

# LA SIRÈNE DE PARIS ET 150 ANS DE PRATIQUES MUSICALES

## COLLOQUE INTERNATIONAL

**LE PAVILLON DE LA SIRÈNE**  
20 rue Dareau, 75014 PARIS

Métro:  
**Saint Jacques** (Ligne 6)  
**Denfert Rochereau** (RER B, Ligne 4,  
Ligne 6)



**université  
PARIS-SACLAY**



Retransmission en direct

# JEU. 21 NOV.

9h00 – 18h30

## 9H00 – ACCUEIL CAFE

## 9H30 – ACCUEIL PROTOCOLAIRE

Louise Courant, *La Sirène de Paris*

Theodora Psychoyou, *IReMus – Sorbonne Université*

## 9H45 – INTRODUCTION

Philippe Gumpłowicz, *RASM*

Patrick Péronnet, *IReMus –AFEEV*

## 10H30-12H00 – LA SIRÈNE DE PARIS

Présidence de séance : N. N.

### Le répertoire de *La Sirène de Paris*.

#### Une approche statistique

Oscar Catalan, *IReMus – Sorbonne Université*

### La Sirène de Paris et ses facteurs d'instruments

Alban Framboisier, *IReMus – CNRS*

### La « Galerie des illustres » de *La Sirène de Paris*. Histoire et représentation des fondateurs

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS*

## 12H00 – PAUSE DÉJEUNER

## 14H00-17H00 – LA SIRÈNE DE PARIS DANS SON CONTEXTE

Présidence de séance : N. N.

### Material Traces: Brass as Seen and Heard at the 1867 Exposition universelle

Jacek Blaszkiewicz, *Wayne State University*  
(visioconférence)

### Enseignement de la musique en France

Thierry Bouzard, *COMMAT*.

### Femmes en fanfare, une histoire genrée des ensembles à vent en Europe.

Laurent Martino, *Université de Lorraine*

### Ouvriers-musiciens. L'orchestre d'harmonie de *La Couture-Boussey*

Emanuele Marconi, *Musikinstrumenten Museum Berlin*

## 18H30-19H30 – CONCERT • ENSEMBLE DE CUIVRE DES MUSIQUE DES TROUPES DE MARINE

Direction Laurent Arandel & Grégoire Michaud

LE PAVILLON DE LA SIRÈNE – AUDITORIUM FABRICE COLAS

# VEN. 22 NOV.

9h30 – 18h00

## 9H30 – L'IGEB ET LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE POUR INSTRUMENTS À VENT : PARCOURS HISTORIQUE ET ENJEUX CONTEMPORAIN

François-Damien Sagrillo, *Institut de musicologie et des arts, Université du Luxembourg – Président de l'IGEB*

## 10H15-12H15 – SINGULARITÉS ET DYNAMIQUES LOCALES, NATIONALES ET INTERNATIONALES

Présidence de séance : N. N.

### **The collegiate American Wind Ensemble and Symphonic Band Repertoire as an educational inspiration for programming in amateur European wind bands**

Foteini Angeli, *University of Northern Iowa* (visioconférence)

### **La sociabilité orphéonique en Haute-Vienne : pratiques et représentations de 1870 à 1940**

Yaniv Arroua, *CRIHAM – Université de Limoges*

### **Rock'harmonie : La Sirène de Paris et les musiques actuelles**

Stéphane Audard, *IReMus – Sorbonne Université*

### **Les orchestres d'harmonie comme ports d'accueil : le cas de la Philharmonique Portugaise de Paris**

Helena Milheiro, *Instituto de Etnomusicologia*

## 12H15 – PAUSE DÉJEUNER

## 14H-15H30 – PATRIMOINE ET VALORISATION

20 minutes de questions à la fin

Présidence de séance : N. N.

### **Les archives de La Sirène de Paris**

Louisa Torres, *INHA – La Sirène de Paris*

### **La conservation et la mise en valeur des archives musicales**

David Gasche, *Kunstuniversität Graz – Institut Oberschützen*

### **La CMF Documentation. Présentation d'un projet**

N. N., *CMF*

## 15H30 – PAUSE

## 16H-17H30 – LES POLITIQUES PUBLIQUES À DESTINATION DES ENSEMBLES À VENT

### **Table ronde**

N. N., *Ministère de la Culture.*

Séverine Féron, *Ville de Paris.*

Ludovic-Laurent Testoris, *CMF*

N. N., *AFEEV.*

**Animateur :** Gilles Demonet, *IReMus – Sorbonne Université*

## 17H30 – CONCLUSIONS

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS*

Louise Courant, *La Sirène de Paris*

## 18H00 – COCKTAIL

### **19H30 – CONCERT • LA SIRÈNE DE PARIS, DIRECTION GREGOIRE MICHAUD**

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURES – 4, RUE FÉLIBIEN 75006 PARIS

### **COMITÉ SCIENTIFIQUE :**

Oscar Catalan, *IReMus – Sorbonne Université / CRR Boulogne-Billancourt\**

Louise Courant, *La Sirène de Paris\**

Gilles Demonet, *IReMus – Sorbonne Université*

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS\**

Philippe Gumpłowicz, *RASM-CHCSC – Université Paris-Saclay*

Barbara Kelly, *University of Leeds*

Emanuele Marconi, *IReMus – Sorbonne Université / Le Musée des instruments à vent\**

Louisa Martin-Chevalier, *IReMus – Sorbonne Université*

Patrick Péronnet, *IReMus*

Catherine Vallet-Collot, *IReMus – BnF*