam Chiapparin, amicalement

Éditeur : Fertile Plaine FP 1123 (© 2010)

Durée : 1'30.

*Pas d'altérations dans cette pièce. Quelques croches, des liaisons, des silences ...
 Ambitus : de sol grave à do aigu. Le texte est très abordable et rassurant à ce niveau.*

Gérard MEUNIER : La bonne humeur pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 159 (© 2003)

Durée indiquée : 1'18

Pièce simple et rassurante pour les débutants.

Patrick NEBBULA : Carrousel pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Claudia PEREIRA et Franck DENTRESANGLE : Je reste à la maison ! pour flûte et piano

Petit tango composé durant le confinement dû à l'épidémie de Covid-19 en mars 2020 pour les élèves débutants du Conservatoire du 17^{ème} à Paris

Éditeur : Alfonce Production A 201 008 P (© 2021) Collection Inspiration (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 2'

Uniquement des noires piquées pour le flûtiste débutant, avec des silences pour respirer. Phrases bien proportionnées pour nos jeunes flûtistes en herbe. La partie de piano donne toute la couleur et le style du tango.

Pascal PROUST : Mouvement perpétuel pour flûte et piano

Éditeur : Flex Éditions FX 072877 (© 2019)

ISMN : 3700793722574

Autres versions pour hautbois, clarinette, cor ou trompette/cornet et piano.

Durée : 2'10

« Comme son nom l'indique, un petit air qui peut durer TRÈS longtemps ! Pour les tout jeunes instrumentistes du 1^{er} cycle, dès la première année. » Pascal PROUST

Pascal PROUST : Le hérisson polisson pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 3017 (© 2019)

Autres versions pour hautbois, clarinette ou saxophone et piano.

Durée : 2'15

Illustration : Arthur Lanone

De belles harmonies viennent colorer une thématique assez simple. Couvre une octave, du ré médium au ré aigu.

Pascal PROUST : Oiseaux de nuit pour flûte et piano

Autres versions pour hautbois, clarinette, saxophone soprano, alto ou ténor, cor, trompette ou euphonium/saxhorn et piano.

Éditeur : Flex Éditions FX 073373 (© 2014)

Durée indiquée : 0'50

Pièce facile pour des débutants, de belles harmonies au piano, joli duo !

Philippe RIO : Le petit chat pour flûte et piano
pour ma femme Véronique, avec beaucoup d'amour
Autre version pour saxophone alto et piano.

Éditeur : Pierre Lafitan PL 1838 (© 2008) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232218380

Durée indiquée : 2'10

Le texte est simple, évocateur, sans difficultés avec le piano, et devrait rassurer nos jeunes élèves. Ambitus de mi grave à do aigu, quelques altérations : si bémol, fa, sol et la #, des croches détachées ou liées par quatre.

Jean SICHLER : Flûte en tête pour flûte et piano

à Gérard Grognet, pour ses jeunes élèves

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29278 (© 2000)

ISMN : 9790046292781

Durée indiquée : 1'30 environ

On serait tenté de délaisser cette partition tant elle paraît banale et trop simple à première vue. Il n'y a pratiquement que des noires, pas d'altérations, un ambitus réduit (de sol grave à la médium), aucune liaison ... pas de quoi pavoiser ? Et pourtant, on tombera vite sous le charme avec son piano subtil et son harmonisation surprenante. La pièce rassure les jeunes élèves. Elle ne demande pas d'endurance et convient parfaitement pour une première audition ou évaluation devant un public.

André TELMAN : Promenade en forêt pour flûte et piano (avec CD)

Éditeur : da Camera DC 00204 (© 2014)

ISMN : 9790231082043

1. A l'ombre du vieux chêne. Durée indiquée : 2'
2. Le carnaval des papillons. Durée indiquée : 1'50
3. Le petit lutin. Durée indiquée : 1'30
4. Le songe du lapereau. Durée indiquée : 2'
5. Un rêve d'oisillon. Durée indiquée : 1'50

CD enregistré par Catherine Baert (flûte) et Isabelle Comtet (piano).

Ensemble de courtes pièces réunies dans une édition soignée pour auditions en début de cycle 1.

André TELMAN : Une douceur furtive pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 3331 (© 2020)

Autres versions pour clarinette, basson, cor ou tuba et piano.

Durée indiquée : 2'05

Milieu de cycle 1

Nouveautés :

Yves GUICHERD : *Le vieux manège*

Nicolas MAZMANIAN : *Dune d'Asie*

Francine AUBIN : Valse de l'aiglon pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4716 M (© 2009) Collection « Vents » cycle 1

ISMN : 979231047165

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 8 » (même éditeur).

Durée : 2'25

*Ambitus : de ré grave à ré aigu ; altérations : si, mi et ré bémol, fa, do et ré dièse. Rythmes simples à base de croches, mais sans facilité en raison du tempo rapide indiqué : J = 160 (Tempo di valse). Il se dégage beaucoup de charme de cette valse très modulante et articulée, à l'allure romantique !***Jean-François BASTEAU : Chloé** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5751 M (© 2017) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231057515

Durée : 1'30

*Pièce courte et douce. Mesure à 6/8. Utile pour l'apprentissage du rythme « croche pointée/double croche ».***Jean-François BASTEAU : Gymnopédie** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4718 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047189

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 8 ».

Durée : 2'21

*Jolie courte pièce très facile à ce niveau, largement inspirée par l'écriture et l'harmonisation d'Éric Satie ...***Yvane BELLOCQ : 6 pièces** pour flûte et piano (2003)

1. Petite lune. Durée : 2'

2. J'insiste. Durée : 1'

3. Le demi-ton c'est bon. Durée : 30'

4. Mondes parallèles. Durée : 30''

5. Lune dans le brouillard. Durée : 2'

6. Plus ou moins (peut se jouer à deux flûtes). Durée : 30''

Éditeur : Delatour DLT 0468 (© 2004)

Les titres sont écrits en français, en allemand et en anglais.

L'accompagnement de « Petite lune » peut être joué par : clavier, harpe, guitare, jeu de timbre, triangle.

*Écriture extrêmement subtile et ludique. D'apparence facile, ces textes regorgent de sources d'apprentissage très variées : sons éoliens, trilles de timbre, flatterzung, slap, écriture proportionnelle, changements de mesures, interprétation des respirations, gestion des silences et des points d'orgue, des réservoirs (au piano). Les modes de jeux sont faciles à appréhender. Avec en filigrane des allusions à la chanson « au clair de la lune ». C'est ici une bonne occasion de travailler le jeu avec le piano, un excellent exercice d'apprentissage et d'utilisation des altérations qui sont copieuses ... mais finalement très digestes !***Pierre-Marie BONAFOS : Valse** pour flûte et piano

Éditeur : La Fabrik' à Notes FàN 00025 © 2016)

ISMN : 9790707072257

Durée indiquée : 2'10

Ambitus de fa grave à mi aigu ; quelques altérations, rythmes et articulations ; une jolie valse !

Daniel BONNET : Petite suite de danses de la Renaissance pour flûte et piano

1. Pavane. Durée : 1'

2. Bourrée. Durée : 45"

3. Sarabande. Durée : 45"

4. Bransle. Durée : 1'

Éditeur : Robert Martin R 4711 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047110

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 7 » (même éditeur).

Compositions dans le style « renaissance » utiles pour la programmation des auditions.

Sébastien BOUDRIA : Le voyage en train pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 2714 (© 2018)

Durée : 45"

Pièce très courte, amusante et agréable. Pour des auditions.

Valentin CARAYOL : Pièce brève sur le nom de Francis Poulenc pour flûte et piano

dédicée à mon cher maître Gabriel Tacchino

Éditeur : Soldano ES 2094 (© 2017) Responsable de la collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Autre version pour piano solo.

Durée indiquée : 1'30 environ

Alain CELO : 20000 ans avant Jésus-Christ pour flûte et piano

1. Dialogue avec les pierres. Durée : 1'

2. Dialogue avec la rivière. Durée : 1'

3. Dialogue avec le vent dans les arbres. Durée : 1'

Éditeur : Robert Martin R 4705 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047059

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 7 ».

Trois pièces courtes inspirées par l'époque de la « préhistoire » avec utilisation d'écriture « contemporaine ».

Annie CHALLAN : Plein soleil pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Paul CHATROU : Choral pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6271(© 2009) Recreational Series

Durée : 1'

ISMN : 97903659062713

Belle pièce très courte pour des auditions. Utile pour l'apprentissage des bémols.

Paul CHATROU : Nuages pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6513 (© 2012)

ISMN : 9790365065134

Durée : 1'30

Courte pièce pour des auditions. Le texte est évocateur et invite à créer une ambiance, à mener son interprétation.

Steven de BAECKE : An English Souvenir pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Steven de BAECKE : De Purperzwaluw pour flûte et piano

(The Purple Martin) (L'hirondelle violette)

Éditeur : Euprint D/2014/6045/016 (© 2014)

ISMN : 9790365415397

Durée : 2'

Pièce descriptive, courte et amusante à travailler avec piano, aux articulations variées.

Philip De BLIECK : Kai Mook pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6304 (© 2010)

Autre version pour flûte à bec et piano.

Durée : 2'45

Né en 2009, Kai-Mook est le seul éléphant ayant vu le jour en Belgique. Ambitus de sol grave à mi aigu, 4 dièses et 1 bémol. Les phrases contiennent beaucoup de croches détachées. La pièce rend hommage à un jeune éléphant, le seul né en captivité en Belgique (en 2009). Très amusante, simplement mais non moins savamment écrite, elle exploite bien les tessitures, instaure d'emblée un jeu avec le piano (la flûte apparaît d'abord comme accompagnatrice) et appelle l'imagination des musiciens.

Marcel De JONGHE : De f(l)iere fluiter pour flûte et piano

Éditeur : Euprint D/2017/6045/115 (© 2017)

ISMN : 9790365419845

Autre version pour flûte à bec et piano.

Durée : 1'30

Courte pièce espiègle et amusante avec ses articulations ou ses quelques rythmes serrés. Bon support pour l'approche des mesures à 3/8.

André DELCAMBRE : Burlesque pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan **PL 2839** (© 2014) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : **9790232228396**

Durée indiquée : 1'40

Courte pièce à jouer avec conviction et fantaisie.

Thierry DELERUYELLE : A la lueur des songes pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2895 (© 2014) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232228952

Durée indiquée : 1'22

Courte pièce facile et plaisante, intéressante à jouer avec le piano.

Arletta ELSAYARY : Enfin, le printemps ! pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Arletta ELSAYARY : Poranek pour flûte et piano 

Merci à Astrid pour ses précieux conseils

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3573 (© 2019) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232235752

Durée : 2'10

Arletta ELSAYARY : Toujours plus haut pour flûte et piano

avec mes remerciements à Astrid

Éditeur : Fertile Plaine FP 1348 (© 2011)

Durée : 1'45.

Ce morceau serait-il sans difficultés particulières ? Ambitus de fa grave à ré aigu, la bémol et trois dièses, des rythmes simples avec croches, beaucoup de courtes liaisons ... mais le tempo indiqué ($J = 132 - 138$) est sans pitié ! La pièce évoque une valse très lente qui cherche à être variée, à s'évader ... D'écriture fine, sans difficultés avec le piano, l'ensemble sonne bien.

Yves GUICHERD : Le vieux manège pour flûte et piano

Éditeur : Note en Bulle NeB46D (© 2020) Collection Divertimento

Durée indiquée : 2'30

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages piano : 5

« Cette valse qui déploie une très jolie mélodie est une composition idéale pour les milieux de premier cycle. »

Raymond GUIOT : Jazz Club pour flûte et piano

à Cristina Dostert

Éditeur : Robert Martin R 4720 M (© 2009)

ISMN : 9790231047202

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 9 ».

Durée : 2'37

C'est un plaisir de jouer cette belle pièce avec piano qui est de surcroît un bon support pour initier les jeunes élèves au style « jazzy » dès ce niveau. Il est possible de rajouter une batterie à l'accompagnement.

Raymond GUIOT : La maison pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4100 M (© 2004) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231041101

Durée indiquée : 2'40

Les difficultés sont variées (mais sans détaché). Le texte est bien construit autour d'une jolie ritournelle. Le jeu avec le piano est intéressant et la pièce est propice à un travail de musique de chambre.

Ludo HULSHAGEN : A Simple Melody pour flûte et piano

Éditeur : Digital Music Print DMP 9705 (© 1997) Collection « Educational Series : easy »

Durée : 2'30 environ

Pièce en do majeur avec de très nombreuses altérations : 7 bémols, fa, do et ré #. Ambitus : de sol grave à sol aigu. Éléments rythmiques assez simples. Composition de qualité, d'apparence facile alors qu'il n'en est rien ! Les modulations fréquentes invitent au phrasé, aux couleurs, aux justes nuances, à l'imagination des élèves. Très belle œuvre à ce niveau, difficile d'intonation, véritable petit bijou pour les amateurs de belle musique et d'interprétation subtile.

Ludo HULSHAGEN : Petite Ballade (Little Ballad) pour flûte et piano

Éditeur : Digital Music Print DMP 9209 (© 2011) Collection « Educational Series : easy »

Durée : 3'15

Ambitus : de ré grave à sol aigu ; altérations : 4 bémols et 4 dièses. Deux parties (toujours mesure à 4/4) : « Moderato » ($\text{J} = 84$), lyrique, très legato et « Piu Mosso » ($\text{J} = 112$), essentiellement staccato. Sans difficultés rythmiques, à l'exception de séries de croches avec départ à contretemps. Énigmatique, dynamique, expressif à la première lecture « a capella » ; étrange aussi au tout début avec le piano (comme dans une musique de film) mais tout s'arrange ! Pièce surprenante, bien écrite où il faut phraser : chacun y a son rôle à jouer ; de superbes plans harmoniques ; parfois difficile d'intonation à la flûte.

Jean-Philippe ICHARD : Lune rousse pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5753 M (© 2017) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231057539

Durée : 2'45

Adagio en mi majeur. Travail de l'expression, du legato. Très belle pièce pour des auditions.

Stanislas JANIN : Le romantisme de Schumann pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4717 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047172

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 8 recueil B » (même éditeur).

Durée : 3'03

Support intéressant pour aborder le style romantique sans tarder. A travailler aussi en musique de chambre avec un piano.

Claude-Henry JOUBERT : La guerre des moutons

Variations en Si Béêê-mol Majeur pour flûte avec accompagnement de piano
à Catherine Ferro

Éditeur : Fertile Plaine FP 1207 (© 2011)

Durée indiquée : 3'30

Cette belle pièce comprend dix séquences de huit mesures ainsi qu'une cadence juste avant la conclusion. Chaque variation est accompagnée d'un « flash d'informations »

quant à l'évolution de la bataille ... Ambitus : de fa grave à sol aigu ; altérations : cinq bémols. Éléments rythmiques simples (croches et doubles croches). Articulations et accents. Nuances : de piano à forte. Ce texte assez complet techniquement pourrait même remplacer opportunément quelques exercices journaliers ou études. Le tempo est stable tout au long de la pièce et donne ainsi plus de facilités à l'élève pour en exprimer les différents caractères.

Claude-Henry JOUBERT : La Reine Irène

Variations pour flûte avec accompagnement de piano
dédies à *Sabrina Featherstone*

Éditeur : Fertile Plaine FP 2667 (© 2017)

Durée indiquée : 1'30

Texte facile à aborder. Difficultés simples et variées. Ambitus : de fa grave à fa aigu. Les liaisons sont toujours très courtes.

Claude-Henry JOUBERT : Son chat Sacha (chat savant)

Variations pour flûte avec accompagnement de piano
à *Pierre Baranger*

Éditeur : Sempre più SP0055 (© 2013)

ISMN : 9790232300559

Durée : 2'30

La flûte et le piano dialoguent dans ce texte imagé et théâtral, propice à des jeux de rôles. La pièce est motivante et permettra en particulier d'aborder le travail du détaché. Elle trouvera une place de choix dans des auditions.

Claude-Henry JOUBERT : Variations sur un thème d'Arthur Lavignac pour flûte et piano

destinées à deux instrumentistes débutants et dédiées à Céline Dulac

Éditeur : Alfonce Production A 060 021 P (© 2019)

Durée : 2'

Richard KERSHAW : A flutist's calendar pour flûte et piano

January Snow Scene - February's Gentle Rain - Dancing Daffodils of March - April Showers, April Flowers - May Sheep Safety Grace - June Roses - Hot July - August Harvest Home - September Hunting Song - Going Nits in October - Dull November's Icy Blast - Chill December

Éditeur : Pan Educational Music PEM 58 (© 2003)

ISMN : 9790708003588

Ces 12 courtes pièces illustrent parfaitement la succession des mois de l'année. L'ensemble est très varié et plaisant à aborder.

Emil KRONKE : Kolibris opus 210 pour flûte et piano (Colibris)

« Tout petits morceaux faciles » (kleinstle leichte Stücke)

1. Albumblatt (Feuille d'album). Durée : 1'30

2. Melancolie (Mélancolie). Durée : 1'45

3. Marsch (Marche). Durée : 1'

4. Valse lente. Durée : 1'

5. Studie (Etude). Durée : 1'15

6. Serenade (Sérénade). Durée : 2'30

Éditeur : Schott Music, Mainz 57 717 (© 2017) Collection « Schott Student Edition - Repertoire »

ISMN : 9790001162562

Publication avec préface et indications pour l'apprentissage par Britta Bauer

Indications en anglais, allemand et français

Les durées sont indiquées « avec reprises ».

« *Emil Kronke (1865-1938), compositeur du romantisme tardif allemand, est injustement tombé dans l'oubli. Comme pianiste et professeur de piano, il composa principalement pour son instrument principal. En outre, il écrivit plusieurs œuvres pour flûte. A côté de la musique de salon virtuose, il composa aussi des pièces faciles, telles que Kolibris op. 210 de 1931. Les six miniatures plaisantes avec accompagnement de piano facile sont de petites pièces didactiques qui permettent même à de jeunes flûtistes d'aujourd'hui de perfectionner leur technique et leur style. De plus, elles sonnent si bien qu'elles vont certainement répandre de la bonne humeur en cours, mais elles conviennent aussi à des concerts d'élèves et à des concours.* »

Richard LANE : Song for Rachel pour flûte et piano (2002)

For Rachel Nazare

Éditeur : Bim BIM FL18 (© 2006)

Durée indiquée : 2'30

Composition lyrique au plan clair : « A – B – A ». Ambitus de sol grave à do aigu ; altérations : 1 bémol et 2 dièses ; respirations un peu difficiles par manque de temps ; ensemble legato ; quelques difficultés rythmiques ou de mise en place à prévoir. Pièce à la mélodie simple et très expressive, il s'en dégage un charme réel.

Armand LONQUE : Romance pour flûte et piano

Éditeur : J. Maurer EJM 3018

ISMN : 9790365630189

Durée : 2'30

Pièce facile et très expressive ! Pour des auditions.

François LUTZ : La flûte traverse les styles pour flûte et piano

Volume 1

4 pièces dans le style des grands Maîtres

1. La leçon de Monsieur Bach. Durée : 1'30

2. Au bord du ruisseau avec Monsieur Schubert. Durée : 1'15

3. Il n'y a plus de saisons, Monsieur Vivaldi ! Durée : 1'

4. Monsieur Mozart est enchanté par la flûte. Durée : 1'15

Éditeur : Soldano ES 557 (© 2010) Collection « duo »

François LUTZ : La flûte traverse les styles pour flûte et piano

Volume 2

3 pièces dans le style des grands Maîtres.

1. Un post-scriptum pour Elise, Monsieur Beethoven. Durée : 2'

2. Concert en nocturne chez Monsieur Chopin. Durée : 1'

3. Un coup de ballet chez Monsieur Tchaïkovski. Durée : 1'30

Éditeur : Soldano ES 558 (© 2010) Collection « duo »

Ensemble en deux volumes de 7 pièces courtes et faciles aux titres amusants pour commencer à découvrir de grands compositeurs classiques et romantiques.

Anne MANTAUXT : La colline bleue pour flûte et piano

Ensemble de 4 pièces :

1. Vers la colline bleue.
2. Etrange rêve.
3. Danse des lutins.
4. Tchin'Tchin' (*d'après une chanson traditionnelle du Japon*)

Éditeur : Oustalot EO 1033 (© 2016)

ISMN : 9790707084014

Durée totale indiquée : 4'30

Ensemble de 4 pièces courtes et faciles aux difficultés variées. Écrite aussi en trio pour flûte, violoncelle et piano

Anne MANTAUXT : Un soir au jardin pour flûte et piano

Arrangement : Jean-Bernard Plays

- 1 - Le sommeil de la rose
- 2 - Crapauds et sauterelles
- 3 - Éclats de lune

4 - Yo de dare (*d'après une chanson traditionnelle d'Espagne*)

Durée totale indiquée : 4'40 circa

Éditeur : Soldano ES 2547 (© 2018) Collection « duo »

Responsable de la collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

En 4 petites pièces, 4 « vérines », chacune relatant une relation au jardin.

1^{ère} pièce « Ravelière », de belles couleurs, très « l'enfant et les sortilèges ».

2^{ème} pièce assez drôle, descriptive du crapaud, couleur jazz, staccato.

3^{ème} pièce très poétique, aux couleurs nostalgiques.

4^{ème} pièce, valse d'après une chanson traditionnelle espagnole.

Autres versions pour clarinette et piano, et aussi pour flûte, clarinette et piano.

Catherine McMICHAEL : A Cottage Collection pour flûte et piano

Suite de 3 pièces :

1. Trillium. Durée : 2'45
2. Ros Bothan (Rose Cottage). Durée : 3'15
3. As She Was. Durée : 2'

Éditeur : Alry Publications FP 101 (© 2015)

ISMN : 9790302111597

Indications en anglais.

« Ce volume contient trois des solos les plus appréciés de Catherine McMichael pour flûte et piano. Tiré du quatuor "Floris", qui s'inspire des fleurs blanches, "Trillium" est particulièrement mélodique. "Ros Bothan" (Rose Cottage) a été adapté pour flûte et piano par le compositeur du premier mouvement de "A Gaelic Offering". "As She Was" a été inspiré par une photo de sa grand-mère quand elle était une jeune femme. »

Rémi MAUPETIT : Lanterne du soir pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Nicolas MAZMANIAN : Dune d'Asie pour flûte et piano

Éditeur : Hody HM 000479 (© 2021)

Autre version pour piano solo (2009)

Durée indiquée : 2'02

Nombre de pages piano : 4

*Courte pièce évocatrice. Phrases legato. Altérations. Pas d'aigu.***Sofiane MESSABIH : L'attrape-rêve** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Blaise METTRAUX : Ballade pour flûte et pianoà *Nathalie*

Composé en septembre 1997 à Echallens (Suisse).

Éditeur : Frédy Henry FH 9181 (© 2006)

Durée : 4'30

*Belle écriture, appelle des couleurs de son. Modulations, articulations, rythmes. Pour des auditions.***Gérard MEUNIER : Intermezzo** pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 2668 (© 2017)

Durée : 45''

*Allegretto. Ambitus : de do grave à mi aigu. Très courte pièce à glisser dans des auditions ...***Jean-Denis MICCHAT : hHÂ (ou RHA)** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4704 M (© 2009)

ISMN : 9790231047042

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 7 recueil A » (même éditeur).

Durée : 2'

*Musique imaginaire du temps de la préhistoire ... Le texte est amusant et utilise quelques modes de jeu utiles à aborder dès ce niveau. Elle pourra être jouée indifféremment avec un ou plusieurs flûtistes à l'unisson.***Philip MOORE : Siciliano** pour flûte et piano

Éditeur : Emerson Edition 468 (© 2005)

ISMN : 9790570405022

Durée indiquée : 2'30 environ

*Une seule altération (fa dièse), ambitus de mi grave à ré aigu ; mesure à 6/8 mais pas de difficultés rythmiques (la plus petite valeur est la croche) ; ensemble legato, avec parfois de courtes liaisons. La partie de flûte peut paraître trop sobre : c'est en jouant avec le piano que cette sicilienne lente et expressive va dévoiler ses qualités d'écriture.***Thierry MULLER : Jurassik flute** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5341 M (© 2012)

ISMN : 9790231053418

Durée : 3'12

Belle écriture amusante. On en trouvera aussi une version pour flûte, congas, bongo et piano dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Jérôme NAULAIN : Couleur de mer pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Jérôme NAULAIN : Polka et menuet pour flûte et piano
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 2560 (© 2012) Collection « Plaisir de jouer »
 ISMN : 9790232225609
 Durée indiquée : 2'45
Écriture agréable. Pour des auditions, ou bien à travailler en vacances !

Dominique PATTEYN : Nuance Zen pour flûte et piano
A Anton Poigajdos-Poirette
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 3732 (© 2020) Collection Plaisir de jouer
 ISMN : 9790232237329
 Durée indiquée : 2'25
Joli thème souple et élégant. Monte jusqu'au Fa dièse aigu, avec quelques grands intervalles. Binaire et ternaire avec sicilienne.

Francesca PERISSLNOTTO : Danse volatile pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Pascal PROUST : Une hirondelle pour flûte et piano
 Éditeur : Alphonse Leduc AL 29590 (© 2004)
 ISMN : 9790046295904
 Durée : 2'
Très belle composition pour flûte et piano inspirée par « L'hirondelle et les petits oiseaux » de Jean de La Fontaine. Possible pour la musique de chambre.

Elisabeth RAUM : Flowers pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Philippe RIO : Dans le nichoir à mésanges pour flûte et piano
Pour Mahé
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 3862 (© 2021) Collection Plaisir de jouer
 ISMN : 9790232238623
 Durée indiquée : 2'13
Présence d'une note d'intention complète avec les notions abordées et les objectifs à atteindre. Sol Majeur avec différentes articulations. Note de l'éditeur : « L'imagination de l'enfant doit lui permettre de raconter une histoire à partir de ce nichoir à mésanges... »

Hervé SAUTEREAU : Petite valse pour flûte et piano
 Éditeur : Soldano ES 2889 (© 2020) Collection « duo »
 Durée indiquée : 1'45 circa
En un seul mouvement, belle mélodie, assez poétique et très agréable à jouer. A la mesure, les phrases chantées légato s'alternent avec des mouvements staccato.

Aldo SCELLI : Chanson pour Evy pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Erwin SCHELTJENS : Szabadon pour flûte et piano
 Éditeur : Digital Music Print DMP 10216 (© 2003) Collection « Educational Series »
 niveau « Easy »
 Durée : 1'45
Pièce simple pour approcher la musique de Hongrie.

Michaël SEBAOUN : Cantilène pour flûte et piano
 Éditeur : Alfonce Production A 270 002 P (© 2021) Collection Inspiration (Claudia Pereira)
 Durée : 2'
Très belles couleurs harmoniques, une mélodie douce et souple. De nombreuses d'altérations accidentielles propices à travailler sur le sujet !

Nicolas VIEL : Nocturne pour flûte et piano
 Éditeur : Delatour DLT 1902 (© 2010)
 ISMN : 9792321004928
 Durée indiquée : 1'10
Joli texte utile pour aborder tôt les mesures à décomposition ternaire. « Pièce très calme et de niveau élémentaire. Le ternaire n'apparaît que tardivement mais il faut le penser ainsi dès le début. A jouer avec beaucoup de délicatesse et d'écoute mutuelle. »

Fin de cycle 1

Nouveauté :
Nicolas BACRI : 3 rêveries opus 111 n° 2

Nicolas BACRI : 3 rêveries opus 111 n° 2 pour flûte et piano
 1. Rêverie française. *Hommage à Claude Debussy*
 2. English pastoral dream. *Hommage à John Ireland*
 3. Rêverie norvégienne. *Hommage à Edward Grieg*
 Éditeur : Gérard Billaudot G 10385 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux
 ISMN : 9790043103851
 Durée indiquée : 4'30 (1'30 + 1'30 + 1'30)
 Nombre de pages flûte : 2
 Nombre de pages piano : 4
 3 pièces composées entre 1978 et 2015
Le compositeur se prête ici à l'exercice d'écrire « dans le style de... ». Fort bien réalisé, les jeunes flûtistes pourront goûter aux couleurs et aux harmonies de Debussy ou encore de Grieg...

Sébastien BOUDRIA : Sur les bords de l'Odet pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Olivier BOUET : Rêverie-Rag pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3963 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232239637

Autre version pour saxophone alto et piano

Durée indiquée : 3'30

Comme son nom l'indique, en deux parties distinctes. Une modérée, souple et chantée (enchainement do, ré médium), puis un Rag, très rythmé. Staccato et accents sur un débit important de double croches, double coup de langue, pour faire ressortir le ragtime.

Gilles CARRÉ : Repetitivo pour flûte et piano (2006)

Éditeur : Combre C06649 (© 2009)

ISMN : 9790230366496

Durée : 2'

Spécialement commandée pour les examens de fin de cycles du conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée, cette pièce a été composée en novembre 2006. S'agissant de ne pas effaroucher des élèves qui n'étaient pas encore familiarisés avec ce style d'écriture, les difficultés ont été limitées et bien encadrées : harmoniques (sons partiels), trilles en micro-intervalles, intonation, gestion des tenues, des silences et des repos. L'auteur en indique clairement le fil conducteur : « Opposition entre un thème pulsé, énergique, sur une trame répétitive, et un passage rêveur, teinté de couleurs harmoniques ». L'interprétation appelle imagination et caractère (détaché, nuances) ; le jeu avec piano est simple et rassurant. Pas moins d'une trentaine de candidats auront participé avec bonheur à la création de cette pièce en 2007. Elle a laissé d'excellents souvenirs à tous, sans oublier professeurs, pianistes, jury et public !

Paul CHATROU : Longing pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6279 (© 2009)

ISMN : 9790365 062799

Durée : 1'30

Courte pièce superbe et très facile à ce niveau. Pour des auditions.

Steven de BAECKE : 4 Mysterious Pieces pour flûte et piano

Suite de 4 pièces :

1. Emily's Bridge. Durée : 2'15

2. Lotus. Durée : 3'

3. The Pearl. Durée : 3'15

4. The Cove. Durée : 1'45

Éditeur : Euprint D/2016/6045/050 (© 2016)

ISMN : 9790365417643

Ensemble intéressant. Permet le travail de son et de tenue phrases. (« Lotus » et « The Cove » sont plus amusants à jouer.

Romain DUMAS : Du côté de chez ... pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3074 (© 2015) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232230740

Durée indiquée : 3'54

Jolie pièce agréable. Texte assez complet, mais peu de détaché rapide et d'aigu (ambitus de sol grave à ré aigu). Pour des auditions ou des évaluations.

Romain DUMAS : En attendant ... pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

John FRITH : Arabesque pour flûte et piano

for my daughter Lydia – with love and affection

Éditeur : Emerson 478 (© 2005)

ISMN : 9790570405756

Durée indiquée : 3'

Très jolie petite valse, assez complète techniquement (mais peu de détaché), avec cadence.

Raymond GUIOT : Ricordando cine-citta pour flûte et piano

à Claude Lefebvre

Éditeur : Robert Martin R 3611 M (© 2001) Collection préparatoire

ISMN : 9790231036114

Durée indiquée : 3'

Jolie pièce d'auditions écrite en souvenir de « Cinecittà », un complexe de studios cinématographiques italien situé à Rome.

Jean-Philippe ICHARD : Biscuit corse pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5976 M (© 2020) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231059762

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté Gourmand volume 12 » (même éditeur).

Durée indiquée : 2'24

Pièce « appétissante ». Mesure à 6/8. Un peu rapide. Ambitus : beaucoup de grave, peu d'aigu.

Claude-Henry JOUBERT : Concerto familial ! pour flûte avec accompagnement de piano

dédicacé à Claudia Pereira-Dentresangle

Éditeur : Alfonce Production A 60 024 P (© 2021) Collection Inspiration (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 3'

Comme souvent chez Claude-Henry Joubert, il s'agit de toute une histoire qui est racontée. Chaque petit passage est surmonté d'une petite phrase descriptive. Le but est de faire réaliser aux élèves que la musique raconte une histoire, elle est descriptive, porteuse de sentiments et d'émotions. Le jeune flûtiste doit rapidement passer d'un état à un autre afin de donner du relief à cette histoire musicale.

Claude-Henry JOUBERT : Concerto « L'écouillon »

Variations pour flûte avec l'accompagnement d'un piano (et d'un parent d'élève !)

dédicacées à Delphine Paquin

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3540 (© 2018) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232235400

Durée indiquée : 3'30

Une pédagogie originale de l’écouillon déclinée afin de convaincre un père d’élève dubitatif ...

Claude-Henry JOUBERT : Concerto passionato pour flûte avec accompagnement de piano

dédicacé à Michaelle Ngo Yamb Ngan

Éditeur : Fertile Plaine FP 2479 (© 2016)

Durée indiquée : 5' avec la reprise (4' sans)

Pièce sans facilités qui nécessitera une bonne écoute du piano. Pièce amusante et utile pour un travail technique en cours d’année.

Claude-Henry JOUBERT : Le jardin oublié, concerto mystérieux pour flûte avec accompagnement de piano 

dédicacé à Sabine Huguet

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3392 (© 2017)

ISMN : 9790232236919

Durée : 4'

Amusante musique narrative : un texte guide l’interprétation au fur et à mesure de l’histoire.

Claude-Henry JOUBERT : Muntanyes del Canigo

Variations pour flûte avec accompagnement de piano

dédicacées à Bernat Castillejo

Éditeur : Alfonse Production A 60 014 P (© 2015) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 4'

Thème avec variations, et une incontournable sardane ... Plusieurs morceaux variés : l’ensemble est assez complet techniquement, ludique, agréable, parfois un peu difficile. Langage naïf pour tous les goûts. Pas de difficultés avec le piano ; cette pièce peut servir d’apprentissage à l’accompagnement au piano pour de jeunes élèves.

Claude-Henry JOUBERT : Sérénade catalane pour flûte avec accompagnement de piano

dédicacé à Laia Torrens

Éditeur : Pierre Lafitan PL1948 (© 2009) Collection « clés contemporaines »

ISMN : 9790232219486

Durée indiquée : 4'

Pièce faisant partie d’une collection de 13 sérénades courtes (environ 4') pour divers instruments avec accompagnement de piano ; la collection a pour vocation de proposer des morceaux d’écriture contemporaine à imposer en fin de cycle 1 ; l’accompagnement est très facile (écrit sur une seule portée). A signaler : parties de flûte et de piano identiques (les 2 instruments sur la même partition, faciles à lire et à suivre). Le texte comporte des passages d’essais d’improvisation simple et peut être très amusant à travailler avec de jeunes élèves (timides en particulier ...).

Claude-Henry JOUBERT : Touloulou pour flûte avec accompagnement de piano
à *Laure de Bressy*

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2884 (© 2014) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232228846

Durée indiquée : 4'

« *Un mot d'explication du compositeur : Un Touloulou est, en Guyane, une dame habillée de manière très élégante pour le carnaval. Elle porte un jupon, une cagoule, un loup et de longs gants. Il est impossible de la reconnaître ! Les salles de bal se nomment "Universités". Les Touloulous invitent les hommes à danser. Il est interdit de refuser.* »

Interprétation à conduire avec de nombreux changements de caractères (écrits par le compositeur). Phrasés amusants. Pièce intéressante à travailler. A donner lors d'une audition le jour du Mardi Gras ?

Claude-Henry JOUBERT : Variations sur « Je suis flûtiste » pour flûte avec accompagnement de piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Claude-Henry JOUBERT : Variations sur un thème Roudoudou pour flûte traversière ou piccolo avec accompagnement de piano

Voir répertoire « piccolo et piano »

Ernesto KÖHLER : Bonsoir, romance opus 29 pour flûte et piano

Herrn Afonassieff gewidmet (son mécène et amateur de musique)

Éditeur : Schott Mainz FTR 203 (© 2009)

ISMN : 9790001153928

Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Préface en allemand, anglais et français

Durée : 2'

Pièce romantique très musicale et assez variée techniquement, qui demande à la fois délicatesse et conviction. La mesure à 9/8 reste peu habituelle à ce niveau. La pièce invite à interpréter, à conduire le discours et le jeu avec piano (qui n'est pas si facile ici), à soigner l'intonation ; elle peut apparaître comme une merveilleuse surprise dans un programme « au choix ». Schott a produit une édition récente de qualité, avec une préface utile (en français). Ambitus : de do medium à fa aigu. Altérations : 4 bémols et 4 #. Mesure à 9/8. Rythmes à décomposition ternaire avec croches ou doubles croches. Liaisons, articulations, accents, peu de détaché. Éléments de nuances : de « dolce » à forte. Arpèges liés. Longue tenue dans l'aigu à la fin.

Yoko KUBO : Matsuri pour flûte et piano

Éditeur : BrasAvel BVL 55 (© 2017)

Durée : 4'30

« “MATSURI” signifie “fête” en japonais. Il y a des fêtes de toutes sortes au Japon, mais ici, j'ai voulu représenter plus particulièrement une fête folklorique campagnarde. Cette pièce comprend deux parties : la première décrit l'atmosphère de la campagne en attendant la fête, la deuxième imite une danse jouée par une petite flûte et un tambour japonais. » Yoko Kubo.

Magnifique pièce musicale japonaise. Les silences « parlent » autant que les notes ! Un véritable petit chef d'œuvre ! Possible en musique de chambre. Possible pour les évaluations.

Éric LEDEUIL : Zoup ! A french atmosphere pour flûte et piano
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 3396 (© 2017) Collection « Plaisir de jouer »
 ISMN : 9790232233963
 Durée indiquée : 4' environ
Évocation de Gravroche ... et des quartiers de Montmartre à Ménilmontant ...

Émile LELOUCH : Cotillons pour flûte et piano
 Éditeur : Delatour DLT 1896 (© 2010)
 ISMN : 9792321004867
 Durée indiquée : 5'07
« C'est un monde étrange qui défile dans une atmosphère de fête, avec ce thème tranquille un peu désuet, timide et gauche, qui finit par prendre de l'embonpoint en se nourrissant de sa propre substance, pour atteindre les plus hauts sommets de l'éloquence. »

Gilles MARTIN : Valentine et Valentin pour flûte et piano
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Jean-François MICHEL : Jeux d'enfants pour flûte et piano
 Éditeur : Bim BIM FL46 (© 2015) Collection « BIM JUNIOR SERIES (facile) »
 Durée indiquée : 2'05 environ
Courte pièce de divertissement, avec un tempo enlevé. Possible en musique de chambre. Possible pour évaluation.

Jérôme NAULAIS : La tropézienne pour flûte et piano
 Sur la musique traditionnelle de « La farandole de Tarascon ».
 Arrangement de Jérôme Naulais.
 Éditeur : Robert Martin R 5975 M (© 2020) Collection « Bois » cycle 1
 ISMN : 9790231059755
On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le petit flûté gourmand, volume 12 » (même éditeur).
 Durée indiquée : 2'03
Pièce en deux parties : une sérénade suivie d'une farandole plaisante en 6/8. Des altérations. Un peu d'aigu, très peu de grave. De belles harmonies au piano.

Jérôme NAULAIS : Yeux de Breizh pour flûte et piano
 Éditeur : Alfonse Production A 212 001 P (© 2012) Collection Claude Lefebvre
 Durée : 4'
Pièce agréable et variée. Pour des auditions.

Jacques OFFENBACH : Les Larmes de Jacqueline
 Élégie originale pour violoncelle et piano. Arrangement pour flûte et piano de Jane Bent
 Éditeur : Alry Publications EMC-14 (© 2012)

ISMN : 9790301106456

Durée : 7'

Pour des auditions.

Dominique PATTEYN : Chlorophylle pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Dominique PATTEYN : Fleur d'automne pour flûte et piano

Pour Malou

Durée indiquée : 2'50

Éditeur : Soldano ES 3152 (© 2021) Collection « duo »

Un QR code donne accès à une écoute sur YouTube

De belles mélodies en 3 mouvements lents, 3 tonalités, binaire et ternaire. Le jeune flûtiste s'évertuera à prendre de belles respirations afin de bien répartir l'air tout au long des phrases musicales.

Wilhelm POPP : 3 Concert Pieces pour flûte et piano

1. Hymne à l'Etoile du berger » opus 511/1. Durée : 3'

2. Melodie » opus 402/4. Durée : 2'30

3. Pompadour-Gavotte » opus 491/6. Durée : 2'30

Éditeur : Schott Music, Mainz 57 718 (© 2017) Collection « Schott Sudent Edition - Repertoire »

ISMN : 9790001162579

Avec préface et indications pour l'apprentissage par Edmund Wätcher (en anglais, allemand et français).

Recueil de trois agréables pièces distinctes, toutes d'un niveau de fin de cycle 1, essentiellement pour des auditions. « Hymne à l'Etoile du berger » et « Melodie » se prêteront volontiers à la musique de chambre.

Pascal PROUST : La maison Mozart pour flûte et piano

4 mini mouvements :

1. Chez Anna-Maria et Léopold, les parents Mozart

2. Wolfi ! le surnom de Wolfgang-Amadous

3. Nannerl, la soeur de Wolfgang

4. Pimperl, le chien de la famille

Éditeur : Alfonce Production A 208 007 (© 2020) Collection Claude Lefebvre

Durée indiquée : 4'15

Simple et rassurant pour des enfants. Peu d'aigu.

Pascal PROUST : Printemps - Ballade pour flûte et piano

4 mini mouvements :

- Chez Anna-Maria et Léopold, les parents Mozart

- Wolfi ! le surnom de Wolfgang-Amadous

- Nannerl, la soeur de Wolfgang

- Pimperl, le chien de la famille

Éditeur : Alfonce Production A 208 004 P (© 2017) Collection Claude Lefebvre

Durée : 3'30

Simple et rassurant pour des enfants. Peu d'aigu.

Pascal PROUST : Sheratan pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0110 (© 2014)

ISMN : 9790232301105

Durée indiquée : 3'50

*Très beau texte, partition intéressante à jouer avec expression, une cadence à interpréter ...***Pascal PROUST : Tango misterioso** pour flûte et piano

à Claude

Éditeur : Sempre più SP0001 (© 2012)

ISMN : 9790232300016

Durée : 4'45

*Pièce difficile et ambitieuse, intéressante avec le piano. Il faut exprimer des contrastes, accentuer, articuler, faire ressortir des effets ...***Maurice RAVEL : Kaddish** pour flûte et piano

Extrait de deux mélodies hébraïques pour voix et piano (1914).

Arrangement de Gaspar Hoyos.

Éditeur : Robert Martin R 5748 M (© 2017) Collection Gaspar Hoyos

ISMN : 9790231057485

Durée : 4'

Dimitri TCHESENOKOV : Légende mancelle opus 59 pour flûte et piano (2010)

Éditeur : Gérard Billaudot GB 9352 (© 2014) Collection Pierre-Yves Artaud

ISMN : 9790043093527

Durée indiquée : 3'

*Oeuvre créée le 7 décembre 2010 à Garges-lès-Gonesse, par Marie-Laure Boucabeille (flûte) et Anja Raodson (piano).**« Quand j'ai essayé de jouer de la flûte pour la première fois, j'étais fasciné par le son, sa richesse et douceur, le souffle du vent qui apparaît lorsqu'on essaie de sortir une note. Je n'ai pas cherché à élaborer une partition virtuose (loin de là !), mais simplement laisser la magie du son régner naturellement sous les harmonies du piano... Avec mes remerciements à Daniel Luzzati. » Dimitri Tchesnokov.**Superbe pièce qui n'est pas si facile qu'elle peut paraître, à première vue. Elle permet aux élèves de découvrir un bel univers musical « d'aujourd'hui » ! A jouer avec sensibilité, un peu comme une cadence ... On peut l'imaginer pour illustrer un spectacle de danse ou de théâtre.***Début de cycle 2****Nouveautés :****Claude-Henry JOUBERT : Le singe de fer****Pascal PROUST : Chut ! « J'ai flûte »****Jean-François BASTEAU : Aquarelle** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5348 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053487

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 2'40

Simple pièce descriptive.

Pascal BERNE : Fais ton cirque pour flûte et piano ou accordéon.

Voir « Musique de chambre »

Sébastien BOUDRIA : La voiture de Monsieur Thomas pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3632 (© 2019) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232236322

Durée indiquée : 3'50

Indications en français

Pièce très amusante et riche en caractères. Idéale pour faire le lien entre le texte et la transmission d'une histoire. A la blanche.

Frank BRIDGE : Serenade pour flûte et piano

(arr R. Denwood)

Éditeur : Emerson E 625 (© 2010)

ISMN : 9790570408689

Durée : 2'30

Pièce lyrique, utile pour approfondir le travail de sonorité et d'expression.

Sonny BURNETTE : A Place Far Away pour flûte et piano

Éditeur : Pine Castle Music Publications (© 1999)

ISMN : 9790302115502

Durée : 3'15

Indications en anglais

Répertoire « jazzy ».

Luis Antonio CALVO : Malvaloca pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Alain CELO : Belle dame en ses atours ... pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5342 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053425

Quelques passages techniques à soutenir. On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 3'51 (avec reprise)

Texte simple et agréable d'inspiration médiévale pour des auditions. Joli discours à construire avec le piano et à établir au travers de rythmes variés en 6/8. Peu d'aigu, du grave à faire sonner.

Jean-Jacques CHARLES : Trois petites choses pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Paul CHATROU : Consolation pour flûte et piano*For Jeanne*

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7472 EM (© 2020)

ISMN : 9790365074723

Autre version pour flûte à bec alto et piano

Durée : 4'

*De belles harmonies mélancoliques viennent colorer une mélodie bien écrite et agréable à jouer. De belles textures de timbre à chercher.***Paul CHATROU : Nocturne** pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6281 (© 2009)

ISMN : 9790365062812

Durée : 2'

*Belle écriture. Pour des auditions.***Paul CHATROU : Riverbed** pour flûte et piano (lit de la rivière)

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6514 (© 2012)

ISMN : 9790365065141

Durée : 2'

*Très belle écriture. Rappelle des musiques de films ...***Steven de BAECKE : Finger crossed** pour flûte et piano

Éditeur : Euprint D/2017/6045/013 (© 2017)

ISMN : 9790365418602

Durée : 3'15

*Courte pièce rythmée, dynamique, expressive. Plusieurs plans aux tempi différents. Agréable, pour auditions (avec danse, avec théâtre aussi ?).***Filip De BLIECK : Valse Lente** pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6723 (© 2013)

ISMN : 9790365067237

Durée : 3'

*Rythmes très variés mais toujours « accessibles », travail avec piano indispensable et très intéressant.***André DELCAMBRE : Berceuse et burlesque** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3696 (© 2020) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232236964

Durée indiquée : 2'40

*L'expression calme du début fera rapidement place à la vitesse !***Jules DEMERSSEMAN : Air varié opus 2 n° 4** pour flûte et piano*Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »*

Éditeur : Gérard Billaudot G 7495 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074953

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 2'30

Pièce courte et agréable formée d'un thème, d'une variation et d'un final. Elle demandera de l'exigence d'exécution, en particulier pour les jeux d'articulation et la mise en place.

Pierre-Richard DESHAYS : Musiques Poivre et Sel pour flûte et piano

1- Ainsi parlait le Spaghetti. Durée : 1'20

2- Tour de moulin. Durée : 2'

3- Le vol de la tourtière (à belle-maman). Durée : 2'30

Éditeur : Soldano ES 1774 (© 2016) Collection : « duo »

Bel ensemble amusant, intéressant à accompagner. Le vol de la tourtière (n° 3) est un bel exercice de triple coup de langue.

Anthony GIRARD : Il pleut dans mon âme joyeuse pour flûte et piano

Éditeur : Notissimo NOT 013521 (© 1999)

ISMN : 9790560384627

Durée indiquée : 3'30

Pièce poétique qui demande une interprétation profonde et bien conduite.

Carlos GRÄTZER : Vagues d'air pour flûte et piano

Éditeur : Dhalmann FD 0376 (© 2012)

ISMN : 9790560243764

Durée indiquée : 3'

Belle écriture, à jouer avec souplesse. Très peu d'aigu.

Raymond GUIOT : Flauto-Ballade pour flûte solo et piano

Éditeur : Alfonce Production A 209001 P (© 2013) Collection Claude Lefebvre

Durée : 2'30

Ambiance sympathique tout au long de la pièce. Toutes les parties sont intéressantes. Possible pour la musique de chambre.

Stanislas JANIN : A la manière de Brahms pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5345 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053456

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 3'57

Bonne base d'apprentissage du style romantique. De longues phrases à nuancer.

Claude-Henry JOUBERT : Fleur de courgette, concerto végétarien pour flûte avec accompagnement de piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Claude-Henry JOUBERT : Le singe de fer

rondo porte-bonheur pour flûte avec accompagnement de piano

dédicacé à Gérard Noack

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3990 (© 2022) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232239903

Durée indiquée : 3'

Nombre de pages flûte : 3

Nombre de pages piano : 8

Indications en français

Dans son univers caractéristique, Claude-Henry Joubert nous convie à l'histoire du petit singe de fer de l'hôtel de ville de Mons. Fidèle à ses principes, ce nouvel opus met en relation directe la musique et l'histoire qui nous est comptée ...

Richard LANE : Souvenir pour flûte et orgue (ou piano) (1987)

Voir « Musique de chambre »

Jukka-Pekka LEHTO : Sinitaivas pour flûte et piano

Blue Sky

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6786 (© 2014)

ISMN : 9790365067862

Amusante pièce d'audition sur un tempo « Latin-rock ». Rythmique, bien écrite par un véritable compositeur, à jouer avec personnalité !

Franck MASQUELIER : Time Square pour flûte, deux flûtes ou trois flûtes et piano

Voir « Pièces pour 3 flûtes »

Franck MASQUELIER : Variations sur un air écossais pour flûte et piano

Mo Shuil Ad Dheidh

A Laurent Parisot, professeur au CRR de Toulon (83)

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3868 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232238685

Autres versions pour clarinette ou saxophone alto et piano (même éditeur).

Durée indiquée : 3'40 environ

Dans la tradition des « thèmes et variations », mouvement lent mineur, thème chanté dans le registre grave médium. Variations essentiellement élaborées autour de gammes et arpèges en croches, triolets et double croches.

Jean-Denis MICHAT : No man's land pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5346 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053463

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 3'26

Cette pièce permet un apprentissage des 1/4 de tons et oblige à l'écoute du piano. Belle approche de l'écriture « contemporaine ». Possible pour travail en classe d'accompagnement.

Jean-François MICHEL : 2 scènes pour flûte et piano

1. On the Lake. Durée : 3'50

2. Highlands dance. Durée : 2'20

Éditeur : Bim BIM FL47 (© 2015) Collection « BIM JUNIOR SERIES (facile) »

Indications en français, anglais et allemand

Pièces amusantes pour accompagner les vacances ! Possible en musique de chambre.

Éric NOYER : Vive le cirque duo pour flûte traversière et piano

3 mouvements : Parade – Équilibre – Défilé créole

Éditeur : Alfonce Production A 40 003 P (© 2014) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 7' environ

Ensemble varié, expressif, rythmique, sympathique ...

Émile PESSARD : Première pièce opus 28 en mi bémol pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0266 (© 2017) Collection « Musique française originale pour bois »

ISMN : 9790232302669

Restitution : Philippe Lesgourgues

Durée indiquée : 4'

Cette courte pièce peut paraître simple de prime abord. Elle demande pourtant des moyens d'expression mûris, un bon contrôle de l'articulation ainsi qu'une souplesse parfaite dans la conduite des liaisons à travers l'ensemble des registres, tout cela dans un contexte très agréable de mesure à décomposition ternaire.

Wilhelm POPP : Petit vaurien pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Guillaume PROD'HOMME : Une fête foraine pour flûte et piano

A Léane Touche

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3841 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232238418

Durée indiquée : 3'30

En deux parties. La première est une valse souple et chantée, legato. La deuxième est plus rythmique et sautillante. Le flûtiste s'attachera à faire preuve d'une belle exigence digitale afin que le contour rythmique reste bien défini et précis.

Pascal PROUST : Chut ! « J'ai flûte » pour flûte et piano

Éditeur : Alfonce Production A 208 011 P (© 2022) Collection Claude Lefebvre

Durée : 4'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages piano : 5

Dans un ambitus assez confortable, en plusieurs parties aux caractères bien distincts, ce morceau type de fin de premier cycle est très complet. Une petite cadence vient agrémenter le tout.

Pascal PROUST : Funny flûte pour flûte et piano

Éditeur : Alfonce Production A 208 009 P (© 2021) Collection Claude Lefebvre

Durée : 5'

En trois parties : Ballade, Andante et Allegro. Le jeune flûtiste devra ici être capable de rassembler tous les outils vus avec son professeur et tout son savoir-faire, afin de

jouer cette véritable petite sonate. La partie de flûte prend tout son sens avec des harmonies toujours chaleureuses et colorées.

Pascal PROUST : La flûte et le renard pour flûte et piano

Éditeur : Alfonce Production A 208 005P (© 2018) Collection Claude Lefebvre

Durée : 4'15

Jolie pièce d'écriture assez complète pour l'instrument.

Pascal PROUST : Plaza Real pour flûte et piano

Éditeur : Billaudot G 8792 B (© 2010) Collection Philippe Pierlot

ISMN : 9790043087922

Durée indiquée : 4'30

Pièce courte de style espagnol. Le titre évoque une célèbre place située au cœur de Barcelone. Très séquencée avec sa découpe en cinq plans complémentaires et variés, la pièce met en scène différents plans ou styles parfois complexes à assembler. Une entrée en do mineur, simple mais expressive, nuancée, nostalgique, parfois intense. Puis une cadence narrative, soutenue par quelques accords au piano. Une valse lente : raffinée, légère, aux élégants triolets de croches. Vient ensuite une amusante « espagnolade » un peu dramatique et accentuée, marquée, qui rappelle l'atmosphère de « Naranjada », du même compositeur. Pour finir, une ambiance nostalgique, lente et calmement posée. La pièce utilise largement les possibilités des registres de la flûte (de do grave à sol aigu). Chaque plan est agréable à travailler, même sans le piano. Malgré une apparente facilité, elle contient des détails qui méritent d'être approfondis. Amusante à jouer, elle convient parfaitement pour des auditions ou évaluations et mérite de lui consacrer un travail de musique de chambre.

Nico SCHOETERS : A Waltz for Lisa pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Dmitri SCHOSTAKOWITSCH : Valse n° 2 pour flûte et piano

(extraite de la suite pour orchestre de variété)

Éditeur : Universal Edition UE 38024 (© 2018)

ISMN : 9790008089268

Arrangement de Rien de Reede et Bert Mooiman

Indications en allemand, anglais et français

Durée : 3'30

Milieu de cycle 2

Francine AUBIN : Impromptu pour flûte et piano

Éditeur : Alfonce Production A 210 001 P (© 2013) Collection Claude Lefebvre

Durée : 5'

Belle pièce agréable à écouter.

Francine AUBIN : Promenade en Rhénanie pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5347 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053470

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 4'08

Belle pièce d'auditions. Écriture de qualité !

Patrice BERNARD : Ritournelle pour flûte solo et piano

Éditeur : Alfonce Production A 257 002 P (© 2017) Collection « Claude Lefebvre »

Durée indiquée : 4'15

Valse Jazz. Jolie composition mais la qualité de l'édition fait défaut (écriture trop fine et petite) : la lecture est pénible ...

Sébastien BOUDRIA : Les remparts de Saint-Malo pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Georges BRUN : Romance opus 41 pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Philip De BLIECK : Granada pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6346 Recreational Series

Durée : 2'30

La pièce débute par un jeu cadenciel entre le piano (grands accords arpégés) et la flûte ; suit un « Largo » qui parcourt tous les registres de la flûte pour amener un « Con Fuoco » détaché, assez rythmé et relativement rapide ; une dernière cadence à la flûte (utilisation du triple coup de langue) avant un retour aux grands accords arpégés et une fin timide ... Cette « espagnolade » n'est pas facile à défendre musicalement (il faut lui donner beaucoup de caractère) mais elle constitue une pièce assez variée techniquement, intéressante pour aborder ce genre de répertoire.

André DELCAMBRE : Souffle d'opale pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3206 (© 2016) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232232065

Durée indiquée : 1'50

Pièce esthétique, étude sur le ternaire. Partie « a capella » étrange ... La tessiture oblige à écouter le piano. La partie de piano un peu difficile (elle manque de naturel).

Jules DEMERSSEMAN : Fantaisie opus 2 n° 1 pour flûte et piano

Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7492 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074922

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 3'

Introduction, thème et variation avec courte cadence. Bon apprentissage de rigueur technique et de contrôle de l'expression.

Jules DEMERSSEMAN : Boléro opus 2 n° 2 pour flûte et piano

Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7493 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074939

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 2'30

Le texte musical est simple à comprendre ; il faut toujours rester en situation « chorégraphique » : cohérence du rythme et gestion du tempo, suggestion de « tableaux » ; l'élève devra faire preuve de sens du phrasé (défense du style, conviction, articulation, diction), des couleurs, de l'homogénéité du langage ; il devra maîtriser des nuances fines (y compris dans l'aigu), faire preuve de souplesse de jeu technique et d'expression, montrer sa précision des attaques ; jouée avec « juste sobriété », cette pièce dégagera un charme musical certain et fera efficacement progresser l'élève.

Jules DEMERSSEMAN : Petite fantaisie poétique opus 2 n° 6 pour flûte et piano

Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7497 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074977

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 4'

Pièce conventionnelle et variée, utile pour le travail technique en cours (mais peu de détaché). Sans difficultés pour jouer avec le piano.

Jean-Jacques FLAMENT : Sur les vagues de l'océan pour flûte et piano

A Léa Duez et aux élèves que j'ai un temps accompagnés.

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3952 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232239521

Durée indiquée : 3'40

Ce morceau propose différentes ambiances et demande de beaux contrastes afin de mettre en relief les différents états de l'océan. Intéressant pour travailler le mécanisme digital, doubles croches et sextolets legato, et pour chanter dans le grave. Les respirations du flûtiste devront être de très bonne qualité.

Alain FLAMME : Escale à Boogie-Land pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3366 (© 2017) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232233666

Durée indiquée : 3'40

Surprenant melting pot musical qui associe baroque et jazz !

Gerald KEENAN : Siciliano pour flûte et piano

To Frank Scelba

Éditeur : Alry Publications FP-116 (© 2017)

ISMN : 9790302114253

Durée : 1'45

Courte pièce inspirée par l'ambiance de la sicilienne ...

Ernesto KÖHLER : Valse espagnole opus 57 pour flûte et piano

à mon cher ami et élève Monsieur Alexandre Barinoff

Éditeur : Schott FTR 204 (© 2009)

ISMN : 9790001153935

Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Préface en allemand, anglais et français

Durée : 2'30

Né à Modène le 4 décembre 1849, le flûtiste et compositeur Ernesto Köhler s'installe à Vienne en 1869 puis à Saint-Pétersbourg en 1871 ; il s'y éteindra le 17 mai 1907. Cette valse courte et élégante est assez complète技iquement ; la flûte y sonne bien dans tous les registres ; amusante et gracieuse, de « tendance espagnole », avec un accompagnement qui n'est jamais ennuyeux ; paradoxalement tout à la fois simple, variée et répétitive, elle valorise bien le flûtiste. Nouvelle édition de qualité de l'édition Schott avec préface utile (en français)

Richard LANE : Caprice pour flûte et piano (1987)

for George Marge and Amy Duran

Éditeur : Bim BIM FL 21 (© 2006)

Durée indiquée : 1' environ

Courte pièce d'écriture humoristique.

Richard LANE : Dialogue pour flûte et piano (1987)

Éditeur : Bim BIM FL 26 (© 2007)

Durée : 3'

L'éditeur suisse (BIM) propose une courte biographie du compositeur et pianiste américain Richard Lane (1933 – 2004) et apporte quelques indications sur cette œuvre intéressante, écrite en 1987. Il se dégage beaucoup de fraîcheur dans ce « Dialogue » aux deux instruments. La flûte s'exprime avec lyrisme dans des phrases liées et mouvantes ; les altérations et figures rythmiques ne manquent pas.

Richard LANE : Intermezzo pour flûte et piano (1987)

for George Marge

Éditeur : Bim BIM FL 24 (© 2006)

Durée indiquée : 3' environ

Longues phrases, belles envolées expressive, souplesse ... Quelques passages un peu difficiles dans l'aigu.

Ernesto LECUONA : Vals Arabesque pour flûte et piano (de Valses Fantásticos)

Dedicated to the memory of Sarah Fouse, from Hobart, Indiana to Gainesville, Florida, always the best.

Éditeur : Alry Publications FP-90 (© 2013)

ISML : 9790302111610

Arrangement de Robert K. Webb

Durée : 3'

Indications en anglais

Texte qui demande de la dextérité et de la concentration.

Jukka-Pekka LEHTO : Kuuma Tango pour flûte et piano

Hot Tango

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6802 (© 2014)

ISMN : 9790365068029

Durée : 4'30

Pièce rythmique qui permet aussi d'aborder l'étude du triple coup de langue (et de mettre en pratique le doigté du contre-ré aigu ...).

Jukka-Pekka LEHTO : Nocturne pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6803 (© 2014)

ISMN : 9790365068036

Durée : 4'

La musique pourrait paraître difficile, mais il s'agit bien d'une belle pièce poétique motivante, aux belles harmonies. Elle fera travailler le son et les couleurs, l'initiative du jeu. Pour la musique de chambre aussi.

Émile LELOUCH : Le paradis pour flûte et piano

dédicacé à Martine Le Bourdonnec

Éditeur : Combre C06713 (© 2010) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230367134

Durée : 4'

La pièce est très mouvante (tonalités avec bémols en quantité, nombreux changements de tempo). Il y règne une ambiance legato très expressive qui ne doit pas faire oublier les modulations à assurer. Il faut de la souplesse de jeu dans l'aigu. Très intéressante avec le piano, la pièce appelle de belles couleurs, des phrasés, des lignes musicales à conduire sur toute leur longueur. Excellente traduction musicale de l'éden, sauf pour ceux qui n'aimeraient pas les bémols en quantité. Il faut oublier une première approche qui aurait éventuellement pu paraître fastidieuse. Très belle pièce à ajouter dans le répertoire.

Bernard MAGNY : Fleût de Noz pour flûte et piano 

à Françoise

Éditeur : Gérard Billaudot G 8500 B (© 2009) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043085003

Durée : 6'

Sandra MULLER-ARNAUDET : Tango pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Jérôme NAULAIS : Océanique pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Krysztof PENDERECKI : Misterioso pour flûte et piano (1963)

Éditeur : Schott FTR 235 (© 2018)

ISMN : 9790001164405

Durée : 2'

Indications en allemand, anglais et français

Courte pièce, extraite de la méthode pour flûte de Towarnicki, qui appelle des qualités rythmiques. Quelques traits un peu rapides ...

Francesca PERISSINOTTO : L'envol pour flûte et piano 

Éditeur : Da Camera DC 00208 (© 2015)

ISMN : 9790231082081

Durée : 3'51

Pièce descriptive, variée, rythmée, avec cadence ; peu d'aigu. Texte de qualité, très intéressant à découvrir, plaisant à jouer et à faire ses preuves ; des « énigmes rythmiques, une cadence, plusieurs plans de tempi.

Émile PESSARD : Troisième pièce opus 28 pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Wilhelm POPP : Chanson d'amour opus 204/3 pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Wilhelm POPP : Idylle tzigane opus 469 pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0124 (© 2014)

ISMN : 9790232301242

Restitution : Philippe Lesgourgues

Durée indiquée : 2'30

Pièce en deux volets successifs : « Tempo di marcia molto moderato » et « Vivace ».

Agréable à découvrir et à travailler en cours, en vue d'une audition ou d'une évaluation.

Wilhelm POPP : Russisches Zigeunerlied opus 462/2 pour flûte et piano

(Air bohémien russe) (3 Vorträgstücke opus 462)

Éditeur : Schott FTR 205 (© 2009)

ISMN : 9790001153942

Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Préface en allemand, anglais et français

Durée : 3'

Popp affiche ici une belle courte pièce, pas si facile à exécuter : la technique est naturelle, assez complète et bien adaptée au niveau, mais il faut réserver de l'énergie pour le « Presto possibile » final ; l'ensemble est varié et agréable à travailler en cours pour la technique et le style ; l'élève doit affirmer les différents caractères et gérer tous tempi. Cette œuvre cohérente sonne bien à la flûte, n'est pas lassante à accompagner et piano et plait aux élèves.

Pascal PROUST : Petite suite en 6 tableaux pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Pascal PROUST : Strudel fantaisie pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0370 (© 2019)

ISMN : 9790232303703

Durée indiquée : 5'30

Pièce aux caractères bien définis et variés, style romantique. Idéal pour développer chez les jeunes adolescents les dynamiques et articulations.

Pascal PROUST : Titania pour flûte et piano

Éditeur : De Haske DHP 1175830-401 (© 2017)

ISMN : 9790035236260

Durée : 5'

Introduction en anglais, allemand, français et néerlandais

Pièce lente et expressive. « *Andantino cantabile* » et *Adagio* » entrecoupés d'une cadence.

Evelyn PURSLEY-KOPITZKE : Fantasy on a Vocalise pour flûte et piano
Voir « *Répertoire pour les évaluations et examens* »

Rene RUIJTERS : Petite fantaisie pour flûte et piano

Pour mon petit-fils Matthijs

Éditeur : Gérard Billaudot G 9825 B (© 2018)

ISMN : 9790043098256

Durée indiquée : 4'

Texte varié, sans facilités.

Fin de cycle 2

Patrice BERNARD : Le Fantôme de Petrouchka pour flûte solo et piano

Éditeur : Alfonce Production A 257 001 P (© 2017) Collection « Claude Lefebvre »

Durée indiquée : 3'50

Intéressants dialogues avec le piano. Belle composition. L'édition manque cependant de soins et la lecture est difficile (tout est écrit trop petit sur un papier trop fin et trop clair), avec une tourne de page impossible à la flûte. Possible en musique de chambre. Possible pour évaluations.

Patrice BERNARD : Irish Variations pour flûte et piano

Voir « *Répertoire pour les évaluations et examens* »

Gilles CARRÉ : Reflets - Couperin pour flûte et piano (2006)

Éditeur : Combre C06734 (© 2011) Collection « Arc en ciel » (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230367349

Durée : environ 3'

Seconde pièce commandée pour les examens de fin de cycles du conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée et composée en novembre 2006 (voir du même auteur « Repetitivo » pour flûte et piano en niveau « fin de cycle 1 »). Encore une belle réussite pédagogique avec cette pièce écrite pour des élèves souvent peu habitués aux nouvelles compositions. Les techniques demandées sont ici très facilement abordables en fin de deuxième cycle : micros-intervalles, sons éoliens, effets de vibrato, tremolos, trilles ... Gilles Carré souligne que : « L'écriture musicale d'aujourd'hui a intégré les micro-intervalles. Cette courte partition, structurée en refrain/couplets, préparera votre oreille ». La composition laisse suffisamment de libertés d'interprétation aux différents flûtistes et les passages avec piano sont bien construits.

Marcel CHAPUIS : La perdrix pour flûte et piano

Comptine (traditionnel) et variations (« Do ré mi la perdrix »)

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3730 (© 2020) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232237305

Durée indiquée : 5'20

Comme cela est très bien expliqué par Yua Souverbie dans la présentation, les variations sur le thème bien connu de « do ré mi la perdrix », sont pour des niveaux extrêmement élargis. On pourrait imaginer jouer cette partition à une audition, et de partager les variations avec différents élèves de différents niveaux...

Paul CHATROU : Danse Rythmique pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6511 (© 2012)

ISMN : 9790365065110

Durée : 2'

La partie de flûte est intéressante à jouer, malgré les difficultés rythmiques et quelques aspects compliqués.

Albert Franz DOPPLER : Mazurka de salon opus 16 pour flûte et piano

Éditeur : Schott FTR 226 (© 2015)

ISMN : 9790001199032

Durée : 4'45

Préface en allemand et en anglais

Publication de Stefan Albrecht.

Édition soignée. Texte intéressant à aborder à ce niveau.

Naji HAKIM : Diptyque pour flûte (ou txistu en Fa) et piano

à Maité Duboué-Daguerre

1. Cantilène. Durée : 1'

2. Humoresque. Durée : 3'45

Éditeur : Schott ED 22389 (© 2015)

ISMN : 9790001158602

Préface en anglais, allemand et français.

« La Cantilène est bâtie sur une mélodie du XVIII^e siècle, attribuée à Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), populaire dans plusieurs pays avec différents textes : “Que ne suis-je la fougère”, “Bonne nuit les petits”, “Adieu, pauvre lute al”, “San Pantzar”, “Wa habibi”, parmi d’autres. L’Humoresque est un rondo varié utilisant les tonalités caractéristiques du txistu (flûte basque à trois trous) : Fa majeur, Ré mineur, Do majeur, La mineur, Sib majeur, Sol mineur, Mib majeur, Do mineur, Lab majeur et Fa mineur. »

Claude-Henry JOUBERT : Presto d’agitateur pour flûte et piano

à Daniel Forens

Éditeur : Alphonse Productions A 60 008 P (© 2013) Collection « Inspiration »

(Claudia Pereira)

Durée : 3'30

Texte amusant, limite enfantin ... L’élève devra faire face à des aspects techniques difficiles dans le tempo indiqué (J = 144)

Ernesto KOHLER : Carlton-Mazurka opus 85 pour flûte et piano

Éditeur : BrasAvel BVL 30 (© 2015)

Restitution : Pierre Monty

Durée : 7'

Pièce intéressante à travailler et à jouer avec piano. Convient à une initiation à la musique de chambre, et aussi pour les évaluations.

Ernesto KOHLER : La perle du nord opus 86 pour flûte et piano

Restitution : Philippe Lesgourges

Éditeur : Sempre più SP0024 (© 2012)

ISMN : 9790232300245

Durée indiquée : 6'

On retrouvera dans cette pièce tous les ingrédients habituels du style du compositeur. Une introduction (« Andante sostenuto ») suivie d'une courte cadence ; un long « Adagio melanconico » entrecoupé d'une courte cadence et conclu par une autre cadence plus consistante ; un « Allegro moderato » (et sa courte cadence ...) ; enfin, passage de sol mineur à sol majeur avec un « Vivo » vigoureux et conclusif. L'ensemble demande de l'initiative pour rendre la musique intéressante ; une bonne maîtrise technique et une certaine endurance seront nécessaires pour jouer avec des tempi convaincants.

Richard LANE : Aria pour flûte et piano (1983)

for George Marge, le plus jeune

Éditeur : Bim BIM FL 27 (© 2006)

Durée indiquée : 3' environ

Belle écriture, pièce qui appelle des qualités d'expression et de conduite de phrasé malgré les difficultés rencontrées.

Michel LYSIGHT : Haïku pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Pietro MASCAGNI : Motifs de « Cavalleria Rusticana » pour flûte et piano
arrangés par Ernesto KÖHLER**

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Pietro MASCAGNI : Motifs de « Cavalleria Rusticana » pour flûte et piano
arrangés par Ernesto KÖHLER** 

Éditeur : Kossack 20079 (© 2011)

Durée : 7'

Nicholas MASTRIPOLITO : Sonatina pour flûte et piano

(Allegro moderato – Adagio – Allegro con motto)

to Beverly Pugh-Corry

Éditeur : Alry Publications FP-60 (© 2003)

ISMN : 9790302102540

Durée : 6'30 (2'30 + 2' + 2')

Indications en anglais

Max MÉREAUX : Orchidée pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Éric NOYER : Manège (1995)

Duo pour flûte traversière et piano en 3 mouvements : Engrenage - Suspension - Envol

Éditeur : Alfonce Production A 40 002 P (© 2014) Collection Inspiration (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 9' environ

« Sonate pour flûte et piano qui demande un bon niveau technique et rythmique. L'ambiance ludique alterne avec des passages plus intérieurs. » « Engrenage » est la plus réussie des 3 pièces ; les 2 suivantes souffrent parfois de longueur ou de redites. Pour des auditions ou bien bon support de déchiffrage.

Atsutada OTAKA : Visions d'un jour d'été

2 pièces pour flûte et piano composées à l'été 2003

Éditeur : Zen-On Music (© 2007)

ISMN : 9790223320900

Durée : 6'30

Notice en japonais et anglais

Les élèves accrochent bien à la découverte de cette œuvre japonaise, même s'ils peuvent parfois se sentir désorientés pendant la première phase du travail : il leur manque tout simplement la complicité avec le piano ! Les difficultés sont bien réparties. Le jeu avec piano est assez facile pour les élèves dès que les départs deviennent familiers. De plus, l'accompagnement aide grandement au contrôle de l'intonation. Le premier mouvement invite à construire des couleurs de sons, à oser jouer « libre » en prenant le temps de poser les phrases, de faire sonner la musique sans être « trop bien élevé » ... le style doit permettre de se « déboutonner ». Superbe surprise pour les acteurs et les auditeurs, la pièce convient parfaitement au niveau « fin de cycle 2 » comme pièce imposée ou dans un programme libre. L'ensemble demande de l'endurance et un contrôle constant des doigts et de la conduite musicale. Convient pour les évaluations.

Bertrand PEIGNÉ : Le Rêve du Coucou pour flûte et piano

Éditeur : Aedam Musicae AEM 167 (© 2016)

Durée indiquée : 3'45 environ

« Le rêve du Coucou est une courte pièce de caractère pour flûte et piano. Les transformations imaginaires du chant de l'oiseau teintent de multiples manières le dialogue entre les deux instruments. » Pièce poétique qui convient aux évaluations.

Pascal PROUST : Sérénade pastorale pour flûte et piano

Éditeur : Combre C06531 (© 2007)

ISMN : 9790230365314

Durée indiquée : 7'

Cette jolie composition variée est une commande du premier concours national de flûte de la ville du Havre qui avait eu lieu au printemps 2007. Elle comprend de nombreux épisodes avec plusieurs cadences. L'œuvre est un peu longue et demande de l'endurance, tant sur le plan physique que pour la conduite musicale.

Jean RÉMUSAT (VERDI & RÉMUSAT) : La Traviata

Caprice pour flûte et piano

Andantino - Allegretto con gracia - Andantino - Allegro brillante (avec cadences).

Éditeur : Kossack 20023 (© 2003)

Durée : 7'

Ensemble lyrique qui demande une recherche de phrasés et du soin dans les détails. Permet d'étudier un peu l'opéra, au moins par l'écoute des thèmes. Le final est plus difficile.

Début de cycle 3

Éric ARNAL : Mélodies d'intervalles pour flûte (ou hautbois) et piano

12 pièces courtes pour flûte et piano, chacune d'écriture basée sur un intervalle différent, de la seconde mineure à l'octave :

Ballade : seconde mineure

En bateau : seconde majeure

Third swing thème : tierce mineure

Vent d'ouest : tierce majeure

Jeux de cartes : quarte juste

Air de Triton, Fils de Neptune : quarte augmentée ou quinte diminuée

Le petit Poucet : quinte juste

Ländler « Le Rouet » : sixte mineure

Berceuse romantique : sixte majeure

La septième idylle de Siegfried : septième mineure

Rêverie : septième majeure

Les Colonnes d'Octavius : octave

Éditeur : Hamelle HA 9721 (© 2007)

ISMN : 9790230797214

Durée totale indiquée : 26'35

Avec notes de l'auteur en français.

C'est assurément un beau recueil, d'écriture approfondie. L'auteur connaît manifestement bien le piano et sait le faire sonner. Sa maîtrise lui permet de transporter la flûte dans des styles et rôles différents : romantique, théâtral, jazzy, Wagner, Debussy, Ravel ... et le sien aussi !

Marc BERTHOMIEU : Chuchotis pour flûte et piano

à Pierre Monty, en toute amitié

Éditeur : BrasAvel BVL 34 (© 2015)

Durée : 2'

Pièce écrite uniquement en doubles notes détachées, dans la nuit du 11 au 12 mars 1986, au retour d'un récital à la salle Cortot où il venait d'entendre la sonatine de Dutilleux (et le détaché dans la cadence ...)

Ivan BOUMANS : Ket Tanc pour flûte et piano

Ensemble de deux pièces (Elégia et Neptanc)

Commande pour le concours Luxembourgeois et Européen pour jeunes solistes 2008.

Éditeur : Sempre più SP02087 (© 2016)

ISMN : 9790232302072

Durées indiquées : 3'15 + 1'50 (durée totale : 5'05)

Très belle écriture originale. Voici deux pièces intéressantes à travailler et à « défendre ». Pour la musique de chambre aussi.

Roger BOURDIN et Paul BONNEAU : STAC - FLAT pour flûte et piano

(original pour flûte et orchestre)

Éditeur : Robert Martin R 5626 M (© 1966 Chappell / réédition 2016)

ISMN : 9790231056266

Durée indiquée : 3'45

Préface en français et en anglais.

Un exercice hors du commun et divertissant pour perfectionner le détaché (notes doublées) et le flatterzung.

Alphonse CATHERINE : Sérénade mélancolique pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Alain FLAMME : Babyl One pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2886 (© 2014) Collection « œuvres instrumentales »

ISMN : 9790232228860

Durée indiquée : 4'31

Texte varié, agréable à écouter. Bon équilibre musique et technique. Ambiance orientale ...

Alain FLAMME : Don Quichotte pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3068 (© 2015) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232230689

Durée indiquée : 3'49

Texte musical narratif et imagé.

Genevieve FRITTER : Three Fairy Tales pour flûte et piano

Suite de trois pièces, extraites de ballets du même auteur :

1. Munchkins (« Adventures in Oz »). Durée : 1'45

2. Gavotte (« Snow White »). Durée : 2'

3. Tinker Bell (« Peter Pan »). Durée : 1'45

Éditeur : Alry Publications FP 92 (© 2015)

Indications en anglais.

Bel exercice d'interprétation. Texte inventif qui peut servir de musique d'illustration au théâtre ou à des poésies. Possible en musique de chambre.

Anthony GIRARD : Féerie

Deux pièces pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Anthony GIRARD : Le sourire de la rose pour flûte et piano (1994)

à Jean-Christophe Falala

Éditeur : Gérard Billaudot G 5049 B (© 2000)

ISMN : 9790043050490

Durée indiquée : 3'30

Un mouvement dynamique et vivant (« allegro moderato ») précédé d'un « andante espressivo » sensible et concertant avec le piano.

Enrique GRANADOS : 4 danses espagnoles

Arrangement pour flûte et harpe (ou piano) de Jung Wha Lee et Georges Lambert

Voir « Musique de chambre »

Claude-Henry JOUBERT : Escalivada pour flûte et piano

Sardane en mille morceaux !

dédicée à Arlette Biget et à ses élèves et à ses amis Catalans

Éditeur : Alfonse Production A 060 019 P (© 2018)

Durée indiquée : 5'

Pièce de belle écriture, très accessible musicalement.

Jean-Marc JOUVE : Esquisses pour elles pour flûte (et flûte alto en sol) et piano

Voir « Pièces avec flûte alto en sol »

Jean-Pierre LEGUAY : 3 esquisses pour flûte (avec ou sans piano)

à ma filleule, Camille Dieuaide

(seconde version : novembre 2017)

Éditeur : Henry Lemoine 29 399 HL (© 2018)

ISMN : 9790230993999

Durée : 3'30

Trois pièces subtiles et variées, propices à l'inspiration.

Xavier MEDINA MARTIN : Kick-Box pour flûte et piano

Éditeur : BrasAvel BVL 37 (© 2015)

Durée : 4'

Pièce amusante et sportive utilisant de multiples effets et modes de jeu de la flûte.

Florent MOTSCH : Dialogues pour flûte et piano (2012)

à Alain Louvier

Éditeur : Henry Lemoine 29071(© 2013)

ISMN : 9790230990714

Durée : 6'

Pièces composées pour le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt dans le cadre de ses commandes pédagogiques. « Le travail de l'élève devra être axé sur la maîtrise des différentes techniques de jeu contemporaines, présentes dans cette œuvre, afin d'obtenir toute la souplesse et la fluidité nécessaires à l'exécution. »

Franz Xaver Wolfgang MOZART : Rondo en mi mineur pour flûte et piano (1810)

Éditeur : Henle HN 1180 (© 2013) Urtext

ISMN : 9790201811802

Durée : 8' (avec reprise)

« Mouvement de Sonate » original pour flûte et piano qui compte parmi les rares œuvres de musique de chambre écrites par le fils de Wolfgang Amadeus Mozart.

Wolfgang Amadeus MOZART : Air de concert d'après l'aria pour soprano KV 580

Schon lacht der holde Frühling

Éditeur : Sempre più SP0150 (© 2015)

ISMN : 9790232301501

Arrangement : Pascal Proust

Durée indiquée : 7'50

Arrangement de toute beauté d'une magnifique pièce de Mozart. Un régal pour travailler le son et l'expression. Offre une bonne approche de Mozart avant d'aborder les concertos.

Atanas OURKOZOUNOV : Trois chants bulgares pour flûte et piano

à Mie Ogura

Éditeur : Doberman-Yppan DO 813 (© 2012)

Durée : 5' (1'15 + 1'15 + 2')

Quelques modes de jeux (simples). L'ensemble des trois pièces appelle un jeu expressif et technique. Belle écriture.

Émile PESSION : Première pièce opus 28 en Mi bémol pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Wilhelm POPP : Salut à la Hongrie opus 407 pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Camille SAINT-SAËNS : Romance opus 37 pour flûte (ou violon) et piano (ou orchestre)

à Amedée de Vroye (*première flûte solo du Théâtre Lyrique*)

Éditeur : Durand DF 16365 (© 2017)

ISMN : 9790044093755

Durée : 6'

Introduction en français, anglais et italien (Alessandro Turba)

Réédition récente de cette pièce composée en 1871 et créée le 6 avril 1872 par Paul Taffanel (Société nationale de musique), avec introduction en français, anglais et italien par Alessandro Turba. Une version pour flûte et orchestre avait été éditée en 1878. La flûte se promène à travers tous les registres de la flûte ; les tonalités sont riches, les phrases belles et expressives, douces ou rayonnantes, à façonner dans le rythme et l'articulation, avec une cadence centrale qui laisse s'envoler le soliste.

Mario STANTCHEV : Quatre réminiscences d'après Gershwin pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5279 M Collection Michel Lavignolle

ISMN : 9790231062794

1. Love walked in ...

2. I was doing all right ...

3. Love is Here to Stay ...

4. Summertime ...

Ensemble intéressant et de belle écriture pour étoffer nos répertoires de concerts.

Rudi TAS : Sonatine pour flûte et piano
 Éditeur : Euprint D/2021/6045/001 (© 2012)
 ISMN : 97900365412723
 Durée : 5'
Belle pièce pour la musique de chambre.

Davide ZANNONI : Until a Petal hit the Ground pour flûte et piano (2001)

1. Like a Quiet River (5')
2. Like a Rainy Forest (5')
3. Like a Kitten at Play (2')

Éditeur : Ut Orpheus XXS 80 (© 2012) Collection SlowFlute (Claudio Ferrarini)
 ISMN : 9790215320031

Fin de cycle 3

Nouveauté :

Ludovic SELMI : Triptyque

Blas ATEHORTUA : Duo concertante opus 149 n° 1 (1988)

Adaptation pour flûte et piano de Gaspar Hoyos.

1. Cadenza. Durée : 2'
2. Ciaccona. Durée : 1'30
3. Rondo. Durée : 3'

Éditeur : Robert Martin R 5729 M (© 2017) Collection Gaspar Hoyos
 ISMN : 9790231057294

Maurice BARDIN : Sonatine champêtre pour flûte et piano

Éditeur : Combre C06696 (© 2010) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)
 ISMN : 9790230366960

Durée : 13'15 (4'45 + 4'30 + 4')

Maurice Bardin (1912 - 2010) était pianiste, compositeur et chef d'orchestre, grand amateur de peinture et de sculpture. Il a passé une grande partie de sa carrière comme chef d'orchestre sur les paquebots prestigieux et a côtoyé nombre de grands musiciens de son temps. Le premier mouvement (allegretto) est très varié et particulièrement esthétique. Très expressif, relativement simple, quelques difficultés techniques isolées : notes triplées, traits legato rapides. Belle écriture tonale du 20^e siècle !

Béla BARTOK : Rumänische Volkstänze pour flûte et piano

(6 danses folkloriques roumaines)

Publiées et arrangées par Gergely Ittzés

1. Der Tanz mit dem Stabe
2. Brâul
3. Der Stampfer
4. Tanz aus Butschum
5. Rumänische Polka

6. Schnell-Tanz

Éditeur : Universal Edition UE 36 698 (UE 36 698a) (© 2016)

ISMN : 9790008087059

Durée : 6'

Arrangement soigné pour flûte et piano des 6 danses folkloriques roumaines, avec préface et explications détaillées du flûtiste Gergely Ittzés.

Florence BELLON : Alors des voix s'élèveront pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Cécile CHAMINADE : Concertino opus 107 pour flûte et piano ou orchestre

Éditeur : Schott FTR 229 (© 2015)

ISMN : 9790001200806

Préface de Elisabeth Weinzierl et Edmund Wätcher en français, allemand et anglais.

Durée : 7'30

Intéressante réédition de ce Concertino écrit pour le concours du Conservatoire de Paris en 1902. Il sera orchestré un peu plus tard, en 1905. Pièce possible pour les évaluations.

Frédéric CHOPIN : Nocturnes opus 15 n° 1 et n° 2. Valse opus 64 n° 1 « Minute »

Transcription pour flûte et piano : Paul Taffanel.

Révision : Philippe Bernold.

Éditeur : Gérard Billaudot G 9067 B (© 2013) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043090670

Durée indiquée : 10' (4' + 4' + 2')

Jean-Michel DAMASE : Duettino pour flûte et piano

à Nobutaka Shimizu

Éditeur : Henry Lemoine 27921 HL (© 2003)

ISMN : 9790230979214

Durée : 2'15

Pièce bien écrite, brève et difficile techniquement, tant à la flûte qu'au piano.

Claude DEBUSSY : L'Isle joyeuse

Transcription pour flûte et piano : Alexandre Gasparov

Éditeur : Sempre più SP0066 (© 2013)

ISMN : 9790232300665

Durée : 6'

Fernande DECRUCK : Scherzo élégiaque pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Alexandre DUFAU : Andante et Mazurka pour flûte et piano

Éditeur : Kossack 98008 (© 1998)

Durée (avec reprises) : 8' (3' + 5')

Pièce assez complète et variée pour des évaluations.

Louis DUREY : Sonatine opus 25 pour flûte et piano (1925)

Éditeur : Heugel HE 32830 (© 1970) (Les Éditions Ouvrières EO 807) Collection « Le

Verseau » (Max Pinchard)

ISMN : 9790047328304

Durée : 8'30

Écrite en juillet 1925 à Saint-Tropez et dédiée au critique Roland-Manuel, cette sonatine enchaîne trois mouvements successifs : I (Nonchalant) – II (Lent et soutenu) – III (Assez animé). Les deux premiers appellent une interprétation de caractère, « Nonchalant » dans une mesure à 5/8, aux regroupements rythmiques inhabituels, et « Lent et soutenu », simple mais très expressif. Le final a un caractère plus espiègle, avec parfois inversion des rôles entre flûte et piano et de belles envolées. L'œuvre est intéressante ; très lyrique dans l'ensemble, elle appelle un solide travail de musique de chambre.

Alain FLAMME : L'Oiseau-Lyre pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3207 (© 2016) Collection « œuvres instrumentales »

ISMN : 9790232232072

Durée indiquée : 2'40

Texte court, très belle écriture. Possible pour les évaluations.

Philippe FORGET : Deux portraits au matin pour flûte et pianoÉditeur : Rubin EMR 328 6 (© 2016) Collection « 20^e et 21^e siècles »

ISMN : 9790560143286

Durée indiquée : 6'17 (5'20 + 0'57)

Musique évocatrice composée en 2008. Un premier mouvement « adagio » très lent, avec des nuances et de l'expression très fines, suivi d'un agile second mouvement « vif » très bref.

Zoltan GARDONYI : Sonate pour flûte et piano (1960)

1. Allegro non troppo

2. Andante con moto

3. Allegretto

Éditeur : Walhall Edition EW 438 (© 2004)

Durée : 10'45 (4'15 + 2'30 + 4')

Textes en allemand et en anglais

Joseph HAYDN : Flötenuhrstücke Hob. XIX

6 divertissements pour flûte et piano ou clavecin

Éditeur : Ries & Erler (© 2010)

Révision et publication par Adelheid Krause-Pichler et Waldemer Wirsing

Préface en allemand

Toshio HOSOKAWA : Lied pour flûte et piano*for Paul Taub*

Éditeur : Schott SJ 1166 (© 2007)

ISMN : 9790650012164

Durée indiquée : 8'

Notice en anglais

Commande de l'association américaine des flûtistes pour son concours en 2007.

Yoko KUBO : Exubérance pour flûte et piano (2010)

Éditeur : BrasAvel BVL 28 (© 2015)

Durée : 4'

Indications en français.

« *Dans cette pièce, la délicatesse et le MA ("espace-temps") sont très importants, les interprètes doivent bien s'écouter et se sentir. On doit avoir une richesse d'imagination dans l'espace autour du son. C'est l'essentiel de la musique traditionnelle japonaise.* » Yoko Kubo.

L'écriture de la flûte utilise quelques effets simples à exécuter (flatterzung, changements de timbres, attaques avec souffle, portamento sur des ½ tons) qui s'inscrivent avec naturel dans l'ambiance de cette belle composition. Une pièce subtile, poétique, dans une authentique ambiance japonaise.

Richard LANE : Sonata n° 3 pour flûte et piano

for Ingrid Dingfelder & Rita Koors-Myers

Allegro - Lento espressivo - Thème et variations

Éditeur : Bim BIM FL 35 (© 2009)

Durée : 10' environ

Émile LELOUCH : Galipette pour flûte et piano

à Hervé Laizet

Éditeur : Combre C06318 (© 2003) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230363181

Durée : 5'45

Pièce originale à intégrer dans le répertoire de cycle 3 (travail en cours, auditions, examens ou concours). Agréable, on sent des qualités d'écriture. Le catalogue de difficultés est assez complet : il faut des doigts et de la finesse à la fois.

Florentine MULSANT : Variations pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Jean-Louis PETIT : Émergence pour flûte (et piccolo ad lib.) et piano (2007)

à Pierre Monty et Yoko Kubo

Éditeur : Fortin Armiane EFA 78 (© 2013)

Durée : 4'30 environ

La première partie contient des effets qui ne sont pas difficiles techniquement, mais il faut savoir créer l'ambiance. On retrouvera la technique traditionnelle du compositeur dans la seconde partie. Les tempos indiqués doivent être respectés. Les articulations sont très importantes et font partie intégrante de la musique. Pièce possible pour les évaluations.

David L. POST : Tarantella pour flûte (ou violon) et piano

Éditeur : Bim BIM FL 45 (© 2013)

Durée : 3'

Courte pièce de virtuosité.

Albert ROUSSEL : Joueurs de flûte opus 27 (1924)I : Pan. Durée : 3' environ (à *Marcel Moyse*)II : Tityre. Durée : 1' environ (à *Gaston Blanquart*)III : Krishna. Durée : 3'30 environ (à *Louis Fleury*)IV : Mr de la Péjaudie. Durée : 1'45 environ (à *Philippe Gaubert*)

Éditeur : Henle © 2012 Urtext

ISMN : 9790201810928

*Nouvelle édition étoffée de nombreuses indications.***Robert SCHUMANN : Märchenbilder opus 113**

(images de contes)

Original pour alto (ou violon) et piano.

Arrangement pour flûte et piano : Henrik Wiese.

Éditeur : Universal Edition UE 36380 (© 2014)

ISMN : 9790008085994

Durée totale : 16'

Préface en allemand, anglais et français.

Glossaire en allemand/anglais et allemand/français.

*Transcription intéressante sur le plan musical de cette belle œuvre singulière de Schumann ! Ne constitue pas une pièce « phare » du répertoire à aborder en cours de flûte, mais convient parfaitement à des musiciens amateurs de bon niveau qui veulent jouer ensemble une belle partition en musique de chambre.***François SEGHERS : Souvenir de Gand pour flûte et piano***Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »***Ludovic SELMI : Triptyque pour flûte et piano**

3 pièces sans titres

Éditeur : Fertile Plaine FP 3540 (© 2022)

Nombre de pages flûte : 5

Nombre de pages piano : 20

*Comme son nom n'indique, en trois parties. Le flûtiste devra montrer de grandes qualités rythmiques et de pulses. Lors du premier et du troisième mouvement, une petite improvisation sera demandée. Être à l'aise avec cela sera un plus !***Peter Josef von LINDPAINTNER : Grande polonaise opus 47 pour flûte et piano**

Éditeur : Gérard Billaudot G 7262 B (© 2002) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043072621

Durée indiquée : 10'

APRÈS LE CYCLE 3**♥ COUP DE CŒUR !**

César FRANCK : Sonate pour piano et violon arrangée pour piano et flûte par Franz Linden. Réédition dans la collection « Bärenreiter Urtext »

Nouveautés :

Nicolas BACRI : Sonate n° 3 opus 156 (2020)

DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un Faune

Clémence de GRANDVAL : Suite (1872)

Joseph MAKHOLM : Sonata

Giacomo PUCCINI : Fantaisie sur Tosca

Giacomo PUCCINI : Western flute suite, Fantaisie sur la Fanciulla del West

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI : Paraphrase sur Eugène Onéguine

Nicolas BACRI : Sonate n° 3 opus 156 pour flûte et piano (2020)

Œuvre commandée par la Traversière Association Française de la Flûte,

l'Association Jean-Pierre Rampal et les Éditions Robert Martin

à Emmanuel Pahud et Alessio Bax, à la mémoire de Jean-Pierre Rampal

I. Sonatine (in memoriam H. Dutilleux)

II. III. Menuetto lirico e canzona semplice

IV. Rondo scherzoso

Éditeur : Robert Martin R 6083 M (© 2022) Collection La Traversière

ISMN : 9790231060836

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 23' (8'30 + 7'30 + 4'...)

Nombre de pages flûte : 12 (dont une page incomplète)

Nombre de pages piano : 28 (et 2 pages blanches)

Indications en français et en anglais

Nicolas BACRI : Spring Sonata opus 147 pour flûte et piano

To Danielle Breisach and Yana Avedyan

Commande du New Muse Ensemble.

I Sonatine. II Rêverie. III Epilogue.

Éditeur : Le chant du monde CDMFP 5108 (© 2018)

ISMN : 9790560024127

Durée indiquée : 12'

Indications en anglais

Élise BERTRAND : Impressions liturgiques opus 2 pour flûte et piano

1. Introït. Durée : 1'10

2. Lux Aeterna. Durée : 2'55

3. Supplicatio. Durée : 1'20

4. In paradisum. Durée : 1'55

Éditeur : Gérard Billaudot G 9855 B (© 2017) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043098553

Durée totale indiquée : 7'20

Un véritable petit chef d'œuvre de cette toute jeune musicienne et compositrice !

Theobald BOEHM : Le désir opus 21 pour flûte et piano

Variations sur une valse de Schubert

Éditeur : Gérard Billaudot G 10104 B (© 2020)

ISMN : 9790043101048

Durée indiquée : 12'40

Indications en français et en anglais

« Nouvelle édition augmentée d'extraits d'œuvres sur le même thème de Beethoven, Czerny et Liszt par Philippe Bernold »

François BORNE : Fantaisie brillante sur des thèmes de Carmen de Bizet pour flûte et piano (1900)

Éditeur : Ut Orpheus HS 206 (© 2014) Hors Série Musica Varia

ISMN : 9790215321021

Publié par Fabio Rizza

Durée : 12'

Nouvelle édition.

Pierre BOULEZ : Sonatine pour flûte et piano

Éditeur : Durand DF 15955 (© 2015 : édition du 20 septembre 2017)

(1^{ère} édition : © 1954 Amphion)

ISMN : 9790044082582

Édition révisée par Susanne Gärtner

Durée : 12'30

Préface en français, anglais et allemand

Nouvelle édition révisée. La partition de flûte a été remaniée. Les tournes de pages sont considérablement facilitées.

Johannes BRAHMS : Sonate en fa mineur opus 120 n° 1 (1894)

Original pour clarinette et piano. Arrangement pour flûte et piano : Emmanuel Pahud

Éditeur : Universal Edition UE 36762 (© 2019)

ISMN : 9790008089169

Durée : 22'

Indications en allemand, anglais et français

Caroline CHARRIÈRE : Petite suite pour flûte et piano

Éditeur : Bim BIM FL 42 (© 2010) Collection Swiss Composers series

Durée indiquée : 10'

Guillaume CONNESSON : Le rire de Saraï (2001)

Sonate pour flûte et piano en deux mouvements :

I. La plainte d'Agar

II. Bénédiction de l'Alliance

Éditeur : Gérard Billaudot B8921B (© 2010)

ISMN : 9790043089216

Durée : 9'35

« Cette sonate pour flûte et piano, dédiée à Sarah Louvion sa créatrice (au Festival de Colmar en juillet 2002), s'inspire d'un épisode de la Génèse dans lequel Saraï, la femme d'Abraham, va concevoir et enfanter un fils en sa vieillesse. Dieu lui avait annoncé cette naissance et elle avait ri, ne croyant pas ce miracle possible. Ce rire est comme une parabole sur les doutes de la foi. Y a-t-il rien de difficile à Dieu ? disent les Écritures et l'on peut aussi ajouter : Y a-t-il rien que l'amour ne puisse faire ? ce fils

qui naîtra est autant un miracle de Dieu qu'un miracle de l'amour ; ce qui est au fond la même chose. » Guillaume Connesson

DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un Faune

Transcription pour flûte et piano : Luxti Nespriás

Éditeur : Gérard Billaudot G 10412 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043104124

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 11'

Nombre de pages flûte : 4

Nombre de pages piano : 15

Nouvelle transcription du célèbre prélude, notamment imposée lors du dernier concours de recrutement de flûte solo à l'Opéra de Paris en 2023.

Clémence de GRANDVAL : Suite pour flûte et piano (1872)

Prélude - Scherzo - Menuet - Romance - Finale

Éditeur : Robert Martin R 5927 M (© 2019) Collection Juliette Hurel

ISMN : 9790231059274

Niveau : après le cycle 3

Durée CD : 21' = 1'56 + 5'15 + 4'39 + 4'38 + 5'21

Nombre de pages flûte : 21 (dont une page incomplète)

Nombre de pages piano : 44 (et 2 pages blanches)

Indications en français et en anglais

Jean-Michel FERRAN : Le rêve de Blanchefor pour flûte et piano

A Catherine Cantin

Éditeur : Klarthe K 2020 291 (© 2020)

Durée indiquée : 3'45

Une très belle composition exigeante pour 3^{ème} cycle. Texte très complet, tant sur le point de la technique digitale et synchronisation avec la langue, d'embouchure et de recherche des timbres, que sur un plan purement métrique et rythmique, avec des mesures composées... Le flûtiste devra faire appel à tout son savoir-faire de 3^{ème} cycle pour mettre un maximum de contrastes dans cette partition qui nous propose beaucoup de contrastes et de dynamiques. Très belle pièce de fin de parcours.

Alain FOURCHOTTE : Opus 40 pour flûte et piano

à Patrick Gallois

Éditeur Fertile Plaine FP 1736 (© 2014)

Durée indiquée : 11 à 12'

Pièce de concert en 1 mouvement qui utilise les effets de musique contemporaine à la flûte.

César FRANCK : Sonate pour piano et violon (1886)

À Monsieur Eugène Ysaÿe

I : Allegretto ben Moderato – II : Allegro – III : Recitativo - Fantasia (Ben Moderato) –

IV : Allegretto poco mosso

Arrangement pour piano et flûte : Franz Linden (1910)

Publication : Douglas Woodfull-Harris

Préface : Gudula Schütz

Éditeur : Bärenreiter BA 8738 (© 2022) Collection Bärenreiter Urtext

ISMN : 9790006575404

Niveau : après le cycle 3

Durée : 30' environ

Nombre de pages flûte : 12

Nombre de pages piano : 37

Introduction (préface) en allemand, anglais et français

Commentaires critiques en anglais

La partition s'ouvre par une longue introduction (ou préface) en 10 pages qui donne de nombreuses indications très intéressantes sur la genèse, la construction et l'historique de cette magnifique composition originale pour piano et violon. Le texte apporte aussi quelques explications sur la première transcription pour piano et flûte réalisée par Franz Linden en 1910 et aussitôt éditée chez Hamelle. La nouvelle partition est éclairée par 7 pages de précieux commentaires critiques (en anglais uniquement). Bärenreiter a produit ici un ouvrage complet et de grande qualité, particulièrement utile pour les flûtistes !

Philippe GAUBERT : Fantaisie pour flûte et piano (1912)

à Louis Lafleurance

Éditeur : Salabert EAS 20432 (© 2018 - 1^{ère} édition © 1950)

ISMN : 9790048061217

Notes d'interprétation de Bruno Jouard

Durée : 6'

Indications en français, anglais, allemand et Italien

Réédition.

Armando GHIDONI : Jazzy flute challenge pour flûte et piano

à Maxence Larrieu et Sibel Kumru-Pensel

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 658 (© 2013)

ISMN : 9790046306587

Durée : 10'

Commande du Concours International de Flûte « Maxence Larrieu » (Nice)

Anthony GIRARD : Sonate pour flûte et piano (2015)

« Oh, quelle distance, la sérénité ! »

7 mouvements (6'30 + 3'30 + 4'40 + 1'40 + 6' + 1'50 + 3'20)

Éditeur : Agir (© 2020)

ISMN : 9790707115527

Durée indiquée : 28' environ

Véritable peintre des sons, Anthony Girard nous livre ici une galerie de sept tableaux impressionnistes, de la lumière à l'obscurité. Une recherche des timbres et des textures sonores est indispensable. Les 2^{ème} et 4^{ème} tableaux feront appel au meilleurs triple coup de langue du flûtiste.

Anthony GIRARD : Sonatine post moderne pour flûte et piano (1998)

en 3 mouvements

à Philippe Lesgourgues

Éditeur : Notissimo NOT 013541 ZI (© 2001)
 ISMN : 9790560384641
 Durée indiquée : 14' (3' + 3' + 8')

Anthony GIRARD : Sol - Soleil pour flûte et piano (1998)
à Kouchyar Shahroudi
 Éditeur : Notissimo NOT 013531 (© 1999)
 ISMN : 9790560384634
 Durée indiquée : 6' environ
Superbe pièce dont il existe aussi une version pour flûte et trio à cordes.

Theodoros GKOUGKOUSOUDIS : Paradromes III pour flûte et piano
 Éditeur : Schott ED 22757 (© 2015)
 ISMN : 9790001165365
 Durée : 7'
 Indications en anglais
3^e Prix du concours international de composition Harald Genzmer 2016

Edvard GRIEG : Sonate en sib majeur n° 2 opus 13
 Sonate en trois mouvements, originale pour violon et piano.
 Transcription pour flûte et piano de Mario Ancillotti
 Éditeur : Ut Orpheus HS 207 (© 2014) Collection Mario Ancillotti
 ISMN : 9790215321229
 Durée : 22'
 Préface en italien, anglais et allemand.

Jules HERMAN : Grande fantaisie pour flûte et piano
 d'après l'opéra « Il Trovatore » de Giuseppe Verdi
à Paul-Agricole Génin première Flûte Solo du Théâtre Italien
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9146 B (© 2012) Collection Frédéric Chatoux
 ISMN : 9790043091462
 Durée : 11'30

Karl JENKINS : Ryers Down pour flûte et piano
écrit pour la flûtiste Emma Halnan, gagnante de « The Arts Club – Sir Karl Jenkins Award 2016 »
 Éditeur : Boosey & Hawkes 19719 (© 2016)
 ISMN : 97909060133008
 Durée indiquée : 5'
 Indications en anglais

Nikolai KAPUSTIN : Sonate opus 125 pour flûte et piano
 I. Allegro II. Andantino grazioso III. Scherzo IV. Allegretto
 Éditeur : Schott ED 22998 (© 2019)
 ISMN : 9790001204477
 Durée : 20'

Oliver KOLB : Trois pièces pittoresques pour flûte et piano (2015)

1. Arabesque - 2. Bukolisch - 3. Pastourelle

Éditeur : Schott Music, Mainz 57 953 ED 22756 (© 2017)

ISMN : 9790001165358

2^{ème} Prix du concours international de composition Harald Genzmer 2016. Belle pièce du répertoire de concert.

Martin KUTNOWSKI : Al ver mis horus de fiebre pour flûte (ou violon) et piano

1. Si al mecer las azules campanillas. Durée : 4'50

2. Al ver mis horus de fiebre. Durée : 4'23

3. Cendal flottante de leve bruma. Durée : 4'12

Éditeur : Gérard Billaudot G 9399 B (© 2017)

ISMN : 9790043093992

Durée totale indiquée : 13'25

Indications en français et en anglais

Commande des Ambassadeurs du Centre de Musique Canadienne

Joseph MAKHOLM : Sonata pour flûte et piano

à mon frère, Jeff Makholm

Éditeur : Gérard Billaudot G 7883 B (© 2005)

ISMN : 9790043078838

Niveau indiqué : difficile (7-8)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 13'30

Nombre de pages flûte : 9

Nombre de pages piano : 32

Indications en français et en anglais

Jean-François MICHEL : 3 Bagatelles pour flûte et piano (2011)

Pour Eugénia et Christophe Rody

Éditeur : Bim BIM FL 43 (© 2012)

Durée : 10' environ

Giacomo PUCCINI : Fantaisie sur Tosca

dédicée à Hélène Boulègue

Arrangement pour flûte et piano : Jean-Christophe Maltot

Éditeur : Klarthe K 2021 351 (© 2021)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 12'

Nombre de pages piano : 20

Indications en français

« Il était temps, au vu de la place primordiale de cet opéra, que les flûtistes puissent se réjouir de disposer d'une fantaisie sur Tosca. Jean-Christophe Maltot, lui-même brillant flûtiste et pédagogue reconnu, et dont la connaissance remarquable du répertoire lyrique n'a d'égale que celle de son instrument, pallie avec brio à ce manque avec sa nouvelle composition. Il a su réunir tous les ingrédients qui promettent le succès à cette œuvre, tant auprès des flûtistes que du public. Une partie de piano étoffée qui ne se limite pas à du simple accompagnement, une alternance équilibrée de cadences, de citations directes et de variations plus virtuoses : autant d'éléments

qui donnent à l'interprète la possibilité de briller par sa technique et sa musicalité. L'auditeur, quant à lui, se ravira de retrouver à chaque détour de la pièce l'un ou l'autre des leitmotiv récurrents et célèbres de l'opéra : les fameux accords de Scarpia, le thème de Tosca, ou bien les motifs de la fuite ou de la torture, entre autres. Cela produira en lui ce sentiment de terrain connu que chacun aime à retrouver pendant un concert tout en lui offrant le plaisir d'être surpris par une façon nouvelle de découvrir Tosca. » Hélène Boulègue

Cette partition a reçu le grand prix du « Word Classical Music Awards » catégorie « composition »

Giacomo PUCCINI : Western flute suite, Fantaisie sur la Fanciulla del West

Dédiée à Christine et Guillaume Prod'Homme

Arrangement pour flûte et piano : Jean-Christophe Maltot

Éditeur : Klarthe K 2021 353 (© 2021)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 11'

Nombre de pages piano : 19

Indications en français

« A l'instar des fantaisies sur Tosca ou Madame Butterfly, la «Western Flute Suite» plonge immédiatement l'auditeur dans l'ambiance générale de l'opéra d'origine, en en reprenant les principaux contours thématiques. Vous pourrez notamment redécouvrir le thème de l'introduction du 1er acte, l'air de Rance, ainsi que l'arrivée au saloon de Johnson, incarnée par des motifs syncopés très symptomatiques de la musique d'outre atlantique de cette époque. La valse emblématique de l'amour naissant entre Minnie et Johnson est présentée sous la forme d'une grande variation, laissant la part belle à la virtuosité instrumentale et à l'expressivité du flûtiste. » Laëtitia Brault et Jean-Christophe Maltot

Pierre SANCAN : Sonatine pour flûte et piano

Éditeur : Durand DF 16358 (© 1946, 2017)

ISMN : 9790044093717

Durée : 9'30

Réédition de cette pièce incontournable du répertoire des flûtistes. Article et conseils d'interprétation par Bruno Jouard. Textes en français, anglais, allemand et italien.

Paul SCHOPENFELD : Slovakian Children's Songs pour flûte et piano

To Carol Wincenc

I. Overture (4'35)

II. Hopfrog (1'56)

III. Lullaby (2'29)

IV. Furiant (2'18)

V. Romanza (3'42)

VI. Hopak (5'07)

Éditeur : Migdal Publishing (© 1995)

ISMN : 9790302116684

Peilei SHANG : Yin pour flûte et piano

Éditeur : Schott ED 22748 (© 2017)

ISMN : 9790001165341

Durée : 7'

1^{er} Prix du concours international de composition Harald Genzmer 2016

Nico SCHOETERS : Cosmopolydian pour flûte et piano

A lydian mocktail with ionian & aeolian flavours

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7396 EM (© 2021)

ISMN : 9790365073962

Durée : 8'

De forme A B A, c'est une véritable petite Sonate en un seul tenant. Le A est très joyeux, très sautillant et énergique, et le B plus chanté, avec une recherche de timbre intéressante. Musique très agréable à jouer, très enjouée. Le compositeur, lui-même percussionniste, avait tout d'abord écrit cette pièce pour flûte/piccolo, vibraphone et orchestre d'harmonie. Il en a réalisé par la suite une autre version pour flûte et vibraphone

Paul TAFFANEL : Grande fantaisie sur Mignon pour flûte et piano

Opéra-comique d'Ambroise Thomas (1811-1896)

à mon Maître et ami Louis Dorus

Éditeur : Gérard Billaudot G 6745 B (© 2006) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043067450

Durée indiquée : 11'

Paul TAFFANEL : Fantaisie sur les Indes galantes pour flûte et piano

Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau

à mon ami le Docteur B. Coizeau

Éditeur : Gérard Billaudot G 7293 B (© 2004) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043072935

Révision de la partie de flûte : Philippe Bernold

Durée indiquée : 8'30

Indications en français et en anglais

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI : Paraphrase sur Eugène Onéguine

Arrangement pour flûte et piano : Jean-Christophe Maltot

Éditeur : Klarthe K 2022 355 (© 2022)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 11'30

Nombre de pages piano : 17

Indications en français

« En 1888, Tchaïkovsky réalise une grande tournée européenne. De passage à Paris, il rencontre le grand flûtiste français de l'époque, Paul Taffanel, qui sera nommé cinq ans plus tard professeur au Conservatoire de Paris. A l'occasion de leur rencontre, Paul Taffanel rend hommage au compositeur en interprétant une transcription sur l'Air de Lensky de l'acte I qu'il a lui-même écrite. C'est ainsi que se noue un lien d'amitié et d'admiration réciproque entre les deux hommes. Dès lors, l'idée d'écrire un concerto pour flûte fait son chemin dans l'esprit de Tchaïkovsky. Il disparaît cependant cinq ans plus tard, quelques jours après la création de sa Symphonie Pathétique,

laissant le Concerto à l'état d'ébauche. De cette occasion manquée, les flûtistes ressentent encore aujourd'hui la frustration de ne posséder dans leur répertoire aucune œuvre du compositeur russe. Il n'est donc pas surprenant que les flûtistes, notamment sous l'impulsion d'Emmanuel Pahud, s'emparent de la paraphrase pour violon sur l'Air de Lensky de Léopold Auer. Paraphrase originale pour flûte, la présente fantaisie se distingue de l'existant en revisitant plusieurs des principaux thèmes de l'opéra : l'Air de Lensky de l'acte I, l'Air de la lettre, l'Air du Prince Gremin de l'acte III et la célèbre Polonaise. Elle s'agrémente également d'éléments plus personnels comme l'impose l'exercice, tels que les transitions et les cadences, propres à mettre en valeur la virtuosité instrumentale de la flûte. » Laëtitia Brault et Jean-Christophe Maltot

Dimitri TCHESSNOKOV : Rhapsodie japonaise opus 48 pour flûte et piano

(Évocations - Masques - Danses)

à Clément Dufour et Florian Billot

Commande du festival « Les flâneries musicales de Reims »

Éditeur : Gérard Billaudot © 2012 Collection Philippe Pierlot

ISMN : 9790043089131

Durée indiquée : 13' (5 + 4 + 4)

Notes de l'auteur en français et anglais

« La Rhapsodie Japonaise, s'appuyant sur des modes traditionnels, puise son inspiration dans la culture japonaise. Cette œuvre au teint exotique nous évoque tantôt une danse sensuelle d'une Geisha, tantôt le théâtre Nô avec ses moments de transe, tantôt des danses allant de celles des guerriers de l'époque médiévale aux danses des lumières nocturnes des villes du Japon moderne. Par ailleurs, dans cette œuvre l'auteur a cherché à rendre hommage à des réalisateurs comme Nagisa Oshima, Takeshi Kitano ou Akira Kurosawa. »

Superbe pièce de répertoire à intégrer dans les programmes de récitals !

Yuko UEBAYASHI : Sonate pour flûte et piano (2003)

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 617 (© 2012)

ISMN : 9790046306174

Durée : 26'15 (10'45 + 2'30 + 6'30 + 6'30)

Stéphane VANDE GINSTE : Sonate pour flûte et piano

3 mouvements

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7516 EM (© 2020)

ISMN : 9790365075164

Durée : 13'30 (5' + 4'30 + 4')

Sonate en 3 mouvements. Beaucoup de caractères, d'ambiances, de dynamiques, grands jeux sur le rythme et les accents décalés, couleurs du son... une sonate très complète, parfaite pour finir son parcours d'étude.

Rikako WATANABE : Chants de la forêt pour flûte et piano (2015)

Brume matinale - Lamento - Le souffle du vent

Pour T. Uchiyama et T. Tatsuno

Éditeur : L'empreinte mélodique EEM 0850 (© 2017)

ISMN : 97900560348506

Durée : 8'

ALBUMS OU AUTRES TITRES POUR FLÛTE ET PIANO AVEC PIÈCES DE NIVEAUX DIFFÉRENTS (UN SEUL COMPOSITEUR)

Nouveautés :

Nicolas BACRI : *Petite suite opus 111 n° 3*

Claude DEBUSSY : *3 mélodies*

Nicolas BACRI : Petite suite opus 111 n° 3 pour flûte et piano

1. Troubadour
2. Romance
3. Rondes enfantines
4. Sicilienne triste
5. Humoresque

Éditeur : Gérard Billaudot G 10384 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043103844

Niveau : début à fin de cycle 3

Durée indiquée : 13' (3' + 2' + 2' + 3'30 + 2'30)

Nombre de pages flûte : 5

Nombre de pages piano : 13

Indications en français et en anglais

Suite de 5 pièces composées entre 1978 et 2015

Inspirées de la tradition des suites (de danses) baroques, Nicolas Bacri nous propose ici une suite de cinq danses très caractérisées. Elles nécessitent une technique de flûte très complète déjà, tant dans la qualité du legato et de l'homogénéité du son, que dans celle du détaché ou de la synchronisation doigts-langue notamment...

« Bartok for flute » pour flûte et piano (avec CD)

Sélections de 25 pièces parmi le répertoire pédagogique le plus populaire de Bartók, notamment For Children, Mikrokosmos, Romanian Folk Dances, Romanian Christmas Carols et d'autres, arrangés pour flûte avec accompagnement au piano par Hywel Davies.

1. Come Home, Lidi (For Children I/3)
2. Baking Song (For Children I/1)
3. The Two Roses (For Children II/3)
4. Round Dance (For Children I/17)
5. On the Street in Istvánd (For Children I/15)
- 6 .The Lost Couple (For Children I/11)
7. Where are your Geese ? (For Children II/13)
8. Lament (For Children II/28)
9. Ploughing (For Children II/14)
10. Melody with Accompaniment (Mikrokosmos – n° 41)
11. My Lover's Mother (For Children II/12)
12. County Fair (Mikrokosmos – n° 47)
13. Two Pigeons (For Children II/8)

14. The Banks of the Danube (For Children II/33)
15. Tavern Song (For Children I/21)
16. Canon (For Children II/29)
17. Rogue's Song/Sorrow (For Children II/7)
18. The Peasant's Flute (For Children II/26/28)
19. Bulgarian Rhythm (1) (Mikrokosmos – no 113)
20. Teasing Song (For Children II/18)
21. Dance from Bucsam (Romanian Folk Dances – n° 4)
22. Bulgarian Rhythm (2) (Mikrokosmos – n° 115)
23. Jeering Song (For Children I/30)
24. Swine-herd's Song (For Children I/37)
25. In One Spot (Romanian Folk Dances – n° 3)

Éditeur : Boosey & Hawkes BH13066 (© 2016) Collection : « The Boosey & Hawkes Bartok Edition)

ISMN : 9790060130663

Niveau : premières années du cycle 1

Indications en anglais (parfois en français aussi)

François BORNE : Fantaisie brillante sur l'opéra « Carmen » - Scène de l'opéra

« Giralda » d'Adolphe Adam pour flûte et piano

Fantaisie brillante sur Carmen (12') Niveau : après le cycle 3

Scène de l'opéra « Giralda » d'Adolphe Adam (10') Niveau : fin de cycle 3

Éditeur : Universal Edition UE 36 761 (© 2017)

ISMN : 9790008087851

Préface et notes critiques détaillées de Henrik Wiese en allemand, anglais et français.

Ensemble intéressant de deux compositions du flûtiste François Borne. En premier, une réédition de la fameuse « Fantaisie brillante sur Carmen de Bizet ». En second, une œuvre jusque-là inédite avec cette scène de l'opéra « Giralda » d'Adolphe Adam.

Sébastien BOUDRIA : Dans le jardin de Chloé, volume 1

(7 pièces pour flûte et piano : n° 1 à 4)

« à ma fille Chloé »

1. La Fourmi. Durée indiquée : 1'50 - Niveau : fin de cycle 1
2. L'escargot. Durée indiquée : 2'30 - Niveau : fin de cycle 1
3. Le scarabée. Durée indiquée : 4' - Niveau : début de cycle 2
4. Le criquet. Durée indiquée : 3' - Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Sempre più SP0422 (© 2020)

ISMN : 9790232304229

Sébastien BOUDRIA : Dans le jardin de Chloé, volume 2

(7 pièces pour flûte et piano : n° 5 à 7)

5. Le papillon

6. La sauterelle

7. L'abeille

à ma fille Chloé

Durée indiquée : 7'55 (2'50 + 3'15 + 1'50)

Niveau indiqué : fin de cycle 2 / début de cycle 3

Éditeur : Sempre più SP0450 (© 2021)

ISMN : 9790232304502

Joli ensemble varié et vivant. Les difficultés techniques et rythmiques ne manquent pas et sont plaisantes à surmonter.

Claude DEBUSSY : 3 mélodies

Aquarelle 1 : Green (1888) - Le Jet d'eau (1890) - Dans le jardin (1903)

Arrangement pour flûte et piano : Franck Masquelier

Éditeur : Sempre più SP0476 (© 2022)

ISMN : 9790232304762

Niveau indiqué : fin de cycle 1 / début de cycle 2

Durée indiquée : 2' + 5'10 + 2'30

Nombre de pages flûte : 4

Nombre de pages piano : 14

Sophie DUFEUTRELLE et Brigitte LEBORGNE : Rue Traversière, 1 pour flûte et piano (avec CD)

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29840 (© 2006)

ISMN : 9790046298400

Niveau : début et milieu de cycle 1

18 pièces bien écrites pour aborder agréablement la technique (façon « méthode ») et se produire en concert.

Ludovico EINAUDI : The Flute Collection

8 titres interactifs pour flûte et piano

Éditeur : Chester Music CH 85008 (© 2009)

Niveau : milieu de cycle 1 à début de cycle 2

Indications en anglais

Accès à des fichiers audio et documents sur téléphone, tablette ou ordinateur au moyen d'un code fourni sur la partition.

Gabriel FAURÉ : Fantaisie opus 79 et Morceau de lecture pour flûte et piano

Fantaisie opus 79. Durée : 5'. Niveau : après le cycle 3.

Morceau de lecture. Durée : 1'15. Niveau : cycle 3.

Éditeur : Henle HN 580 (© 2015) Urtext

ISMN : 9790201805801

Publié par Annette Oppermann.

Doigtés (piano) par Klaus Schilde.

Préface en allemand, anglais et français.

Commentaires en allemand et en anglais.

Intéressante réédition de ces deux pièces originales pour la flûte, toutes deux composées en 1898. Les commentaires et explications apportent d'intéressantes précisions, suggestions et corrections par rapport à la première édition de la Fantaisie (Hamelle © 1898). Le splendide morceau de lecture (ou de concours) qui suit ne comporte pas de numéro d'opus et avait été écrit pour les examens de lecture à vue du conservatoire.

Anthony GIRARD : Images de l'enfance, 3 pièces faciles pour flûte et piano

1. Le songe du lointain. Durée : 2'. Niveau : début de cycle 1

2. Le paysage merveilleux. Durée : 2'40. Niveau : milieu de cycle 1
 3. Marcher résolument vers l'horizon. Durée : 2'50. Niveau : milieu de cycle 1
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9826 B (© 2019) Collection Frédéric Chatoux
 ISMN : 9790043098263
Ensemble de textes musicaux de grande qualité.

Paul HARRIS : Chocolate Box pour flûte et piano

An assortment of Mouth-watering melodies :

Hazelnote Crunch. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1
 Minity Minuet. Durée : 1'15. Niveau : fin de cycle 1
 Dark Chocolate Truffle Trot. Durée : 45''. Niveau : début de cycle 2
 Toffee Tango. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1
 Strawberry Sarabande. Durée : 1'. Niveau : milieu de cycle 1
 Viennese Vanilla. Valse Durée : 2'. Niveau : milieu de cycle 2
 Mocha Baroqua. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1
 Caramel Carousel. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 2
 Fudge Fandago. Durée : 1'. Niveau : milieu de cycle 1
 Maple Nut Rag. Durée : 45''. Niveau : début de cycle 2
 Éditeur : Novello NOV 016293 (© 2002)

Bel assemblage de 10 courtes pièces particulièrement amusantes et appétissantes, toujours surprenantes ! Il n'y a jamais de lassitude à les jouer comme à les entendre. Une très belle écriture au piano aussi, toutes ces pièces pouvant être travaillées en musique de chambre à l'exception du dernier titre (« Maple Nut Rag »).

Yves HENRY : Champignons et Châtaignes

Petite suite automnale de 5 pièces pour flûte et piano

1. Sarabande des cèpes. Durée : 1'30.
2. Pavane des feuilles mortes. Durée : 2'20.
3. Ronde des girolles. Durée : 55''.
4. Habanera des bolets. Durée : 1'10.
5. Valse des châtaignes. Durée : 1'20.

Éditeur : Alphonse Productions A178001P (© 2010) Inspiration... Collection dirigée par Claudia Pereira

Niveau : milieu de cycle 1

Durée totale indiquée : 7'15

Textes agréables à jouer à la flûte comme au piano, propices à la recherche des styles et à s'épanouir musicalement.

William Yates HURLSTONE : 4 English Sketches (1906)

Transcription pour flûte et piano de Wolfgang Kossac (original pour violon et piano)

1. A Pastoral. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 2
2. Caprice. Durée : 1'45. Niveau : fin de cycle 2
3. Romance. Durée : 2'45. Niveau : milieu de cycle 2
4. A Revelry. Durée : 2'15. Niveau : fin de cycle 2

Éditeur : Kossack 20018 (© 2003)

Durée totale : 8'

Heureuse transcription pour flûte qui permet de découvrir un style romantique anglais peu habituel et fort plaisant. L'assemblage des deux derniers titres (« Romance » et

« *A Revelry* ») offre une combinaison originale dans le cadre d'une évaluation de fin de cycle 2.

Claude-Henry JOUBERT : Les jeux de Gargantua

à *Claire Ripouteau*

8 courtes pièces pour flûte et piano inspirées de l'œuvre de François Rabelais

Au Bourry bourry zou ! (1'12)

À la Malheureuse (1'10)

À la Recoquillette (50'')

À la Tirelitantaine (45'')

À la Virevouste (45'')

À Myrelimofle (1')

À Pimpontet (32'')

Au Belusteau (50'')

Éditeur : Van de Velde VV 295 (© 2011)

ISMN : 9790560052953

Niveau : milieu et fin de cycle 1

Ensemble de pièces variées et entraînantes, toutes de belle écriture.

Octave JUSTE : Fantaisies, 8 pièces légères en forme d'études pour flûte et piano

1. Au chant du coq. Durée : 1'15. Niveau : fin de cycle 1

2. Le conciliabule des libellules. Durée : 1'. Niveau : fin de cycle 1

3. L'escargot à roulettes. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1

4. Les poux sont de retour. Durée : 1'. Niveau : fin de cycle 1

5. Blanche-Neige au bois dormant. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1

6. Complainte des moustiques anophèles. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1

7. L'effet papillon. Durée : 1'45. Niveau : début de cycle 2

8. La dernière minute. Durée : 0'45. Niveau : fin de cycle 2

Éditeur : Henry Lemoine 29 192 HL (© 2015)

ISMN : 9790230991926

On est bien loin de se douter de la qualité et de l'originalité de ces compositions d'Octave Juste (alias Pierre-Yves Rognin) en ouvrant ce cahier pour la première fois. L'ensemble est humoristique et varié : des accents, de l'interprétation à défendre, de la conduite de phrases au travers de rythmes parfois enivrants ... Beaucoup de reprises ou de renvois à la coda parfois compliquées à repérer. Le niveau est évolutif, avec des pièces allant du milieu de cycle 1 à la fin du cycle 2. « L'effet papillon » pourrait être travaillé en musique de chambre par deux élèves de cycle 2. Une très grande réussite !

Gustav MAHLER : Wer hat dies Liedel erdacht ? Fünf ausgewählte Lieder

(5 Lieder choisis)

Arrangés pour flûte et piano par Ronald Kornfeil.

Publiés et révisés par Emmanuel Pahud.

1. « Wer hat dies Liedel erdacht ? » (Des Knaben Wunderhorn). Durée : 2'15)

Niveau : cycle 3.

2. « Von der Jugend (Das Lied von der Erde). Durée : 3'. Niveau : cycle 3.

3. « Rheinlegendchen (Des Knaben Wunderhorn). Durée : 3'. Niveau : cycle 3.

4. « Trost im Unglück (Des Knaben Wunderhorn). Durée : 2'. Niveau : cycle 3.
 5. « Oft denk' ich, sie die nur ausgegangen ! » (Kindertotenlieder). Durée : 3'30.
 Niveau : cycle 2.

Éditeur : Universal Edition UE 36430 (© 2014) The flute collection - Emmanuel Pahud

ISMN : 9790008085956

Préface en allemand, anglais et français

Olivier MIQUEL : Carnet de voyages pour flûte et piano

1. Matin sur les montagnes. Durée : 2'30. Niveau : début de cycle 2

2. Souvenir d'Arcueil. Durée : 2'20. Niveau : fin de cycle 1

3. Samba para Marcia. Durée : 1'. Niveau : milieu de cycle 2

4. Centre-ville. Durée : 2'. Niveau : milieu de cycle 2

5. Cocotiers. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 2

Éditeur : Alphonse Productions A 206 002 P (© 2013) Collection « Inspiration » dirigée par Claudia Pereira

Ensemble plaisant et varié.

Patrick NEBBULA : Le jardin de Julie pour flûte et piano

10 pièces

1. Ballons (2') Niveau : milieu de cycle 1 très facile

2. Carrousel (3') Niveau : début de cycle 1

3. Clopin-clopan (1') Niveau : milieu de cycle 1 assez facile

4. Arc-en-ciel (1'45') Niveau : fin de cycle 1 facile

5. Gourmandise (1'30') Niveau : milieu de cycle 1 facile

6. La Balançoire (3') Niveau : milieu de cycle 1 difficile

7. Petit ours (3') Niveau : milieu de cycle 1

8. Chat perché (2'30) Niveau : fin de cycle 1 très facile

9. Trottin'herbe (1'30') Niveau : fin de cycle 1 très facile

10. Tourniquet (1'15) Niveau : fin de cycle 1 difficile

Éditeur : Klarthe K 2020 315 (© 2020)

« Le Jardin de Julie est un recueil de 10 pièces pour flûte et piano écrit dans un style ludique. Des pièces d'audition ou d'évaluation faciles d'accès et agréables à jouer pour se faire plaisir et progresser tout au long du premier cycle. »

Wilhelm POPP : 2 Salon Pieces pour flûte et piano

(2 Pièces de salon)

1. Chanson d'amour opus 204/3. Durée : 5'. Niveau : milieu de cycle 2.

2. Salut à la Hongrie opus 407. Durée : 6'. Niveau : cycle 3.

Éditeur : Schott SE 1017 (© 2017) Collection « Schott Student Edition - Repertoire »

ISMN : 9790001162586

Édités par Edmund Wätcher et Elisabeth Weinzierl avec préface et indications pour l'apprentissage (en anglais, allemand et français).

Niveau : milieu de cycle 2 et cycle 3

La « Chanson d'amour opus 204/3 » est un texte agréable pour des auditions. Son écriture est claire et propice à une complicité avec le piano. On pourrait la faire travailler en musique de chambre en fin de cycle 2. Le « Salut à la Hongrie opus 407 »

apporte un texte romantique, démonstratif et assez complet, possible pour des évaluations en 3^e cycle. Ces deux pièces distinctes sont très intéressantes à jouer.

Blaz PUCIHAR : Flavta se igra (avec CD) (2004)

(Flute at play)

10 pièces mélodiques pour flûte et piano

1. Flute at play. Durée : 1'. Niveau : fin de cycle 1
 2. Dreamy Flute. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1
 3. At the Playground with Erica. Durée : 1'15. Niveau : fin de cycle 1
 4. On the Merry-go-round (manège de chevaux de bois. Durée : 2'. Niveau : fin de cycle 1
 5. Vanya and the Bear. Durée : 1'15. Niveau : début de cycle 2
 6. The Windmills (moulins à vent). Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 2
 7. Flute for Thought (pensée). Durée : 1'45. Niveau : fin de cycle 1
 8. Dancing Flute. Durée : 1'. Niveau : début de cycle 2
 9. Lonely Flute. Durée : 1'45. Niveau : début de cycle 2
 10. Flute Journey. Durée : 2'45. Niveau : fin de cycle 2
- Éditeur : distribué en France par la Librairie Musicale Egele (© 2004 par l'auteur ?)
 Niveau : milieu de cycle 1 à milieu de cycle 2
 CD enregistré par Ana Kavcic Puchiar (flûte) et Blaz Puchiar (piano).
Ensemble de belle qualité agrémenté d'une jolie iconographie !

Emmanuel SAVOYE : Amériques pour flûte (ou violon) avec accompagnement de piano

1. La Paz. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1
2. New York. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1
3. Buenos Aires. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1
4. Rio de Janeiro. Durée : 1'45. Niveau : fin de cycle 1

Éditeur : Soldano ES 1844 (© 2016) Collection : « duo »

Durée totale : 6'15

Ensemble de pièces descriptives qui invitent au voyage. Chaque titre existe aussi en version séparée.

RECUEILS POUR FLÛTE ET PIANO
REGROUPANT PLUSIEURS COMPOSITEURS.

Nouveautés :

Album V - 7 Easy/Intermediate Pieces for Flute and Piano (Éditeur : Dowani)

Le 1^{er} petit flûté en concert - Volume 13 (Éditeur : Robert Martin)

Le 2^e petit flûté en concert - Volume 14 (Éditeur : Robert Martin)

Œuvres françaises choisies pour flûte et piano (Éditeur : Durand)

Romantic Anthology pour flûte et piano (Éditeur : Ut Orpheus)

Album V

7 Easy/Intermediate Pieces for Flute and Piano

Rameau : La Livri

Händel : Sicilienne (sonate en fa majeur HWV 369)
 Telemann : Aria 1 et Aria 2 (partita II, TWV 41:G2)
 Eisel : Andante et Paisanne (divertimento en ré mineur)
 Maris : Le Basque
 Éditeur : Dowani DOW 05525 (© 2021)
 ISMN : 9790035248133
 Niveau : cycles 1 et 2
 Nombre de pages flûte : 6
 Nombre de pages piano : 16
 Indications en français, anglais et allemand
 Accompagnements audio sur le site internet de l'éditeur.

Cinq pièces faciles pour flûte et piano

Eugène Bozza : 4 pièces faciles : rêves
 Claude Debussy : Le petit nègre (transcription de Jan Merry)
 Gabriel Fauré : Dolly - Berceuse opus 56 n° 1 (transcription)
 Jacques Ibert : Histoires - Le petit âne blanc (transcription)
 Henri Tomasi : Le petit chevrier corse
 Éditeur : Alphonse Leduc AL 28835
 ISMN : 9790046288357
 Niveau : milieu et fin de cycle 1
Ce recueil rassemble des pièces originales ou transcrives pour flûte et piano, écrites par des compositeurs français renommés du 20^{ème} siècle. Il offre ainsi une base musicale solide et variée à nos élèves. La pièce de Bozza est facile, toutes les autres concernent la fin du cycle 1.

« CURTAIN UP ! » volume 1

15 mélodies célèbres dans des arrangements faciles pour flûte et piano
 Éditeur : Universal Edition UE 35304 (© 2015) Collection Magic Flute on Stage
 (Bühne Frei)
 ISMN : 9790008086298
 Œuvres de Bruckner, Diabelli, Maria Holzeis-Augustin, Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Leopold Mozart, Ravel, Tschaikowsky et Vanhal
 Niveau : cycle 1

« CURTAIN UP ! » volume 2

13 mélodies célèbres dans des arrangements faciles pour flûte et piano
 Éditeur : Universal Edition UE 35305 (© 2015) Collection Magic Flute on Stage
 (Bühne Frei)
 ISMN : 9790008086304
 Œuvres de Diabelli, Maria Holzeis-Augustin, Mendelssohn, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart, Rachmaninow, Ravel, Tschaikowsky, Vanhal et Weber
 Arrangements : Fereshteh Rahbari
 Préface et indications en allemand, anglais et français
 Niveau : cycle 1

First Book of Classical Flute

Publication : Andrea Cappellari

100 mélodies progressives de 3 à 8 notes avec accompagnement de piano et avec accompagnements enregistrés (accès par le site internet de l'éditeur)

Éditeur : Ricordi (© 2019)

ISMN : 9781540054616

Niveau : début de cycle 1

« The First Book of Classical Instruments propose une sélection de 100 mélodies issues du répertoire classique, fruit de nombreuses années de recherche et d'expériences réalisées par Andrea Cappellari dans l'enseignement de la musique. Les étudiants de tout âge pourront jouer des mélodies de compositeurs classiques dès les premières leçons. Les 100 mélodies courtes sont toutes composées de trois notes au minimum et huit au maximum. Seules les valeurs rythmiques de base sont utilisées, de la croche à la ronde. Les œuvres, classées par ordre de difficulté, se trouvent dans les clés les plus appropriées pour chaque instrument. » L'éditeur propose aussi des versions similaires pour le violon et la clarinette.

Joueurs de flûte pour flûte et piano

Sélection et annotations : Franco Cesarini

Gabriel Fauré : Fantaisie opus 79

Paul Taffanel : Andante pastoral et Scherzettino

Albert Roussel : Joueurs de flûte

Éditeur : Mitropa Music (© 2018)

ISMN : 9790035236734

Niveau : à partir du cycle 3

Le Petit Flûté à travers les siècles (recueil B) volume 8 (avec CD)

Baroque, Classique, Romantique, XXème siècle

7 pièces pour flûte et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :

Francine Aubin : Valse de l'aiglon (2'24). Niveau : fin de cycle 1

Jean-François Basteau : Gymnopédie (2'21). Niveau : milieu de cycle 1

Daniel Bonnet : La rencontre imprévue (avec texte à lire) (3'28). Niveau : milieu de cycle 1

Stanislas Janin : A la cour de Vienne ... (5'10). Niveau : fin de cycle 1

Stanislas Janin : Le romantisme de Schumann (3'02). Niveau : milieu de cycle 1

Eric Ledeuil : Lully comme Bach (3'24). Niveau : fin de cycle 1

Jean-Philippe Vanbeselaere : Sonata prima (3'24). Niveau : fin de cycle 1

Éditeur : Robert Martin R 4702 M (© 2008)

ISMN : 979231047028

Niveau : milieu et fin de cycle 1.

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).

Le volume précédent (volume 7 recueil A) était consacré à la Préhistoire, au Moyen-Âge et à la Renaissance. Ce volume « recueil B » avance dans le temps avec de nouvelles compositions inspirées par les compositeurs allant de la période baroque jusqu'au 20ème siècle. Le volume suivant sera consacré au 20ème siècle « jazzy » et « contemporain » (volume 9 recueil C).

Le Petit Flûté au fil du temps volume 10 (avec CD)

De la préhistoire à la bossa

11 pièces pour flûte et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :

Francine Aubin : Promenade en Rhénanie (4'08). Niveau : milieu de cycle 2
 Jean-François Basteau : Aquarelle (2'40). Niveau : début de cycle 2
 Alain Celo : Belle dame en ses atours ... (3'51). Niveau : début de cycle 2
 Raymond Guiot : Marion's suite (3'24). Niveau : milieu de cycle 2
 Jean-Philippe Ichard : Elsa bossa (2'40). Niveau : début de cycle 2
 Jean-Philippe Ichard : Thème et variations (3'45). Niveau : début de cycle 2
 Stanislas Janin : A la manière de Brahms (3'57). Niveau : début de cycle 2
 Éric Ledeuil : De Londres à Leipzig (3'13). Niveau : début de cycle 2
 Jean-Denis Michat : No man's land (3'26). Niveau : début de cycle 2
 Thierry Muller : Jurassik flute (3'12). Niveau : milieu de cycle 2
 Pascal Proust : Un dimanche à Schönbrunn (3'52). Niveau : début de cycle 2
 Éditeur : Robert Martin R 5285 M (© 2012)
 ISMN : 9790231052855
 Niveau : début et milieu de cycle 2
 CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).
Un nouveau voyage à travers le temps, les styles et les paysages.

Le nouveau Petit Flûté volume 11 (avec CD)

12 pièces pour flûte et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :
 Jean-François Basteau : Jardin d'hiver (3'01). Niveau : d milieu e cycle 1
 Raymond Guiot : Jazz Club (2'37). Niveau : milieu de cycle 1
 Raymond Guiot : Simple poème (2'46). Niveau : milieu de cycle 1
 Fabrice Kastel : Barcarolle (2'29). Niveau : début de cycle 1
 Livingdton/David/Hoffman : Cendrillon (Cindarella) (arrangement de Pascal Proust) (4'). Niveau : milieu de cycle 1
 Robert Martin : Faribole (2'03). Niveau : début de cycle 1
 Jérôme Naulais : La sirène (3'10). Niveau : milieu de cycle 1
 Jean-Marc Serre : Galop (1'33). Niveau : début de cycle 1
 Anders Soldh : Comme Adèle (3'17). Niveau : milieu de cycle 1
 Kumiko Tanaka : Beaumont (1'23). Niveau : milieu de cycle 1
 André Telman : Valse en bouclette (1'36). Niveau : début de cycle 1
 Wallace/Mawrence/Young : Peter Pan (arrangement de Pascal Proust) (3'20).
 Éditeur : Robert Martin R 5460 M (© 2016)
 ISMN : 9790231054606
 Niveau : début et milieu de cycle 1
 CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).
Un ensemble de pièces pour se familiariser avec le duo flûte/piano. Des nouveautés, et aussi quelques titres anciens.

Le Petit Flûté Gourmand volume 12 pour flûte - ou deux flûtes - et piano (avec CD)

14 recettes de pâtisseries élaborées par Julien Bourin puis associées à des pièces très originales pour flûte(s) et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :
 La tropézienne pour flûte et piano (sur la musique traditionnelle de *La farandole de Tarascon*). Arrangement : Jérôme Naulais (2'03) Niveau : fin de cycle 1.
 Jean-François Basteau : Soupir de nonne pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) Sur une musique traditionnelle de « *Et je suis fier d'être bourguignon* » (2') Niveau : fin de cycle 1
 Jean-Philippe Ichard : Biscuit corse pour flûte et piano (2'24) Niveau : fin de cycle 1

Le merveilleux pour flûte et piano (*d'après une musique originale « Les Corons » de Pierre Bachelet*). Adaptation : Jérôme Naulais (3'17) Niveau : milieu de cycle 1
 Pascal Descamps : La praluline pour flûte et piano (3'59) Niveau : milieu de cycle 1
 Jean-Philippe Ichard : Le flan parisien pour flûte et piano (2'33) Niveau : milieu de cycle 1
 André Telman : Abricot-Lavande pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (2'57) Niveau : fin de cycle 1
 Jean-François Basteau : Le far breton pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (2'50)
 Niveau : fin de cycle 1
 Michel Delage : Danse des canelés pour deux flûtes et piano (2^e flûte ad lib.) (2'34)
 Niveau : fin de cycle 1
 Mirabelle pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (*d'après la chanson populaire « En passant par la Lorraine »*). Arrangement : Clément Mépas (2'30) Niveau : fin de cycle 1
 François Rousselot : Vendéenne pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (2'39) Niveau : milieu de cycle 1
 Tarte amandine pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (*d'après la chanson populaire « Bourrée du Berry »*). Arrangement : Clément Mépas (2'26) Niveau : fin de cycle 1
 Thierry Muller : Tarte tatin pour flûte et piano (3'18) Niveau : fin de cycle 1
 Bruno-Michel Abatti : Délice créole pour flûte et piano (2'34) Niveau : fin de cycle 1
 Éditeur : Robert Martin R 5873 M (© 2019)
 ISMN : 9790231058734

Niveau : de milieu à fin de cycle 1

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier, Julien Bourin (flûtes) et Jean-François Basteau (piano). Chaque exemplaire est doté d'un QR code unique permettant de télécharger les parties audio de l'ouvrage ; l'application peut être installée sur deux appareils et propose deux fonctionnalités : fixer l'écoute sur un passage sélectionné et régler le tempo de son choix.

Délicieuse rencontre entre compositeurs et musiciens autour d'un génial flûtiste/pâtissier qui nous entraîne à travers la France des desserts. Voici une merveilleuse recette musicale originale et magistralement réussie. Le recueil offrira des belles pièces pour une audition, en particulier les trios. Et toutes ces recettes sont tellement appétissantes ! Superbe alliance pour le plaisir des oreilles et des papilles !

Le 1^{er} petit flûté en concert - Volume 13

7 pièces originales avec accompagnement d'orchestre symphonique, quatuor de jazz, piano, support électro-acoustique ... (versions audio « flûte et ensembles divers » et « ensembles seuls »)

Jean-François BASTEAU : Prélude et danse (niveau : milieu de cycle 2 ; durée : 3'43)
 Vladimir COSMA : Le grand blond avec une chaussure noire (niveau : fin de cycle 1 ; durée : 2'45)

Pascal DESCAMPS : Praluline (niveau : milieu de cycle 1 ; durée : 3'40)

Raymond GUIOT : Marion's suite pour flûte et piano (extrait : 4^e mouvement)
 (niveau : milieu de cycle 2 ; 3'27)

Clément MÉPAS : Barroco (niveau : milieu de cycle 2 ; durée : 2'58)

Agnès MOYENCOURT : KOYO (niveau : début de cycle 2 ; durée : 3'52)

Kumiko TANAKA : Les lunes de Cuzco (niveau : fin de cycle 1 facile ; durée : 2'47)

Éditeur : Robert Martin R 6063 M (© 2022)

ISMN : 9790231060638

Niveau indiqué : 2^e cycle

Nombre de pages flûte : 16

Nombre de pages piano : 34

Préface d'Emmanuel Pahud

Indications en français et en anglais

Enregistrements réalisés par Annick Sarrien-Perrier (flûte), Jean-François Basteau (piano), Laurent Sarrien Vibes Quartet, Hervé Humbert (batterie), Guy Théveniau (guitare basse), Budapest Symphony Orchestra (dirigé par François Rousselot) et Agnès Moyencourt (support électro-acoustique).

Le 2^e petit flûté en concert - Volume 14

5 pièces originales avec accompagnement d'orchestre symphonique, orchestre à cordes, piano, ensemble balkan ... (versions audio « flûte et ensembles divers » et « ensembles seuls »)

Jean-François BASTEAU : Mar del Plata (niveau : fin de cycle 2 ; durée : 5'18)

Alexis CIESLA : Freilach du pinson (niveau : début de cycle 3 ; durée : 3'26)

Laurent FLÉCHIER : Tilki, renard de Thrace (niveau : début de cycle 3 ; durée : 5'15)

Philippe LAYE & Sylvain GARGALIAN : Sheram et Ververi (niveau : fin de cycle 3 ; durée : 5'07)

François ROUSSELOT : Flute on screen (niveau : début de cycle 3 ; durée : 3'42)

Éditeur : Robert Martin R 6064 M (© 2022)

ISMN : 9790231060645

Niveau indiqué : 2^e & 3^e cycles

Nombre de pages flûte : 12

Nombre de pages piano : 40

Préface d'Emmanuel Pahud

Indications en français et en anglais

Enregistrements réalisés par Annick Sarrien-Perrier (flûte), Jean-François Basteau (piano), Matéo Ciesla (percussions), Jean-Luc Brunetti (accordéon), quatuor balkan (clarinette, accordéon, berdouka et contrebasse) et le Budapest Symphony Orchestra (dirigé par François Rousselot) et Agnès Moyencourt (support électro-acoustique).

Le tout petit flûté volume 01 (avec CD)

11 pièces pour les débutants réunies par Annick Sarrien-Perrier

Jean-François Basteau : Pas à Pas (44''). Niveau : début de cycle 1

Jean-François Basteau : Le voyage enchanté (1'36). Niveau : début de cycle 1

Daniel Bonnet : Trois notes swing (1'13). Niveau : début de cycle 1

Thierry Bouchet : Le rêve de Circé (3'44). Niveau : début de cycle 1

Alain Celo : Si j'étais un oiseau (1'09)). Niveau : début de cycle 1

Jean-Philippe Ichard : Le petit manoir (1'51). Niveau : début de cycle 1

Stanislas Janin : Alla zingarese (2'24). Niveau : début de cycle 1

Éric Ledeuil : Mister Blues (2'01). Niveau : début de cycle 1

Pascal Proust : Le vieux manège (2'10). Niveau : début de cycle 1

Pascal Proust : Pierrot est dans la lune (1'27). Niveau : début de cycle 1

Kumiko Tanaka : La petite fille en kimono (1'43). Niveau : milieu de cycle 1

Éditeur : Robert Martin R 4811 M (© 2009)

ISMN : 9790231048117

Niveau : début et milieu de cycle 1

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).

Ce recueil destiné tout spécialement aux jeunes débutants offre un bel ensemble de textes variés, tant par le style que par les difficultés à aborder.

Les airs d'opéra

Recueil de 15 extraits d'opéras de Mozart, Offenbach, Rossini, Verdi, von Flotow, von Weber et Wagner

Arrangements pour flûte et piano : Markus Schenk

Éditeur : De Hasque DHP 1185958-404 (© 2018) Collection « Écouter, lire, jouer »

Flûte Traversière

ISMN : 9790035238387

L'éditeur propose aussi des versions similaires pour la clarinette, le saxophone, le cor, la trompette ou le trombone.

Niveau : cycle 1

Avec lien et code pour accès internet à des fichiers audio.

Textes en français.

Les grands classiques

Recueil de 16 pièces populaires ou classiques de J. S. Bach, Beethoven Boccherini, Marc-Antoine Charpentier, Jeremiah Clarke, Giovanni Giacomo Gastoldi, Händel, Haydn, Lully, Mozart, Tielman Susato et Tchaïkovsky

Arrangements pour flûte et piano : Markus Schenk

Éditeur : De Hasque DHP 1185928-404 (© 2018) Collection « Écouter, lire, jouer »

Flûte Traversière

ISMN : 9790035238585

L'éditeur propose aussi des versions similaires pour la clarinette, les saxophones, la trompette ou le trombone.

Niveau : cycle 1

Textes en français.

Avec lien et code pour accès internet à des fichiers audio.

Musique française pour flûte et piano

18 titres pour flûte et piano :

Eugène Bozza : Berceuse

Claude Debussy : Le Petit Nègre

Gabriel Fauré : Sicilienne, op. 78

Gabriel Fauré : Berceuse, op. 16

Gabriel Fauré : Pièce

Philippe Gaubert : Orientale (extrait de Deux esquisses)

Philippe Gaubert : Sicilienne

Reynaldo Hahn : Danse pour une déesse (extrait de Deux pièces)

Reynaldo Hahn : À Chloris

Jacques Ibert : La Meneuse de tortues d'or (extrait des Histoires)

Jacques Ibert : Aria

Jacques Ibert : La Cage de cristal (extrait des Histoires)

Émile Pessard : Andalouse (extrait de 25 pièces, op. 20)

Gabriel Pierné : Sérénade, op. 7.

Maurice Ravel : Pièce en forme de Habanera

Albert Roussel : Aria

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30742 (© 2016)

ISMN : 9790046307423

Niveau : cycles 1 et 2

Arrangements et œuvres originales. Belles pièces d'audition du répertoire des flûtistes.

Œuvres françaises choisies pour flûte et piano

Claude Arrieu : Sonatine (1943)

Mel Bonis : Pièce opus 189 (environ 1900)

Eugène Bozza : Aria (1938)

Lili Boulanger : D'un matin de printemps (1917-1918)

Lili Boulanger : Nocturne (1911)

Alphonse Catherine : Sérénade mélancolique (1901)

Philippe Gaubert : Soir sur la plaine

Reynaldo Hahn : Deux pièces (1913) Danse pour une déesse - L'enchanteur

Augusta Holmès : Trois petites pièces (1897)

Germaine Tailleferre : Forlane (1972)

Édition de Bruno Jouard

Éditeur : Durand DF 16710 (© 2021)

ISMN : 9790044095209

Niveau : cycles 2 et 3

Nombre de pages flûte : 30

Nombre de pages piano : 80

Indications en français et en anglais

Romantic Anthology pour flûte et piano

10 transcriptions faciles de pièces favorites de compositeurs célèbres par Mario Ancillotti

Robert Schumann : Rêverie (scènes d'enfants) - Modeste Mussorgsky : Le vieux château - Franz Schubert : Ave Maria - Edvard Grieg : Chanson de Solveig (Peer Gynt) - Johannes Brahms : Poco allegretto (extrait de la symphonie n° 3) - Pyotr Ilyich Tchaikovsky : Marche des soldats ; Ouverture miniature (Casse-noisettes) - Georges Bizet : Prélude ; Intermezzo ; Chœur des enfants et danse bohème (Carmen)

Éditeur : Ut Orpheus HS 310 (© 2021) Collection Mario Ancillotti

ISMN : 9790215327214

Niveau suggéré : de milieu de cycle 1 au début de cycle 3

Nombre de pages flûte : 23

Nombre de pages piano : 51

Souffle 2

5 pièces pour flûte et piano (avec CD)

Œuvres créées pour le concours de l'association « Souffle d'ici et d'ailleurs » en collaboration avec « La Côte Flûte Festival »

Jean-François Basteau : Volte-face

Jean-Philippe Ichard : Petit cabaret

Jean-Philippe Ichard : Dora Fantasia

François Rousselot : Double Je

André Telman : Au croisement des rencontres

Éditeur : Robert Martin R 5822 M (© 2018) Collection José-Daniel Castellon

ISMN : 9790231058222

Niveau : fin de cycle 1 à début de cycle 2

The Chester Flute Anthology

14 pièces populaires pour flûte et piano (œuvres ou extraits : Arnold, J.S. Bach, R.R. Bennett, Berkeley, Bozza, Debussy, Fauré, Godard, Gossec, Martinu, Mozart, Poulenc, Rachmaninov, Roussel).

Éditeur : Chester Music CH 86548 (© 2017) Collection « Wood Wind »

Niveau : fin de cycle 3

Avec des indications de Trevor Wye (*en anglais*)

The golden Age of the Flutists

Volume 1

Pièces choisies et révisées par Marcel Moyse (publication de T. Takahashi)

Theobald Boehm : Fantaisie sur un air de Schubert

Matthieu André Reichert : Fantaisie mélancolique

Matthieu André Reichert : Tarentelle

Paul Taffanel : Fantaisie sur le Freischutz

Jean-Louis Tulou : Grand solo n° 3

Jean-Louis Tulou : Grand solo n° 13

Éditeur : Zen-On Music (© 1979)

ISMN : 9790223304399

Préface et textes en japonais

Niveau : cycle 3, et après

PIÈCES POUR FLÛTE SEULE

Milieu de cycle 1

Frédéric HARTMANN : Deux scènes pour flûte seule

I Stylite - II Trémie

Éditeur : Soldano ES 1510 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Durée indiquée : 1'30 + 2'40 environ

Niveau : milieu et fin de cycle 1 (facile)

Éric LEDEUIL : 3 dialogues de plumes et un envol pour flûte seule

1. Chouette alors

2. Pic-vert

3. Coucou perroquet !

4. Envol

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30633 (© 2013)

ISMN : 9790046306334

Durée totale indiquée : 2'20

Ces 4 titres permettent la découverte de modes de jeux faciles et amusants : *bisbigliando, trémolo, pizzicato, percussions de clés, sons éoliens ...*

Fin de cycle 1

Nouveauté :

Claudia PEREIRA : Pachamama

Alain CELO : Bruissements et craquements pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4723 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047233

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 9 recueil C » ainsi que dans la « Petite méthode des modes de jeu contemporains (Annick Sarrien-Perrier) » sous le titre « Bruissements et craquements d'automne » (même éditeur)

Durée : 2' environ (variable)

Philippe GUEISS : Simon le serpent pour flûte seule

(Étude N° 10)

Éditeur : Robert Martin R 5752 M (© 2017) Collection « Bois »

ISMN : 9790231057522

Durée : 4'30

Petite histoire à raconter en musique. Quelques effets faciles avec ajouts de bruits ou de syllabes « flûtées ».

Éric LEDEUIL : 3 expéditions pour flûte aventureuse pour flûte seule
 « avec la mission d'explorer 3 notes : si, sol et ré »

1. Forêts vierges
2. Terres de glace
3. Brousse et Savane

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 498 (© 2010)

ISMN : 9790046304989

Durées : 1' + 1'15 + 1' (variables selon les interprétations ...)

Ces trois pièces permettent aux jeunes flûtistes de se familiariser avec des modes de jeux adaptés à leur niveau : vibrato, whistle tones, sons éoliens, glissandos, tong ram, multiphoniques faciles, trémolos ...

Franck MASQUELIER : Balladine pour Léo pour flûte seule

à mes élèves

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3870 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232238708

Durée indiquée : 2'45 environ

Exigeante rythmiquement, cette ballade nous propose un assortiment de syncopes, d'accents décalés, de départs de phrases à contre-temps, de triolets et de double-croches... qui invite l'élève flûtiste à chercher les différents caractères de cette Ballade.
Autre version pour hautbois.

Claudia PEREIRA : Pachamama pour flûte seule

à Charlotte Perez-Garcia

I. Terre-Mère nourricière

II. Pour entrer en harmonie avec la nature

III. Offrande

IV. Rituel

V. Célébration et danse

Éditeur : Alfonce Production A 201 016 P (© 2022) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Nombre de pages flûte : 3

Indications en français

« En langue quechua, le nom Pachamama signifie Terre-mère. La Pachamama est une déesse protectrice dans la culture andine représentant la fertilité des terres, la générosité et la féminité. Tous les ans, au premier août, le peuple andin la célèbre avec des rituels, offrandes, musique et danse pour remercier le jour, la nuit, le soleil, la lune, les animaux, les rivières et la terre qui les nourrit. Par cette célébration, l'importance d'aimer et de respecter la Nature est transmise de génération en génération. C'est un véritable acte écologique qui perdure jusqu'à nos jours. »

En 5 petits mouvements incantatoires, écriture contemporaine. Complet, modes de jeux, parfois libre, parfois 2/4 ou 6/8. Très bien réalisé !

Début de cycle 2

Francis POULENC : Un joueur de flûte berce les ruines pour flûte seule

Éditeur : Chester Music CH 61753 (© 2000)
 Durée : 1'

Pascal PROUST : Aventures en mer Égée

Épisodes antiques pour flûte solo
 à *Marine Tanguy*
 Éditeur : Sempre più SP0310 (© 2018)
 ISMN : 9790232303109
 Durée indiquée : 10' environ

Milieu de cycle 2

Georges BOULESTREAU : Rzeka.

La rivière pour clarinette ou flûte seule
 Éditeur : Buissonnières EB 2 271
 Durée : 3'
 Indications en français (et aussi en breton ?)

Robert COINEL : 7 Haïku pour instrument à vent

à *Sophie Bertran de Balanda, Pascale Chevalier et Jean-Louis Beaumadier*
 Éditeur : Fuzeau EF7332 (© 2001)
 ISMN : 9790230673327
 Durée : environ 4'

Mariage particulièrement heureux de la musique avec la peinture, sous l'inspiration de la poésie japonaise. Chaque pièce, aussi courte que possible (à la manière d'un HAÏKU), se décline aux côtés d'une belle illustration de Claude Morin qui apporte ses nouvelles dominantes de couleurs et invite à l'imagination. L'édition est très soignée ! La difficulté technique tient essentiellement dans la conduite rythmique, dans la poésie qu'elle génère et dans la souplesse de l'expression. Cette œuvre plait généralement tout autant à ceux qui la travaillent qu'à ceux qui l'écoutent.

Steven de BAECKE : Morning Blue (Ochtenblauw) pour flûte seule

Éditeur : Euprint D/2011/6045/084 (© 2011)
 ISMN : 9790365412648
 Durée : 3'15

Frédéric HARTMANN : En chemin pour flûte seule

Éditeur : Soldano ES 1516 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays
 Durée indiquée : 3' environ

Claude-Henry JOUBERT : Fantasia 13 pour flûte seule

Per flauto del Signor Melante
 Éditeur : Alfonce Production A 60 012 P (© 2015) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)
 Durée indiquée : 3'15 environ

Une amusante parodie classique ... comme une 13^e fantaisie de Telemann ?

Fin de cycle 2

Nouveauté :

Sofiane MESSABIH : *Le pont flottant*

Jean-Louis BUCCHI : icônes pour flûte seule

Sur trois points – L'oiseau – Reflets – Coffee shop

Éditeur : Combre C06323 (© 2005) Collection « Arc en ciel » (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230363235

Durée indiquée : 4'45 (1' + 1'25 + 50" + 1'30)

Indications en français et en anglais

Steven de BAECKE : 6 Dynamic Pieces pour flûte ou pour flûte alto seule

1. I Love Jazz (1'30)
2. Waltz of the Butterfly (2')
3. Raindrops (2'45)
4. The Juggler (2')
5. Oriental Nighth (2'15)
6. Victorian Pride (2'15)

Éditeur : Euprint D/2015/6045/015 (© 2015)

ISMN : 9790365416455

Toutes les pièces se jouent à la flûte en ut ou bien à la flûte alto sur le même matériel, excepté « Victorian Pride » qui offre deux partitions distinctes, avec de légères différences.

Guillaume HANDEL : Empire lointain pour flûte seule

Éditeur : Les éditions Buissonnières (© 2013)

Illustrations : Amélie Jégou

Avec une citation de Claude Lévi-Strauss

« Une flûte pose son regard sur l'Asie et l'Occident. Elle se promène entre différents langages. Le pentatonisme et certains modes de jeu proche du shakuhachi japonais, la tessiture étendue à la manière des chanteurs de l'opéra de Pékin, une suspension du temps évoquant l'immensité des steppes mongoles se confrontent à des éléments musicaux plus européens (chromatismes, gammes par tons...). Peut-être une identité culturelle non plus nationale, mais ouverte sur le monde ? »

Frédéric HARTMANN : Daisy rêve pour flûte seule

Éditeur : Soldano ES 1515 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la

Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Durée indiquée : 3' environ

Betsy JOLAS : Petite fantaisie pour Léo pour flûte seule

Éditeur : Alphonse Leduc AL29494 (© 2003)

ISMN : 9790046294945

Durée : 1'

Circonstances de la création : *Léo est allé en vacances chez sa grand-mère Betsy. Mais il avait oublié ses partitions et comptait bien sur elle pour lui écrire une pièce ... Avec un dessin de sa sœur Célia. Il a eu beaucoup de chance : la pièce est superbe !*

Jean-Marc JOUVE : Poème de jour pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4913 M (© 2009) Collection Michel Lavignolle

ISMN : 9790231049138

Assemblage de 4 pièces courtes (« Fragments du poème ») et d'une conclusion

Lumière – Né du souffle – Croissance – Élan-désinence

Durée : environ 3' (très variable ...)

Jean-Marc JOUVE : Poème de nuit pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 5131 M (© 2011)

ISMN : 9790231051315

Durée : 3' environ

Max MÉREAUX : Madrigal pour flûte seule

Éditeur : Sempre più SP0103 (© 2014)

ISMN : 9790232301037

Durée indiquée : 5'

Sofiane MESSABIH : Le pont flottant pour flûte seule

Éditeur : Note en Bulle NeB57D (© 2022 Sofiane Messabih) Collection Divertimento

Durée indiquée : 5'

Nombre de pages flûte : 3

Indications en français

« *Un pont est toujours un lien entre deux choses qui, au départ, ne sont pas censées être reliées. Un pont entre deux rives, entre deux pays, deux continents, deux mondes et même entre la réalité et les rêves. Celui-ci flotte, il est instable, sans cesse remué par les vents plus ou moins fort. Il bouge dans toutes les directions, il s'adapte à toutes les conditions climatiques, souffre, s'use mais ne se brise jamais car... il abrite, en son centre, la joueuse de flûte, celle qui tient en équilibre le tout, qui, avec ses mélodies, au gré des mouvements du pont, harmonise toute chose. Cette pièce, d'un niveau fin de second cycle, permet une belle approche des vitesses de vibrato ainsi qu'un travail intéressant sur les rythmes plus complexes. Elle est construite volontairement sans mesures, comme une grande cadence, très libre, favorisant ainsi l'expressivité et la musicalité de l'interprète.* »

Début de cycle 3

Nouveauté :

Alain FOURCHOTTE : Calme

Amparo ANGEL : El cantador de pajaros opus 24 pour flûte seule (2002)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Johann Martin BLOCHWITZ : « **Allemande** » et « **Sarabande** » pour flûte seule
Extraits de la « Suite Imaginaire pour flûte seule »
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Roger BOURDIN : **La chanson de Pan** pour flûte seule
 Éditeur : Hamelle J 8025 H (© 1968)
 ISMN : 9790230790062
 Durée : 3'30

Gérard CALVI : **Sept simples** pour flûte seule

*en mémoire de Roger Bourdin
 à Jean-Loup Tournier, très amicalement*

1. Paisible
2. Brutal
3. Méditatif
4. Cocasse
5. Véloce
6. Secret
7. Performant

Éditeur : Alphonse Leduc AL 25861 (© 1980)
 ISMN : 9790046258619

Durée totale indiquée : 8'40 environ

Titres en français, traduits en anglais et allemand

Sept titres très variés, narratifs ou démonstratifs, écrits à la mémoire du flûtiste Roger Bourdin. Tous sont amusants à défendre, chacun dans son caractère propre. On n'en attendait pas moins de la part du compositeur, Grand Prix de Rome, qui a signé des centaines de chansons (pour Edith Piaf, Liza Minnelli, Frank Sinatra ...), une cinquantaine de musiques de films (pour Robert Dhéry, Marc Allégret, Christian-Jaque, Gilles Grangier, Henri Verneuil, Jack Pinoteau, Yves Robert, Pierre Tchernia, Jean-Pierre Mocky ...), de dessins animés (Astérix le gaulois ...) ou de théâtre ... L'ensemble est d'un niveau technique très abordable et bien adapté au troisième cycle court ; quelques passages avec ¼ de tons et glissandi.

Alain FOURCHOTTE : **Calme** pour flûte seule

Éditeur : Fertile Plaine FP 3556 (© 2022)

Durée indiquée : 3'30

Nombre de pages flûte : 2

Écriture rythmique extrêmement précise, sons éoliens, flat et sons réels. Contrastes entre deux cellules principales, une ronde, calme, statique, froide, inanimée, et l'autre sous la forme de 4 triples croches, plus électriques.

Jean-Marc JOUVE : **D'ailes et d'azur** pour flûte en ut (avec patte de si)
pour toi Christiane, cette musique écrite sur les ailes de ton nom.

Éditeur : Robert Martin R 5484 M © 2014 Collection Michel Lavignolle

ISMN : 9231054842

Durée indiquée : 3'

David MOITIÉ : Haizea pour flûte solo

Éditeur : 2Mc 262 (© 2018)

Durée : 7'27

Écriture contemporaine avec emploi de différentes techniques de jeu.

Serge PALOYAN : Improvisation pour flûte seule

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Claudia PEREIRA : Choros-études pour flûte seule

Éditeur : Alfonce Production A 201 003 P (© 2016) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Jean-Christophe ROSAZ : Ariake pour flûte seule

Éditeur : Delatour DLT 2473 (© 2014)

ISMN : 9790044094684

Durée : 6'

« La lampe ARIAKE - terme qui désigne la lune pâle encore visible à l'aube - était une lampe traditionnelle japonaise de l'époque EDO (XVII - XIXe siècles). Elle restait allumée toute la nuit et était faite d'un support cubique ajouré surmonté d'un "boîtier-foyer" que l'on faisait coulisser à l'intérieur de celui-ci pour réduire l'intensité lumineuse. »

Francesca TAVERNA-BECH : Horitzo i tres estrofes pour flûte seule

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Fin de cycle 3

Nouveautés :

Alain FOURCHOTTE : Souriant

Alain FOURCHOTTE : Vibratile

Florence BELLON : Alors des voix s'élèveront pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Raphaèle BISTON : Pièce pour flûte seule

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Michael COLQUHOUN : Charanga pour flûte seule (1993)

Commissioned by the National Flute Association for the 1993 High School Soloist Competition

Éditeur : Alry Publications (© 2018)

ISMN : 9790302115458

Durée : 3'07

Indications en anglais

Illustration : Simon Berry

Tilmann DEHNHARD : Yorishiro pour flûte (2018)*dedicated to Wally Hase*

Éditeur : Universal Edition UE 38034 (© 2019)

ISMN : 9790008089060

Durée : 5'

Indications en allemand et en anglais

Carlo DENTI : Pièces Trascendentales**Volume 1**

6 duos utopiques pour flûte seule (ou autre instrument mélodique)

1. Libra

2. Fantaisie L'Arabesque dite La Bidini ou L'Arcadia

3. Ad Limen

4. Aries

5. Taurus 6. Aquarius

Éditeur : Ut Orpheus XXS 111 (© 2017) Collection : « Contemporary Music Series »

ISMN : 9790215324299

Publication : Roberto Fabbriciani

Préface en italien et en anglais

Carlo DENTI : Pièces Trascendentales**Volume 2**

12 fantaisies pour flûte seule (ou autre instrument mélodique) :

1. Ascensus

2. Fantaisie Le Moment élevé ou La Fabbriciani

3. Gemini

4. Continuum

5. Gigur Double I

6. Ragonat Inquieto

7. Virgo

8. Progressus

9. Variation V Les Arpèges

10. Variation XI Le Retour

11. Pisces

12. Epiphanie

Éditeur : Ut Orpheus XXS 112 (© 2017) Collection : « Contemporary Music Series »

ISMN : 9790215324305

Publication : Roberto Fabbriciani

Préface en italien et en anglais.

Indications en français

Alain FOURCHOTTE : Souriant pour flûte seule

Éditeur : Fertile Plaine FP 3558 (© 2022)

Durée indiquée : 2'50

Nombre de pages flûte : 3

Contemporain. Alternance 2/8, 3/8, donc des points d'appuis. Très en staccato, véloce et pétillant. Flatterzung.

Alain FOURCHOTTE : Vibratile pour flûte seule

Éditeur : Fertile Plaine FP 3557 (© 2022)

Durée indiquée : 3'20

Nombre de pages flûte : 2

Contemporain, deux cellules en oppositions : les valeurs longues (trillées) et de petites cellules très rapides de triples croches. Comme un prolongement plus complexe de la pièce Calme.

Enzo GIECO : La promenade du chien pour flûte seule

Éditeur : Consonances AL30572 (© 2003)

ISMN : 9790046305726

Durée : 3' environ

Anthony GIRARD : Les sept portes du secret pour flûte (2001)

à Kouchyar Shahroudi

1. La porte de la Délicatesse

2. La porte du Désir

3. La porte du Don

4. La porte du Lyrisme tendre

5. La porte du Combat avec soi-même

6. La porte de la Lumière

7. La porte de la Nuit sans fin

8. Le Secret

Éditeur : Agir (© 2018)

ISMN : 9790707115246

Durée indiquée : 7'

Pièce pour flûte seule qui invite à la méditation. La musique suit et révèle l'atmosphère cachée derrière chacune des sept portes. Modes de jeux comme flatt., sons éoliens, harmoniques, vibrato exagéré, pédale de chant, bisbigliando ... Jamais gratuits, les modes de jeux se mettent ici au service de l'imagination.

Jean GUILLOU : Impulso opus 74 pour flûte seule

pour Anna Mancini

Éditeur : Schott FTR 227 (© 2015)

ISMN : 9790001199902

Durée : 4'

Arthur HONEGGER : Danse de la chèvre pour flûte seule (1919)

à René le Roy

Éditeur : Salabert EAS 20370 (© 2017)

ISMN : 9790048060876

Durée : 3'30

Introduction historique : Edmond Lemaître.

Notes d'interprétation : Bruno Jouard

Textes en français, anglais, allemand et italien

« Ce solo populaire, dédié à René le Roy, partage l'intérêt de Tailleferre pour les choses pastorales. Une ouverture langoureuse, mystérieuse – dotée d'une certaine force d'improvisation et mettant en scène l'intervalle de triton, dit « diabolus in musica ».

» - est transformée jusqu'à devenir les sautilllements pleins d'entrain du thème principal de la chèvre (le lubrique Pan, de nouveau ?). Originellement destinée à la danseuse Lysana, dans le cadre d'une pièce de théâtre de Sacha Derek intitulée *La Mauvaise pensée*, et créée au Nouveau Théâtre, à Paris, le 2 décembre 1921, cette œuvre brève montre bien les qualités de la flûte au moyen d'articulations variées, de trilles et de passages chromatiques (atteignant si bémol aigu). Passé plusieurs fluctuations de tempi, la danse ralentit une nouvelle fois pour se faire distante, désintégrée, avant de conclure sur un harmonique caverneux, comme détaché de ce monde. »

Jean-Marc JOUVE : Monologue de l'impatience heureuse pour flûte seule (2003)

à Daniel Meier

Éditeur : Robert Martin R 4111 M (© 2004)

ISMN : 979023104118

Durée : 5'15

Notation et précisions en français

Fabrice JÜNGER : K pour flûte seule

Éditeur : Notissimo 002651 (© 1997)

Durée : 4'

Patrick NEBBULA : Solo pour Flûte pour flûte seule

à Caroline Debonne, professeur au CRD de Cannes

Éditeur : Flex Éditions FX072236 (© 2012)

Durée indiquée : 2'20

Lourival SILVESTRE : Geste contemporain pour flûte seule

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

TON-THAT Tiêt : Le tombeau de Christian Lardé pour flûte

Tôn-Tât Tiêt

Éditeur : Jobert JJ 2179 (© 2013)

ISMN : 9790230821797

Durée indiquée : 4'30 environ

Après le cycle 3

Nouveautés :

Christian DACHEZ : *Still training*

Benoit MENUT : *L'Ombre du Vent*

Nicolas BACRI : 12 monologues pascaliens opus 92 pour flûte seule (ou hautbois) (2004)

à Philippe Bernold et François Leleux

Éditeur : Alphonse Leduc AL29838 (© 2007)

ISMN : 9790046298387

Durée : 7'30

Thierry BLONDEAU : Bonsai pour flûte seule

Éditeur : Jobert JJ17776 (© 2004)

ISMN : 9790230817776

Durée : 3'

Jean-Pascal CHAIGNE : Hymne I pour flûte seule (2010)

Éditeur : Symétrie (© 2015)

ISMN : 9790231807769

Durée indiquée : 7' environ

Musheng CHEN : Fragment pour flûte en ut (ou en sol) solo (2003)

extrait de « Les franges du rêve I »

à Alexandra Still

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 527 (© 2011)

ISMN : 9790046305276

Durée indiquée : 10 minutes environ

Christian DACHEZ : Still training pour flûte seule (2004)

à Pierre-Yves Artaud

Éditeur : Artchipel JPS 148003 (© 2008) collection « flûte » dirigée par Paul Ferraris

édition du 14 juin 2019

ISMN : 9790560250199

Durée indiquée : 5' environ

Nombre de pages flûte : 4

Création le 10 février 2010 par Jacques Lesburguères à l'auditorium du CRR de Perpignan. Cette pièce pour flûte solo d'une redoutable difficulté technique a servi de matériau de base à la composition d'une œuvre pour flûte solo et orchestre de flûtes : « Still Training and more... » (création Salle Cortot, le 4 décembre 2008 avec Pierre-Yves Artaud et l'Orchestre de Flûtes Français)

Claude DEBUSSY : Syrinx pour flûte seule (1913)

(Debussy avait donné pour titre : « La flûte de Pan »)

à Louis Fleury

Éditeur : Durand DD 16513 (© 2018)

ISMN : 9790044094257

Durée : 3' environ

Indications en français, italien, allemand et en anglais

Introduction historique de Edmond Lemaître

Notes pour l'interprétation de Bruno Jouard

Nouvelle édition commentée.

Franck DOUVIN : Anima pour flûte seule

Éditeur : Combre C06410 (© 2005) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230364102

Durée indiquée : 6'30

Hugues DUFOUR : Duel à coups de gourdins pour flûte seule
à *Patrice Bocquillon*
Éditeur : Henry Lemoine 28 738 HL (© 2008)
ISMN : 9790230987367
Durée indiquée : 8'
Commande de Musique Nouvelle en Liberté – Ville de Paris pour le concours Jean-Pierre Rampal 2008

Thierry ESCAICH : Vers les cimes pour flûte seule
à *Philippe Bernold*
Éditeur : Gérard Billaudot G 10210 B (© 2021)
ISMN : 9790043102106
Durée indiquée : 5'20
Indications en français et en anglais
Écrite dans un « *Tempo implacable (noire = 96)* », cette pièce demandera de l'endurance. Elle comporte des modes de jeu habituels : *flatterzung, pizzicati, slap ...* et aussi des $\frac{1}{4}$ de tons. Les mesures et les rythmes sont variés. L'auteur a souligné quelques passages « expressifs ».

Sina FALLAHZADEH : Tchista pour grande flûte (version courte) (2017-2018)

Éditeur : Note en Bulle (© 2018)

Durée indiquée : 6' environ

« *Tchista (Chista ou Čista)* est le dérivé avestique du verbe "remarquer, comprendre". Dans la culture zoroastrienne, la déesse *Tchista* est le symbole de la connaissance et de la sagesse. Elle est étroitement liée au concept de la voie, à la fois la voie rituelle et la voie de l'au-delà. Elle conduit le mortel vers le bon chemin dans la vie et l'au-delà. »

Patrice FOUILAUD : Méditation I pour flûte seule (aussi flûte alto) (1980)

Voir « *Répertoire avec flûte alto en sol* ».

Patrice FOUILAUD : Méditation III pour flûte seule

à *François Veilhan*

Éditeur : Durand (DF 16315 © 2016)

ISMN : 9790044093618

Disponible aussi en version intégrale des 3 Méditations. Voir dans la rubrique

« *Recueils* » : Patrice FOUILAUD : « *Triptyque* » pour flûte seule

Durée indiquée : 7'30

Notes pour l'exécution en français

Paolo GEMINIANI : Albori di Nuove Epifanie pour flûte seule (2011)

Éditeur : Ut Orpheus XXS 95 (© 2015) Collection : « *Contemporary Music Series* »

ISMN : 9790215322813

Durée : 6'

Indications en italien

Philippe HUREL : Loops I pour flûte seule

Éditeur : Henry Lemoine 27166 HL (© 2001)

ISMN : 9790230987561

Durée : 5'55

Shin-Ichiro IKEBE : A flute sleeps, and she dreams pour flûte seule

Éditeur : Zen-On Music 509505 (© 2008)

Durée indiquée : environ 11'

Notice en japonais et anglais

Commande du flûtiste japonais Hiroshi Koizumi

Martin KUTNOWSKI : 12 études dans le style du tango pour flûte seule (2006)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8502 B (© 2008) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043085027

Tango Étude n° 1 (1')

Tango Étude n° 2 (1'30)

Tango Étude n° 3 (2'15)

Tango Étude n° 4 (3')

Tango Étude n° 5 (1'30)

Tango Étude n° 6 (2'15)

Tango Étude n° 7 (1'15)

Tango Étude n° 8 (1'45)

Tango Étude n° 9 (2')

Tango Étude n° 10 (1'15)

Tango Étude n° 11 (4'45)

Tango Étude n° 12 (1'30°)

Certaines études sont un peu plus faciles et peuvent être abordées en cycle 3 aussi.

Guy-Claude LUYPERTS : Partita pour flûte seule

au Maître et ami Maxence Larrieu

I. Patience. Durée : 1'15

II. Volute. Durée : 2'40

III. Chimères. Durée : 1'

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 686 (© 2015)

ISMN : 9790046306860

Bruno MANTOVANI : 4 mélodies arméniennes pour flûte solo

pour Yeva et Gaspar Yeritsyan

Éditeur : Henry Lemoine 28844 HL (© 2010)

ISMN : 9790230977445

Durée indiquée : 9'

Commande du Concours International de l'ARD à Munich (septembre 2010)

Benoit MENUT : L'Ombre du Vent pour flûte seule

Pour Jean Ferrandis

1. Les sons des Mâts 2. Brise, à la surface de l'eau 3. Le coucou sans son nid

Éditeur : Artchipel JPS 138004 (© 2012) édition du 7 avril 2021

ISMN : 9790560251042

Durée indiquée : 12' environ

Nombre de pages flûte : 7

Indications en français et en anglais

Citations de Saint-John Perse

Créée le samedi 19 mai 2012 en l'église de Saint-Ambroix par Jean Ferrandis, dans le cadre des XIX° Rencontres musicales de La Prée

François TASHDJIAN : Le chat et la souris pour flûte seule (1991)

à mon ami François BERNARD

Éditeur : Gérard Billaudot ST 20001 (© 2000 La Stravaganza)

ISMN : 9790043977735

Durée : 7'

Indications en français et en anglais

Réédition. La pièce avait été éditée précédemment par « La Stravaganza ».

RECUEILS

Robert COINEL : Les âmes errantes - Les douleurs enfouies pour flûte (2006)

à Amnesty International

Éditeur : Fuzeau 8287 (© 2006)

ISMN : 9790230686273

Les âmes errantes :

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 1'30

Les douleurs enfouies :

Niveau : milieu de cycle 2

Durée : 2'15

Patrice FOUILAUD : Triptyque pour flûte seule (aussi flûte alto)

« Méditations I, II et III »

« Méditation I » pour flûte seule (aussi flûte alto)

« Méditation II » pour flûte alto

« Méditation III » pour flûte seule

Éditeur : Durand DF 163116 (© 2016)

ISMN : 9790044093601

(chacune des 3 pièces est aussi éditée en version séparée)

Notes pour l'exécution en français

Frédéric HARTMANN : Deux propositions pour flûte seule

1. Just one minute, please ! (*pour Nino*)

2. Instant Tanné 21

Éditeur : Soldano ES 1508 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la

Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Niveau indiqué : cycle 2 1^{ère} et 2^{ème} année

Durée indiquée : 2' environ

Octave JUSTE : Parfums pour flûte seule

Onze fragrances sonores pour flûte :

Eau d'Engoloc (hespéridé). Durée : 1'35

Estoïc (boisé). Durée : 1'15

Soruok (chypré). Durée : 1'50

Muipo (ambré). Durée : 1'

Sianasiana (floral). Durée : 1'20

Ramilahs (hespéridé). Durée : 1'20

Eau de Nialreug (hespéridé). Durée : 1'25

Quinc Orenum (floral). Durée : 1'20

Uoluol (ambré). Durée : 0'50

Sitasy (ambré). Durée : 1'45

Onzek (boisé). Durée : 1'20

Éditeur : Sempre più SP0206 (© 2016)

ISMN : 9790232302065

Note pour l'utilisateur et précisions en français

Durée totale indiquée : 15'

Niveau : début et fin de cycle 3

Poésie, humour, délicatesse à tous les étages avec ce nouveau recueil de compositions d'Octave Juste (alias Pierre-Yves Rognin) ... Rythmes enivrants, comme les fragrances suggérées : une grande réussite ! Pour auditions, travail technique, illustrations ...

PIÈCES POUR FLÛTE ET ORCHESTRE

Début de cycle 3

Camille SAINT-SAENS : Romance opus 37 pour flûte (ou violon) et piano (ou orchestre)

Voir répertoire « flûte et piano »

Fin de cycle 3

Émile BERNARD : Romance opus 33 pour flûte et orchestre

à Monsieur Paul Taffanel

Éditeur : Gérard Billaudot G 8144 B (© 2006) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043081449

Révision : Philippe Bernold

Durée : 7'30

Commandée par Paul Taffanel pour la Société nationale de musique, la Romance a été créée en 1885 sous la direction du compositeur. Il est nécessaire de bien maîtriser son instrument pour s'aventurer dans cette pièce lyrique car il faudra dépenser ici toute son énergie et son talent au service de cette superbe musique ; la difficulté sera bien plus dans l'expression que dans la technique : il n'y a jamais d'ennui aux deux instruments. Nous vous invitons à découvrir au plus vite ce véritable bijou !

Julio BRICCIALDI : Concerto en mi mineur pour flûte et orchestre

Allegro marziale – Adagio – Allegro moderato

Éditeur : Ricordi 141573 (© 2018)

ISMN : 9790041415734

Révision de Ginevra Petrucci

Durée : 13' (2'30 + 2'15 + 7'15)

Indications en italien et en anglais

Concerto agréable et intéressant à jouer. Nécessite des techniques de base, sans rencontrer de grandes difficultés.

Julio BRICCIALDI : Concerto en sib majeur pour flûte et orchestre

Andante – Allegro moderato – Andante sostenuto – Allegro moderato

Éditeur : Ricordi 141570 (© 2018)

ISMN : 9790041415703

Révision de Ginevra Petrucci

Durée : 12'

Indications en italien et en anglais

Cécile CHAMINADE : Concertino opus 107 pour flûte et piano ou orchestre

Voir répertoire « flûte et piano »

Ferrer FERRAN : Euterpe, la musa de la musica

Concertino pour flûte et orchestre d'harmonie

Éditeur : Ibermusica (© 2006)

(version pour flûte et piano) (avec CD)

Durée indiquée : 12'47

Après le cycle 3**Nicolas BACRI : Concerto pour flûte opus 63 (1999)**à *Philippe Bernold*

3 mouvements

Éditeur : Salabert (© 1999, 2016)

ISMN : 9790048060890

Durée indiquée : 18' environ (5'30 + 6' + 6'30)

*Nouvelle édition du concerto, avec ajout supplémentaire de notes sur l'interprétation et d'indications métronomiques par le compositeur (en français).***Christopher BALL : Concerto pour flûte et orchestre***For Adam Walker*

Vivace – Idyll : tempo rubato – Rondo : vivace

Arrangement pour flûte et piano : Russel Denwood

Éditeur : Emerson 544a (© 2007)

ISMN : 9790570407125

Luciano BERIO : Cadences pour le concerto en ré majeur KV 314 de MOZART

Éditeur : Universal Edition UE 35949 (© 2013)

ISMN : 9790008085659

Présenté par Emmanuel Pahud

*4 cadences composées en 1985 à la demande de Bruno Cavallo, flûtiste solo de l'Orchestre de la Scala de Milan***Julio BRICCIALDI : Concerto en do majeur** pour flûte et orchestre

Allegro marziale – Andante un poco sostenuto – Allegro ma non tanto

Éditeur : Ricordi 141576 (© 2018)

ISMN : 9790041415765

Révision de Ginevra Petrucci

Durée : 18'

Indications en italien et en anglais

Julio BRICCIALDI : concerto en lab majeur pour flûte et orchestre

Allegro ma non tanto – Andante – Allegro

Éditeur : Ricordi 141579 (© 2018)

ISMN : 9790041415796

Révision de Ginevra Petrucci

Durée : 12'

Indications en italien et en anglais

Franco CESARINI : Concerto rococo pour flûte et orchestre d'harmonie

Éditeur : Mitropa Music (© 2012) « Very difficult »

ISMN : 9790035222508

Durée : 20'

Guillaume CONNESSON : Pour sortir au jour

Concerto pour flûte et orchestre

à *Mathieu Dufour*

Éditeur : Gérard Billaudot G 9507 B (© 2015)

ISMN : 9790043095071

Durée indiquée : 23'

Réduction pour flûte et piano : Boris Freulon

Notes du compositeur en français et anglais

Marc-André DALBAVIE : Concerto pour flûte et orchestre »

Éditeur : Gérard Billaudot G 8216 B (© 2012)

ISMN : 9790043082163

Durée : 17'

Commande du Berliner Philharmoniker et de la Tonhalle de Zurich. Créeé par Emmanuel Pahud en 2006

Thomas DOSS : Fiori pour flûte et orchestre d'harmonie

Dedicated to Katharina Geroldinger

2 mouvements

Éditeur : Mitropa Music (© 2017)

ISMN : 9790035235447

Durée : 10'30

Indications en anglais, allemand, français et flamand

Commande du Ried Symphonic Winds Orchestra

Ivan JEVТИC : Concerto n° 2 « Aus des Tiefe ruf ich, Herr, zu Dir » pour flûte et orchestre à cordes

à *ma chère amie Irena Grafenauer*

Éditeur : Alphonse Leduc (© 2003)

ISMN : 9790046294341

Durée : 19'30

Composé en 1999 à Pelotas RS, Brésil

RECUEILS ET OUVRAGES AVEC INSTRUMENTATIONS MULTIPLES

Lydie BARRANCOS : La flûte et l'oiseau

18 pièces nouvelles pour 1 ou 2 flûtes traversières (pour flûte et piano aussi)

Éditeur : Van de Velde VV 290 (© 2010)

ISMN : 9790560052908

Niveau : cycle 1

Destinées aux toutes premières années, ces dix-huit pièces de Lydie Barrancos, inspirées, imagées et profondément originales, évoquent dix oiseaux du monde.

Robert LEMAY : Clés

Petite suite pour flûte solo, deux flûtes ou flûte et piano (9 pièces)

Éditeur : Note en Bulle NeB 53 (© 2012 Robert Lemay)

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 17'

« Ces 9 courtes pièces peuvent être jouées individuellement ou en entier. Si vous choisissez de jouer toutes les 9 pièces, ma suggestion est de suivre cet ordre : solo – duo – solo – solo – avec piano – solo – solo – duo – solo. Le choix de chaque pièce au sein de ce paramètre est laissé aux interprètes. »

Louis MOYSE : 7 caprices-études

1. Burlesque (3'20) à Gaston Crunelle pour flûte et piano
2. Scherzo (2'10) à André Jaunet pour flûte et piano
3. Pastorale (3'20) à Julien Brun pour flûte seule
4. Valse ((2'50) à René Rateau pour flûte et piano
5. Caprice de Pan (0'32) à Henri Lebon pour flûte seule
6. Danse Sacrée (7'05) à Robert Rochut pour flûte et piano
7. Danse barbare (2'50) à Fernand Dufrène pour flûte et piano

Éditeur : Gérard Billaudot CC 3245 (© 2014) Collection Frédéric Chatoux

Niveau : après le cycle 3

ISMN : 9790043004134

« French music for flute »

(*Musique française pour flûte*)

7 pièces pour flûte et piano :

BÜSSER : Prélude et Scherzo, Op. 35

FAURÉ : Fantaisie, Op. 79

GAUBERT : Nocturne et Allegro Scherzando

HÜE : Fantaisie

RAVEL : Pièce en forme de Habanera (transcription : Gaston Hamelin)

SAINT-SAËNS : Romance, Op. 37

TAFFANEL : Andante pastoral et Scherzettino

4 pièces pour flûte seule :

BOZZA : Image.

DEBUSSY : Syrinx.

FERROUD : 3 pièces.

IBERT : Pièce.

Éditeur : Alphonse Leduc AL30865 (© 2020)

ISMN : 9781540090751

Compilation : Sonora Slocum

Niveau : à partir du cycle 3

Réédition en compilation à prix attractif de titres “phares” du répertoire français pour flûte. Certaines partitions diffèrent des éditions originales, avec des changements ou ajouts divers non justifiés. (Erreur sur la couverture : il n'y a pas de composition de Rabaud dans ce recueil)

RÉPERTOIRE BAROQUE

Pièces pour flûte seule, flûte et clavecin, flûte et basse continue, concertos, plusieurs dessus ...

Nouveauté :

Georg Philipp TELEMAN : 12 fantaisies pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37. Arrangement pour flûte seule.

Carl Philipp Emanuel BACH : Concerto en ré mineur Wq 22 pour flûte et orchestre

Éditeur : Henle 1207 (© 2015)

ISMN : 9790201812076

Publication et commentaires en allemand et anglais par Andras Adorjan

Préface en allemand, anglais et français de Wolfram Ensslin

Réduction au piano de Jan Philip Schulze

Fac simile de la 1^e page de la flûte (Staatsbibliothek zu Berlin)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 23' (8' + 8' + 7')

Carl Philipp Emanuel BACH : Sonate en la mineur Wq 132/H 652 pour flûte seule

Éditeur : Wiener Urtext Edition, Schott/Universal UT 50284 (© 2013)

ISMN : 9790500573463

Publié d'après les sources par Jochen Reutter.

Notes sur l'interprétation de Susanne Schrage.

Préface et notes sur l'interprétation en allemand (traduction en anglais et français).

Notes critiques (uniquement en allemand et anglais).

Urtext fondé sur toutes les sources disponibles (y compris le manuscrit de la collection Giedde de Copenhague).

Préface élucidant l'histoire de la composition de l'œuvre et sa tradition.

Notes sur l'interprétation basées sur les « Essais » de C. Ph. E. Bach et J. Quantz.

Niveau : après le cycle 3

Durée : 12' environ

Carl Philipp Emanuel BACH : Sonate en la mineur Wq 132/H 652 pour flûte seule

Éditeur : Henle HN 555 (© 2013)

ISMN : 979020180555-9

Édition « Urtext » par Marion Beyer, avec fac simile.

Préface en français.

Commentaires de Karl Kaiser (uniquement en allemand et en anglais).

Niveau : après le cycle 3

Durée : 12' environ

JS BACH : Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben »

Extrait de la « Passion selon Saint Matthieu BWV 244 ».

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Johann Sebastian BACH : Sonates BWV 1027/1039 ,1028 et 1029 pour viole de gambe et cembalo (clavecin obligé)

BWV 1027/1039 en sol majeur.

BWV 1028 en ré majeur.

BWV 1029 en sol mineur.

Arrangement pour flûte (ou hautbois ou violon) et piano par Henrik Weise

Éditeur : Universal Edition UE 35578 (© 2013)

ISMN : 9790008084850

Niveau : fin de cycle 3

Johann Sebastian BACH : Partita pour flûte seule.

Solo pour la Flûte traversière BWV 1013 en la mineur

Éditeur : Wiener Urtext Edition UT 50283 (© 2013)

ISMN : 9790500573456

Édité d'après les sources par Dagmar Glüxam.

Notes sur l'interprétation de Susanne Schrage.

Préface et notes sur l'interprétation en allemand, anglais et français.

Notes critiques en allemand et anglais.

Niveau : après le cycle 3

Durée : 14' environ

Johann Sebastian BACH : Suites BWV 1007 à 1012 pour violoncelle seul

Suite BWV 1007 en sol majeur. Durée : 17'

Suite BWV 1008 ré mineur. Durée : 20'

Suite BWV 1009 en do majeur. Durée : 20'

Suite BWV 1010 en mi b majeur. Durée : 25'

Suite BWV 1011 en do mineur. Durée : 25'

Suite BWV 1012 ré majeur. Durée : 26'

Arrangement pour flûte seule par Claudio Ferrarini

Éditeur : Ut Orpheus HS 211 (© 2014)

ISMN : 9790215322707

Préface en italien et en anglais

Niveau : après le cycle 3

Les cinq premières suites sont arrangées dans les tonalités d'origine ; la suite BWV 1012 en ré majeur a été transposée en do majeur.

JS BACH : The Flute Solos

Extraits de cantates, passions, oratorios

Éditeur : Schirmer 46854c (© 1972)

ISMN : 9781617804250

Publication de Julius Baker.

Préface en anglais.

Niveau : fin de cycle 3 et après

Jean-Baptiste BRÉVAL : Symphonie concertante opus 31 en fa majeur pour flûte, basson et cordes

Transcription de Devienne (original pour cor, hautbois et orchestre opus 30 - 1789)

Maestoso – Andante – Rondo

Éditeur : BrasAvel BVL 77 (© 2019) (score et matériel d'orchestre complet)
 Durée : 25'
 Niveau : fin de cycle 3

Antonio CAPUTI : Sonate en ré majeur pour flûte et basse continue

Larghetto e cantabile – Allegro – Allegretto

Éditeur : Ut Orpheus CSS 68 (© 2010) Canzona Suite Sonata musiche dei secoli XVIIe e XVIIIe per strumenti e basso continuo
 ISMN : 9790215318359

Niveau : cycle 3

Durée : 5' (avec reprises)

Publication de Renata Cataldi.

Révision de la basse continue : Enrico Baiano.

Préface en italien et en anglais.

Belle découverte grâce aux éditions Ut Orpheus qui ont publié en 2010 cette magnifique sonate classique italienne. On ne connaît pas avec précision les dates de naissance et de décès d'Antonio Caputi (né vers 1720/1730, † après 1800 ?) et il s'agit ici de la première édition moderne. C'est un plaisir d'en goûter les trois mouvements : « Larghetto e cantabile » (très suave, rond, volubile), « Allegro » (pétillant) et « Allegretto » (un feu d'artifice). Cette courte sonate est particulièrement festive, ce qui ne doit pas faire oublier les nombreuses difficultés qu'elle recèle ... Elle doit être jouée avec concentration et soin !

Nicolas CHÉDEVILLE : Il Pastor Fido

6 sonates pour flûte et basse continue (1737)

N° 1 en do majeur. Durée : 11'

N° 2 en do majeur. Durée : 10'

N° 3 en sol majeur. Durée : 10'

N° 4 en la majeur. Durée : 11'

N° 5 en do majeur. Durée : 11'30

N° 6 en sol mineur. Durée : 11'

Éditeur : Bärenreiter BA 8735 (© 2005, 2017) Urtext

ISMN : 9790006559824

Publication de Frederico Maria Sardelli.

Préface, notes et commentaires en allemand et en anglais

Niveau : à partir du cycle 3

Nouvelle publication des six sonates « Il Pastor Fido » de Nicolas Chédeville, longtemps attribuées à Antonio Vivaldi. Édition soignée avec préface, notes et commentaires en allemand et en anglais.

Nicolas CHÉDEVILLE : Il Pastor Fido

« Sonates pour la musette, viole, flûte, hautbois, violon, avec la basse continue
 del Sig^r Antonio Vivaldi

opus XIII^a »

© 1994 Fuzeau ; fac-simile Jean-Marc Fuzeau

ISMN : 9790230607452

publié par Jean Saint-Arroman

présenté par Philippe Lescat

réalisé à partir de l'exemplaire 4729/4 conservé à Munich (Bayerische Staatbibliothek)

Fac-simile de l'édition originale accompagné de textes historiques et commentaires en français, anglais, allemand.

François DEVIENNE : 3 sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de flûte obligé (1785)
dédiées à Madame la Comtesse de Mallet

- I. en ré majeur
- II. en do majeur
- III. en sol majeur

Éditeur : Fuzeau 5937 (© 2005) Fac-simile Jean-Marc Fuzeau

« La musique française Classique de 1650 à 1800 »

Collection publiée sous la direction de Jean Saint-Arroman

Présentation réalisée en 2004/2005 par les étudiants du CEFEDEM de Rueil :

Laurence Baldini, Audrey Jacques, Olivier Koundouno, Amélie Laplanche

Réalisation à partir de l'exemplaire « Rés. 338 » conservé à la Bibliothèque Nationale de France.

Textes en français, anglais, allemand

Description du matériel : une pochette cartonnée comprenant un dossier de commentaires, la partie de flûte, la partie de clavecin ou piano-forte

Johann Wilhelm HERTEL : Concerto en sol majeur

Allegro ma non troppo – Affettuoso – Allegro assai

Éditeur : Walhall Edition EW 724 (© 2010) Collection « Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik ».

Publication : Simon Rettelbach

Durée : 15' (4'30 + 5' + 5'30)

Jacques HOTTETERRE : 3 suites à deux dessus sans basse

OP. IV, VI, VIII

ARCHIVUM MUSICUM

L'Art de la flûte traversière 40

Éditeur : Walhall Edition AFT 040 (© 1989)

ISMN : 9790502650346

Nombre de pages en fac-simile : 49

Indications en italien de Marcello Castellani

Louis Emmanuel JADIN : Sonate en ré majeur opus X n° 1 pour flûte et piano (et basse ad lib.)

Sonate en 3 mouvements : Allegro – Andante – Rondo

Éditeur : Gérard Billaudot G 7486 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074861

Révision : Frédéric Chatoux

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 14'

Louis Emmanuel Jadin (1768-1853) a composé de nombreuses pièces pour la flûte, avec clavecin ou en petites formations de musique de chambre ou bien avec

orchestre : nocturnes, sérénades, sonates, fantaisies, contredances, potpourris, quatuors et quintettes concertants, symphonies concertantes ... œuvres qui semblent peu connues. Cette sonate, à l'origine pour clavecin ou piano-forte, flûte et basse, est agréable à découvrir : de belle écriture, bien équilibrée dans la version avec piano, elle mérite d'être travaillée. Ambiance poétique avec cet « Andante » à 3/8, en sol mineur ; on contrôlera son jeu avec finesse, douceur et volubilité. Plus d'élan avec le « Rondo » à 6/8, en ré majeur ; on se trouvera dans un paysage léger, aérien, modulant et articulé ; quelques traits seront à regarder de plus près (doubles croches en détaché). Un seul regret : le premier mouvement paraît très long, alors que les deux suivants « s'envolent » plus facilement.

Johann Gottlieb JANITSCH : Trio en do majeur pour flûte (ou flûte à bec alto),

violon (ou hautbois) et basse continue

Éditeur : Walhall Edition EW 1168 (© 2020) Recorders Library

ISMN : 9790502651688

Publié par Klaus Hofmann

Niveau : cycle 3

Préface en allemand et en anglais

Première édition

Selected Flute Concertos by Neapolitan Masters of the 18th Century

Sélection de concertos pour flûte de maîtres napolitains du 18^e siècle

Volume 1 : Gennaro RAVA (? – 1779)

Éditeur : Ut Orpheus HS 226 (© 2016) Publication : Renata Cataldi.

ISMN : 9790215323704

Première édition de trois concerti de Gennaro Rava, compositeur italien peu connu du 18^e siècle.

Gennaro RAVA : Concerto pour flûte, violons et basse en Do Majeur

Allegro maestoso – Largo con espressione – Rondo Allegretto

Niveau : fin de cycle 2

Durée : 8'30 (2'30 + 2'45 + 3')

Dans une écriture caractéristique de l'époque classique, en 3 mouvements, la durée de ce concerto permet à l'élève de fin de 2^{ème} cycle de le jouer en entier. Il pourra ainsi mettre en regard les mouvements et construire une interprétation qui proposera des atmosphères différentes propres à chaque mouvement tout en trouvant une unité au concerto.

Gennaro RAVA : Concerto pour flûte, cors, violons et basse en Sol Majeur

Allegro – Largo – Allegro assai

Niveau : cycle 3

Durée : 9' (4' + 3' + 2')

Gennaro RAVA : Concerto pour flûte, cors, violons et basse en Ré Majeur

Allegro – Largo con grazia – Rondo Allegro

Niveau : cycle 3

Durée : 11'30 (5' + 3'30 + 3')

Georg Philipp TELEMANN : 12 fantaisies pour flûte sans basse TWV 40 : 2-13

n° 1 en la majeur. Durée : 3'

n° 2 en la mineur. Durée : 4'45

n° 3 en si mineur. Durée : 3'45
 n° 4 en si b majeur. Durée : 5'
 n° 5 en do majeur. Durée : 5'30
 n° 6 en ré mineur. Durée : 4'45
 n° 7 en ré majeur. Durée : 4'
 n° 8 en mi mineur. Durée : 4'45
 n° 9 en sol majeur. Durée : 5'45
 n° 10 en fa# mineur. Durée : 5'30
 n° 11 en sol majeur. Durée : 3'45
 n° 12 en sol mineur. Durée : 5'

Éditeur : Henle HN 556 (© 2014) Urtext

ISMN : 9790201805566

Publié par Maron Beyer.

Notes de Rachel Brown.

Préface en allemand, anglais et français.

Remarques et notes sur l'interprétation en allemand et en anglais.

Niveau : à partir du cycle 3

Édition Urtext avec reproduction en fac-simile de la première édition (présumée entre 1725 et 1730) conservée à la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, cote littera T. N° 5832

Georg Philipp TELEMAN : 12 fantaisies pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37

Titre original : « Fantaisies pour la basse de violle »

Arrangement pour flûte seule : Leona Rötzsch

Fantaisie n° 1 TWV 40: 26 en mi mineur (original en do mineur)

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro 2'15 + 1'30 = 3'45

Fantaisie n° 2 TWV 40: 27 en fa majeur (original en do majeur)

Vivace – Andante – Presto 2' + 1'15 (+ 2') + 1'15 (avec reprises et D.C.)

Fantaisie n° 3 TWV 40: 28 en sol mineur (original en mi mineur)

Largo – Presto – Vivace 1'45 + 1'30 + 1' = 4'15 (avec reprises)

Fantaisie n° 4 TWV 40: 29 en la majeur (original en fa majeur)

Vivace – Grave – Allegro 2'30 + 20" + 1'15 = 4' (avec reprises)

Fantaisie n° 5 TWV 40: 30 en ré majeur (original en si bémol majeur)

Allegro – Largo – Allegro 1'45 + 30" + 1'15 = 3'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 6 TWV 40: 31 en si b majeur (original en sol majeur)

Scherzando – Dolce – Spirituoso 1'45 + 1'45 + 1' = 4'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 7 TWV 40: 32 en si mineur (original en sol mineur)

Andante – Vivace – Allegro 3' + 1' + 1' = 5' (avec reprises)

Fantaisie n° 8 TWV 40: 33 en do majeur (original en la majeur)

Allegro – Grave – Vivace 1'30 + 1'15 + 1'15 = 4' (avec reprises)

Fantaisie n° 9 TWV 40: 34 en mi majeur (original en do majeur)

Presto – Grave – Allegro 1'30 + 1'15 + 1'45 = 4'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 10 TWV 40: 35 en sol majeur (original en mi majeur)

Dolce – Allegro – Dolce – Allegro – Siciliana – Scherzando 2' + 1'30 + 1'30 = 5' (avec reprises)

Fantaisie n° 11 TWV 40: 36 en fa mineur (original en ré mineur)

Allegro – Grave – Allegro 1'30 + 1' + 2' = 4'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 12 TWV 40: 37 en sol majeur (original en mi-bémol majeur)

Andante – Allegro – Vivace 2'30 + 1'45 + 1'30 = 5'45 (avec reprises)

Éditeur : Bärenreiter BA 8739 (© 2022)

ISMN : 9790006575756

Niveau : cycle 3

Nombre de pages flûte : 24

Préface en allemand et en anglais

« *Georg Philipp Telemann a composé trente-six fantaisies pour instrument solo : douze chacune pour flûte traversière, violon et viole de gambe. Les fantaisies pour flûte et violon font partie des œuvres les plus populaires de Telemann aujourd’hui, mais pas celles pour viole, qui étaient largement inconnues dans un passé récent jusqu'à ce qu'une copie de ces fantaisies soit découverte en 2015. La flûtiste Leona Rötzsch a arrangé ces fantaisies de gambe pour cette édition, ajoutant une autre douzaine aux douze fantaisies pour flûte seule. Maniant toujours avec soin le langage tonal de Telemann, elle a habilement utilisé les transpositions, les diminutions et les accords brisés pour rendre ces œuvres, adaptées à la gambe, jouables à la flûte.* »

Georg Philipp TELEMANN : Sonate Tafelmusik I,5 (TWV 41 : h4)

Éditeur : Wiener Urtext Edition (Schott/Universal Edition) UT50416 (© 2017)

ISMN : 9790500574019

Niveau : cycle 3

Durée : 7'45 (2'30 + 3'45 + 1'30 + 2')

Georg Philipp TELEMANN : Sonates méthodiques pour flûte ou violon et continuo

Volume 1 : 6 sonates

Sonate en sol mineur TWV 41:g 3. Durée : 8'

Sonate en la majeur TWV 41:A 3. Durée : 10'

Sonate en mi mineur TWV 41 : e 2. Durée : 9'

Sonate en ré majeur TWV 41 : D 3. Durée : 11'

Sonate en la mineur TWV 41 : a 2. Durée : 10'

Sonate en sol majeur TWV 41 : G 4. Durée : 10'

Éditeur : Henle HN 1266 (© 2017) Urtext

ISMN : 9790201812663

Publié par Wolfgang Kostujak

Niveau : à partir de la fin du cycle 2

Johann ULICH : 6 sonates pour flûte à bec et clavecin

Volume II

Sonate n° 4 en si b majeur. Durée :

Sonate n° 5 en ré mineur. Durée :

Sonate n° 6 en sol Majeur. Durée :

Éditeur : Walhall Edition EW 942 (© 2014)

Niveau : cycles 2 et 3

Antonio VIVALDI : Sol da te mio dolce amore

Extrait de l'opéra Orlando furioso, acte 1, scène 11

Version pour flûte (moderne) et piano

Préface : Jean-Christophe Spinosi.
 Révision et annotations : Jean-Marc Goujon.
 Notes musicologiques : Frédéric Delaméa.
 Arrangement pour piano : Emmanuel Clerc
 Éditeur : Buissonnières EB-2-073 (© 2009)
 Niveau : cycle 3
 Durée : 10'

AUTORI VARI (auteurs variés) : Airs et brunettes à deux et trois dessus
*pour les flûtes traversières
 ornez d'agremens par Mr. Hotteterre*
ARCHIVUM MUSICUM
 L'Art de la flûte traversière 54
 Éditeur : Walhall Edition AFT 054 (© 1998 ? Firenze)
 ISMN : 9790502651695
 Indications en italien de Giovanni Battista Columbro
 Nombre de pages en fac-simile : 82

Duos pour flûte et clavier

Giovanni Battista SOMIS (1686-1763) : Adagio
 Anonyme (XVIII^e) : Allemande
 Jean-François DANDRIEU (1683-1738) : Menuets Les papillons
 Domenico SARRI (1679-1744) : Minuetto
 Domenico SARRI (1679-1744) : Andante
 Jacques HOTTETERRE dit le Romain (1684-1760) : Petit air tendre
 Traditionnel : The Irish Washerwoman, jig
 Traditionnel : Princess Royal, air
 Traditionnel : Freilach
 Éditeur : Henry Lemoine 29131 HL (© 2014)
 ISMN : 9790230991315
 Choisis et réalisés par Nathalie Rotstein-Raguis et Zdenka Ostadalova
 Recueil pédagogique destiné aux élèves de 1^{er} cycle
 « Ce recueil de 9 duos s'adresse aux musiciens débutants, jouant d'un instrument mélodique (flûte à bec soprano et/ou alto, flûte traversière, violon, hautbois) ou d'un clavier (clavecin, piano, orgue), désireux de jouer ensemble un répertoire varié pour voix mélodique et accompagnement, constitué de pièces du XVIII^e siècle et de musiques traditionnelles. »

MUSIQUES DU MONDE ET DES RÉGIONS

INTERNATIONAL

Florian BRAMBÖCK : Flute Trios from around the world

Éditeur : Universal Edition UE 35579 (© 2013)

ISMN : 979-0-008-08519-2

Niveau : cycle 1

Harald GENZMER : Dialogue international

Chansons du monde entier et morceaux pour 2 flûtes (avec CD)

Publication : Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Éditeur : Ries & Erler (© 2005)

Niveaux variés

Sandra MULLER-ARNAUDET : Escapade musicale pour flûte et piano

8 pièces

Dansou breizhek (3'33) Niveau : début de cycle 2 facile

Ronde celtique (2'15) Niveau : milieu de cycle 2 2/5

Poupées russes (3'24) Niveau : début de cycle 2

Mystère d'Orient (3'23) Niveau : milieu de cycle 2 1/5

Shinobue (4'17) Niveau : milieu de cycle 2

Danza latina (2'46) Niveau : début de cycle 2

Tango (4' 32) Niveau : milieu de cycle 2 4/5

Entre Chicago et Paris (3'08) Niveau : milieu de cycle 2 facile

Avec CD (flûtes : Sandra Muller-Arnaudet et Annick Sarrien-Perrier - piano : Jean-François Basteau)

Éditeur : da Camera DC 00427 (© 2021)

ISMN : 9790231084276

Niveau : début à milieu de cycle 2

Catalogue sympathique de pièces d'inspiration de tous horizons. Abordable dès le début du cycle 2. Répertoire agréable pour des auditions.

Emmanuel SAVOYE : Amériques pour flûte (ou violon) avec accompagnement de piano

Voir « Recueils pour flûte et piano »

ALPES

Musiques traditionnelles des Alpes pour flûte ou violon

Réunies par Michel Pellegrino

France – Italie – Suisse

(avec grilles d'accords)

Éditeur : Henry Lemoine 29367 HL (© 2018)

ISMN : 9790230993678

Autre version pour clarinette et piano.

Niveau : cycles 1 et 2

CELTES

« **World Music Celtic** » pour flûte et piano (avec CD)

8 airs traditionnels arrangés par Martin TOURISH

Éditeur : Universal Edition UE 37211 (© 2018) Play-Along Flute

ISMN : 9790008088704

Autres versions pour flûte à bec, clarinette, saxophone, trompette, violon, violoncelle et ensembles « flexibles ».

Niveau : milieu à fin de cycle 1

EUROPE DE L'EST - KLEZMER

Béla BARTOK : Rumänische Volkstänze pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

Béla BARTOK : 44 duos

Voir « Pratique collective »

BARTOK : Duos & trios for flute

Voir « Pratique collective »

Joachim JOHOW : Hey Klezmorim !

16 nouvelles mélodies Klezmer pour flûte et piano avec support audio sur le site internet de l'éditeur (enregistrements d'accompagnement et de démonstration)

Éditeur : De Haske DHP 1196145-404 (© 2019)

ISMN : 9790035242506

Niveau : fin de cycle 1 à cycle 2

Hidan MAMUDOV : Balkan Flute Duets pour 2 flûtes

Arrangements : Hidan Mamudov

Éditeur : Universal Edition UE 33 043 (© 2015) Collection World Music

ISMN : 9790008085307

Niveau : de milieu de cycle 1 à début de cycle 2

A variety of lively pieces from the Balkans. For modern flute lessons that convey the fascination and fun of Balkan music.

Ingrid MEURIS : Zdravo ! pour flûte, hautbois, clarinette et piano

Voir « Pratique collective »

Gjovalin NONAJ : Musique des Balkans pour flûte(s)

Éditeur : Henry Lemoine 29248 HL (© 2016)

ISMN : 9790230992480

Autres versions pour violon, clarinette ou accordéon.

Niveau : cycle 2

Sélection de mélodies composées par Gjovalin Nonaj, typiques de la musique folklorique des Balkans, adaptées pour la flûte (dont un titre pour 2 flûtes). Grilles d'accords pour l'accompagnement (sans précisions).

Atanas OURKOZOUNOV : Trois chants bulgares pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

Erwin SCHELTJENS : Szabadon pour flûte et piano (*Hongrie*)

Voir « flûte et piano »

MUSIQUES TRADITIONNELLES ALBANAISES POUR INSTRUMENT EN UT

relevées par Gjovalin NONAJ (avec grilles d'accords)

Éditeur : Henry Lemoine 29272 HL (© 2018)

ISMN : 9790230992725

Niveau : cycle 2

KLEZMER FLUTE DUETS

Arrangements pour deux flûtes ou compositions de Michael Lösch

Éditeur : Universal Edition UE 33 044 (© 2017)

ISMN : 9790008088322

Niveau : milieu de cycle 1 à milieu de cycle 2

KLEZMER TUNES Volume 2

Voir « orchestres de flûtes »

ROMANIAN FOLK DANCES pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

IRLANDE

Nouveauté :

Irish Melodies for Flute (Éditeur : De Haske International)

Irish Melodies for Flute (Joachim Johow)

Éditeur : De Haske International (© 2009)

ISMN : 9790035248492

Niveau : cycle 1

Nombre de pages flûte : 17

Accompagnements audio sur le site internet de l'éditeur.

Indications en français, anglais, allemand et néerlandais

(autres versions pour flutes à bec, clarinette, saxophone ou violon)

ISRAËL

Yoav TALMI : Suite of Israeli Folk Songs pour flûte et piano

Éditeur : Doberman-Yppan (© 2007)

Niveau : cycles 1 et 2

Yoav TALMI : Three Israeli Melodies pour flûte et piano

(arrangements)

Éditeur : Doberman-Yppan (© 2007)

Niveau : cycle 1

JAPON - ASIE

Yoko KUBO : Matsuri pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

Atsutada OTAKA : Visions d'un jour d'été pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

Makoto SHINOHARA : Kassouga pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

Melodies of Japan for flute and piano

14 titres. Arrangements de Teruyki NODA

Éditeur : Zen-On Music (© 1978)

Niveaux : cycles 2 et 3

Jean-Pierre Rampal Flute Favorites (volume 2 : Japanese Melodies)

Transcriptions pour flûte et piano de Akio Yashiro

Éditeur : Ongako no tomo (© 1985)

Niveaux : cycles 2 et 3

TANGO - AMÉRIQUE DU SUD - CARAÏBES

Sergio ARRIAGADA : 6 études pour le 3^e cycle pour flûte et piano

1. Polo Margariteño : chant et rythme traditionnel de l'île Margarita (Vénézuéla).

2. Milonga : danse argentine cousine du tango.

3. Guajira : chant traditionnel des paysans de la région proche de Guantanamo (Cuba).

4. Vidala : chant rythmé du nord-ouest argentin.

5. Choro : style musical vif et joyeux du Brésil. Vieux de plus de 130 ans, le choro demande de la virtuosité et de la technique instrumentale.

6. Huapango : danse mexicaine très animée. Comme souvent en Amérique latine, le rythme est un mélange de 3/4 et 6/8.

Éditeur : Henry Lemoine 29 420 HL (© 2019)

ISMN : 9790230994200

Sergio ARRIAGADA : 10 études latino-américaines pour flûte et piano (avec CD)

Volume 1

1. Yaravi et Huaïno (Pérou) – Durée : 2'40 – Niveau : fin de cycle 1
2. Cachimbo (Chili) – Durée : 1'41 – Niveau : fin de cycle 1
3. Valse (Pérou) – Durée : 3'05 – Niveau : début de cycle 2
4. Habanera (Cuba) – Durée : 2'39 – Niveau : fin de cycle 1
5. Sanjuanito (Équateur) – Durée : 2'43 – Niveau : fin de cycle 1
6. Takirari (Bolivie) – Durée : 2'42 – Niveau : début de cycle 2
7. Milonga (Argentine) – Durée : 2'58 – Niveau : début de cycle 2
8. Joropo (Vénézuéla) – Durée : 1'54 – Niveau : milieu de cycle 2
9. Gajira Son (Cuba) – Durée : 2'56 – Niveau : début de cycle 2
10. Marchinha (Brésil) – Durée : 1'20 – Niveau : milieu de cycle 2

Éditeur : Henry Lemoine 28115 HL (© 2004)

ISMN : 9790230981156

Niveau : de fin de cycle 1 à milieu de cycle 2

Notice en français et en anglais

CD enregistré par Cynthia Whitman (flûte) et Daniel Navia (piano)

Sergio ARRIAGADA : 10 études latino-américaines pour flûte et piano (avec CD)

Volume 2

1. Huayno (Bolivie) – Durée : 2'04 – Niveau : fin de cycle 1
2. Cumbia (Colombie) – Durée : 1'49 – Niveau : fin de cycle 1
3. Dos Bailecitos (Bolivie) – Durée : 2' – Niveau : fin de cycle 1
4. Boléro (Amérique Latine) – Durée : 2'15 – Niveau : début de cycle 2
5. Chacarera (Argentine) – Durée : 1'39 – Niveau : fin de cycle 1
6. Tango (Argentine) – Durée : 1'28 – Niveau : début de cycle 2
7. Vals (Vénézuela) – Durée : 1'40 – Niveau : début de cycle 2
8. Zamba (Argentine) – Durée : 3'14 – Niveau : fin de cycle 1
9. Samba (Brésil) – Durée : 1'53 – Niveau : fin de cycle 1
10. Son Jarocho (Mexique) – Durée : 2'11 – Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Henry Lemoine 28706 HL (© 2008)

ISMN : 9790230987066

Niveau : de fin de cycle 1 à début de cycle 2

CD enregistré par Cynthia Whitman (flûte) et Daniel Navia (piano)

Ces deux volumes d'études latino-américaines apportent un éclairage très intéressant pour l'apprentissage des jeunes flûtistes et permettent de découvrir toutes sortes de danses et pièces de l'Amérique du Sud. On peut les aborder comme travail d'études dès la fin du 1^{er} cycle et bien sûr, les jouer en auditions et concerts. On pourra aussi les emporter très agréablement et les travailler pendant des vacances d'été. L'éditeur précise que ces études peuvent être jouées seules ou avec accompagnement de piano. Elles peuvent aussi être jouées avec ou sans les reprises. Liberté est donnée à l'exécutant de placer des mordants, trilles, petites notes, etc., là où il le désire pour ornementer l'interprétation. Elles ont été transcrives pour la guitare par Raul Maldonado

Sergio ARRIAGADA : 10 pièces Latino-Américaines pour les premières années pour flûte et piano (avec CD)

1. *Huaïno 1* Danse allègre d'origine précolombienne du Pérou et de la Bolivie (1'18)
2. *Chamarrita* Danse chantée et jouée en Uruguay, dans une partie de l'Argentine et dans quelques villages du sud du Brésil (1'35)
3. *Cancion de Cuna* Berceuse (1'24)
4. *Huaïno 2* (1'48)
5. *Albazo* Musique allègre des montagnes équatoriennes (1'08)
6. *Milonga campera* Il s'agit ici d'une milonga dite "Campera" (de la campagne), elle n'est pas dansée et raconte des histoires, parle des personnages, exprime des sentiments (1'42)
7. *Sanjuanito alegre* Danse équatorienne d'origine précolombienne cousine du Huaïno (2'22)
8. *Lonkomeo* Forme musicale d'origine indienne de la Patagonie Argentine (2'27)
9. *Cachimbo Nortino* Danse du Nord du Chili près de la Bolivie et du Pérou (1'09)
10. *Viejo Vals* Au XIX^e siècle, la valse importée d'Europe est petit à petit transformée au goût du pays. En Amérique Latine, elle s'enrichit du mélange rythmique (1'28)

Éditeur : Henry Lemoine 29301 HL (© 2017)

ISMN : 9790230993012

Niveau : cycle 1

Indications en français et en anglais.

Avec grilles d'accords permettant de diversifier l'accompagnement des pièces.

CD enregistré par Cynthia Whitman (flûte) et Daniel Navia (piano)

Ce recueil vient compléter avec bonheur les deux volumes d'études latino-américaines précédemment édités et s'adresse cette fois-ci à des élèves de cycle 1.

L'éditeur précise que ces pièces peuvent être jouées avec ou sans les reprises. Liberté est donnée à l'exécutant de placer des mordants, trilles, petites notes, etc., là où il le désire pour ornementer l'interprétation. Les liaisons sont à titre indicatif.

Chants et danses d'Amérique du Sud pour les premières années de flûte et piano

El Canto de las nustas (Pérou) - Vidala del Tucuman (Argentine) - Hirpastay (Bolivie) - Guaruya (Brésil) - La Vendimia (Chili) - Las Gaviotas (Equateur) - Ulluni (Chili/Bolivie) - La Palomita (Chili) - Milonga tradicional (Argentine) - Gato alegre (Argentine) - Danza Venezolana (Venezuela) - Huaïno de Ayacucho (Pérou)

Arrangements : Sergio Arriagada

Éditeur : Henry Lemoine HL 26570 (© 1997)

ISMN : 9790230965705

Niveau : cycle 1

« Ces pièces sont accessibles aux jeunes flûtistes et pianistes, dès la première année d'instrument. »

Chants et danses de la Cordillère des Andes pour les premières années de flûte et piano

A los orillas del Titicaca (Bolivie) - Quiaquenita (Bolivie) - Sonkoïman (Pérou) - Tonada de Navidad (Chili) - Ojos Azules (Chili) - Huayno del sol (Pérou) - El Chihuanco (Bolivie) - Lamento indio (Equateur) - Danzante de la Luna (Equateur) - Yaravi et Vidala (Argentine) - El Borrachito (Argentine) - Cullahuada (Bolivie)

Arrangements : Sergio Arriagada

Éditeur : Henry Lemoine HL 26570 (© 1993)

ISMN : 9790230960625

Niveau : cycle 1

« Ces pièces sont accessibles aux jeunes flûtistes et pianistes, dès la première année d'instrument. »

Martin KUTNOWSKI : 12 études dans le style du tango

Voir « flûte seule »

Olivier OMBREDANE : Colorissimo (volumes 1, 2 et 3)

Voir « flûte avec enregistrement obligé »

Olivier OMBREDANE : Flûtes des Caraïbes (volume 1)

Recueil de 10 pièces pour 1 ou 2 flûtes et accompagnement d'un orchestre caribéen (ou piano)

1. Tout va bien (Son – Cuba) (3'14)
2. Chacha gozar (Chacha – Cuba) (3'52)
3. Marché aux fleurs Buiguine – Gadeloupe) (2'32)
4. Couleur porro (Porro – Colombie) (2'40)
5. Carnaval zouk (Zouk – Haïti, Guadeloupe) (2'52)
6. Sweet bolero (Bolero – Cuba) (3'55)
7. Arômes cannelle (Mazurka – Martinique) (2'37)
8. Alors « on danse » ! (Guaguancó – Cuba) (2'37)
9. Ti punch coco (Calypso – Trinité-et-Tobago) (3'20)
10. Tranquilo (Guajira – Cuba) (3'16)

Éditeur : Gérard Billaudot G 10203 B (© 2021) C

ISMN : 9790043102038

Niveau : cycle 2

Durée totale indiquée : 29'55

Accompagnements audio et partitions de piano disponibles sur le site de l'éditeur

Enregistrements par Olivier Ombredane (flûtes et piano), François Piriou (guitare basse) et Sébastien Fauqué (percussions)

Indications en français et en anglais

« Ce premier volume de Flûtes des Caraïbes propose dix compositions originales qui recensent dix styles musicaux de cette zone géographique, riche de cultures métissées (Zouk, Mazurka, Guajira, Guaguancó, Porro...). Entre cultures afro-cubaine, afro-européenne et américaine, ces musiques de bord de mer très chaloupées sont, à l'origine, des musiques de danses caractérisées par leurs rythmes syncopés. Ces morceaux ont été composés pour des flûtistes qui possèdent déjà la technique de leur instrument (à partir du cycle 2). On peut jouer chaque morceau aussi bien en solo qu'en duo, accompagné des playbacks joués par un orchestre caribéen (piano, basse et percussions) ou d'un pianiste. Des fichiers audios complémentaires permettent une appropriation rythmique spécifique »

Claudia PEREIRA : Choros-études pour flûte seule
Voir « flûte seule »

Claudia PEREIRA et Frank DENTRESANGLE : Cahier d'étude pour flûte traversière
Voir « exercices et études »

Valérie ROUSSE & Joël LITTORIE : Couleurs Caraïbe pour flûte et piano
Volume 1

Éditeur : Henry Lemoine 29031 HL (© 2013)

ISMN : 9790230990318

Niveau : fin de cycle 1 à début de cycle 2

Valérie ROUSSE & Joël LITTORIE : Couleurs Caraïbe pour flûte et piano
Volume 2

Éditeur : Henry Lemoine 29 402 HL (© 2019)

ISMN : 9790230994026

Niveau : cycle 2

L'éditeur propose sous le même titre des instrumentations différentes avec flûte(s) : 2 flûtes et piano, flûte, clarinette et piano. Autres versions pour violon, clarinette ou saxophone et piano, guitare, piano.

POP, JAZZ, JAZZY ...

Frédéric PLATZER : Jazz à tous les étages pour flûte et piano

Petite suite pour flûte et piano : Ragtime – Blues – Speedy Gonzales

Éditeur : Soldano ES1415 (© 2015)

Durée indiquée : environ 5'30 (1'30 – 2'30 – 1'30)

Préface en français

De belles harmonies, quelques longueurs, parfois répétitif, mais de jolies pages amusantes à jouer !

John POLHAMUS : The Ragtime flute pour flûte et piano

Volume 1

Éditeur : Emerson E 655 (© 2013)

ISMN : 9790570408306

John POLHAMUS : The Ragtime flute pour flûte et piano

Volume 2

Éditeur : Emerson E 656 (© 2014)

ISMN : 9790570408313

Volumes publiés par Rachel Smith

Compositions ou arrangements pour flûte et piano de John Polhamus d'après Scott Joplin, Robert Hampton, Louis Chauvin, Joseph M. Lamb, Artie Matthews, Joe Jordan

...

Daniel RAQUILLET : Jazzoflûte pour flûte seule

Éditeur : ADJ (© 1997)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 2'

Pop Ballads pour flûte et piano (avec CD)

Publié par Dirko Juchem. Arrangements pour piano : Archim Brochausen

A Whiter Shade Of Pale – Feelings - Mull Of Kintyre - Piano Man - Nights In White Satin - Sitting' On The Dock Of The Bay – Sunny - Another Day In Paradise – Angels - Unchained Melody – You Are The Sunshine Of My Life – Bourree – Rondo – Andean Melody

Éditeur : Schott ED 20796 (© 2010) Collection Schott Flute Longe

ISMN : 9783795759919

Niveau : cycles 1 et 2

Textes en allemand et en anglais

« Depuis le succès mondial de Jethro Tull qui, dans les années 1970, intégra avec talent la flûte comme instrument mélodique charismatique dans ses rock songs, la flûte a trouvé une place particulière dans la musique pop. Notre nouvelle série Schott Flute Lounge s'adresse aux flûtistes d'un niveau avancé qui sont à la recherche d'arrangements nouveaux et attrayants dans les différents genres de la musique pop. La série débute avec une sélection des plus belles Pop Ballads, enregistrées live en studio par Dirko Juchem et sa bande. Dirko Juchem a fait sensation dans le monde entier, notamment sur YouTube, pour ses interprétations à la flûte beatbox de grands hits. »

MUSIQUES DE CIRCONSTANCES

Noël, nouvel an, anniversaires, musiques religieuses ...

Edward ELGAR : Pomp and Circumstance, marche militaire N° 1

Arrangement pour flûte et piano de Wolfgang Birtel

Éditeur : Schott ED 09889 FL (© 2011)

ISMN : 9790001175692

Autres versions éditées pour piano solo ou bien violon, alto, violoncelle, clarinette ou trompette et piano.

Préface en allemand et en anglais.

Niveau : cycle 3

Durée : 8'

Franck MASQUELIER : Nouvel an à Wien pour deux flûtes et piano

Voir « Pratiques collectives »

Norman WARREN : Evensong pour flûte et piano

Éditeur : Emerson Edition 539 (© 2006)

ISMN : M570406975

Durée indiquée : 2'45

Ambitus : de mi grave à mi aigu ; altérations : 2 bémols et 4 dièses. Pièce en fa majeur ; mesure à 6/8 : $\text{♩} = 56$ (Andante). Éléments rythmiques variés avec noires, croches et doubles croches. Liaisons variées, peu de détaché. Très belle écriture en 6/8. Découverte surprenante avec cette œuvre d'inspiration religieuse. Autres versions pour hautbois ou clarinette et piano.

PIÈCES POUR FLÛTE AVEC ENREGISTREMENT OBLIGÉ

Nouveautés :

Olivier OMBREDANE : *Colorissimo Volume 3*

François RIPOCHE : *Musique partout ! pour flûte et sons du quotidien*

Gilles CARRÉ : Voyage imaginaire pour flûte et paysage électroacoustique

Plusieurs pièces pour flûte avec accompagnement de CD (obligé), violoncelle et percussions (ad lib.).

1. Introduction (CD seul)
2. Scintillement
3. Chant mystérieux
4. Turbulence
5. Voix oubliées
6. Fête rituelle (avec cello et percussions ad lib.)
7. Retour

Éditeur : La Stravaganza ST 9801 (© 1999)

Niveau : à partir de la fin de cycle 1

Durée : 14'30

Michele GORI : Jazz flute music

Recueil de 10 pièces originales pour 1, 2, 3 flûtes ou ensemble de flûtes avec accompagnement audio

Éditeur : Gérard Billaudot G 10218 B (© 2021)

ISMN : 9790043102182

Édition dirigée par Emmanuel Gaultier

1. Minuit blues (3'50)
2. Tina (samba) (3'37)
3. Anima (ballade) (6'10)
4. Seven O'Clock (vase jazz) (3'50)
5. Senorita (funky) (3'20)
6. Blues Flight (latin) (2'45)
7. Soleil d'hiver (bossa nova) (6'35)
8. Bernie's samba (3'35)
9. Keep Swingin' (medium swing) (5'05)
10. Just Blues (shuffle) (3'35)

Accompagnements audio et partitions de piano disponibles sur le site de l'éditeur (« espace éducation » ou bien QR code direct) avec code d'accès : 10218-2021-H7J0-M7T3

Enregistrements par Michele Gori (flûtes) et Emmanuel Gaultier (claviers)

Niveau indiqué : moyenne difficulté (5-6) (cycle 2)

Indications en français, anglais et italien

« Ce recueil réunit 10 pièces originales spécialement écrites pour la flûte traversière qui vont du blues à la bossa nova, du swing au funk, en explorant une grande variété d'atmosphères et de rythmes propres à l'univers du Jazz. Ces compositions s'adressent à tous, étudiants, enseignants, amateurs, jazzmen débutants ou improvisateurs plus expérimentés. Chaque morceau propose un solo écrit ainsi que

les gammes et arpèges qui donneront des notions pratiques et efficaces sur lesquelles construire et développer ses propres solos. Ce recueil est fourni avec des play-along audio de grande qualité, 5 versions par titre, permettant de jouer selon sa partie avec les autres flûtes et une section rythmique d'accompagnement. »

Jacques LESBURGUÈRES : Une flûte itinérante pour flûte et accompagnement de CD

- 1 – Devil's Dance. Durée : 3'47
 - 2 – Marine. Durée : 1'53
 - 3- Fleur de Jasmin. Durée : 3'32
 - 4 – African Jingle. Durée : 1'32
 - 5 – Rue Montmartre. Durée : 2'06
 - 6 – Noël au Balkan. Durée : 1'58
- Éditeur : Henry Lemoine 29 304 (© 2017)
 ISMN : 9790230993043
 Niveau : cycles 2 et 3

Agnès MOYENCOURT : Planète Héliaque pour flûte ou hautbois et sons fixés (avec CD)

- Éditeur : Robert Martin R 5078 M (© 2011)
 ISMN : 9790231050783

Autres versions sont éditées pour clarinette ou saxophone, trompette, basson, trombone ou tuba et sons fixés (CD)

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 2'

avec Flashcode à scanner

Commande du conservatoire de Villefranche sur Saône pour l'examen de fin de cycle 1 de clarinette en 2005.

(pour un meilleur équilibre entre la bande et l'instrument, il est préférable de prévoir une amplification avec un peu de réverbération de l'instrument acoustique)

Jérôme NAULAIN : Flûtonic pour flûte et accompagnement de CD

Volume 1

- (piano, contrebasse et guitare basse, percussions et batterie)
16 titres (37')

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2002) Collection : Frédéric Chatoux

Niveau : cycle 1

ISMN : 9790043070948

Jérôme NAULAIN : Flûtonic pour flûte et accompagnement de CD

Volume 2

- (piano, contrebasse et guitare basse, percussions et batterie)
15 titres (37')

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2002) Collection : Frédéric Chatoux

Niveau : cycle 2

ISMN : 9790043070955

Chris NORTON : Big beats

Easy flute pieces in contemporary styles with stunning cd sounds – Techno treat

Éditeur : Boosey & Hawkes (© 2002)
 ISMN : 9790060113963
 Niveau : cycle 1

Olivier OMBREDANE : Colorissimo (volume 1)

Latin' flute ballad'

13 titres pour 1 ou 2 flûtes avec accompagnement sur CD d'un ensemble Latino-américain

Musiques traditionnelles et populaires Latino-américaines et Caribéennes.

1. Huaynonino (2')
2. Cactus (2'05)
3. Amarillo (2')
4. Salsita (2'28)
5. Balancine (1'50)
6. Tic Tac (2'18)
7. Mississippi (2'05)
8. Chaperon bleu (2'20)
9. Pal al mucho grande (3')
10. Cristal d'air (3'20)
11. Reggae beach (2'18)
12. Désert (2'35)
13. Takicalifornia (2'10)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7784 B (© 2003) Collection : Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043077848

Niveau indiqué : 1^{re} et 2^e années

Textes en français et en anglais

Enregistrement du CD : flûtes : Olivier Ombredane et Frédéric Chatoux, guitares : Pierre Buteau et Cyrille Barbier, percussions : Olivier Ombredane

Olivier OMBREDANE : Colorissimo (volume 2)

Latin' flute ballad'

13 titres pour 1 ou 2 flûtes avec accompagnement sur CD d'un ensemble latino-américain

1. Cbossa (bossa nova – Brésil) (2'20)
2. Abrac... (morenada – Bolivie) (1'40)
3. Gua cat'small (guajira – Cuba) (1'45)
4. L'enfant vers ... (milonga et tango – Argentine) (2'35)
5. Val sans fin (valse – Venezuela) (2'30)
6. Rumba de la cabeza (Cuba) (2'50)
7. Jaune pourpre (zamba – Argentine) (3')
8. Danza iber (guarana – Paraguay) (2'08)
9. Ho la le (cha-cha – Cuba) (2'17)
10. Entre bulles (danzate – Pérou) (2'30)
11. Balade d'o (samba – Cuba) (2'40)
12. Amusons-nous (tonada – Chili) (2'10)
13. Ainsi son (bachata – Saint Domingue) (2'30)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7785 B (© 2007) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043077855

Accompagnements audio disponibles sur le site de l'éditeur (« espace éducation » ou bien QR code direct) avec code d'accès : 07785-2020-H2L9-U6M9

Niveau indiqué : 3^e et 4^e années

Indications en français et en anglais

CD enregistré par Olivier Ombredane (flûtes ethniques & bombo), Frédéric Chatoux (flûte traversière), Cyrille Barbier (guitares & guitaron), Pascal Harrand (guitare & basse électriques) et Juan Manuel Forero (percussions)

Olivier OMBREDANE : Colorissimo Volume 3 avec CD

Latin' flute ballad'

pour 1 ou 2 flûtes avec accompagnement sur CD d'un ensemble latino-américain
Zitoun Cueca - Comme Ca - Meringue Azul – Chacaramel – Nonchalamment - El Choro - Du Bolero Dans L'Air - Poqueno Dialecto - Sin Respirar - Partie D'Eau

Éditeur : Gérard Billaudot G B (© 2008)

ISMN : 9790043

Niveau indiqué : 5^e à la 7^e année

Nombre de pages : 34

Indications en français et en anglais

Dessins : Roland Sabatier

Colorissimo, latin' flute ballad' est un recueil de compositions originales présentant un large panel de rythmes issus des musiques traditionnelles et populaires Latino-américaines et Caraïennes. Quelles soient de l'altiplano (Huayno du Pérou, Takirari de Bolivie) des côtes pacifique ou atlantique (Cambia de Colombie, Milonga d'Argentine) ou bien des îles Caraïbes (Bolero de Cuba, Reggae de Jamaïque), ces musiques aux rythmes chaloupés et aux mélodies colorées présentent de nombreux intérêts pédagogiques. Tout d'abord, cette musique de tradition orale invite les musiciens (professeur et élève) à se l'approprier par la mémorisation à travers l'écoute des fichiers audios (écoute active, chant de la mélodie ...). La mise en place pourra ensuite être travaillée en jouant, avec ou sans partition, sur la bande playback. De plus, l'élève aura la possibilité de développer son sens musical au-delà de l'instrument : chanter sa partie en frappant dans les mains le rythme spécifique indiqué sur chacun des morceaux ; on pourra approfondir le travail en associant la pulsation aux pieds.

N.B. : La 2e voix plus complexe suggère souvent le rythme joué par la bande playback ; elle permet ainsi au professeur d'accompagner la 1re voix (avec ou sans le playback) tout en retrouvant la spécificité rythmique du morceau.

Enfin, cet ouvrage vise à vous faire découvrir et aimer un style de musique encore peu connu et accessible à tous.

François RIPOCHE : Musique partout ! pour flûte et sons du quotidien avec CD

Éditeur : Gérard Billaudot G 10290 B (© 2022)

ISMN : 9790043102908

Niveau indiqué : facile (3)

Niveau suggéré : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 18'30

Nombre de pages flûte :

Indications en français et en anglais

Les accompagnements audio sont également disponibles en ligne sur l'espace éducation de l'éditeur.

Partition de piano disponible en téléchargement (accompagnements de « La poule à thé » et « Les chevaux »)

« Gouttes d'eau » et « Bricolage à la chaîne » peuvent être joués en solo, ou bien en duo avec une autre flûte, un saxophone ou une clarinette
(autres versions pour clarinette ou saxophone)

« 12 pièces - très ! - originales qui nous plongent dans un monde sonore totalement inhabituel où les mélodies dialoguent avec des bandes-son mélangeant des sons du quotidien et de la nature. »

RECUEILS POUR FLÛTE AVEC ENREGISTREMENT OBLIGÉ (PLUSIEURS AUTEURS)

Atout Vents volume 1 (Jean-Louis Delage, Bruno Garlej et Christian Joly)

Jouez sur des play-back ! 10 titres de tous styles

Partition aménagée pour jouer en solo tous ces instruments : flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette ou trombone.

Éditeur : HIT diffusion (© 2005)

Niveau : cycle 1

Flûtorama volume 1A (Dominique Etiévant & Christian Cravero)

Classique, jazz, variétés et musique de films pour flûte, avec CD

Éditeur : HIT diffusion (© 2007)

Niveau : à partir de la 2^{ème} année

Flûtorama volume 2A (Dominique Étiévant & Jorane Cambier) (avec CD)

Classique, jazz, variétés et musique de films pour flûte

Éditeur : HIT diffusion (© 2013)

Niveau : à partir de la 3^{ème} année

Le petit flûtorama (Dominique Étiévant - Élisabeth Dutrieux - Jorane Cambier) (avec CD)

30 titres pour flûte (ou 2 ou 3 flûtes) et piano, pour les 2 premières années d'apprentissage (classique, chansons, musiques de film, traditionnelles ...)

Éditeur : HIT Diffusion (© 2015)

Niveau : début du cycle 1

« Le Petit Flûtorama est un répertoire tous styles pour les deux premières années de flûte traversière. On y retrouve les pièces les plus connues et les plus originales de la musique classique, de la variété, des musiques traditionnelles et de la musique de film. L'accompagnement piano de chaque morceau est proposé dans un cahier détachable inclus dans le recueil. »

Welcome to Flûte traversière (volume 1)

10 pièces faciles avec play-back

Arrangements : Jean-Louis Delage et Matthieu Delage

Éditeur : HIT Diffusion (© 2004)

Niveau : début du cycle 1

PRATIQUE COLLECTIVE ET SPECTACLES MUSICAUX

Ce chapitre présente un grand nombre de facettes de la pratique collective, du simple duo de flûtes à la préparation à l'orchestre (avec l'étude des traits d'orchestre dès le premier cycle !) en passant par la musique de chambre et sans oublier des contes et petits spectacles musicaux bien adaptés à nos classes.

PIÈCES POUR PLUSIEURS FLÛTES

DUOS DE FLÛTES

COUP DE CŒUR !

Claudine BONODOT-MARTIN : En accord parfait !

Nouveautés :

GARIBOLDI : 6 duos faciles opus 145 A

Alessandro SPAZZOLI : Flute duets - 4 Episodi (2005) - 3 Duetti (2020)

Béla BARTOK : 44 duos

Original pour deux violons.

Arrangement pour deux flûtes de Fereshteh Rahbari

Éditeur : Universal Edition UE 38018 (© 2018)

ISMN : 9790008089077

Indications en allemand, anglais et français

Niveau : cycles 2 et 3

Durée : 45'

BARTOK : Duos & trios for flute

Voir « trios »

Claudine BONODOT-MARTIN : En accord parfait ! pour deux flûtes

18 étapes

Éditeur : Gérard Billaudot G 10272 B (© 2022)

ISMN : 9790043102724

Niveau indiqué : fin de cycle 1 / début de cycle 2

Nombre de pages : 36

Indications en français et en anglais

« Professeure de flûte traversière, animée par la passion de la transmission depuis de nombreuses années, j'ai eu le désir de proposer une progression en douceur des acquisitions techniques et musicales des élèves flûtistes, dès la fin du cycle 1. Ainsi, j'ai réuni dans cet ouvrage, un parcours pédagogique original qui permet aux élèves comme aux professeurs de prendre plaisir à jouer en duo, tout en développant la connaissance du répertoire de la flûte. Le recueil peut également servir de support

pour le déchiffrage instrumental auprès d'élèves de niveau plus avancé. « En parfait accord ! » est constitué de 18 étapes articulées sur deux pages. Chacune offre les rubriques suivantes :

- *Sonorité : une préparation pour l'écoute, l'intonation et la détente de l'embouchure.*
- *Agilité : une gamme (avec mineurs mélodiques ascendant et descendant pour les gammes mineures), suivie de tierces et arpèges avec articulations variées.*
- *Étude Mosaïque : une composition originale de Gilles Martin abordant un aspect technique et rythmique spécifique, toujours au service de la musicalité.*
- *Répertoire : un arrangement d'extrait de sonate, concerto, solo ou trait d'orchestre mettant en valeur la flûte traversière, de l'époque baroque jusqu'au XXe siècle.*

Comme dans une mosaïque byzantine, le flûtiste assemblera ses multiples compétences dont la combinaison fera de lui, je l'espère, un musicien accompli et heureux ! En vous souhaitant beaucoup de plaisir dans la découverte de cet ouvrage, Claudine BONODOT-MARTIN »

Bernard de VIENNE : VIGNETTE VIII (2012)

Duo de flûtes

Éditeur : François Dhalmann FD0451 (© 2014)

Niveau : fin de cycle 2

Durée indiquée : 3'45 environ

Bernard de VIENNE : VIGNETTE IX (2011)

Duo de flûtes

Éditeur : François Dhalmann FD0452 (© 2014)

Niveau : fin de cycle 2

Durée indiquée : 4' environ

Viktor FORTIN : No Problem

14 duos faciles

Éditeur : Doblinger D 19617 (© 2006)

ISMN : 9790012196174

Niveau : cycle 2

GARIBOLDI : 6 duos faciles opus 145 A pour deux flûtes

Éditeur : Gérard Billaudot G 10004 B (© 2022) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043100041

Niveau : de milieu à fin de cycle 1

Durée indiquée : 11' (2' + 1'40 + 2'10 + 2' + 1'20 + 1'50)

Nombre de pages flûte : 12

Harald GENZMER : Dialogue

50 pièces pour 2 flûtes (avec CD).

Publication : Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Éditeur : Ries & Erler (© 2003)

Niveaux variés

Claude-Henry JOUBERT : Le pinceau d'Eugène !

Une enquête du commissaire Léonard » pour flûte avec accompagnement du professeur de flûte

à François Veilhan

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2978 (© 2014)

ISMN : 9790232229782

Niveau : fin de cycle 1

Durée indiquée : 4'30

Le matériel comprend deux scores séparés, avec de nombreuses explications : description des personnages, conseils pour la cadence (ou composition) ...

Claude-Henry JOUBERT : Précieuses pour deux flûtes

Éditeur : Alfonce Production A 60 007 P (© 2012)

Niveau indiqué : cycle 3

Hidan MAMUDOV : Balkan Flute Duets pour 2 flûtes

Voir « Musiques du monde »

Franck MASQUELIER : Time Square pour flûte, deux flûtes ou trois flûtes et piano

Voir « Pièces pour 3 flûtes »

Wolfgang Amadeus MOZART : Ah ! Vous dirai-je Maman KV 300e (265)

Arrangement pour 2 flûtes de Peter Kolman

Éditeur : Universal Edition UE 17 297 (© 1984)

ISMN : 9790008004322

Préface en allemand, anglais et français

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 12'

René POTRAT : Le souffle d'Éole pour 2 flûtes

Éditeur : Alfonce Production A 63 020 P (© 2011)

Niveau : début de cycle 2

Pascal PROUST : Prélude et danse pour 2 flûtes

Éditeur : Gérard Billaudot G 9840 B (© 2017)

ISMN : 9790043089409

Niveau : cycle 1

Durée indiquée : 3 minutes environ

Alessandro SPAZZOLI : Flute duets

4 Episodi (2005) - 3 Duetti (2020)

Éditeur : Ut Orpheus HS 322 (© 2022) Collection Mario Ancillotti

ISMN : 9790215327788

Niveau : fin de cycle 2

Nombre de pages score : 11

Indications en italien et en anglais

Ce volume rassemble Épisodes et Duos d'Alessandro Brusholi, mon élève lointain et ami musicien actuel, deux cycles de petites compositions qui dépassent aisément leur

destination didactique inhérente à la formation du duo de flûtes. Tout en faisant face à toutes les difficultés que rencontre tout jeune flûtiste - pas vraiment novice - dans son cheminement instrumental, ces petites pièces se caractérisent par un style délicat et raffiné, plus ou plus seulement à usage scolaire. Rythmes nouveaux et mutants, dissonances pénétrantes et ironiques, unissons et consonances surprenants, parfument une trame contrapuntique intelligente et toujours cohérente. Enfin une musique de bon goût élaborée par une conception et une construction tantôt contemporaines, tantôt archaïques mais toujours capables de stimuler l'intérêt et l'attention de chaque interprète, qu'il soit expert ou novice. Ils imaginent un professeur et un élève, mais aussi - et de préférence - deux jeunes qui, face à ces compositions, peuvent être frappés par ce que ces sons permettent d'imaginer : des mondes lointains et inconnus, des visions orientales et magiques.

Il est facile de supposer qu'ils seront fascinés par cette fusion de beauté et d'intelligence si nécessaire à la formation de ceux qui abordent et préparent l'art de la musique. (Mario Ancillotti)

Curtain up ! Duos 1 pour deux flûtes

Volume 1

25 duos faciles et moyennement difficiles des quatre derniers siècles.

Pièces d'auteurs baroques, classiques, romantiques, et aussi de Bartok, James Rae (jazzy) et Maria Holzeis-Augustin.

Éditeur : Universal Edition UE 35 306 (© 2017) Magic Flute on Stage

ISMN : 9790008088247

Préface en français, anglais et allemand

Niveau : milieu de cycle 1 à début de cycle 2

Elisabeth WEINZIERL et Edmund WÄTCHER : Romantic Hits pour deux flûtes

19 petits duos

Beethoven : Freude, schöner Götterfunken ("Symphonie Nr. 9 op. 125")

Schubert : Wiegenlied op. 98/2 D 498

Weber : Leise, leise, fromme Weise ("Der Freischütz")

Schubert : Trauerwalzer ("Sechsunddreißig Walzer op. 9/2 D 365")

Bellini : Ma non fia sempre odiata("Il Pirata")

Schubert : Das Wandern ist des Müllers Lust op. 25. Jan D 795

Schumann : Frühlingsgruß op. 79/4

Schubert : Heidenröslein op. 03. Mrz D 257

Bellini : Sì, fino all'ore estreme ("Norma")

Chopin : Marche funèbre op. 35

Donizetti : Fur le nozze a lei funeste ("Lucia di Lammermoor")

Schumann : Marienwürmchen op. 79/14

Schubert : Die Forelle op. post. 114 D 667

Verdi : Ah! Gran Dio! Morir sì giovine ("La Traviata")

Mendelssohn : Lied ohne Worte op. 102/6

Weber : Jägerchor ("Der Freischütz")

Anonyme : Rákóczi-Marsch

Schubert : Das Fischermädchen ("Schwanengesang D 957")

Strauß, Johann : Radetzky-Marsch op. 228

Éditeur : Bärenreiter BA 10643 (© 2002, 2017) Collection « Ready to Play »

Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wätcher

ISMN : 9790006563241

Niveau : cycle 1

Préface, notes et commentaires en allemand et en anglais

THE BEST FLUTE DUET BOOK EVER !

Publication : Emma Coulthard

Éditeur : Chester Music (© 2001)

Niveau : cycle 1

PIÈCES POUR DEUX FLÛTES ET PIANO

Nouveautés :

Claude DEBUSSY : 5 mélodies

Léo DELIBES : Fantaisie sur Lakmé

Giacomo PUCCINI : Fantaisie sur Madame Butterfly

Claude DEBUSSY : 5 mélodies

Beau soir (1888) - Mandoline (1889) - Harmonie du soir (1890) - Les cloches (1891) - Romance (1891)

Arrangement pour deux flûtes et piano : Franck Masquelier

Éditeur : Sempre più SP0466 (© 2022)

ISMN : 9790232304663

Niveau indiqué : cycles 2 et 3

Durée indiquée : 1'50 + 1'15 + 2'45 + 2' + 2'

Nombre de pages flûte 1 : 5

Nombre de pages flûte 2 : 5

Nombre de pages piano : 17

Koen DEJONGHE : 4 Melodic Pieces pour deux flûtes et piano

Éditeur : Euprint (© 2013)

ISMN : 9790365415168

Niveau : début de cycle 2

Michel DELAGE : Danse des cannelés pour deux flûtes et piano (2^e flûte ad lib.)

Éditeur : Robert Martin R 5957 M (© 2020)

ISMN : 9790231059571

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté Gourmand vol. 12 »

(même éditeur)

Niveau : fin de cycle 1

Durée indiquée : 2'34

Léo DELIBES : Fantaisie sur Lakmé

Arrangement pour deux flûtes et piano : Jean-Christophe Maltot

Éditeur : Klarthe K 2022 354 (© 2022)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 9'

Nombre de pages piano : 17

« *Inspirés par les récits de voyage de Théodore Marie Pavie, Edmond Gondinet et Philippe Gilles soufflent à Léo Delibes le sujet du livret sur lequel ils travaillent : Gérald, jeune officier britannique s'éprend de la fille d'un brahmane prénommée Lakmé. Cet amour impossible causera la perte de la belle hindoue qui se suicidera et sauvera son amour du châtiment exigé par son père. A mi-chemin entre raffinement à la française et couleurs épicées d'orient, Léo Delibes signe avec Lakmé son opéra le plus célèbre. Plusieurs arias emblématiques de l'opéra sont présents dans la Fantaisie. On y retrouve notamment le Duo des Fleurs, « Ah ! C'est l'amour endormi », « Dans la forêt près de nous », ou encore « C'est le Dieu de la jeunesse, c'est l'Amour ! », agrémentés de variations, cadences et conservant toujours l'esprit de l'œuvre d'origine, tout en valorisant les possibilités d'expression et de virtuosité de deux flûtes se mêlant aux sonorités du piano.* » Laëtitia Brault

Gilles MARTIN : Tandem pour deux flûtes et piano

à *Claudine et Fanny*

Éditeur : Sempre più SP0312 (© 2017)

ISMN : 9790232303123

Autre version pour deux saxophones alto et piano

Durée indiquée : 10'

Niveau indiqué : cycle 3

Franck MASQUELIER : Nouvel an à Wien pour deux flûtes et piano

à *Christine Dresse-Devanne, professeur au CRD de Bourg-la-Reine (92)*

Éditeur : Sempre più SP0402 (© 2019)

ISMN : 9790232304021

Niveau : début de cycle 2

Durée indiquée : 3'30

Sandra MULLER-ARNAUDET : Les notes d'humeur

7 pièces pour deux flûtes et piano (2^{ème} flûte ad. Lilitum)

Courage (2'08) - Espiègle (1'31) - Rêverie (2'06) - Impatience (1'56) - Tristesse (2'14)

- Étrange (2'05) - Joie (1'57)

Éditeur : da Camera DC00472 (© 2022)

ISMN : 9790560424729

Niveau indiqué : cycle 1

Nombre de pages flûtes : 14

Nombre de pages piano : 27

Indications en français

CD enregistré par Sandra Muller-Arnaudet et Annick Sarrien-Perrier (flûtes) et Jean-François Basteau (piano)

Nicolo PAGANINI : Caprice opus 1 n° 24

Arrangement pour flûte, flûte alto et piano de Jérôme Naulais

Éditeur : Soldano ES 2502

Niveau : après le cycle 3

Durée : 4'

Pascal PROUST : Carnets de route

4 petites pièces pour deux flûtes et piano

Éditeur : Sempre più SP0002 (© 2012)

ISMN : 9790232300023

Niveau indiqué : 2^{ème} cycle

Durée indiquée : 8'45

Nombre de pages score : 16

Pascal PROUST : Duetto giocoso pour deux flûtes et piano

Éditeur : Sempre più SP0423 (© 2020)

ISMN :

Niveau : fin de cycle 1

Durée indiquée : 4'30

Giacomo PUCCINI : Fantaisie sur Madame Butterfly

Arrangement pour deux flûtes et piano : Jean-Christophe Maltot

Éditeur : Klarthe K 2021 352 (© 2021)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 11'

Nombre de pages piano : 22

Indications en français

« Deuxième opus des arrangements consacrés aux œuvres d'un compositeur encore trop peu exploré des flûtistes, cette nouvelle Fantaisie sur la Madame Butterfly de Giacomo Puccini poursuit son incursion au cœur du style des paraphrases d'opéra, genre très en vogue dans les salons de la seconde moitié du XIXe siècle. Fort des succès de Bohème puis de Tosca, Puccini était sans doute loin d'imaginer l'accueil que le public de la Scala de Milan allait réservé à sa Madame Butterfly pour sa création, en ce 17 février 1904. Au comble des agitations ayant pris part ce soir-là, le public répond aux délicats chants d'oiseaux de l'Intermezzo par des imitations caricaturales de bruits de basse-cour. Marqué par cet échec retentissant, que le compositeur lui-même décrit comme un « vrai lynchage » organisé par les détracteurs de l'éditeur Ricordi, Puccini remanie son opéra à quatre reprises. Il divise notamment le 2e acte en deux parties distinctes, permettant l'émergence d'un troisième acte. Dès lors plus conforme aux standards de l'opéra italien, l'ouvrage parvient à s'imposer sur les scènes internationales. Parmi les airs sublimes qui contribuent encore aujourd'hui au succès de cet opéra, vous pourrez reconnaître le duo entre Pinkerton et Sharpless, le duo d'amour de la fin du 1er acte ou encore le duo des fleurs présenté sous forme de variations virtuoses. A l'inverse de la Western Flute Suite (Fantaisie sur la Fanciulla del West), très imprégnée des thématiques typiquement américaines, la Fantaisie sur Madame Butterfly fait un léger clin d'œil à la musique d'inspiration japonisante (thème du destin tragique), privilégiant davantage les thèmes occidentaux. La polyphonie comme symbole musical de l'Occident, avec la fugue initiale pour suprême incarnation, se prête aisément à l'écriture pour un instrumentarium dont le répertoire, bien que peu développé, demeure très prisé des flûtistes. » Laëtitia Brault et Jean-Christophe Maltot

TRIOS DE FLÛTES

Nouveauté :

PAGANINI : 24^e caprice

BARTOK : Duos & trios for flute

14 duos et 9 trios (avec CD).

Sélection et arrangements : Hywel Davies

Éditeur : Boosey & Hawkes (© 2016)

ISMN : 9790060131974

Indications en anglais.

Niveau : milieu et fin de cycle 1

BEETHOVEN : Trio pour trois flûtes

Allegro – Andante – Rondo

Éditeur : Keiser (© 2019)

Publication : Ginevra Petrucci

Indications en anglais

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 10' (4'30 + 2'30 + 3'15)

Karol BEFFA : De cartes et d'estampes pour trois flûtes

(flûte, flûte en sol avec flûte et flûte basse)

Éditeur : Billaudot G 9550 B (© 2017)

ISMN : 9790043095507

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 20' environ

Indications en français et en anglais

5 pièces indépendantes, sans titre. Commande du Trio d'argent

Ricardo LAMOTE DE GRIGNON : Miniatures Per a tres Flautas (1943-1944)

1. Moderato pomposo.

2. Moderato. Vivo.

3. Lento. Molto legato.

4. Lento.

Éditeur : Clivis Publicacions (© 2014)

ISMN : 9790350209888

Niveau : cycle 3

István LUKACS : Fantasy pour 3 flûtes (2011)

Éditeur : Euprint D/2015/6045/038 (© 2015)

ISMN : 9790365416752

Durée indiquée : 5' environ

Niveau : cycle 2

Bernard MAGNY : Les soldatines pour 3 flûtes

Suite de 3 pièces pour trio de flûtes traversières en ut :

1. Demi-tour ... gauche ! Durée : 2'08
 2. Trois jours à l'ombre. Durée : 3'35
 3. Revue de casernement. Durée : 2'38
- Éditeur : Hody Musique HM 000296 (© 2019)
 Niveau : fin de cycle 1

François NARBONI : Syrinx en résonance pour trois flûtes (2007)

D'après l'œuvre de Claude Debussy
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9617 B (© 2016)
 ISMN : 9790043096177

Indications en français et en anglais.
 Niveau : fin de cycle 3
 Durée indiquée : 2'30

PAGANINI : 24^e caprice

Arrangement pour trois flûtes : Dominique Étiévant (deux flûtes en ut et une en sol)
au Trio d'Argent
 Éditeur : Gérard Billaudot G 10257 B (© 2022) Collection Philippe Bernold
 ISMN : 9790043102571
 Niveau : après le cycle 3
 Durée indiquée : 5' environ
 Nombre de pages flûte 1 : 4
 Nombre de pages flûte 2 : 2
 Nombre de pages flûte en sol : 2
 Nombre de pages score : 8

RECUEILS

Claudine BONODOT-MARTIN : 14 trios d'hier et d'aujourd'hui pour flûtes

En toute amitié, à Jean-Luc Abras

Arrangements ou compositions originales de Gilles Martin :
 3 flûtes identiques (Haydn, Mozart, Dvorak, César Franck, Gilles Martin)
 2 flûtes et flûte alto (Telemann, J.S. Bach, Gilles Martin)
 2 flûtes et flûte basse (Corelli, Gilles Martin)
 flûte, flûte alto et flûte basse (Leopold Mozart, Chopin)
 piccolo et 2 flûtes (Gilles Martin)
 Éditeur : Sempre più SP0316 (© 2018)
 ISMN : 9790232303161
 Niveau indiqué : cycle 2
Initiation au piccolo, à la flûte alto et à la basse

Isabelle ORY : Tout en do

Volume A

Trios, quatuors pour flûtes traversières
 Éditeur : Van de Velde VV026 (© 1996)
 ISMN : 9790560050263
 Niveau : cycle 1

Curtain up !

pour 3 flûtes (ou 2 flûtes et flûte alto en sol) (la flûte 3 est doublée en flûte alto en sol) (avec CD)

Arrangements faciles pour 3 flûtes par Barbara Gisler-Haase

Daniel Friderici : Drei schöne Dinge fein

Grieg : Fiskervise

Grieg : Lokk

Schein Johann Hermann : Frau Nachtigall

Claude le Jeune : Ma Mignonne

Thomas Morley : Though Philomela lost her love

Éditeur : Universal Edition UE 36691(© 2015) Collection « Magic Flute on Stage »

ISMN : 9790008086762

Préface en allemand, anglais et français

Niveau : milieu de cycle 1 à début de cycle 2

PIÈCES POUR TROIS FLÛTES ET AUTRE(S) INSTRUMENT(S)

Henri BERT : La ronde de l'an (1998)

5 pièces pour 3 flûtes et petites percussions

Éditeur : Gérard Billaudot ST 2002 (© 2002 La Stravaganza)

ISMN : 9790043977728

1. Noël (L'hiver) : *Michel veillait*

2. Carnaval : *Mardi-Gras s'en est allé*

3. Le Printemps : *c'est le joli mois de mai*

4. L'Été : *voici la Saint-Jean*

5. L'Automne : *la jolie vigne*

Niveau : fin de cycle 1

Percussions : carillon ou métallophone, xylophone B, tambourin, toms, wood-block

Indications en français et en anglais

Réédition

Franck MASQUELIER : Time Square pour flûte, deux flûtes ou trois flûtes et piano à Lucie Humbert, professeur au Conservatoire de Charenton-le-Pont (94)

Éditeur : Sempre più SP0403 (© 2019)

ISMN : 9790232304038

Textes en français

Niveau : début de cycle 2

Durée : 4'45

Pascal PROUST : Capriccio pour 3 flûtes et piano

Éditeur : De Haske DHP 1196203-070 (© 2019)

ISMN : 9789043158633

Autres versions pour clarinettes, saxophones, cors, trompettes ou trombones et piano.

Niveau : cycle 2

Durée : 9'

Pascal PROUST : Passatempo pour 3 flûtes et piano

Éditeur : Sempre più SP0210 (© 2016)

ISMN : 9790232302102

Niveau : cycle 3

Durée : 4'

QUATUORS DE FLÛTES

Patrice BERNARD : Uccellini pour 4 flûtes

Éditeur : Sempre più SP0427 (© 2020)

ISMN : 9790232304274

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 4'30

Marcel DE JONGHE : Jig-saw play pour quatuor de flûtes

3 flûtes et flûte alto

Éditeur : Euprint D/2013/6045/072 (© 2013)

ISMN : 9790365415038

Niveau : cycle 3

Eric LEDEUIL : Quatuor printanier pour quatuor de flûtes

(4 flûtes, ou bien 3 flûtes et alto)

1. Floraisons

2. Éveil des animaux

3. Envols

4. Apothéose printanière

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 635 (© 2013)

ISMN : 9790046306358

Niveau indiqué : 7^e - 8^e années

Durée indiquée : 9'

Eric LEDEUIL : Sombres rivages pour quatuor de flûtes

1. L'approche d'un vaisseau

2. Chorégraphie fantôme

3. Courte accalmie

4. Assombrissement

5. Danse diabolique et apothéose

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 636 (© 2013)

ISMN : 9790046306365

Niveau indiqué : 6^e – 7^e années

Durée indiquée : 4'30

Guillaume MEDIONI : La grande vague pour quatuor de flûtes

(piccolo avec flûte, flûte, flûte alto et flûte basse)

1. La grande vague
 2. Parisienne
 3. Fugue de Pan
 4. Le tumulte des flots
 Avec interventions théâtrales des musiciens
 Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 547 (© 2012)
 ISMN : 9790046305474
 Niveau : cycle 3
 Durée indiquée : 5'30 environ

Ingrid MEURIS : Helis In Sanguine

Arrangement pour quatre flûtes d'après le roman « Helis' mythe » de Kees Ouwens
 3 flûtes et flûte alto
 Éditeur : Euprint D/2017/6045/102 (© 2017)
 ISMN : 9790365419708
 Indications en flamand
 Niveau : cycle 3

Pascal PROUST : 14 Easy Flute Quartets

Éditeur : De Haske DHP 1175794-070 (© 2016)
Aussi versions pour clarinettes, saxophones, trompettes ou trombones.
 ISMN : 9790035233511
 Niveau : début à milieu de cycle 1

Pascal PROUST : 14 Intermediate Flute Quartets

Éditeur : De Haske DHP 1165699-070 (© 2017)
 ISMN : 9790035235485
Aussi versions pour hautbois, clarinettes, saxophones, cors, trompettes ou trombones.
 Niveau : fin de cycle 1 à milieu de cycle 2

Maurice RAVEL : Pièce en forme de habanera

Transcription pour quatre flûtes de Richard Müller-Dombois
 Éditeur : Alphonse Leduc AL 29 384 (© 2002)
 ISMN : 9790046293849
 Durée : 3'
 Niveau : cycle 3

Judith WEIR : The Prelude pour quatre flûtes

to Amelia Freedman
 1. The Prelude
 2. Waltz macabre
 3. Aria
 4. Menuet sauvage
 5. Sicilienne/Burlesque
 Éditeur : Chester Music
 score : CH 88068 (© 2019)
 Textes en anglais

Niveau : après le cycle 3
 Durée indiquée : 12' environ

RECUEILS

Claudine BONODOT-MARTIN : 14 quatuors d'hier et d'aujourd'hui

pour 4 flûtes (identiques ou non)

En toute amitié, à Emilie Courrent-Zanlonghi

4 flûtes identiques :

Arcangelo Corelli : Concerto grosso op.6 n° 9 1'

Georg Philipp Telemann : Suite TWV55:a2 1'25

Beethoven : Symphonie n° 7 1'20

Gilles Martin : Plénitude 1'30

3 flûtes et flûte alto :

Schubert : Gesänge D872 3'40

Tchaïkovski : Valse op.39 n° 8 1'30

Fauré : Au bord de l'eau op.8 n° 1 1'40

Gilles Martin : Enigme 1'20

2 flûtes, flûte alto et flûte basse

Jean-Sébastien Bach : Suite n°2 BWV1067 (Bourrée) 1'20

Jean-Sébastien Bach : Suite n°2 BWV1067 (Menuet) 1'15

Offenbach : Les Contes d'Hoffmann 1'40

Gilles Martin : Haïku 55"

Piccolo, flûte, flûte alto et flûte basse

Debussy : Page d'album L133 1'10

Gilles Martin : Burlesque 1'05

Éditeur : Sempre più SP0317 © 2018)

ISMN : 9790232303178

Indications en français et en anglais

Niveau indiqué : cycle 2

« Constitués de 10 arrangements d'œuvres de grands compositeurs des siècles passés et de 4 pièces originales de Gilles Martin, ces 14 quatuors pour flûtes s'adressent aux élèves de niveau 2^{ème} cycle. A nomenclature variable et simple d'utilisation, ce recueil propose un répertoire adapté, de styles différents, et permet d'effectuer un travail approfondi sur l'écoute, la justesse, la sonorité, la mise en place, et de manière plus générale sur la pédagogie de groupe. Le format sans tourne de page des parties séparées offre un confort de lecture très pratique pour les auditions ou concerts. L'initiation au piccolo, à la flûte alto et à la flûte basse contribue également à l'épanouissement musical du jeune flûtiste tout en développant le plaisir de jouer avec d'autres. Alors, tous à vos flûtes, c'est parti ! » Claudine Bonodot-Martin

Isabelle ORY : Tout en do

Voir « Trios pour flûtes »

PIÈCES POUR PETITS ENSEMBLES, CHŒURS OU ORCHESTRES DE FLÛTES

Nouveautés :

Arnoult MASSART : 12 petits mystères

MOZART : Ouverture de Così fan tutte KV 588

Pascal PROUST : Ciel... Planètes... Comètes...

KLEZMER TUNES Volume 2

Nicolas AVINÉE : Le château hanté

pour 2 piccolos, 7 flûtes et 1 flûte alto

Éditeur : Gérard Billaudot G 8664 B (© 2010) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043086642

Indications en français et en anglais

Niveau indiqué : difficile (8)

Durée indiquée : 4'40

Pièce pédagogique conçue sous une forme multi-niveaux. Certaines parties peuvent être exécutées dès le début du cycle 1.

Roger BOURDIN et Paul BONNEAU : Stac-Flat

Version pour orchestre de flûtes :

flûte 1 – flûte 2 – flûte 3 – flûte 4 (et flûte basse ad lib.) – flûte 5 et flûte en sol – flûte 6 et piccolo – flûte 7 – flûte 8 – flûte 9 (et flûte basse ad lib.) – flûte 10 (flûte en sol et flûte basse), percussions (ad lib.), piano et contrebasse (ad lib.)

Éditeur : Robert Martin R 5625 M (© 1966 Chappell)

ISMN : 9790231056259

Niveau : à partir de cycle 3

Durée : 3'30

« Stac-Flat » est à l'origine une composition de « musique légère » pour flûte et orchestre, écrite et enregistrée en 1966 par l'auteur, accompagné par Paul Bonneau et son orchestre. La magnifique flûte de Roger Bourdin planait au dessus de l'orchestre. Cet enregistrement était uniquement destiné à alimenter un catalogue de musiques de films ou d'illustrations sonores (série « Télécinéradio spécial solistes » aux éditions Chappell). La musique de Stac-Flat a en particulier été utilisé dans la série télévisée « The Prisoner » et une réduction « flûte et piano » avait été publiée par le même éditeur. Le thème principal, joyeux et pétillant, y apparaît une première fois en notes détachées doublées et « staccato » (stac !), suivi d'un intermède lyrique qui sera repris à la flûte basse (en re-recording). Puis ce thème est rejoué, cette fois-ci, en « flatterzung » (flat !) et sera repris une dernière fois en notes détachées, avec au milieu une nouvelle plage lyrique. « Stac-Flat » a connu une seconde vie à Paris, salle Gaveau, le 30 septembre 1971. Dans ce concert véritablement extraordinaire, Roger Bourdin nous régala tout d'abord de son fameux « duo flûte et harpe » qu'il avait constitué avec Annie Challan. Après l'entracte, la scène était envahie par dix flûtistes, quatre harpistes et un contrebassiste. C'était tout à fait fantastique, un grand moment dans l'histoire des ensembles ou orchestres de flûtes ! Roger Bourdin avait arrangé pour la circonstance plusieurs de ses thèmes, et Stac-Flat en faisait partie.

Sophie DUFEUTRELLE : La volière du Puy

Pour ensemble de flûtes

aux stagiaires des 1ères musicales du Puy en Velay

Éditeur : Notissimo (© 1997)
 ISMN : 9790560380858
 Durée : 4' environ (selon les improvisations)
 Niveau : fin de 1^{er} cycle à début de 2^{ème} cycle
 Notice en français

Sophie DUFEUTRELLE : Le canon de la baronne

Pour quatuor ou ensemble de flûtes traversières en ut (effectif conseillé : 12 flûtes)
 Éditeur : Notissimo (© 1998)
 ISMN : 9790231614398
 Niveau : fin de 1^{er} cycle à début de 2^{ème} cycle
 Durée : 5' environ
Effectif conseillé : 12 flûtes

Arnoult MASSART : 12 petits mystères pour ensemble de flûtes

(piccolo, 5 flûtes et flûte alto)
à Pascale SIMON, professeur de flûte et fondatrice de l'ensemble Vibrations
 Éditeur : Gérard Billaudot G 10258 B (© 2022) Collection Philippe Bernold
 ISMN : 9790043102588
 Niveau indiqué : moyenne difficulté (5) à difficile (7)
 Niveau : après le cycle 3
 Durée indiquée : 9'55
 Nombre de pages score : 28
 Indications en français et en anglais

MOZART : Ouverture de Così fan tutte KV 588

(ossia La scruola degli amanti)
 Arrangement de Franck Masquelier pour ensemble de flûtes et contrebasse
 Éditeur : Robert Martin R 6085 M (© 2022) Collection Franck Masquelier
 ISMN : 9790231060850
 Niveau indiqué : cycle 2
 Durée indiquée : 5' environ
 Distribution : piccolo (2 pages) - flûte 1 (4 pages) - flûte 2 (4 pages) - flûte 3 (4 pages) - flûte 4 (3 pages dont 1 incomplète) - flûte alto (3 pages) - flûte basse (3 pages) - contrebasse à cordes (4 pages)
 Nombre de pages du conducteur : 22

Pascal PROUST : Ciel... Planètes... Comètes... pour grand ensemble de flûtes

Commande de la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc. Crédit en janvier 2023
 Distribution : 2 piccolos, 4 flûtes (cycle 3), 4 flûtes (cycle 2), 4 flûtes (cycle 2), 2 flûtes (parties faciles)
 Éditeur : Sempre più SP0497 (© 2022)
 ISMN : 9790232304977
 Niveau : classe complète dans les 3 cycles
 Durée indiquée : 15' environ
 Nombre de pages score : 55

Kaat VANDECASSELE : De vrolijke kabouter

Pour ensemble de flûtes (3 flûtes et flûte alto) et contrebasse (ad lib.)

Éditeur : Euprint 2018/6045/092 (© 2018)

Niveau : début de cycle 2

Durée : 1'15

Antonio VIVALDI : Le printemps (extrait des quatre saisons)

Arrangement pour ensemble de flûtes : Gérard Grognat

(flûte solo, flûte 1, flûte 2, flûte alto et flûte basse)

Durée : 9' (3'20 + 2'30 + 3')

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2007)

ISMN : 9790043082376

Niveau : cycle 3

KLEZMER TUNES Volume 2

5 pièces pour ensemble de flûtes et contrebasse à cordes (ad lib.)

Abraham ELLSTEIN : A Bi Gezint (3' environ) - Hewenu Shalom (traditionnel) (2'

environ) - Alexander OLSHANETSKY : Ich hob dich tzufil Lieb (4'15) - Nigundi

(traditionnel) (2'40) - Abraham ELLSTEIN : Papirosen (3'30 environ)

Arrangements : Franck Masquelier

Éditeur : da Camera DC00429 (© 2022) Collection « Ensemble de flûtes »

ISMN : 9790560424293

(autre version pour ensemble de cordes)

Niveau : cycles 2 et 3

Distribution : flûte 1 (8 pages) - flûte 2 (4 pages) - flûte 3 (7 pages) - flûte 4 (6 pages)

- flûte alto (7 pages) - flûte basse (7 pages) - contrebasse à cordes (6 pages)

Nombre de pages du conducteur : 32

Indications en français

MUSIQUE DE CHAMBRE

Nous présentons ici toutes les pièces de musique de chambre que nous avons reçues et sélectionnées jusqu'à présent : duos, trios, quatuors et petits ensembles. Le niveau indiqué correspond à celui des flûtistes.

DUOS

DUOS FLÛTE ET CLARINETTE

Georges BOULESTREAU : Sonate en fa majeur pour flûte et clarinette

(Allegro – Adagio – Rondo allegro)

Éditeur : Les Éditions Buissonnières (© 2014)

Niveau : cycle 2

Durée : 9' (3'45 + 3'30 + 1'45)

Voici une pièce en trois mouvements, sonate en duo pour flûte et clarinette en si bémol, dans un style plutôt classique, qui permettra aux jeunes (et moins jeunes) instrumentistes d'aborder un répertoire valorisant sans trop de difficultés : Allegro, adagio, puis rondo allegro.

Thierry ESCAICH : Duo impressionniste pour flûte et clarinette

Éditeur : Gérard Billaudot G 9966 B (© 2018)

ISMN : 9790043099666

Niveau : milieu de cycle 2

Durée indiquée : 1'

Commande du CRR de Caen

Armando GHIDONI : Lirico jazzy duo pour flûte et clarinette

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 529 (© 2011)

ISMN : 9790046305290

Niveau : cycle 3

Durée : 8'46

Barbara HELLER : Zwiegespräche pour flûte et clarinette (2013)

Dialogues – 9 duos

Der Flötistin Anja Weinberger gewindet

Éditeur : Schott ED 22017 (© 2015)

ISMN : 9790001200509

Publié par Elisabeth Weinzierl.

Conseils pédagogiques : Isabel Steinbach et Régina Steinbach

Textes en allemand et en anglais

Niveau : fin de cycle 1 à début de cycle 2

Les 9 duos sont publiés une première fois avec des indications habituelles (nuances, liaisons, accentuations). Dans la seconde fois, elles sont supprimées et laissées à

l'appréciation des exécutants. Intéressante initiative pédagogique ! Autres versions pour deux clarinettes ou deux violons.

DUOS FLÛTE ET GUITARE

Nouveauté :

Takashi OGAWA : 13 duos

J.S. BACH : Deux inventions

Arrangement pour flûte et guitare : Bart Aerts

Éditeur : Euprint D/2016/6045/087 (© 2016)

ISMN : 9790365418282

Niveau : cycle 2

J.S. BACH : Trois duos pour flûte et guitare

D'après la musette en ré majeur BWV 126, le menuet en sol majeur BWV 114 et le menuet en sol mineur BWV 115 (3^e cahier de musique pour Anna-Magdalena Bach).

Arrangements : Takashi Ogawa

Éditeur : Hody Musique HM 000117

Niveau : milieu et fin de cycle 1

Durée : 4'

Marc BERTHOMIEU : Espana mia pour flûte et guitare

Éditeur : Consonnances EC 1025 (© 2006)

ISMN : 9790046305856

Niveau : milieu de cycle 1

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO : Sonatina opus 205 pour flûte et guitare

(1965)

Allegretto grazioso – Tempo di Siciliana – Scherzo-Rondo

à Werner Tripp et Konrad Ragossnig

Éditeur : Eschig DF 16456 (© Durand 1969 © Eschig 2017)

ISMN : 9790044094103

Publication de Gianluca Nicolini et Frédéric Zigante

Indications en français, anglais et italien

Niveau : après le cycle 3

Durée : 12'30

Anton DIABELLI : Sonatine en sol majeur opus 151 n° 1 pour flûte et guitare

Transcription : Yvon Rivoal et Georges Lambert

Éditeur : Henry Lemoine HL 26966 (© 2000)

ISMN : 9790230969666

Niveau : fin de cycle 2

Alfredo FRANCO : Quaderno pour flûte et guitare (2013)

7 duos (sans titres)

a Chiara Asquini

Éditeur : Ut Orpheus CH 212 (© 2014)

ISMN : 9790215322905

Niveau : fin de cycle 2

Paolo GEMINIANI : Dialogue pour flûte et guitare (2007)

Doigtés : Donato D'Antonio

Éditeur : Ut Orpheus CH 219 (© 2015)

ISMN : 9790215323179

Légende en italien

Doigtés par Donato D'Antonio

Niveau : après le cycle 3

Durée : 7'

Mauro GIULIANI : Grand duo concertant en la majeur opus 85

Grand Duo Concertant pour flûte (ou violon) et guitare

Éditeur : Ut Orpheus Urtext CH 144 (© 2012)

ISMN : 9790215319783

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 22'

Jean-Pierre GRAU : Clair de terre pour flûte (ou violon ou instrument mélodique) et guitare

Volume 2

6 pièces

Éditeur : Combre C06193 (© 2002)

ISMN : 9790230361934

Niveau : fin de cycle 1

Frédéric GUÉROUET : Quelle aventure ! pour flûte et guitare

1. *Qui rêve de voler plus haut que les avions ...* 2. *Il se prépare ...* 3. *Puis s'élance ...*

4. *Mais un vent tourbillonnant l'emporte si loin ...* 5. *Il a disparu ...* 6. *Là, tout là-haut ! Le voilà qui danse près du soleil ! »*

Éditeur : Gérard Billaudot G 9757 B (© 2017)

ISMN : 9790043097570

Niveau indiqué : facile (3) à moyenne difficulté (4)

Durée totale indiquée : 8'

Indications en français et en anglais

« Ce recueil est constitué de six courtes pièces qui peuvent être jouées à la suite ou séparément. C'est l'aventure d'un petit drone ...

Franco MARGOLA : Sonata Prima pour flûte et guitare

Éditeur : Zanibon (© 1983)

Niveau : milieu de cycle 2

Durée : 10'

Franco MARGOLA : Sonata Seconda pour flûte et guitare

Éditeur : Zanibon (© 1981)

Niveau : fin de cycle 2

Durée : 14'

Franco MARGOLA : Sonata Terza pour flûte et guitare

Éditeur : Zanibon (© 1978)

Niveau : milieu de cycle 2

Durée : 6'

Laurent MENERET : Évocations

Suite pour flûte et guitare

1. Cancion

2. Ballade romantique

3. Danza

4. Mélodie celtique

5. La baie d'Along

Éditeur : Schott SF 1013 (© 2015)

ISMN : 9790502450021

Préface en français, anglais et allemand

Niveau : cycle 2

Takashi OGAWA : 13 duos pour flûte et guitare

Arrangements d'après le 3^{ème} cahier de musique pour Anna-Magdalena Bach

Éditeur : Hody Musique HM 000043R

Niveau : cycle 1

Nombre de pages score : 22

Mot de l'arrangeur : « Au début des années 2000, j'organisais une audition d'élèves de ma classe de guitare avec ceux d'une classe de violoncelle. Parmi les œuvres au programme, mon collègue m'avait proposé un arrangement d'un menuet en Sol Majeur de J.-S. Bach pour violoncelle et piano. J'ai trouvé que la partie piano était particulièrement austère et ne mettait pas suffisamment en valeur le soliste. J'ai donc décidé de remanier cette partition et d'accompagner moi-même au piano l'élève le jour de l'audition. Pour cet arrangement, je me souviens avoir composé un contre-chant au piano afin d'établir un véritable discours entre les deux instruments, comme dans un duo. Récemment, j'ai retrouvé cette partition et elle m'a inspirée pour une adaptation pour flûte et guitare. De fil en aiguille, j'ai arrangé un autre menuet, une musette puis finalement, 13 duos tirés du 3^{ème} cahier de musique pour Anna-Magdalena Bach de Jean-Sébastien Bach. » Takashi Ogawa

Blas SANCHEZ : Suite vespérale pour flûte ou hautbois et une ou deux guitares

Éditeur : Choudens AC 20425 (© 1970)

ISMN : 5020679222836

Niveau : milieu de cycle 1

Leonardo SANCHEZ : Alas y Cielo pour flûte et guitare

Éditeur : Consonances EC 1006 (© 2003)

ISMN : 9790046305696

Niveau : début de cycle 2

Dmitri SCHOSTAKOWITSCH : Valse n° 2

(extraite de la « Suite pour orchestre de variété »)

Arrangement pour flûte (ou flûte à bec alto) et guitare (Jean Cassignol et Michel Démarez)
 Éditeur : Universal Edition UE 37 146 (© 2017)
 ISMN : 9790008088094
 Niveau : fin de cycle 1

Giorgio SIGNORILE : November Landscapes pour flûte et guitare (2014)

al Violanta Duo (Wendell Dobbs & Julio Alves)
 1. November Landscapes. Durée : 3'30
 2. Tell me a story ... Durée : 2'30
 Éditeur : Ut Orpheus CH 214 (© 2015)
 ISMN : 9790215323018
 Niveau : milieu de cycle 2

RECUEILS POUR FLÛTE ET GUITARE

Jacques GILLET : Duos pour flûte et guitare

Volume 1

Auteurs variés
 Éditeur : Notissimo © 1997
 Niveau : cycles 1 et 2

DUOS FLÛTE ET HARPE

Nouveautés :

Annie CHALLAN : Avec des « si »
 Annie CHALLAN : Ballade pour Orphée
 Annie CHALLAN : Carpe Diem
 Annie CHALLAN : Chanson et danse
 Annie CHALLAN : Guinguette et canotiers
 Annie CHALLAN : Nocturne et Tarentelle
 Annie CHALLAN : Petite chanson
 Annie CHALLAN : Puzzle
 Annie CHALLAN : Rêverie
 Annie CHALLAN : Simplement
 Annie CHALLAN : Tendresse
 Annie CHALLAN : Valse de l'oiseau moqueur
 Franck MASQUELIER : Thème et variations sur « O Santissima »

Ivan BELLOCQ : Sirénade pour flûte et harpe

Éditeur : Harposphère © 2006
 Niveau : fin de cycle 3

Annie CHALLAN : Avec des « si » ... pour flûte et harpe (ou piano) (2018)*Tendrement à Roger Bourdin et « ses mômes » ...*

Éditeur : Annie Challan AC 486879 (© 2018)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 3^{ème}/4^{ème} année de cycle 2

Durée indiquée : 4'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 6

*« Un andante romantique, puis une habanera où les deux instruments s'échangent la mélodie. Et un final pétillant ! »***Annie CHALLAN : Ballade pour Orphée pour flûte et harpe (ou piano) (1981)**

Éditeur : Annie Challan AC 486843 (© 2015)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : cycle 3

Durée indiquée : 3'10

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 4

*« Vous regardez la mer, son flux et son reflux vous berce ... des petites vagues arrivent ... s'intensifient ... Vous vous laissez emporter par cette force magique ... Puis tout s'apaise peu à peu. » (composée à l'origine pour Violoncelle et Harpe, l'envie m'est venue de partager cette « Ballade » avec mes amis Flûtistes)***Annie CHALLAN : Carpe Diem pour flûte et harpe (ou piano) (2019)***Bien affectueusement à Gilles de Talhouët*

Éditeur : Annie Challan AC 4868113 (© 2022)

Niveau (flûte) : milieu de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : fin de cycle 2

Durée : 4'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 5

*« Une mélodie ensoleillée suivie d'une valse légère. Puis retour de la mélodie qui enchaîne sur une tarantelle joyeuse. »***Annie CHALLAN : Chanson et danse pour flûte et harpe (ou piano) (2015)**

Éditeur : Annie Challan AC 486884 (© 2018)

Niveau (flûte) : fin de cycle 1

Niveau indiqué (harpe) : 2^{ème} année de cycle 2

Durée indiquée : 4'47

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 5

*« Un ménestrel chante une mélodie tendre à sa Dame, puis la fête commence ! Après une danse joyeuse, la mélodie revient jouée par la Harpe. »***Annie CHALLAN : En ce temps là pour flûte et harpe**

Éditeur : Harposphère (© 2011)

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 2'15

Annie CHALLAN : Guinguette et canotiers pour flûte et harpe (ou piano) (1997)*En souvenir de la gracieuse Peppa*

Éditeur : Annie Challan AC 486857 (© 2016)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 2^{ème} ou 3^{ème} année de cycle 2

Durée indiquée : 3'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 3

*« Cette pièce m'a été inspirée par le ravissant tableau d'Auguste Renoir : Le déjeuner des canotiers. »***Annie CHALLAN : Imprévu** pour flûte et harpe

Éditeur : Harpsosphère (© 2002)

Niveau : milieu de cycle 1

Annie CHALLAN : Nocturne et Tarentelle pour flûte et harpe (ou piano) (2012)

Éditeur : Annie Challan AC 486849 (© 2015)

Niveau (flûte) : fin de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 3^{ème} ou 4^{ème} année de cycle 2

Durée indiquée : 4'10

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 4

*« Après un Nocturne plein de tendresse, la Tarentelle nous entraîne dans une danse pétillante. »***Annie CHALLAN : Petite chanson** pour flûte et harpe celtique (ou harpe ou piano)

Éditeur : Annie Challan AC 486813 (© 2014)

Niveau (flûte) : début de cycle 1

Niveau indiqué (harpe) : 2^{ème} année de cycle 1

Durée : 1'30

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 1

*« Petit morceau facile. »***Annie CHALLAN : Plein soleil** pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)*Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »***Annie CHALLAN : Puzzle** pour flûte et harpe (ou piano) (2012)

Éditeur : Annie Challan AC 486820 (© 2014)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 3^{ème} ou 4^{ème} année de cycle 2

Durée indiquée : 5'

Nombre de pages flûte : 3

Nombre de pages harpe : 5

Annie CHALLAN : Rêverie pour flûte et harpe (ou piano)*A Roger Bourdin*

Éditeur : Annie Challan AC 48687 (© 2014)

Niveau (flûte) : milieu de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 3^{ème} ou 4^{ème} année de cycle 2

Durée : 2'30

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 2

Annie CHALLAN : Simplement pour flûte et harpe celtique (ou harpe ou piano)

(2014)

Éditeur : Annie Challan AC 486838 (© 2015)

Niveau (flûte) : milieu de cycle 1

Niveau indiqué (harpe) : 2^{ème} année de cycle 1

Durée indiquée : 1'32

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 2

« *Un petit duo assez facile où la Harpe accompagne la Flûte et joue aussi en solo.* »

Annie CHALLAN : Tendresse pour flûte et harpe celtique (ou harpe ou piano)

(2018)

Éditeur : Annie Challan AC 486881 (© 2018)

Niveau (flûte) : milieu de cycle 1

Niveau indiqué (harpe) : 2^{ème} année de cycle 1

Durée indiquée : 2'

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 2

« *Un petit duo facile, tout en douceur comme une berceuse.* »

Annie CHALLAN : Vagabondages pour flûte et harpe

Éditeur : © 1990 Harpsosphère HSA 11469

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 2'10

Annie CHALLAN : Valse de l'oiseau moqueur pour flûte et harpe (ou piano)

A Laura

Éditeur : Annie Challan AC 486810 (© 2014)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : fin de cycle 2

Durée : 1'45

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 3

Claude DEBUSSY : Six épigraphes Antiques pour flûte et harpe

Transcription : Mario Ancillotti et Jasna Corrado Merlak

Éditeur : Ut Orpheus HS 224 (© 2015) Collection Mario Ancillotti

ISMN : 9790215323469

Indications en italien et en anglais

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 16'

Claude DEBUSSY : Le petit berger

Transcription pour hautbois (ou flûte) et harpe de Jean-Michel Damase
 Éditeur : Harposphère (© 2006)

Fernand de LA TOMBELLE : Suite courte pour flûte et harpe chromatique (ou piano)

Éditeur : Andel (© 2018)

ISMN : 9790231808490

Textes en français et en anglais

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 11' environ

Louis DROUET : Fantaisia opus 35 n° 1 pour flûte et harpe ou pianoforte

Éditeur : Ut Orpheus (Urtext) (© 2002) Collection : Magadis musiche per arpa

ISMN : 9790215306929

Publié par Anna Pasetti

Niveau : cycle 3

Thierry ESCAICH : Introït pour l'office des ténèbres pour flûte et piano ou harpe

bleue (système électroacoustique)

à Martine Flaissier et Henry Vaudé

Éditeur : Alphonse Leduc AL 28 841 (© 1993)

ISMN : 9790046288418

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 5' environ

Federigo FIORILLO : Sonate opus 36 n° 1 pour harpe et violon (ou flûte)

Éditeur : Ut Orpheus MAG 205 (© 2008) Collection « Magadis : musique pour harpe »

Publié par Anna Pasetti

ISMN : 9790215315525

Préface en italien et anglais

Niveau : cycle 3

Bernard FLEURETTE : Trois esquisses orientales pour hautbois (ou flûte) et harpe (ou piano)**Volume 1 : Danse nocturne**

Éditeur : Harposphère

Niveau : milieu de cycle 2

Bernard FLEURETTE : Trois esquisses orientales pour hautbois (ou flûte) et harpe (ou piano)**Volume 2 : Prières du soir**

Éditeur : Harposphère

Niveau : milieu de cycle 2

Bernard FLEURETTE : Trois esquisses orientales pour hautbois (ou flûte) et harpe (ou piano)**Volume 3 : Fête**

Éditeur : Harposphère
 Niveau : milieu de cycle 2

Odette GARTENLAUB : Séquence pour flûte et harpe ou flûte seule (2005)
pour Françoise Paillas
 Éditeur : Combre C06577 (© 2008)
 ISMN : 9790230365772
 Niveau : cycle 3

Enrique GRANADOS : 4 danses espagnoles (1890)

1. Villanesca
2. Andaluza
3. Orientale
4. Jota (Rondalla Aragonesa)

Arrangement pour flûte et harpe (ou piano) de Jung Wha Lee et Georges Lambert
 Éditeur : Henry Lemoine 28627 (© 2008)

ISMN : 9790230986274

Niveau : cycle 3

Durée : 18'

Les compositions originales espagnoles font cruellement défaut dans notre répertoire et cette adaptation de quatre danses à la flûte par Jung Wha Lee et Georges Lambert est tout à fait opportune ; elles sont extraites des « Danzas españolas », 12 danses espagnoles pour piano, écrites en 1890 et créées la même année à Barcelone, avec l'auteur au piano. La sélection de ces quatre danses peut constituer un ensemble cohérent et équilibré pour le concert, à la manière d'une suite : Villanesca (n° 4), Andaluza (n° 5), Orientale (n° 2) et Jota (n° 6). Le flûtiste fera preuve tour à tour d'élégance, de noblesse, de retenue, de finesse de son dans l'aigu, d'expression pudique et sensible, de facilité et délicatesse dans le grave ; il montrera son habileté à jouer dans un tempo raffiné sans hâte inutile et à en gérer les variations ; ce sont d'intéressantes pages de musique de chambre, avec de belles harmonies.

Éric LEDEUIL : Fête à Camelot pour flûte et piano (ou harpe)

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 740 (© 2016)

ISMN : 9790046307409

Niveau : fin de cycle 1

Durée : 4'15

Éric LEDEUIL : Les Méandres de Viviane pour flûte et harpe (celtique aussi) (ou piano)

à ma chère Maman, Viviane

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 495 (© 2010)

ISMN : 9790046304958

Niveau : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 3'

Franck MASQUELIER : Thème et variations sur « O Santissima » pour flûte et harpe (ou piano)

A Laurence Bancaud, professeur de harpe au conservatoire de Paris XVII^e

Thème et 4 variations

Éditeur : Da camera DC 00485 (© 2022)

ISMN : 9790231084856

Niveau indiqué : début de cycle 2 (flûte) / cycle 2 (harpe)

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 5

François-Joseph NADERMAN : Fantaisie opus 64 n° 1 pour harpe et cor (ou violon ou flûte)

Éditeur : Ut Orpheus MAG 201 (© 2008) collection « Magadis : musique pour harpe »

ISMN : 9790215315488

Niveau : après le cycle 3

Carlo Michelangelo SOLA : La Marziale pour flûte et harpe (ou piano)

Fantaisie concertante

Éditeur : Ut Orpheus Urtext MAG 250 (© 2015)

ISMN : 9790215323391

Publiée par Anna Pasetti

Préface en italien et en anglais

Niveau : cycle 3

DUO FLÛTE ET KANTELE

Kaija SAARIAHO : Light still and moving pour flûte (avec piccolo et basse) et kantele

(kantele de concert / kantele à 15 cordes / kantele à 5 cordes) (2016)

For Camilla and Eija

1. Daibutsu

2. Engakuji

3.Windy Road

Éditeur : Chester Music CH 86163 (© 2017 révisé 2020)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 12'

Indications en anglais

Kantele : instrument à cordes pincées traditionnel de Finlande et de Carélie.

DUOS FLÛTE ET ORGUE

Jehan ALAIN : Invention pour flûte et orgue

Original pour flûte, hautbois et clarinette

Adaptation : Olivier et Marie-Claire Alain

Éditeur : Alphonse Leduc (© 2002)

ISMN : 9790046293870

Durée : 3'

Richard LANE : Souvenir pour flûte et orgue (ou piano) (1987)

for Richard Barrows and George Marge, Jr.

Éditeur : Bim BIM FL25 (© 2006)

Niveau : début de cycle 2

Durée indiquée : 3' environ

DUOS FLÛTE ET PERCUSSIONS

Anthony GIRARD : Qui suis-je ? pour flûte et *ostinato* de crotale (1995)

à la mémoire de Ramana Maharshi

Éditeur : Agir (© 2018)

ISMN : 9790707115145

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 6'

DUOS FLÛTE ET SAXOPHONE

François ROSSÉ : Y'Gour pour flûte et saxophone soprano (2014)

Dédié à Jean-Michel et Sophie Goury

Éditeur : Hody Musique HM 000113 (© 2018)

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 2'20

DUO FLÛTE ET VIOOLONCELLE

Nikolai KAPUSTIN : A little Duo pour flûte et violoncelle (2014)

Éditeur : Schott ED 22307 (© 2016)

ISMN : 9790001203883

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6'30

TRIOS

Nouveauté :

Annie CHALLAN : Puzzle en trio pour flûte, clarinette et harpe (ou piano)

Annie CHALLAN : Puzzle en trio pour flûte, clarinette et harpe (ou piano) (2012)

à François Ducasse et Jean-Marie Pasco très affectueusement

Éditeur : Annie Challan AC 486852 (© 2016)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : fin de cycle 2 ou cycle 3

Durée indiquée : 5'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages clarinette en sib : 2

Nombre de pages clarinette en la : 2

Nombre de pages harpe : 5

« *Sombre, tendre, nostalgique, le puzzle s'assemble pour se terminer joyeusement* »

François DAUDIN CLAVEAUD : Mi nature pour flûte, violoncelle et piano

Éditeur : Robert Martin R 5690 M (© 2016) Collection « *Trio d'argent* »

ISMN : 9790231056907

Niveau : fin de cycle 3

Anthony GIRARD : Trio pour flûte, clarinette et piano (2018)

2 mouvements

Éditeur : Agir (© 2019)

ISMN : 9790707115459

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 11'45 (6'10 + 5'30)

Anthony GIRARD : La trame murmurante du passé pour flûte, violon et piano

(2013)

Éditeur : Agir (© 2019)

ISMN : 9790707115473

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 8'30

Jean-Michel MAURY : Macarella pour flûte, piano et percussions (opt.)

(Hé bé, quoi ?)

A Justine, une artiste depuis la classe d'éveil, affectueusement

Éditeur : Flex Éditions FX 074327 (© 2021)

Durée indiquée : 3'05

Thierry MULLER : Jurassik flute pour flûte, congas, bongo et piano

Éditeur : Robert Martin

Niveau : milieu de cycle 1

*On trouvera cette version en trio dans le recueil « *le Petit Flûté au fil du temps volume 10* » (même éditeur).*

Durée : 3'12

QUATUORS

Antonin DVORAK : Quatuor en fa majeur (Américain) opus 96 pour flûte, violon, alto et violoncelle.

Original pour quatuor à cordes.

Arrangement : Emmanuel Pahud
 Éditeur : Universal Edition (© 2019)
 Indications en allemand, anglais et français
 Parties séparées : UE 38032
 ISMN : 9790008089046
 Score : UE 38031
 ISMN : 9790008089039
 Niveau : après le cycle 3
 Durée : 33'

Ingrid MEURIS : Zdravo ! pour flûte, hautbois, clarinette et piano
 Éditeur : Euprint D/2016/6045/104 (© 2016)
 ISMN : 9790365418459
 Niveau : cycle 2
 Durée : 3'30
(autre version pour flûte, violon et piano)

« Il était une fois ... Trois archets et une flûte » pour flûte et trio à cordes (volume 1)

5 œuvres de la période classique et 4 œuvres de la période contemporaine :
 GOSSEC : Lento. Durée : 1'25
 CAMBINI : Minuetto gracioso. Durée : 1'50
 CROUBELIS : Andantino et Angloise. Durée : 1'30
 TEDESCO : Andante et Menuet. Durée : 7'25
 J.C.BACH : Minuetto. Durée : 4'50
 Alain LOUVIER : Bach. Durée : 2'
 Richard PHILIPS : 3 Pièces. Durée : 2'25
 Jean-René COMBES-DAMIENS : La fable de la libellule. Durée : 4'
 Christel RAYNEAU : 4 saisons au jardin. Durée : 8'
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9793 B (© 2017) Collection Quatuor Hélios
 ISMN : 9790043097938
 Indications en français et en anglais
 Niveau : cycle 1

« Il était une fois ... Trois archets et une flûte » pour flûte et trio à cordes Volume 2

4 œuvres de la période classique et 4 œuvres de la période contemporaine
 GOSSEC : Larghetto. Durée : 7'30
 CAMBINI : Allegro brillante. Durée : 10'30
 Franz DANZI : Allegro molto et Minuetto. Durée : 6'40
 Karl Friedrich ABEL : Adagio et Menuet. Durée : 8'10
 Enzo GIECO : Cocimex. Durée : 4'30
 Alain LOUVIER : Bachelios. Durée : 2'40
 Graciene FINZI : Ping Pong. Durée : 6'30
 Gilles CARRÉ : Il pleuvait souvent un peu trop ... Durée : 4' environ
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9794 B (© 2019) Collection Quatuor Hélios
 Indications en français et en anglais
 ISMN : 9790043 097945

Niveau : cycle 2

« **Mini Helios** » pour flûte et trio à cordes

Contemporain

Stéphane Bortoli : Flux continu. Niveau : cycle 2. Durée : 1'40

Sophie Dufournelle : Ritournelle. Niveau : cycle 1. Durée : 2'

Graciane Finzi : Passe le temps ... Niveau : cycle 2. Durée : 2'20

Sophie Lacaze : Histoire courte 1. Niveau : cycle 2. Durée : 2'10 environ

Histoire courte 2. Niveau : cycle 2. Durée : 2' environ

Éric Ledeuil : 3 miniatures nocturnes :

Une nuit d'été. Niveau : cycle 1. Durée :

Dans la forêt noire. Niveau : cycle 1. Durée :

La maison des fantômes. Niveau : cycle 2. Durée :

Jean-Yves Malmaison : Micropolka. Niveau : cycle 1. Durée : 33" environ

Cantilène. Niveau : cycle 2. Durée : 1'50

Richard Phillips : La chevauchée. Niveau : cycle 1. Durée : 3"

Le lac. Niveau : cycle 1. Durée : 50"

Primevères. Niveau : cycle 1. Durée : 40"

Bel canto. Niveau : cycle 2. Durée : 40"

Christel Rayneau : Hugo et nous

La barricade. Niveau : cycle 2. Durée : 2'25

Tituti. Niveau : cycle 2. Durée : 1'10

Après la bataille. Niveau : cycle 2. Durée : 2'15

Éditeur : Gérard Billaudot G 10086 B (© 2021) Collection Quatuor Hélios

ISMN : 9790043100867

Niveau indiqué : cycles 1 et 2

Durée totale indiquée : 26'25

Indications en français et en anglais

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Armando GHIDONI : Badaluk-Concerto pour quintette à vent

Éditeur : Alphonse Leduc AL AL29521 (© 2003)

ISMN : 9790046295218

Niveau : après le cycle 3

CONTES ET SPECTACLES MUSICAUX, PIÈCES AVEC RÉCITANT

Catherine BAERT : Le rêve de Tom

Conte musical pour deux flûtes (2^e flûte ad lib. avec piccolo si possible) et piano (ou harpe), en 9 pièces variées (avec CD)

Éditeur : Robert Martin R 5742 M (© 2017)

ISMN : 9790231057423

Niveau : milieu de cycle 1

Conte musical en 9 épisodes : 9 pièces musicales variées, composées par Catherine Baert, à chaque fois précédées d'un texte de Fanny Baert (quelques interventions parlées sur la musique). Au minimum avec seulement une flûte et un piano, le conte peut se décliner en véritable spectacle musical et théâtral avec une seconde flûte ou bien plusieurs flûtistes de cycle 1 (jouant successivement, ou bien ensemble, à essayer) ; une très courte intervention au piccolo (ou bien à la flûte) au début de « The Foggy Dew » ; le piano (de niveau cycle 1 ou 2) peut être parfois remplacé par une harpe. On peut ajouter un tambourin (rythmes suggérés sur la partition). Quelques effets simples aux flûtes (sons éoliens, bruits de clés, pizz ...). Un CD accompagne le livret avec pour interprètes Catherine Baert et Catherine Barondeau (flûtes), Isabelle Comtet (piano), Anne Spannagel (harpe). Une belle réalisation de qualité !

Jean-René COMBES-DAMIENS : ... Thébaïde

Pour flûte en sol et récitant - Musique et poème de Jean-René Combès-Damiens

Éditeur : Symétrie (© 2013)

ISMN :

Durée indiquée : 10'

Niveau : après le cycle 3

Claude-Henry JOUBERT : Concerto « L'écouillon »

Variations pour flûte avec l'accompagnement d'un piano (et d'un parent d'élève !)

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3540 (© 2018) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232235400

Niveau indiqué : fin du 1^{er} cycle

Durée indiquée : 3'30

Blaz PUCIHAR : Luna's Magic Flute

Un conte musical pour flûte et piano

10 pièces mélodiques pour flûte et piano (avec CD)

Langue d'origine : anglais (avec traduction en français)

Distributeur : Librairie Musicale Egele (© 2011)

Autre version pour orchestre de flûtes et récitant.

Niveau : milieu à fin de cycle 1

Pascal PROUST : Trois fables de Monsieur de la Fontaine

Pour ensemble de flûtes (6 flûtes ou multiple de 6) et un récitant

(Le loup et l'agneau – Le corbeau et le renard – La cigale et la fourmi)

Éditeur : Fertile Plaine FP 416 (© 2005)

Niveau : cycle 2

Durée : 10' environ

Pascal PROUST : Le petit soldat de plomb

8 épisodes (d'après Andersen) pour ensemble de flûtes et récitant

5 parties en ut pouvant être doublées ad libitum

Éditeur : Sempre più SP 0271 (© 2017)

ISMN : 9790232302713

Durée indiquée : 10' environ

Niveau indiqué : cycle 1 et cycle 2

« Cette partition, écrite en 5 parties, est destinée aux jeunes instrumentistes des 1^{er} et 2^e cycles. Cependant, la 5^e partie est spécialement écrite pour les plus jeunes en 1^{ère} année d'études. Chaque partie peut être doublée, triplée, selon le nombre d'élèves désirant participer. Il est conseillé de sonoriser la voix du (de la) récitant(e), le texte étant souvent accompagné par la musique, parfois assez forte. »

INITIATION À L'ORCHESTRE, TRAITS D'ORCHESTRE

Atarah BEN TOVIM : Le jeune flûtiste dans l'orchestre

Volume 1

Éditeur : Henry Lemoine HL 26464 (© 1997)

ISMN : 9790230964647

Niveau : cycles 1 et 2.

Atarah BEN TOVIM : Le jeune flûtiste dans l'orchestre

Volume 2

Éditeur : Henry Lemoine HL 26465 (© 1997)

ISMN : 9790230964654

Niveau : cycles 1 et 2.

Courts extraits du répertoire d'orchestre.

Pascal PROUST : Symphonic-études

25 thèmes célèbres du répertoire symphonique adaptés pour la flûte

Éditeur : Sempre più SP0391 (© 2019)

ISMN : 9790232303918

Niveau : **cycle 2**

Henrik WEISE : The Flute Audition

Volume 1

Éditeur : Universal Edition UE 36419 (© 2017)

ISMN : 9790008088285

Niveau : après le cycle 3

Vaste sélection de traits d'orchestre demandés lors des concours. Ouvrage hautement recommandé !

TECHNIQUE ET STYLES SPÉCIFIQUES

Ce chapitre incontournable s'ouvre avec des méthodes récentes pour les débutants. Elles sont très diversifiées et permettront aux professeurs de trouver celle qui conviendra le mieux à leur enseignement.

Les exercices, études et recueils permettront de consolider les bases techniques des élèves tout au long des cycles.

Certains cahiers comportent des duos pour permettre au professeur d'accompagner fort agréablement son élève.

Le baroque est bien présent dans nos listes. Rappelons que son enseignement relève de la compétence de spécialistes parfaitement formés.

Il en est de même pour le jazz dont l'enseignement ... ne s'improvise pas !

N'oublions pas de faire un détour par les « musiques du monde » dont certains aspects du répertoire de concert semblent pertinents pour le travail technique (les études sur le tango, par exemple).

L'apprentissage des modes de jeu et techniques nouvelles viendra compléter utilement tout notre travail sur les différents styles de musique.

MÉTHODES

❤ COUP DE CŒUR !

Arlette BIGET et Claude-Henry JOUBERT : Méthode de flûte en deux volumes

Nouveauté :

Jean-Louis TULOU : Méthode de Flûte

Daniele BICCIRÉ : Metodo progressivo en 20 leçons (avec CD)

Éditeur : Ricordi ER 3035 (© 2018)

ISMN : 9790041830353

Textes en italien

Arlette BIGET et Claude-Henry JOUBERT : Méthode de flûte (Volume 1)

32 leçons pour les débutants

Éditeur : Combre C06358 (© 2004)

ISMN : 9790230363587

Niveau : début de cycle 1 (pour de jeunes élèves de 8 à 12 ans)

Nombre de pages : 73

Préface à l'attention des élèves

Avant-propos à l'attention des professeurs

Chaque leçon comprend deux pages avec des exercices, des morceaux et « le coin du curieux ». Les morceaux se joueront en solo, à plusieurs flûtes, avec piano ou divers instruments. La méthode ne contient pas de conseils techniques spécifiques à la flûte pour en laisser la liberté aux professeurs. De plus, elle offre des jeux musicaux, initie à la composition et permet l'apprentissage rapide et facile des principaux modes

de jeux et des écritures contemporaines. On y trouvera quelques morceaux de circonstance (pour Noël, pour une fête ou un anniversaire, pour une naissance ...). Les élèves peuvent commencer en même temps la flûte et le solfège.

Durée d'utilisation conseillée : de 18 mois à 2 ans

Arlette BIGET et Claude-Henry JOUBERT : Méthode de flûte (Volume 2)

16 grandes leçons pour les élèves du 1^{er} cycle

Éditeur : Combre C06572 (© 2007)

ISMN : 9790230365727

Niveau indiqué : pour les élèves du 1^{er} cycle (à partir du milieu de cycle 1)

Nombre de pages : 73

Préface à l'attention des élèves

Avant-propos à l'attention des professeurs

Chaque leçon de quatre pages peut faire l'objet d'un travail d'au moins 2 semaines. Certaines contiennent une recette pour composer ou improviser soi-même. Le but est de donner une méthode de travail aux élèves. On y trouvera de belles pièces en solo, en duos (2 flûtes, flûte et piano, et contrebasse), en trio ou quatuor de flûtes. Ce volume permet d'aborder de très nombreux points techniques importants, les modes de jeux, leur écriture et leur emploi.

Claudine BONODOT MARTIN : La flûte en éveil

(Follow my steeps) méthode pour flûtiste débutant (avec CD)

Volume 1

Éditeur : Gérard Billaudot G 9290 B (© 2012) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043092902

Dessins : Georges Crisci

Niveau : début de cycle 1

Indications en français et en anglais

Claudine BONODOT MARTIN : La flûte en éveil

Volume 2

Éditeur : Gérard Billaudot G 9295 B (© 2015) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043092957

Niveau : milieu de cycle 1

Indications en français et en anglais

Sophie DESHAYES, Chantal BOULAY, Cyrille LEHN : « Écoute, je joue ! »

volume 1 (avec CD)

Méthode de flûte.

Recueil d'acquisitions essentielles instrumentales et pédagogiques

Éditeur : Gérard Billaudot G 9513 B (© 2015)

ISMN : 9790043095132

Edition dirigée par Emmanuel Gaultier

Niveau : pour les débutants

Textes en français.

Niveau : pour les débutants

Ont participé à l'enregistrement du CD : Sophie DESHAYES (flûte), Yohann KEMPTS (guitares), Arthur CAMION (guitare basse), Sébastien SELVON (batterie) et Cyrille LEHN (claviers)

Sophie DESHAYES, Chantal BOULAY, Cyrille LEHN : « Écoute, je joue ! »

volume 2 (avec CD)

Méthode de flûte.

Recueil d'acquisitions essentielles instrumentales et pédagogiques.

Éditeur : Gérard Billaudot G 9514 B (© 2015)

ISMN : 9790043095149

Edition dirigée par Emmanuel Gaultier

Textes en français.

Niveau : pour les débutants

Ont participé à l'enregistrement du CD : Sophie DESHAYES (flûte), Yohann KEMPTS (guitares), Arthur CAMION (guitare basse), Mathieu PENNOT (batterie) et Cyrille LEHN (claviers)

Sophie DESHAYES, Chantal BOULAY, Cyrille LEHN : « Écoute, je joue ! »

volume 3 (avec CD)

Méthode de flûte.

Recueil d'acquisitions essentielles instrumentales et pédagogiques

Éditeur : Gérard Billaudot G 9515 B (© 2015)

ISMN : 9790043095156

Edition dirigée par Emmanuel Gaultier

Textes en français.

Niveau : pour les débutants

Ont participé à l'enregistrement du CD : Sophie DESHAYES (flûte), Yohann KEMPTS (guitares), Arthur CAMION (guitare basse), Mathieu PENNOT (batterie) et Cyrille LEHN (claviers)

Méthode de flûte en 3 volumes pour les débutants, avec formation musicale et instrumentale. Le volume 1 comprend 20 leçons, des chansons et des duos ; le volume 2 comprend 20 leçons, des illustrations musicales et des duos avec piano ; le volume 3 comprend 20 leçons, des chansons et des duos. L'édition s'adresse aussi aux débutants clarinettistes et aux saxophonistes, sur le même principe.

Philippe LESGOURGUES : Méthode de flûte**Volume 1**

Éditeur : Sempre più SP0319 © 2018

ISMN : 9790232303192

Niveau : pour les débutants

Philippe LESGOURGUES : Méthode de flûte**Volume 2**

Éditeur : Sempre più SP0383 © 2019

ISMN : 9790232303833

Niveau : cycle 1

Yves QUEYROUX : Le fil d'Ariane

Guide d'apprentissage de la flûte traversière

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 741 (© 2016)

ISMN : 9790046307416

Niveau : pour les débutants

Textes en français.

Annick SARRIEN-PERRIER : La 1^{ère} Méthode du Tout Petit Flûte 6-9 ans (avec CD)

Pour les « 6-9 ans ».

Nombreux exercices en duos de flûtes, 20 comptines françaises en duos et 15 pièces pour flûte et piano de Jean-François BASTEAU, Daniel BONNET, Yves BOUILLOT, Gilles FARINONE, Jean-Philippe ICHARD, Jérôme NAULAIS, François ROUSSELOT et André TELMAN. (Accompagnement piano à télécharger gratuitement)

Arrangements de Jérôme Naulais

Éditeur : Robert Martin R 5404 M (© 2015)

ISMN : 9790231054040

Niveau : pour les jeunes débutants

Textes en français, en anglais et en allemand.

Niveau : pour les jeunes débutants

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier et Jean-François Basteau

Annick SARRIEN-PERRIER : La 2^e Méthode du Tout Petit Flûte (avec CD)

16 leçons avec études en duos de flûtes, 14 comptines françaises en duos et 19 œuvres pour flûte et piano de Catherine BAERT, Jean-François BASTEAU, Daniel BONNET, Gilles FARINONE, Philippe GEISS, Jean-Philippe ICHARD, Clément MEPAS, Jérôme NAULAIS, André TELMAN, Sébastien TROENDLÉ, Olivier WALCH et André WAIGNEIN. (Accompagnement piano à télécharger gratuitement)

Arrangements de Catherine Baert et Jérôme Naulais

Éditeur : Robert Martin R 5642 M (© 2016)

ISMN : 9790231056426

Textes en français, en anglais et en allemand.

Niveau : pour les jeunes débutants

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier et Jean-François Basteau

Jean-Louis TULOU : Méthode de Flûte

Facsimile

(Mainz 1853)

Éditeur : Walhall EW 1175 (© 2021)

Publication de Karl Keiser

Nombre de pages : 137

Indications de l'éditeur en allemand et en anglais

Indications de la méthode en allemand et en français

EXERCICES ET ÉTUDES

Nouveauté :

20 études en duo pour flûtes - Volume 1. D'après des études de Altès, Popp, Gariboldi, Prill et Soussmann. Arrangements : Catherine Baert

Joachim ANDERSEN : 24 études progressives pour flûte

Présentation de Georges Lambert

Éditeur : Henry Lemoine HL 27989 (© 2003)

ISMN : 9790230979894

Textes en français et en anglais

Catherine BAERT : Techniflûte

Cahier d'exercices journaliers pour flûte traversière.

Éditeur : Robert Martin R 5609 M (© 2016)

ISMN :

Niveau : cycles 1 et 2

Cahier d'exercices journaliers pour les cycles 1 et 2 avec duos. Gammes, exercices rythmiques, détachés, articulations, intervalles, arpèges et accords, découverte des ornements, gymnastique des doigts, chauffes, sonorité, sons filés, harmoniques, modes de jeux contemporains, respiration, petit lexique ...

Philippe BERNOLD : La technique d'embouchure

218 exercices pour maîtriser toutes les difficultés liées à l'embouchure de la flûte traversière et acquérir une belle sonorité

Version révisée 2018

Éditeur : Gérard Billaudot ST 8803 (© 1980 La Stravaganza) (et révisions)

ISMN : 9790043937661

Niveau : à partir du cycle 3

Indications en français et en anglais

Philippe BERNOLD : Le souffle, le son

Éditeur : Gérard Billaudot G 9708 B (© 2016)

ISMN : 9790043097082

Niveau : à partir du cycle 3

Textes en français et en anglais

Exercices, extraits d'œuvres du répertoire destinés à maîtriser la colonne d'air de la flûte et acquérir un beau son.

Philippe BERNOLD : La prononciation (pour flûte)

Exercices et gammes pour maîtriser toutes les articulations à la flûte et jouer avec plus d'éloquence et d'expression.

6 chapitres

I. Travaillez la qualité du simple coup de langue en jouant des gammes liées !

II. Le détaché français.

III. Cinquante nuances de prononciation !

IV. Et maintenant un peu de sport !

V. Pour bien démarrer !

VI. Le détaché dans le répertoire symphonique.

Et les indispensables « Notes pour les curieux » (articles d'approfondissement).

Certains exercices peuvent être accompagnés au piano (accompagnements audio téléchargeables dans l'espace éducation de l'éditeur).

Éditeur : Gérard Billaudot G 10000 B (© 2021)

ISMN : 9790043100003

Nombre de pages : 92 avec en plus une feuille amovible (4 pages d'articulations)

Textes en français et en anglais.

Niveau : à partir du cycle 3

Ce nouveau volume complète harmonieusement les précédentes publications de Philippe Bernold : « La technique d'embouchure » (1980 et révision en 2018) puis « Le souffle, le son » (2016). Il est maintenant question du détaché sous toutes ses formes, des relations étroites entre le jeu lié et détaché, de la maîtrise de l'articulation, de l'art du discours musical sans oublier les analogies avec le chant. On y trouvera quantité d'exercices, d'extraits du répertoire et de traits d'orchestre, souvent à transposer, sans compter les principaux traits d'orchestre où l'articulation est la difficulté principale. Certains exercices pourront être travaillés avec l'accompagnement au piano de Fuminori Tanada (accompagnements audio téléchargeables dans l'espace éducation de l'éditeur). Avec ce troisième volume, les flûtistes disposent désormais d'un bel ensemble de support de travail efficace et complet au service de la musicalité. Une très belle réussite !

Claudine BONODOT-MARTIN : La flûte éveillée

(One step further)

à l'usage des flûtistes de fin de 1^{er} cycle

(avec CD)

Éditeur : Gérard Billaudot G 9770 B (© 2016)

ISMN : 9790043097709

Préface de Dominique Baran et Philippe Bernold (en français et en anglais).

Textes en français et en anglais.

Niveau indiqué : à l'usage des flûtistes de fin de 1^{er} cycle

spécimen demandé pour CMF 2018

QDN

12 pièces pour flûte seule, deux flûtes, flûte et piano. « La flûte éveillée » s'inscrit dans la continuité de « La flûte en éveil volumes 1 et 2 ». Avec sa diversité et sa clarté, ce nouveau volume a été conçu pour apporter plaisir, autonomie et ouverture musicale dans l'apprentissage des jeunes flûtistes.

Paul-Hippolyte CAMUS : 20 études ou petits solos pour flûte

Éditeur : Gérard Billaudot G 8205 B (© 2007) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043082057

Révision : Rien de Reede

Niveau : fin de cycle 3

Steven de BAECKE : Practice and Enjoyment with the Flute

Éditeur : Euprint D/2012/6045/020 (© 2012)

ISMN : 9790365412914

Textes en anglais

Niveau : cycles 1 et 2

Cahier d'exercices journaliers pour les cycles 1 et 2 avec duos. Gammes, exercices rythmiques, détachés, articulations, intervalles, arpèges et accords, découverte des ornements, gymnastique des doigts, chauffes, sonorité, sons filés, harmoniques, modes de jeux contemporains, respiration, petit lexique ...

Klaus DICKBAUER : Groove connection flute (avec CD)

Éditeur : Universal Edition UE 36410 (© 2014)

ISMN : 9790008085864

Travail des gammes en groupes

Giuseppe GARIBOLDI : L'art de préluder du flûtiste opus 149 pour flûte

à son ami Monsieur Franz Doppler, Chevalier de l'Ordre Impérial de Franz-Joseph

1^{er}, Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne

Éditeur : Gérard Billaudot G 10003 (© 2020) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043100034

Niveau : cycle 3

Préface de Frédéric Chatoux

Textes en français et en anglais

60 préludes et points d'orgue (cadences) avec des indications supplémentaires de Frédéric Chatoux. Recueil utile pour le travail quotidien de « chauffe » de sonorité et de technique à partir du 3^e cycle.

Claude-Henry JOUBERT : 6 concertos minuscules pour flûte, avec accompagnement ad libitum

à Valérie Bricot

1. Allegro de « forme sonate »

2. Allegro con brio

3. Mouvement de menuet gracieux

4. Barcarolle

5. Allegro barbaro

6. Presto virtuoso !!

Éditeur : Fertile Plaine FP 1618 (© 2013)

Autres versions pour violon ou alto.

Niveau : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 6'15

Écriture simple et rassurante, en forme de variations successives.

Eric LEDEUIL : 25 études spécifiques pour la flûte traversière

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 497 (© 2010)

ISMN : 9790046304972

Niveau indiqué : élèves débutant leur troisième année d'apprentissage de l'instrument

Textes en français, anglais, allemand, espagnol

Carlo MORENA : Legato espressivo

Exercices journaliers de sonorité pour flûte

Éditeur : Ricordi ER 3064 (© 2019)
 ISMN : 9790041830643
 Indications en italien et en anglais
 Niveau : cycle 3

Claudia PEREIRA et Frank DENTRESANGLE : Cahier d'étude pour flûte traversière (Volume 1) (avec CD)

Éditeur : Alfonce Productions A 121 018 P (© 2009)
 Niveau : début de cycle 1

Pascal PROUST : 22 chantétudes pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4655 M (© 2007) Cycle 1
 ISMN : 9790231046557

Autres versions pour hautbois, clarinette, saxophone ou cor.

Niveau : début à milieu de cycle 1

« Variations simples sur des chansons populaires suivies d'un court duo à l'usage des élèves du 1^{er} cycle ». Ces études très faciles et rassurantes conviendront à de jeunes élèves ; bon apprentissage avec le duo.

Pascal PROUST : 22 Exos-Duos pour deux flûtes

Éditeur : Flex Éditions FX 073659 (© 2015)

Aussi version pour deux saxophones.

Niveau : cycle 1

Durée : environ 20'

Texte en français et en anglais

22 pages

« Voici 22 petites pièces destinées aux jeunes flûtistes du 1^{er} cycle. Ce sont en fait 11 duos progressifs, groupés par deux, le second étant une mini variation du premier. Ainsi les jeunes apprentis devront d'abord maîtriser un exercice simple avant d'aborder son « jumeau » plus élaboré. » Pascal Proust.

Pascal PROUST : 30 Fablétudes pour flûtes

Éditeur : Sempre più SP0261 (© 2016)

ISMN : 9790232302614

Niveau : milieu de cycle 1

15 fables déclinées en 30 courtes études descriptives et amusantes, chacune étant précédée d'un exercice technique préparatoire. Autres versions pour hautbois, clarinette, saxophone, cor et trompette.

Pascal PROUST : Swing flûte

18 études rythmiques de moyenne difficulté (solos et duos)

Éditeur : Sempre più SP0086 (© 2013)

ISMN : 9790232300863

Niveau : cycle 2

Ces 18 études de niveau cycle 2 devraient convenir au travail des deux premières années du cycle ; les 4 dernières sont écrites pour deux flûtes (de même niveau). Très bonne approche des difficultés rythmiques propres à ce cycle, en particulier des «

pièges » que l'élève pourrait rencontrer dans la nécessaire pratique collective (orchestres d'harmonie par exemple) ; contexte ludique dans un cadre sérieux.

Jean-François VERDIER : Cartes postales pour flûte et piano (avec CD)

32 petites pièces originales et faciles en forme d'études

Éditeur : Gérard Billaudot G 7483 D (© 2005)

Autres versions pour clarinette ou saxophone.

ISMN : 9790043074830

Niveau : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 27'

RECUEILS ET COMPILATIONS

20 études en duo pour flûtes

Volume 1

D'après des études de Altès, Popp, Gariboldi, Prill et Soussmann

Arrangements : Catherine Baert

Éditeur : da Camera DC00499 (© 2022)

ISMN : 9790560424996

Niveau indiqué : cycle 1

Nombre de pages flûte : 20

Classic Études pour flûte (avec CD)

Sélection de Mary Caren Clardy.

Éditeur : Universal Edition UE 70 363 (© 2011)

ISMN : 9790008082801

Niveau : cycle 2

Études classiques pour flûte. Sélection d'études d'Andersen, Berbiguier et Kohler en version flûte (original) et accompagnement d'une seconde flûte (partition à télécharger gratuitement).

BAROQUE**The Bach Handbook**

Extraits de suites, de partitas et d'autres œuvres de J.S. Bach adaptés à la flûte par Robert Stallman

Éditeur : Schirmer ED 4084 (© 1998)

ISMN : 9780793597505

Niveau : cycle 3

Ania THOMANN : Back to Basics, exercices pour la flûte baroque

Éditeur : Walhall Edition EW 1011 (© 2017)

Niveau : cycle 3

DÉCHIFFRAGE

Pascal PROUST : 80 études flash pour flûte ou saxophone
pour l'apprentissage du déchiffrage instrumental en 2 volumes

volume 1B

Éditeur : Fertile Plaine (© 2005)

Niveau : cycle 2

Pascal PROUST : 80 études flash pour flûte ou saxophone
pour l'apprentissage du déchiffrage instrumental en 2 volumes

volume 2B

Éditeur : Fertile Plaine (© 2006)

Niveau : cycle 3

JAZZ**Les cahiers CHARLIER-SOURISSE : Flûte**

Initiation et perfectionnement à l'improvisation (jazz)

10 compositions sur des grilles standards

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29 820 (© 2007)

ISMN : 9790046298202

Textes en anglais, allemand et espagnol

Niveau : cycle 2

Tilmann DEHNHARD : Easy jazz studies for Flute

Listen, Learn & Play

10 titres : Life's a Beach - Movi'n n' Groovin' - Travelling South - Ode in ¾ - Off-beat

Runner - Off-beat Runner (easy version) - Destination Jazz - Blues for Rosa -

Timeless Summer - Paul's Blues – Blaugrün.

Éditeur : Universal Edition UE 35028 (© 2011)

ISMN : 9790008083839

Autres versions du même auteur pour flûte à bec alto, clarinette ou saxophone.

Niveau : cycle 1

« Après le succès des "Jazz studies for Flute", Tilman Dehnhard a maintenant produit un autre volume de pièces originales, cette fois-ci à un niveau plus facile. Le CD inclus est un véritable bonus. Chaque morceau est présenté en trois versions : deux enregistrements complets à différents tempi pour jouer en parallèle ainsi qu'une version avec l'accompagnement seul, pour jouer en toute confiance. Des notes et des explications sont fournies sur le rythme swing, l'articulation décalée et d'autres conventions rencontrées dans le jeu du jazz.

Au-delà de l'étude de ces ouvrages techniques, les élèves pourront aborder dès le 2^e cycle des ragtimes (nombreux arrangements pour flûte et piano).

MODES DE JEU ET TECHNIQUES NOUVELLES

Wilfried AREXIS, Bénédicte ROUSSEL & Catherine QUILLIER-CHASSAIN

Un souffle contemporain sur ... la flûte traversière

Éditeur : Van de Velde VV 259 (© 2006)

ISMN : 9790560052595

Toutes les clés pour élargir la palette du jeu flûtistique

Niveau : cycles 1 et 2

Tilmann DEHNHARD : Flutebeatboxing

Éditeur : Universal Edition UE 36619 (© 2015)

ISMN : 9790008086182

Textes en anglais et en allemand

Niveau : à partir du cycle 2

Tilmann DEHNHARD : The new flute (avec DVD)

Éditeur : Universal Edition UE 35320 (© 2013)

ISMN : 9790008084973

Niveau : 9783702471668

Textes en anglais et en allemand

Gérard GARCIN : 6 études pour jeunes flûtistes pour flûte seule

1. multiphoniques

2. éoliens

3. micros intervalles

4. percussions

5. pizzi

6. harmoniques

Éditeur : Notissimo (© 1998)

Niveau : cycle 2

Éric LEDEUIL : Musique rigolote pour les jeunes flûtistes

Cahier d'initiation aux modes de jeu contemporains destiné aux élèves flûtistes dès la deuxième année de pratique instrumentale

Éditeur : Gérard Billaudot G 10091 B (© 2020) collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043100911

Accompagnements audio sur le site de l'éditeur (QR code avec code d'accès)

Niveau : milieu de cycle 1

Indications en français et en anglais

« Ces nouveaux modes de jeux, abordés dès les premiers pas dans l'apprentissage de la flûte comme un langage courant et familier, ne seront plus un obstacle, mais au contraire un nouveau mode d'expression pour les jeunes interprètes ! Ce recueil qui leur est destiné, est présenté de manière drôle, « rigolote » pour reprendre une expression enfantine, et ce, afin de vaincre toutes les appréhensions. Des exercices de découverte précèdent une pièce d'application de courte durée, afin de compléter efficacement le travail hebdomadaire. »

Approche technique adaptée aux jeunes élèves avec explications de tous les modes de jeu habituels (percussions de clés, sons éoliens, pizzicato, flatterzunge, bisbigliando, glissando, harmoniques, whistle tone, multiphoniques, trilles, trémolos, Tongue-Ram) ainsi que les sons à durée variable et les rythmes accélérés et ralenti. Le recueil contient aussi de nombreuses pièces avec accompagnement enregistré pour leur application.

Annick SARRIEN-PERRIER : Petite méthode des modes de jeu contemporain pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 3818 M (© 2005)

ISMN : 9790231038187

Niveau indiqué : élèves du premier cycle et début du deuxième cycle

FLUTE UPDATE

Nouvelles musiques pour les jeunes flûtistes pour flûte seule, ou avec accompagnement (15 pièces) (avec CD).

Wifried AIGNER : Slapstick Blues (pour flûte)

Maria AUGUSTIN : Zeitauflauf (pour flûte)

Reza NAFJAR : From the Other Stars (pour flûte)

Reza NAFJAR : The Fire of Mars (pour flûte)

Reza NAFJAR : Valse Harmonique (pour flûte et piano)

Wil OFFERMANS : Working Song 1 (pour 2 flûtes)

Wil OFFERMANS : Working Song 2 (pour flûte et Wood-saw) (scie ou râpe à bois ... et morceau de bois à sacrifier sur scène ...)

Helmut HÖDL : duo pour flûte et métronome

Gabriel AHUMADA : Etude (pour flûte)

Paul URBANEK & Wolfgang PUSCHNIG : Wege zum Punkt (pour flûte et piano)

Paul URBANEK & Wolfgang PUSCHNIG : Invisible Painting (pour flûte et piano)

Alexander WAGENDRISTEL : 3 dances opus 102 c (pour flûte)

Martin FUSS : Funky Flute (pour flûte)

Éditeur : Doblinger 35 029 (© 2007)

ISMN : 9790012197638

Publié par Walter Wretschitsch et l'Université de Vienne (musique et art dramatique)

Textes et indications en allemand et en anglais

Niveau : cycle 3 (certaines pièces sont abordables dès le cycle 2)

CD enregistré par Christina Wippel, Mihaela Anica et Julia Tinhof

PICCOLO

L'enseignement du piccolo est parallèle et complémentaire à celui de la flûte. Il est parfois enseigné au tout début de l'apprentissage de la flûte à de jeunes enfants, très motivés mais encore trop petits pour tenir sans difficultés une « grande » flûte. Des cours réguliers peuvent être proposés à partir du 3^{ème} cycle, quand l'élève maîtrise de mieux en mieux la flûte. Rares sont les élèves qui pratiquent exclusivement le piccolo depuis leurs débuts sans avoir abordé la flûte par la suite. En revanche, il est possible (et souhaitable !) de commencer une initiation au piccolo au cours du 2^{ème} cycle de flûte.

Être capable de jouer du piccolo est nécessaire dans les orchestres, en musique de chambre ... Son jeu nécessite une technique spécifique avec un apprentissage patient et parfaitement adapté. La Confédération Musicale de France a donné une place supplémentaire aux programmes de piccolo dès 2009 pour répondre à la demande de nombreux professeurs.

Nous publions dans cette rubrique consacrée au piccolo toutes les pièces reçues ou programmées dans le cadre de nos commissions, à l'exception des partitions pour orchestres ou ensembles de flûtes qui font l'objet d'un chapitre spécifique.

RÉPERTOIRE POUR LES ÉVALUATIONS ET EXAMENS DE PICCOLO

FIN DE CYCLE 1

Annie CHALLAN : Plein soleil pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)

à Pierre Monty, affectueusement

Éditeur : Robert Martin R 5800 M (© 2018)

ISMN : 9790231058000

Durée : 3'30

Cette courte pièce à l'ambiance joliment teintée « d'îles au soleil ... » a été à l'origine commandée pour enrichir le répertoire des jeunes piccolistes. La compositrice l'a soigneusement conçue pour être accompagnée aussi bien par la harpe que par le piano. De plus, elle sonne très bien en version « flûte et harpe » ou flûte et piano » pour des élèves en milieu de cycle 1.

Jean-Philippe ICHARD : Manhattan Night pour piccolo et piano

Éditeur : Robert Martin R 6054 M (© 2022)

Durée : 2'47

Le compositeur nous entraîne dans une ambiance jazzy, essentiellement douce et ternaire. Les phrases legato mettent bien en valeur le piccolo qui se « promène » avec élégance dans l'ensemble des registres (ambitus : de sol grave à sol aigu).

Eric LEDEUIL : Clowns pour piccolo ou flûte et piano

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 496 (© 2010)
 ISMN : 9790046304965
 Durée : 2'

Scott MICHAL : Menuet et Hornpipe pour piccolo et piano (extrait de « Four Dances »)
 Éditeur : Alry Publications PP-10 (© 1991)
 ISMN : 9790302104209
 Durée : 6'30

Pascal PROUST : « Solo du prince » et « Le songe de la belle » pour piccolo et piano (Extraits de « Un ballet imaginaire »)
 Éditeur : Robert Martin R 4467 M (© 2006)
 ISMN : 9790231044676
 Durée : 4'21



FIN DE CYCLE 2

Le temps souhaitable pour une évaluation en fin de cycle 2 est d'environ 10' (8 à 12' en moyenne). Vous trouverez ici une liste de titres qui permettront aux professeurs de composer des programmes avec une seule pièce, ou bien plusieurs.

Nouvelle pièce dans la liste :

Yoko KUBO : REN II pour piccolo
 Éditeur : Gérard Billaudot G 10383 B (© 2023) Collection Jean-Louis Beaumadier
 Durée : 3'30

P.D.Q. BACH : Sonata piccola pour piccolo et piano ou clavecin
 Éditeur : Theodore Presser 114 - 40458 (© 1988)
 Durée : 8'

Félix BOISSON : Pipelette pour piccolo et piano
 Polka. Étude pour le triple coup de langue
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9863 B (© 2018) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043098638
 Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier
 Durée indiquée : 5'15
Polka amusante à jouer, sans facilités. Permet d'approfondir la technique du triple coup de langue.

Régis CAMPO : Le pic vert pour piccolo et piano (2000)
A Jean-Louis Beaumadier et Jacques Raynaut
 Éditeur : Henry Lemoine 27427 HL (© 2000)

ISMN : 9790230974271

Durée : 3'

Robert COINEL : 7 Haiku pour instrument à vent

à Sophie Bertran de Balanda, Pascale Chevalier et Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Fuzeau EF 7332 (© 2001)

Pièces publiées avec des dessins de Claude Morin

Durée totale : 7' environ

Préface, notice ou indications pour l'exécution

Paul-Agricole GÉNIN : Berceuse opus 6 pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 8752 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043087526

Durée : 6'

Claude-Henry JOUBERT : Larigot pour piccolo et piano

Éditeur : Robert Martin R 6055 M (© 2022)

Durée : 4'

Alternance d'un refrain (varié au fil de la pièce) et de deux longs couplets. Le tempo animé entraîne le piccolo dans l'ensemble des registres (du ré grave au la aigu) au travers de thèmes plaisants en passant par de multiples articulations bien adaptées.

Elena KATS-CHERNIN : Eliza Aria pour piccolo et piano

Éditeur : Boosey & Hawkes BB 3246 (© 2010)

Durée : 3'30

Pascal PROUST : Picoloos pour piccolo et piano

Éditeur : Sempre più SP0335 (© 2018)

ISMN : 9790232303352

Durée : 5'30

Pattapio SILVA : Primeiro amor opus 4 pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 8037 B Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080374

Durée : 2'30

Heinrich WEISS : Singvögelchen opus 55 pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 9520 B (© 2014) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043095200

Durée : 3'06



FIN DE CYCLE 3

Le temps moyen d'une évaluation en fin de cycle 3 est d'environ 15 à 20'. Cela permet de composer un programme éclectique et équilibré avec la présentation d'au moins

deux ou trois œuvres. Vous trouverez ici plusieurs exemples de pièces de durées et de difficultés variées afin de permettre aux professeurs d'établir le programme qui conviendra le mieux à leurs élèves.

Élise BERTRAND : 1^{er} et 2^e mouvements de la Sonatine opus 6 pour piccolo seul

Éditeur : Gérard Billaudot G 9992 B (© 2018) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043099925

Durée : 4'

Enrico CALLIEZIE : Le carnaval de Milan opus 5 pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7776 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043077763

Durée : 7'

Jean-Michel DAMASE : Insectes pour piccolo seul (1^{er} et 2^e mouvements)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8953 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043089537

Durée : 3'

Koen DEJONGHE : Sonatine pour piccolo et piano

Éditeur : Euprint D/2013/6045/086 (© 2013)

ISMN : 9790365415182

Durée : 6'

Raphaël GALLI : Naples de carnaval ... opus 336 pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 8005 B (© 2006) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080053

Durée : 7'

Anthony GIRARD : Variations lumineuses pour piccolo et piano

Éditeur : Agir

ISMN : 979707115466

Durée : 4'30

Anthony Girard connaît fort bien la flûte et écrit ici pour la première fois pour le piccolo. Cette pièce, composée en 2017, est parfaitement adaptée aux exigences de la fin d'un cycle 3. Le dialogue avec le piano est très sensible et pertinent. Voici une belle nouvelle œuvre à inscrire au répertoire de nos concerts !

Leos JANACEK : La marche des gorges bleues pour piccolo et piano (1924)

Éditeurs : Henle Verlag HN 1143 et Universal Edition UE 37003 (Urtext) (© 2016)

ISMN : 9790201811437

Durée : 2'

Ernesto KOHLER : Valse-caprice opus 14 pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7841 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078418

Durée : 6'

Emanuele KRAKAMP : Le carnaval de Messine opus 91 pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7639 B (© 2004) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043076391

Durée : 6'30

Louis REYNAUD : Pulcinello pour piccolo et piano

Éditeur : Sempre più SP0454

ISMN : 9790232304540

Durée : 4'20

Proposé ici par Philippe Lesgourges, ce « Rondo pantomime » est dédié à François Borne, bien connu des flûtistes pour sa « Fantaisie brillante pour Carmen de Bizet ». Le texte d'influence romantique est entrecoupé de plusieurs cadences qui appellent la virtuosité du piccolo. On lira ce Pulcinello avec beaucoup de bonheur. Très charmant, espiègle, on plongera volontiers dans ce charme de la fin du 19^{ème} siècle qui va si bien aux couleurs boisées du piccolo.

George TSONTAKIS : Fervore pour piccolo et piano (1992)

Éditeur : Merion Music 144-40233 (© 1995)

Durée : 7'

PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO

P.D.Q. BACH : Sonata piccola pour piccolo et piano ou clavecin
Voir « évaluations »

Bernard BOETTO : Ambes pour piccolo et piano (1995)
 Éditeur : Gérard Billaudot G 7203 B (© 2002) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043072034
 Niveau : après le cycle 3
 Durée : 4'

Félix BOISSON : Pipelette pour piccolo et piano
Voir « évaluations »

Giulio BRICCIALDI : La petite anglaise opus 74
L'inglesina
 Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)
 Éditeur : Gérard Billaudot G 7835 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043078357
 Révision : Jean-Louis Beaumadier
 Niveau : fin de cycle 3
 Durée indiquée : 8'

Joaquim Antônio da Silva CALLADO Jr : Lundu caracteristico pour piccolo et piano
 Transcription pour flûte piccolo et piano (original pour flûte et piano)
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9197 B Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043091974
 Révision : Jean-Louis Beaumadier
 Niveau : fin de cycle 3
 Durée : 9'45

Enrico CALLIEZIE : Le carnaval de Milan opus 5 pour piccolo et piano
Voir « évaluations »

Régis CAMPO : Le pic vert pour piccolo et piano (2000)
Voir « évaluations »

Gilles CARRÉ : ... FIL ... pour piccolo et piano
à Pierre Monty
 Éditeur : Gérard Billaudot G 7445 B (© 2003) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043074458
 Niveau : après le cycle 3
 Durée indiquée : 5'30

Annie CHALLAN : Plein soleil pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)
Voir « évaluations »

Tristan-Patrice CHALLULAU : Luisantes opus 111 pour piccolo et piano
Pour Jean-Louis Beaumadier et Jacques Raynaut
 Éditeur : Gérard Billaudot G 7922 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043079224
 Niveau : après le cycle 3
 Durée indiquée : 10'40

Cesare CIARDI : La Capricieuse pour piccolo et piano
 Original pour flûte et piano : La capricciosa, fantaisie opus 44
 Transcription pour piccolo et piano : Jean-Louis Beaumadier
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8882 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043088820
 Niveau : fin de cycle 3
 Durée indiquée : 4'40

Cesare CIARDI : Polka mazurka
 Original pour flûte et piano
 Transcription pour piccolo et piano : Jean-Louis Beaumadier
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8012 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043080121
 Niveau : fin de cycle 3
 Durée indiquée : 4'09

Robert COINEL : Safran pour piccolo et piano
à Jean-Louis Beaumadier et Jacques Raynaut
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8623 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043086239
 Niveau : fin de cycle 3
 Durée indiquée : 7'

Daniel DAHL : Failles pour piccolo et piano (1999)
 Éditeur : Gérard Billaudot G 7932 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043079323
 Niveau : fin de cycle 3
 Durée : 5'30

Eugène DAMARÉ : 1^{ère} polonaise opus 225 pour piccolo et piano
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8727 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043087274
 Révision : Jean-Louis Beaumadier
 Niveau : cycle 3
 Durée indiquée : 6'

Eugène DAMARÉ : 3^{ème} grand solo opus 410 pour piccolo et piano
 Éditeur : Gérard Billaudot G 7839 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043078395
 Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 19'

Eugène DAMARÉ : Feux follets opus 378

Rondo-fantaisie pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7160 B (© 2001) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043071600

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 5'15

Eugène DAMARÉ : L'alouette opus 172 pour piccolo et piano

Polka

A mon ami Émile THYS, flûtiste

Éditeur : Gérard Billaudot G 5657 B (© 1994) Collection Jean-Louis Beaumadier

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 5'30

Eugène DAMARÉ : Le bouquet de roses opus 408 pour piccolo et piano (1919)

Éditeur : Gérard Billaudot G 5590 B (© 1993) Collection Jean-Louis Beaumadier

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 6'09

Eugène DAMARÉ : Le merle blanc opus 161 (1890)

Polka-Fantaisie pour petite flûte avec accompagnement de piano (Polka-Rondo)

Souvenir amical à mon Collègue Gabus

Éditeur : Gérard Billaudot G 4382 B (© 1988) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043043829

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 2

Durée : 4'45

Eugène DAMARÉ : Piccolo-polka opus 157 pour flûte piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 5953 B (© 1996) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043059530

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 3'26

Eugène DAMARÉ : Tarentelle opus 391

Solo pour flûte piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 5655 B (© 1994) Collection Jean-Louis Beaumadier

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 3'30

Jean-Michel DAMASE : For piccolo pour flûte piccolo et piano (2001)

Commande du N.F.A. (*National Flute Association, Inc.*)

Éditeur : Gérard Billaudot G 9036 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090366

Niveau : après le cycle 3

Durée : 5'30

Tilmann DEHNHARD : Twoseater pour piccolo (ou flûte) et piano (2020)

Éditeur : Universal Edition UE 38 079 (© 2021)

ISMN : 9790008090653

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 4'07

Pièce poétique qui utilise quelques modes de jeux simples au piccolo.

Koen DEJONGHE : Sonatine pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

Vincenzo de MICHELIS : L'étoile d'Italie

Valse caprice opus 45

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8505 B (© 2008) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043085058

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 7'45

Vincenzo de MICHELIS : Polka de concert opus 67

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8013 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080138

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 4'

Vincenzo de MICHELIS : Scottisch opus 39

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7836 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078364

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 6'20

Vincenzo de MICHELIS : Trastullo opus 83

Mazurka variée de Johann Strauss

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7840 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078401

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 5'15

Pieter DELAERE : Menia Problema pour flûte/piccolo et piano

Éditeur : Golden River Music

Niveau : cycle 1

Durée : 2'30

Conduite de phrases dans un ambitus réduit (do médium à mi bémol aigu) ; jeu d'articulation et d'accentuation à associer au soutien d'air.

Johannes DONJON : Bamboche (1899)

Rondo-Gigue

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 6375 B (© 1999) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043063759

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 2'14

Johannes DONJON : Chanson gaie

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8166 B (© 2006) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043081661

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 2

Durée : 2'21

Johannes DONJON : Réveil matin

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

à mon ami Auguste Giroud, professeur à Lausanne

Éditeur : Gérard Billaudot G 9005 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090052

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 2

Durée indiquée : 2' environ

Pierre-Max DUBOIS : La piccolette pour piccolo accompagné de piano

Éditeur : Durand R 861 RC (© 1971 Rideau Rouge)

ISMN : 9790044078080

Niveau : cycle 2

Durée : 1'30

Jindrich FELD : Sonatine pour piccolo et piano (2005)

à Regina Helcher

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29827 (© 2006)

ISMN : 9790046298271

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 11'

Commande de Carl Hall, Jan Smith, Regina Helcher et le Brannen-Cooper Fund

Michel FOLZ : Caprice-Étude de concert

Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte)

à son ami, Giulio Briccaldi

Éditeur : Gérard Billaudot G 8506 B (© 2008) Collection Jean-Louis BEAUMADIER

ISMN : 9790043085065

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier

Préface de Gian-Luca Petrucci

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 1'09

Marcel FRÉMIOT : Phonons pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7263 B (© 2002) Collection Jean-Louis BEAUMADIER

ISMN : 9790043072638

Niveau : après le cycle 3

Durée : 9'30

Polibio FUMAGALLI : Divertissement opus 3

Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8011 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080114

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée : 10 mn (reprises)

Raphaël GALLI : Naples de carnaval ... opus 336

Voir « évaluations »

Paul-Agricole GÉNIN : Berceuse opus 6

Voir « évaluations »

Paul-Agricole GÉNIN : Carnaval de Venise opus 14 (1872)

Fantaisie variée pour flûte et orchestre (peut se jouer au piccolo)

à Eugène Damaré

Introduction - Thème - 4 variations - Andante - 4 variations

Voir partition pour flûte et piano. Éditeur : Gérard Billaudot G 8866 B (© 1992)

ISMN : 9790043002635

Niveau : après le cycle 3

Durée : 13'30 (avec andante)

Anthony GIRARD : Variations lumineuses pour piccolo et piano (4'30)

Voir « évaluations »

Raymond GUIOT : Onivatto pour petite flûte et piano

A Pierre Dumail

Éditeur : Henry Lemoine 27242 HL (© 2000)

ISMN : 9790230972420

Niveau : après le cycle 3

Durée : 3'30

Raymond GUIOT : Sweet Project pour petite flûte et piano

à Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 8866 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043088660

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 3'45

Jules HERMAN : Le carnaval populaire opus 6

Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8006 B (© 2006) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080060

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée : 9'03

Luigi HUGUES : Délire

Mélodie de Meyerbeer

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8010 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080107

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 5'20

Luigi HUGUES : Fantaisie sur Mephistofelès opus 104

Opéra d'Arrigo Boïto

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8625 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043086253

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 10'14

Luigi HUGUES : Sonate fantastique opus 100

Andante - Allegretto - Andante - Allegretto ...

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte)

Éditeur : Billaudot G 7837B B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078371

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 9'

Jean-Philippe ICHARD : Manhattan Night pour piccolo et piano (2'47)

Voir « évaluations »

Leos JANACEK : La marche des gorges bleues pour piccolo et piano (1924)
Voir « évaluations »

Claude-Henry JOUBERT : Larigot pour piccolo et piano (4')
Voir « évaluations »

Claude-Henry JOUBERT : Variations sur un thème Roudoudou pour flûte traversière ou piccolo avec accompagnement de piano

Dédiées à Véronique Formont

Thème, 6 variations et coda.

Éditeur : Fertile Plaine FP 3554 (© 2021)

Niveau indiqué : fin de 1^{er} cycle

Durée indiquée : 3'15

Texte musical simple, la technique est complète pour le niveau et s'adapte aux idées musicales suggérées par les petits textes écrits au début des variations. L'aigu est bien utilisé pour ne pas mettre en difficulté nos jeunes « piccolistes ».

Elena KATS-CHERNIN : Eliza Aria pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

Henri Adrien Louis KLING : L'étoile d'or

Polka de concert

Original pour flûte piccolo et orchestre. Réduction pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 9521 B (© 2014) Collection « Jean-Louis Beaumadier »

ISMN : 9790043095217

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier.

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 5'05

Polka amusante et conventionnelle avec introduction, cadence solo, trio. Maîtrise des détachés.

Ernesto KOHLER : Valse-caprice opus 14

Voir « évaluations »

Emanuele KRAKAMP : Le carnaval de Messine opus 91

Voir « évaluations »

Emanuele KRAKAMP : Souvenir du casino de Marseille opus 187

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Original pour flûte

Éditeur : Gérard Billaudot G 8009 B (© 2008) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080091

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'

Yoko KUBO : Hymne pour piccolo et piano (2003)

Éditeur : Combre C 06435 (© 2005) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230364355

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 4'30

Stany David LASRY : Sonatine pour piccolo et piano (1993-1994)

à *Jean-Louis Beaumadier*

Éditeur : Gérard Billaudot G 7632 B (© 2005)

ISMN : 9790043076322

Niveau : après le cycle 3

Durée : 8'10

Éric LEDEUIL : Clowns pour piccolo ou flûte et piano

Voir « évaluations »

Xavier MEDINA-MARTIN : SHÔ pour piccolo et piano (2006)

à *Nereida Raquel-Corvillon*

Éditeur : Combre C 06504 (© 2006) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230365048

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6' environ

Scott MICHAL : Four Dances pour piccolo et piano

1. March

2. Minuet

3. Pavane

4. Hornpipe

Éditeur : Alry Publications PP-10 (© 1991)

Niveau : cycle 1

Durée indiquée : 6'30

Jacques OFFENBACH : Souvenir de réveillon pour piccolo et piano

Galop extrait d'un intermède de la Grande Duchesse de Gerolstein

Arrangement : Bernard Boetto

Éditeur : Gérard Billaudot G 7082 B (© 2001) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043070825

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 3'20

Jean-Louis PETIT : LIMITÉ III pour piccolo et piano (2003)

à *Pierre Monty*

Modéré - Allegro

Éditeur : Armiane (© 2003)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 3'

« Le matériau de base que j'utilise en général est issu de la liste des séries de 12 sons que j'ai établie à partir de deux contraintes :

- tous les intervalles séparant chaque son de la série sont différents.

- la série est identique à elle-même, qu'elle soit lue à l'endroit ou à l'envers (non-

rétrogradation)

Les deux contraintes de ce matériau dense et spécifique peuvent se retrouver dans la forme, dans le rythme, dans la dynamique, etc. ... Elles s'accommodeent de toutes les esthétiques. La pièce pour piccolo et piano, écrite pour Pierre Monty, en est une illustration. » Jean-Louis Petit

Pascal PROUST : Concerto de poche pour piccolo pour piccolo et piano

Éditeur : Flex Éditions FX 074300 (© 2021)

Niveau : fin de cycle 1 très facile

Autre version identique pour flûte, flûte à bec, hautbois, clarinette, basson, saxophone alto, euphonium/saxhorn ou xylophone/vibraphone et piano.

Durée indiquée : 3'35

Ambitus réduit à moins de deux octaves.

Pascal PROUST : Les quatre éléments pour piccolo et piano

à *Pierre Dumail*

1. L'eau

2. La terre

3. Le feu

4. L'air

Éditeur : Combre C 06129 (© 2000)

ISMN : 9790230361293

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6'

Pascal PROUST : Piccolo divertimento pour piccolo et piano

1. Classico (Maestoso)

2. Romantico (Cantabile)

3. Giocoso (Tarentelle)

Éditeur : Sempre più SP0140 (© 2014)

ISMN : 9790232301402

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 3'45 (1' + 1'15 + 1'30)

Le dernier mouvement (tarentelle) est le plus difficile des trois. Le style convient bien à de jeunes élèves. Ambitus : de ré grave à sol aigu (peu d'aigu). L'ensemble est très bien écrit pour le piccolo.

Pascal PROUST : Picoloos pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

Pascal PROUST : Sortilèges pour piccolo et piano

Éditeur : Flex Éditions FX 074294 (© 2021)

Autre version identique pour flûte, hautbois ou cor anglais et piano.

Niveau : fin de cycle 1 difficile

Durée indiquée : 2'20

Pascal PROUST : Un ballet imaginaire

7 pièces pour le cycle 2 pour piccolo ou flûte et piano

Volume 6 du Petit Flûté (avec CD)

1. Ouverture. Durée : 1'10. Niveau : début de cycle 2
2. Bal des servantes. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1
3. Entrée des officiers. Durée : 1'15. Niveau : début de cycle 2
4. Solo du prince. Durée : 3'. Niveau : fin de cycle 1
5. Les chasseurs. Durée : 0'51. Niveau : début de cycle 2
6. Le songe de la belle. Durée : 1'21. Niveau : milieu de cycle 1
7. Final. Durée : 1'08. Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Robert Martin R 4467 M (© 2006)

ISMN : 9790231044676

Existe en version flûte solo et accompagnement d'orchestre ou d'harmonie junior.

Blaz PUCIHAR : Piccolo Moods pour piccolo et piano (2013)

Dedicated to Matjaz Debeljak - excellent piccolist

Happiness - Sorrow - Joy

Éditeur : Alry Publications PP-20 (© 2013)

ISMN : 9790302104278

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6'30 (2'30 + 2'30 + 1'30)

Écriture simple, sans facilité d'exécution dans les tempi indiqués

Giuseppe RABBONI : Concertino opus 50

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8751 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043087519

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 10'

Le Concertino opus 50 est un morceau de bravoure présentant plusieurs mouvements enchaînés, dont un Meno mosso charmeur et un Allegretto final, « Solo scherzoso », particulièrement brillant. Bon support pour un travail technique et concertant.

Giuseppe RABBONI : Fantaisie opus 43

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8750 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043087502

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'05

Le final en triples croches détachées est réservé aux joueurs de petite flûte maîtrisant pleinement leur instrument.

Giuseppe RABBONI : Le carnaval hongrois opus 65

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Introduction - Thème - 5 variations - Coda

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2004) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043076407

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 7'56

Georges RABOL : Mazouk galante pour piccolo et piano

à *Mick Bathuel*

« *Tempo di Mazurka créole Moderato* »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7080 B (© 2001) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043070801

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 3'

Il est amusant de constater le cheminement de la Mazurka polonaise (magnifiée par Frédéric Chopin) jusque dans les Caraïbes françaises à la fin du 19^{ème} siècle, et devenant en s'africanisant une forme d'expression populaire très forte en ces lieux. On l'appelle Mazouk. Elle est traitée ici dans une vision un peu nostalgique.

Elizabeth RAUM : Barcarole pour flûte ou piccolo et piano

Éditeur : Virgo (© 1991)

Niveau : cycle 1

Durée : 4'

Jean RÉMUSAT : Carnaval napolitain, variations de concert opus 40

Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 7947 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043079477

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 10'50

Louis REYNAUD : Pulcinello pour piccolo et piano (4'20)

Voir « évaluations »

Paul SCHOENFELD : Psychobird (une sonatine) pour piccolo et piano

Commissioned by The National Flute Association

1. Nigunim (3'24)

2. Doina (2'03)

3. Psychobird (2'01)

Éditeur : Migdal Publishing (© 2008)

ISMN : 9790302116912

Niveau : après le cycle 3

Durée totale : 7'30

Pattapio SILVA : Primeiro amor opus 4

Voir « évaluations »

Pattapio SILVA : Zinha

Polka

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 9300 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043093008

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 2

Durée : 3'15

George TSONTAKIS : Fervore pour piccolo et piano (1992)

Voir « évaluations »

Heinrich WEISS : Singvögelchen polka opus 55 pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

Jean-Jacques WERNER : Nachtstück pour piccolo et piano (1979)

Pour Jean-Louis Beaumadier et Jean Kœrner

Récitatif - Épisode I - Chant - Épisode II - Récitatif II et Commentaire.

Éditeur : Gérard Billaudot G 3106 B (© 1980) Collection Pierre-Yves Artaud

Niveau : fin de cycle 2

Durée : 8'12

Davide ZANNONI : Melma Calma pour piccolo et piano (2005)

to Nicola Mazzanti

Éditeur : Ut Orpheus XXS 81 (© 2012) Collection SlowFlute (Claudio Ferrarini)

ISMN : 9790215320048

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 11'

PIÈCES POUR PICCOLO SOLO

Nouveauté :

Pascal PROUST : Prélude et Saltarelle

Élise BERTRAND : Sonatine opus 6 pour flûte piccolo

à Pierre Dumail

1. Durée : 2'20 environ

2. Durée : 2'30 environ

3. Intermezzo. Durée : 2' environ

4. Rondo. Durée : 1'30 environ

Éditeur : Gérard Billaudot G 9992 B (© 2018) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043099925

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'20 environ

Georges BOEUF : Sept préludes opus 48 pour piccolo solo (1988)

à Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 4764 B (© 1990) Collection Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 9' (1'15 + 1'30 + 1'15 + 1'30 + 0'45 + 2' + 0'45)

Robert COINEL : Sept Haïku pour instrument à vent

Voir « évaluations »

Jean-Michel DAMASE : Insectes pour piccolo

4 pièces pour flûte piccolo solo

à Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 8953 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043089537

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 5' (1' + 2' + 1' + 1')

Lowell LIEBERMANN : Ophelia

Première de « 8 pièces pour flûte basse ou alto ou ut ou piccolo »

Éditeur : Theodore Presser 114-40929 (© 1998)

Version pour piccolo solo

Niveau : cycle 2

Durée : 1'35

Les 8 pièces peuvent se jouer indifféremment à l'une de ces 4 flûtes. On utilisera la même partition, à l'exception de Ophelia qui dispose d'une partition transposée au ton supérieur pour l'adapter au piccolo (qui ne peut pas jouer le do grave)

Pascal PROUST : Prélude et Saltarelle pour piccolo seul

Éditeur : Flex FX 074500 (© 2023)

Niveau indiqué : fin de cycle 1

Autres versions pour flûte, hautbois ou cor anglais, clarinette ou clarinette basse, basson, saxophone ou trompette.

Durée indiquée : 3' environ

Karlheinz STOCKHAUSEN : PICCOLO (1977) Werk Nr,: 1 ex 47

(Solo für Piccolo-Flöte aus JAHRESLAUF)

vom DIENSTAG aus LICHT

Cycle : Der Jahreslauf

Pour piccolo ou ryuteki

Éditeur : K. Stockhausen (© 1991)

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 3'

Notice en allemand et anglais

PIÈCES POUR PICCOLO ET ORCHESTRE

Jean DOUÉ : Concerto pour piccolo et orchestre à cordes

à Jean-Louis Beaumadier

3 mouvements

Éditeur : Gérard Billaudot G 6274 B (© 1999) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043063742

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'15

Maurice FAILLENOT : Pastorale et danse pour petite ou grande flûte et orchestre à vent

pour Jean Patéro en toute amitié

Éditeur : Robert Martin R 02544 M (© 1994)

ISMN : 9790231025446

Niveau : cycle 3

Durée : 8'

Raymond NIVERD : Piccolo concerto pour piccolo et orchestre

à Jean Patéro

3 mouvements

Éditeur : Gérard Billaudot G 3548 B (© 1988) Collection Jean-Louis Beaumadier

Réduction piccolo et piano de Francis Casanova

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'30

Antonio VIVALDI : Concerto en do majeur P 78 / F. VI n° 5 / RV 444 / opus 44/9

pour flautino, cordes et basse continue « *Con^{to} : P Flautino Del Vivaldi* »

Allegro non molto - Largo - Allegro molto

Éditeur : Breitkopf et Härtel MR 1529 (© 2009) (© 1969 Musica Rara)

ISMN : 9790004488539

Niveau : après le cycle 3

Durée : 10'30

TECHNIQUE

Catherine BAERT : Piccolo !

Méthode en 5 leçons progressives avec exercices, études, 12 duos et trios de répertoire.

Éditeur : Robert Martin R 5939 M (© 2020)

ISMN : 9790231059397

Niveau indiqué : cycle 2

Audio disponible via appli Robert Martin avec QR code unique. Les pièces sont enregistrées par Justine Caillé (piccolo), Catherine Baert (flûte) et Isabelle Comtet (piano).

Pièces pour piccolo seul :

Georg Friedrich TELEMANN : Spirituoso (extrait de la 6^e fantaisie en ré mineur)

Niveau : fin de cycle 2

La Marseillaise (en fa majeur et en sib majeur) Niveau : cycle 2

Pièces pour piccolo et piano :

Johann Sebastian BACH : Choral BWV 269 (1'24) Niveau : cycle 1

Johann Sebastian BACH : Choral (Hast du denn, Jesu, den Angesicht) (52'') Niveau : cycle 1

Johann Sebastian BACH : Gavotte (suite française BWV 816) (arrangement de Catherine Baert) (1'21) Niveau : cycle 1

Catherine BAERT : Berceuse pour Jean-Sébastien (1'09) Niveau : cycle 1

Catherine BAERT : Petite marche (1'23) Niveau : fin de cycle 1 facile

Michel DELAGE : La samba Tombapic (2'16) Niveau : milieu de cycle 2

Jean-Philippe ICHARD : Manhattan Night (2'47) Niveau : fin de cycle 1

Claude-Henry JOUBERT : Larigot (4') Niveau : fin de cycle 2 facile

Pièce pour piccolo, flûte et piano :

Catherine BAERT : Sarabande (2'12) Niveau : fin de cycle 1

Pièce pour deux piccolos et flûte :

Georges BIZET : La garde montante (extrait de l'opéra « Carmen ») Niveau : cycle 3

Pièce pour piccolo et deux flûtes :

Johann Sebastian BACH : Gavotte (suite française BWV 816) (arrangement de Catherine BAERT) (1'21) Niveau : cycle 1

La parution de cette toute nouvelle méthode apporte un outil précieux aux jeunes flûtistes qui ont atteint le cycle 2. Certains deviennent vite curieux en entendant ou en apercevant un piccolo quand d'autres sont invités à le jouer dans des orchestres d'harmonie ou des ensembles de flûtes. Le piccolo nécessite un apprentissage strict car il ne suffit pas de maîtriser la flûte pour être aussi à l'aise avec lui ... Il aurait donc été souhaitable de lire des conseils techniques mais on trouvera des exercices et de beaux morceaux dans cet ouvrage de qualité, sans oublier les jolis enregistrements audio qui les accompagnent.

MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLES

P.D.Q. BACH : Sonata piccola pour piccolo et piano ou clavecin
Voir « évaluations »

Johannes BRAHMS : 13 danses hongroises

Volume 1

Arrangement pour deux piccolos et piano : Véronique Polz
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9040 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043090403

Niveau : cycle 3

Johannes BRAHMS : 13 danses hongroises

Volume 2

Arrangement pour deux piccolos et piano : Véronique Polz
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9041 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043090410

Niveau : cycle 3

Annie CHALLAN : Plein soleil pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

Cesare CIARDI : Duetto sur Maria Padilla pour piccolo, flûte et piano

Mélodrame de Gaetano Donizetti

Éditeur : Gérard Billaudot G 8621 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043086215

Révision des parties de flûtes : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'40

Indications en français et en anglais

Wilhelm POPP : Verliebte Schelme (Cher coquin), gavotte de concert op. 448

Arrangeur : Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 9098 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier
 ISMN : 9790043090984

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 6'

Guiseppe RABBONI : Variations sur Rigoletto opus 55 pour piccolo, flûte et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 8624 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090410

Niveau : après le cycle 3

Durée : 15'

Johann STRAUSS : Tritsch-Tratsch-Polka opus 214

Arrangement pour deux piccolos et piano : Bernard Boetto

Éditeur : Gérard Billaudot G 9007 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090076

Niveau : cycle 3

Durée : 3'15

Henri TOMASI : Le tombeau de Mireille pour galoubet, ou petite flûte, ou hautbois et tambourin, ou caisse claire détimbrée, ou piano

à *Christian Sicard, âgé de 13 ans, Tambourinaire poète, et Mazarguais comme moi*

Introduction, 4 variations, romance, farandole

Éditeur : Alphonse Leduc AL 22 798 (© 1959)

ISMN : 9790046227981

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 8'

PIÈCES POUR FLÛTE AVEC PICCOLO OBLIGÉ

Jacques CASTÉRÈDE : La belle époque pour piccolo (ainsi que flûte) et piano
Fantaisie de concert en forme de quadrille
au duo Roberto Fabriciani – Carlo Alberto Neri
Éditeur : Gérard Billaudot GB 7792 (© 2005)
ISMN : 9790043077923
Niveau : après le cycle 3
Durée : 8'

Bruno DUCOL : Sonate pour flûte (et piccolo et flûte en sol) et piano
Éditeur : Alphonse Leduc AL 26 191 (© 1983)
ISMN : 9790046261916
Niveau : après le cycle 3
Durée : 13'

Jean-Louis PETIT : Émergence pour flûte (et piccolo ad lib.) et piano (2007)
Voir « Répertoire pour flûte et piano »

RÉPERTOIRE DE LA FLÛTE ALTO EN SOL ET DE LA FLÛTE BASSE

La flûte alto en sol apparaît peu dans l'enseignement de la flûte. Elle commencera pourtant à être utilisée dans les ensembles de flûtes dès le 2^{ème} cycle. Les compositeurs ont davantage écrit des pièces en solo ou avec piano difficiles, plus faciles à jouer à partir du 3^e cycle. Il est fréquent d'en rencontrer où l'on doit jouer successivement la (grande) flûte en ut et la flûte alto en sol. Nous publierons dans cette rubrique toutes les pièces reçues dans le cadre de nos commissions, à l'exception des pièces pour ensembles de flûtes qui incluent la flûte alto et la flûte basse (voir chapitre spécifique).

PIÈCES POUR FLÛTE ALTO EN SOL

Florence BELLON : Alors des voix s'élèveront pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)

« Let voices arise ! »

A mon père, Henri Bert, qui a tant écrit pour moi, pour mes élèves et mes enfants, et qui me transmet aujourd'hui son envie d'écrire

Éditeur : Robert Martin R 5911 M (© 2019)

ISMN : 9790231058113

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 8' environ

La pièce peut être jouée amplifiée dans un micro, à défaut de piano. Sans mesure, quelques modes de jeu habituels. Le flûtiste devra aussi faire des percussions sur le cadre du piano avec sa main, frapper sur les cordes, faire des glissandi ...

Vincent-Raphaël CARINOLA : Lignes brisées en Relief pour flûte en sol et harpe à Sylvain Bassel et à Cédric Jullion

Éditeur : Notissimo 015351 (© 2000)

ISMN : 9790560385136

Niveau : après le cycle 3

Musheng CHEN : Fragment pour flûte en ut (ou en sol) solo

Voir « Répertoire pour flûte seule »

Steven de BAECKE : 6 Dynamic Pieces pour flûte seule, ou pour flûte alto seule

Voir « Répertoire pour flûte seule »

Patrice FOUILLAUD : Méditation II pour flûte alto (1985)

à Jean-Luc Menet

Durée : 10'30

Éditeur : Durand DF 14223 (© 1988)

« Triptyque » pour flûte seule (aussi flûte alto) regroupe les « Méditations I, II et III »

Niveau : après le cycle 3

Jean-Marc JOUVE : Poème de l'ombre pour flûte en sol et espace
(Rhyzome de l'âme)
Éditeur : Robert Martin R 5086 M (© 2011) Collection Michel Lavignolle
ISMN : 970231050868
Niveau : cycle 3
Durée indiquée : 17'

Dominique LEMAITRE : De la nuit 2 pour flûte en sol et piano
Éditeur : Jobert JJ2149 (© 2012)
ISMN : 9790230821490
Niveau : fin de cycle 2

Yan MARESZ : Circumambulation pour flûte seule
(peut aussi être joué sur une flûte en sol)
Voir « Répertoire pour flûte seule »

Nicolo PAGANINI : Caprice opus 1 n° 24
Arrangement pour flûte, flûte alto et piano de Jérôme Naulais
Voir « duos » (pratique collective de flûte)

Doina ROTARU : DOR pour flûte alto (1989)
Éditeur : Notissimo (© 1999)
ISMN : 9790560383514
Niveau : fin de cycle 3
Durée : 9'30

Jean-Christophe ROSAZ : Qi pour flûte en sol et petite percussion ad libitum
Dédié à François Veilhan
Éditeur : Delatour DLT 2486 (© 2014)
Niveau : fin de cycle 3
Durée indiquée : 4'40 (sans le prélude)

PIÈCES AVEC FLÛTE ALTO EN SOL

Patrice FOUILAUD : Méditation I pour flûte seule (aussi flûte alto) (1980)

à mon grand-père

Éditeur : Durand

Durée indiquée : 6'

Niveau : après le cycle 3

Notes pour l'exécution en français

Disponible aussi en version intégrale des 3 Méditations. Voir dans la rubrique

« Recueils » : Patrice FOUILAUD : « Triptyque » pour flûte seule

Jean-Marc JOUVE : Esquisses pour elles pour flûte (et flûte alto en sol) et piano

(La beauté, la lutte, la nuit, la vague)

Éditeur : Robert Martin R 5780 M (© 2017)

ISMN : 970231057005

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 9'

Indications en français

PIÈCES POUR FLÛTE BASSE

François ROSSÉ : Hunc astra pour flûte basse et saxophone basse (2007)

Dédié à *Clara Goury*

Éditeur : Hody Musique HM 000114 (© 2018)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 4'34

ÉDITEURS

2

2Mc EDITIONS : <https://www.2mceditions.com>

A

AEDAM MUSICAЕ : <https://www.musicae.fr>

AGIR : <http://www.agir-editions.com>

ALFONCE PRODUCTION : <https://www.alfonce-production.com/fr/>

ALRY PUBLICATIONS : [United Music and Media Publishers](#)

ARMIANE : <https://www.fortin-armiane.fr>

B

BÄRENREITER : www.baerenreiter.com

GERARD BILLAUDOT : www.billaudot.com

BIM ÉDITIONS : www.editions-bim.com

BOOSEY & HAWKES : www.boosey.com

BRASAVEL : <https://www.fortin-armiane.fr>

BREITKOPF & HÄRTEL : <https://www.breitkopf.com>

LES ÉDITIONS BUISSONNIERES : www.editions-buissonnieres.fr

C

LE CHANT DU MONDE : <https://www.musicshopeurope.fr/>

CHESTER MUSIC : <https://www.musicshopeurope.fr/>

CHOUDENS : <https://www.musicshopeurope.fr/>

CLIVIS PUBLICACIONES : <http://clivis.cat>

COMBRE : <https://www.musicshopeurope.fr/>

CONSONANCES : <https://www.musicshopeurope.fr/>

D

DA CAMERA : <https://www.edrmartin.com/fr/>

DE HASKE : <https://www.musicshopeurope.fr/>

DELATOURE FRANCE : www.editions-delatour.com

FRANÇOIS DHALMANN : <https://www.dhalmann.fr/efd17/fr/>

DIGITAL MUSIC PRINT : www.metropolis-music.be

DOBERMAN-YPPAN : https://dobermaneditions.com/product/2860-nocturnes?lg=en_US

DOBBLINGER : www.doblinger-musikverlag.at

DURAND : <https://www.musicshopeurope.fr/>

E

LIBRAIRIE MUSICALE EGELE : <http://www.musique-egele.com>
EMERSON EDITION : <https://www.juneemersonwindmusic.com>
L'EMPREINTE MÉLODIQUE : <https://lempreintemelodique.com/shop/fr/>
ESCHIG : <https://www.musicshopeurope.fr/>
EUPRINT : <http://www.euprint.be>

F

LA FABRIK À NOTES : www.lafabrikanotes.fr
FERTILE PLAINE : www.fertileplaine.com
FLEX ÉDITIONS : <https://www.flexditions.com>
FORTIN ARMIANE : <https://www.fortin-armiane.fr>
FURORE VERLAG : <https://furore-verlag.de/en/start/>
ANNE FUZEAU PRODUCTIONS : www.editions-classique.com

G

GOLDEN RIVER MUSIC : <https://www.goldenrivermusic.eu/nl/>

H

HARPOSPHERE : <https://www.harpebudin.com/139-harposphere-editions>
HENLE VERLAG : www.henle.com
FRÉDY HENRY : <https://www.fredyhenry-editions.ch>
HEUGEL : <https://www.musicshopeurope.fr/>
HIT DIFFUSION : www.editions-hit-diffusion.fr
HODY MUSIQUE : <https://hody-musique.com>

I

IBERMUSICA : <https://www.musicshopeurope.fr/>
INTERNATIONAL MUSIC DIFFUSION : <https://www.arpeges.fr/fr/page/editions-imd>

J

JOBERT : <http://www.jobert.fr>

K

KEISER SOUTHERN MUSIC : <https://www.keisersouthernmusic.com>
KLARTHE : <https://www.klarthe.com/index.php/fr/>
KOSSACK : <https://www.editionkossack.de/>

L

PIERRE LAFITAN : www.lafitan.com
ALPHONSE LEDUC : <https://www.musicshopeurope.fr/>
HENRY LEMOINE : www.henry-lemoine.com

M

ROBERT MARTIN : www.edrmartin.com
J. MAURER : United Music and Media Publishers
MERION MUSIC : <https://www.presser.com/>
METROPOLIS MUSIC PUBLISHERS : United Music and Media Publishers
MIGDAL PUBLISHING : United Music and Media Publishers
MITROPA MUSIC : <https://www.musicshopeurope.fr>

N

NOTE EN BULLE : <http://www.noteenbulle-editions.com>
NOTISSIMO : <https://www.musicshopeurope.fr/>
NOVELLO : <https://www.musicshopeurope.fr/>

O

OUSTALOT : <https://www.oustalot.com>

P

PINE CASTLE MUSIC PUBLICATIONS : United Music and Media Publishers
THEODORE PRESSER : <https://www.presser.com/>

R

RICORDI : <https://www.musicshopeurope.fr/>
RIES & ERLER : www.rieserler.de
RUBIN : <http://www.editions-rubin.com>

S

SALABERT : <https://www.musicshopeurope.fr/>
SCHIRMER : <https://www.musicshopeurope.fr/>
SCHOTT-MUSIC : <https://fr.schott-music.com/>
SEMPRE PIÙ : www.semrepripiù-editions.com
SOLDANO : <https://les-editions-soldano.fr>
SYMETRIE : www.symetrie.com

SYMPHONY LAND : www.edrmartin.com

U

UNIVERSAL EDITION : www.universaledition.com

UT ORPHEUS EDIZIONI : www.utorpheus.com

V

VAN DE VELDE : www.henry-lemoine.com

W

WALHALL EDITION : <https://www.edition-walhall.de/>

WIENER URTEXT EDITION : <https://wiener-urtext.com/fr/home>

Z

ZANIBON : <https://www.zanibon.it/Entrata.htm>

ZEN ON MUSIC : <https://www.musicshopeurope.fr/>

BIOGRAPHIES



Pierre MONTY

Élève de Roger Bourdin dès le début de ses études de flûte au conservatoire de Versailles, Pierre Monty y obtenait rapidement le 1^{er} prix avant de recevoir les précieux conseils d'autres maîtres éminents de l'école française de flûte tels Marcel Moyse, Jean-Pierre Rampal et Fernand Caratgé à l'École Normale de Musique de Paris où il a reçu la Licence de Concert. Lauréat de la Fondation Charles Oulmont (1985), il obtient le certificat d'aptitude de professeur de flûte en 1994, puis celui de chargé de direction en

1995.

Pierre Monty enseigne la flûte ainsi que le piccolo, les pratiques collectives (ensembles ou orchestres de flûtes, musique de chambre), la technique et le métier de l'orchestre, la pédagogie et la didactique spécialisée, la préparation aux concours et examens. Il est actuellement professeur à l'École Normale de Musique de Paris ainsi qu'au Pôle Sup'93 (Pôle supérieur d'enseignements artistiques Aubervilliers-La Courneuve-Seine Saint Denis). Il donne des master classes ou des conférences, organise des séminaires et est régulièrement invité à l'université « Osaka College of Music » au Japon. Ses postes précédents étaient dans des structures de toutes tailles, en particulier dans des conservatoires à Rayonnement Régional (CRR), Départemental (CRD) ou Communal (CRC) en régions Bourgogne, Ile-de-France et Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi qu'à l'université de la Sorbonne à Paris. Il a mis au point une méthode spécifique de l'enseignement du piccolo en élaborant un cursus d'enseignement approfondi à tous les niveaux, depuis l'initiation des jeunes débutants jusqu'aux professionnels, en discipline principale ou complémentaire.

Pierre Monty a été assistant de Jacques Gimbert à l'orchestre de l'université de Paris-Sorbonne (responsable des répétitions des bois et des cuivres) de 2001 à 2006), puis assistant de Pascale Jeandroz à l'orchestre national d'harmonie des jeunes (ONHJ) et responsable des répétitions des pupitres des bois (session 2006 dans le cadre de la CMF), enfin assistant de Claude Kesmaecker à l'orchestre régional d'harmonie école organisé par la Confédération Musicale d'Auvergne (CMA) et responsable des répétitions des pupitres des bois (avril 2007, 2008 et 2009).

Il participe régulièrement à des jurys dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, aux jurys de concours et examens des Pôles Supérieurs et CEFEDEM, aux concours et examens de la Fonction Publique Territoriale et aux jurys de très nombreux conservatoires en France. Il effectue de nombreux tutorats pour des étudiants du CNSMD de Paris, des Pôles Supérieurs et CEFEDEM et forme les futurs professeurs de flûte dans le cadre de cours de didactique spécialisée. Il a participé à la préparation au certificat d'aptitude (CA) de professeur de flûte en région PACA missionnée par le ministère de la culture ainsi qu'à la formation au diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux en région Auvergne.

Membre de la commission d'enseignement flûte traversière et piccolo de la CMF depuis 2007, il assure la programmation des évaluations annuelles ainsi que la rédaction de répertoires pédagogiques complets pour les professeurs de flûtes de la Confédération. Il organise régulièrement depuis l'année 2000 des séances de lectures de partitions avec de nombreux professeurs des régions Bourgogne, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Ile-de-France.

Pierre Monty est invité aux conventions nationales et internationales de flûte en France et au Japon. Concertiste, chambriste et soliste de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, il mène une carrière éclectique sur les plus belles scènes de France et à travers le monde, au service de la musique, de sa pédagogie et de son partage.



Nicolas N'Haux

Né à Oloron-Sainte-Marie, dans le Béarn, Nicolas N'Haux débute la flûte traversière à l'âge de 8 ans à l'école de l'harmonie municipale d'Oloron puis au conservatoire de Pau avec Anne-Christine Laurent.

Il se forme auprès de flûtistes pétris d'exigence et d'humanité tels qu'Emmanuelle Ophèle, Jérôme Gaubert, Pierre Dumail puis à la prestigieuse Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de José-Daniel Castellon. Il décroche son Master d'interprétation spécialisé ainsi qu'un Master de pédagogie, joue le concerto en ré Majeur de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et par la même occasion est Lauréat de la Fondation Max Jost. [SEP]

Son parcours lui permet de se perfectionner auprès des plus grands flûtistes de notre époque tels qu'Emmanuel Pahud, Philippe Bernold, Julien Baudiment, Maxence Larrieu, Michel Debost ...

Artiste pédagogue engagé, curieux de nature, Nicolas transmet son bonheur musical à travers ses activités riches et variées.

Lauréat du 19^{ème} concours international de musique de chambre de Thessalonique, il crée avec trois amis l'Ensemble 8611 et participe activement à la création et à la vie artistique de la Compagnie de l'éléphant : « Penser et passer la société au filtre des Arts de la scène, défendre le droit à une culture de qualité pour tous, telle est la philosophie profondément humaniste de la jeune Compagnie de l'éléphant ».

Il a joué et joue au sein de nombreux orchestres en France ou à l'étranger tel que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Opéra Studio de Genève, Jyväskilä Sinfonia ... Durant deux années, il joue au sein de la Lucerne Festival Academy sous la direction de Pierre Boulez et participe à la dernière tournée européenne du célèbre chef et compositeur français avec l'Ensemble intercontemporain.

Actuellement professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Départemental « Henri Dutilleux » de Clamart Vallée Sud - Grand Paris (CRD), et auparavant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (CRR), il est régulièrement invité en tant que jury ou pour des Master classes dans des Conservatoires à Rayonnement Régional, Départemental ou Communal. Il accueille comme tuteur dans sa classe des étudiants en Pôle Supérieur pour leur préparation au Diplôme d'État de professeur (DE). Il a enseigné à l'Académie Internationale de Musique de Flaine et est actuellement professeur de musique de chambre au stage « Cuivres en Pays Basque ».

Membre de la commission d'enseignement flûte traversière et piccolo de la CMF depuis 2019, il assure avec Pierre Monty la programmation des évaluations annuelles ainsi que la rédaction de répertoires pédagogiques complets pour les professeurs de flûtes de la Confédération.