

Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

BOIS



RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “BOIS”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d’enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “bois” pour l’année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l’utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d’instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d’évaluation ou d’audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l’année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d’œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales bois 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l’élaborons dans le but d’accompagner les structures d’enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu’elles ou qu’ils n’auraient peut-être pas eu l’occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l’année le présent volume permettant ainsi d’adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l’évolution du Schéma national d’orientation pédagogique de l’enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d’acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s’agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n’empêche pas à un élève de présenter un travail d’« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d’une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d’offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site cmf-media.org. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS
VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L’ACTION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI
DIRECTEUR

«Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle».

«La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

FLÛTE À BEC	5	PICCOLO : Se reporter aux « annales bois 1996-2024 » et au répertoire de pièces instrumentales «spécial flûtes 2022-2024»
1 ^{er} cycle	5	
2 ^{ème} cycle	7	
3 ^{ème} cycle	10	
FLÛTE TRAVERSIÈRE.....	13	HAUTBOIS : Se reporter aux « annales bois 1996-2024 »
1 ^{er} cycle	13	
2 ^{ème} cycle	17	
3 ^{ème} cycle	21	
CLARINETTE	25	
1 ^{er} cycle	25	
2 ^{ème} cycle	27	
3 ^{ème} cycle	29	
CLARINETTE BASSE.....	32	
2 ^{ème} cycle	32	
3 ^{ème} cycle	32	
BASSON	35	
1 ^{er} cycle	35	
2 ^{ème} cycle	37	
3 ^{ème} cycle	39	
SAXOPHONE MIB	43	
1 ^{er} cycle	43	
2 ^{ème} cycle	44	
3 ^{ème} cycle	46	
SAXOPHONE SIB	49	
1 ^{er} cycle	49	
2 ^{ème} cycle	50	
3 ^{ème} cycle	52	

LÉGENDE

 Audition	 Méthode / étude	 Outil numérique	 Accompagnement piano CMF Média
 Évaluation	 Musique de chambre	 Ouvrage	 Instrumental CMF Média
 Coup de cœur			 Autre source d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

FLÛTE À BEC



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Joseph GRAU

Anne-Laure GUÉRIN

Bruno ORTEGA

FLÛTE À BEC**1^{er} CYCLE****1^{ER} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	ou	Flûte soprano <i>Allemande (87), dans Danseries. Progressive Anthology of Dances from the French Renaissance</i>	SANSONE, Nicola	Ut Orpheus	HS_303	9790215327016		
		Flûte alto <i>Keys of Canterbury (trad), dans Amazing Solos Recorder</i>	HARRISON, Howard	Boosey & Hawkes	Mo_60103575	9790060103575		

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	ou	Flûte soprano <i>Bourrée (n° 3), dans 6 pieces from The Water Music</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich	Schott Music	ED12297	9790220114878		
		Flûte alto <i>Allegro (Mozart), dans Amazing Solos Recorder</i>	HARRISON, Howard	Boosey & Hawkes	Mo_60103575	9790060103575		

FLÛTE À BEC

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	Flûte soprano Vain Belinda (n°15), dans <i>Baroque Recorder Anthology</i> , vol. 1	HEUMANN, Hans-Günter	Schott Music	ED 13134	9790220130991			
	ou Flûte alto <i>Suite III n°8 et n°14</i> , dans <i>5 leichte Suiten aus dem Barock</i>	DEGEN, Dietz	Schott Music	OFB 97	9790001099851			

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	Flûte soprano <i>The second Witches dances (17)</i> , dans <i>21 Masque Dances</i>	ANONYME	London Pro Musica Edition	EM2	/			
	ET Flûte alto <i>Moderato (p.3)</i> , dans <i>Prager Sonatine n°1 C-Dur</i>	BRESGEN, César	Bärenreiter	BA 03483	9790006435838			

FLÛTE À BEC

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Stabiliser ses bras et ses poignets - Stabiliser son corps - Être attentif aux « fuites » lèvres/instrument - Inspire par la bouche – première sensation de la respiration abdominale 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité, justesse, dynamique <ul style="list-style-type: none"> o Soutenir la colonne d'air, contrôler la régularité du souffle o Savoir intonner juste les notes principales o Savoir tirer sur la mortaise de l'instrument pour s'accorder - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Maîtriser l'articulation simple (tu) - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Maîtrise de la hauteur des doigts sur l'instrument o Position du pouce gauche o Connaissances des doigtés principaux des différents instruments « doigtés do, fa et sol » <ul style="list-style-type: none"> o Position du petit doigt gauche o Synchronisation doigts main droite / main gauche 	<ul style="list-style-type: none"> o Être à l'aise avec l'instrument o Prêter attention à l'accompagnateur o Connaître le titre de la pièce et le nom du compositeur o Respecter le texte écrit o Rester en mesure 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE

TOUT 2 ^{ÈME} CYCLE - FLÛTE À BEC SOPRANO							
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		<i>Sinfonie di Varij Autori</i>	AUTEURS DIVERS	Studio Per edizioni scelte	SI048	/	
 		<i>Do it Yourself in Renaissance Improvisation</i>	THORN, Benjamin	Orpheus Music	OMP 051	/	
		<i>Wassermusik, Suite Nr. 2 HWV 349</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich	Edition Walhall	HWV 349	/	

FLÛTE À BEC

2ÈME CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	Flûte soprano <i>Trotto n°10 (p.5), dans Premier livre d'ensemble pour flûtes à bec</i>	SANVOISIN, Michel	Éditions Heugel	HE32092	9790047320926			
	ET Flûte alto <i>Adagio n°1 (SOMIS) et Allemande n°2 (ANONYME) dans Duos pour flûte et clavier</i>	ROSTEIN-RAGUIS, Nathalie & OSTADALOVA, Zdenka	Éditions Henry Lemoine	HL 29131	9790230991315			

2ÈME CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	Flûte soprano <i>Echūhōra air, dans 8 pièces traditionnelles japonaises</i>	SAUNDERS, Gordon	Novello et Co	MUS-NOV120507	9780853603757			
	ET Flûte alto <i>Adagio et Allegro suivant, dans Sonate en Ré mineur</i>	CORELLI, Arcangelo	Edition Walhall	IH18	/			

2ÈME CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	Flûte soprano <i>Gigue en rondeau n°7, dans 14 Spielstücke</i>	RAMEAU, Jean-Philippe	Heinrichshofen	N2107	9790204421077			
	ET Flûte alto <i>Écho (n°2), dans Douze études bucoliques pour flûte alto</i>	JOUBERT, Claude-Henry	Les éditions Combre	Co6445	9790230364454			

FLÛTE À BEC

FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		Flûte soprano <i>Momiji 5 - Estate - Natsu. (Marginalia n°44)</i> (pour soprano et clavier)	CALDINI, Fulvio	Edition Walhall	FEAoog	/	
	ET	Flûte alto <i>Mouvements n° II et n° III, dans Sonate en Ré mineur</i> (pour flûte alto et basse continue)	STEFFANI, Agostino	Edition Walhall	IHo6	/	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets - Tenir souple sa tête, son cou - Être attentif à la souplesse de l'embouchure - Contrôler sa respiration abdominale 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité, justesse, dynamique <ul style="list-style-type: none"> o Contrôler le « mezzo voce » et le vibrato du souffle o Savoir intonner juste les notes altérées - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Maîtriser l'articulation simple et double - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Détente des doigts o Maîtriser des sauts grave / aigu (mobilité du pouce gauche) o Synchronisation des doigts, maîtrise des fourches o Connaissance des doigtés pour les ornements o Synchronisation des doigts entre eux 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o S'adapter aux différentes tailles de flûtes o Prêter attention aux personnes présentes lors de l'examen (accompagnateur, jury, public présent, etc.) o Porter attention à la participation o Savoir situer la pièce de l'examen dans son contexte historique o Donner un départ, arrêter le son à la fin de la pièce o Respecter les indications dynamiques, exécuter les ornements prescrits par le compositeur o Respecter les indications de tempo o Mémoriser une pièce du programme 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

FLÛTE À BEC**3ème CYCLE**

TOUT 3ÈME CYCLE							
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
	Flûte soprano <i>Do it Yourself, dans Renaissance Improvisation</i>	THORN, Benjamin	Orpheus Music	OMP 051	/		
	Flûte soprano <i>Sonate F-Dur</i>	BACH, Carl Philipp Emmanuel	Edition Walhall	EW1119	/		
	bonsbecs.fr Podcasts pédagogiques pour la flûte à bec						

3ÈME CYCLE A							
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
	Flûte soprano <i>Junicanari (4), dans Jahreszeichen. Frühlingsmusik pour flûte à bec solo</i>	ZAHNHAUSEN, Markus	MÖSELER	MOS 22441	9790203705048		
	ET						
	Flûte alto <i>Plainte et les Vents (Suite V), dans 6 Suites, vol.2</i>	DANICAN-PHILIDOR, Anne	Amadeus Music	BP460	9790015046001		

3ÈME CYCLE B							
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
	Flûte soprano <i>2ème Sonate, dans 2 Sonaten (Sonata prima, Sonata seconda)</i>	CASTELLO, Dario	Amadeus Music	BP 797	9790015079702		
	ET						
	Flûte alto <i>khampas (n°5), dans Soliloque(s) pour flûte(s) à bec</i>	GROLLEMUND, Yves	partition-pour.art	PP242825	/		

FLÛTE À BEC

FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		Flûte soprano <i>Rondeau céleste pour flûte à bec soprano et bande en sons fixés</i>	ROLIN, Étienne	Questions de Tempéraments	QDT 556		
Q	ET	Flûte alto <i>Sonate en sol (Stockholm)</i>	VIVALDI, Antonio	Éditions Nova	N.M 126	5025966390328	

ACQUISITIONS DE FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le corps tout entier - Tenir souple ses épaules et son buste - Être attentif à la mobilité des joues - Maîtriser sa respiration selon les besoins de l'expression, le tempo, la longueur de la phrase, le caractère, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité, justesse, dynamique <ul style="list-style-type: none"> o Contrôle de la dynamique en rapport avec le phrasé o Savoir intonner sur l'ensemble du registre - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Articulation simple, double et triple o Articulations propres au répertoire contemporain - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Vélocité (connaissance des gammes dans les tonalités usuelles : gammes de plus de 4 altérations, maîtrise de l'ornementation dans diverses tonalités) o Connaître les doigtés de substitutions o Connaître les doigtés du flattement o Connaissance des doigtés dans le suraigu o Synchronisation langue / doigts 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Faire corps avec son instrument - Créer une atmosphère de concert, percevoir l'espace, conte-nance dans l'exécution, maintien - Attention au matériel (instrument, partition) - Perception de l'espace, conte-nance dans l'exécution, relation à la musique - Interpréter une pièce en fonction de son époque, savoir parler de l'esthétique de la pièce - Montrer une attitude de leader dans l'exécution - Savoir orner une pièce en dehors des indications du compositeur - Maîtriser les variations de tempo - Dégager le caractère d'une pièce en liaison avec le titre de la pièce et les indications du compositeur 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des ren-contres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement

FLÛTE TRAVERSIÈRE



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Lucie HUMBERT
Céline LANGLET

FLÛTE TRAVERSIÈRE**1^{er} CYCLE****1^{ER} CYCLE A**

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Dans une tension palpable</i> Mélodie simple en noires, blanches, quelques croches, altérations occasionnelles sib, mib fa#, avec un accompagnement rythmé.	TELMAN, André	Alfonce Production	A450220P		 	

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Menuet (p.18) et Menuet champêtre (p. 18/19), dans Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)	VISÉE, Robert de / CHAVON, François	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.351	9790560163512	 	
Q		Ce recueil a fait l'objet d'un travail éditorial soigné, respectant scrupuleusement les textes originaux. Une réalisation de la basse continue est proposée par l'éditeur. Au début de ce recueil, les agréments sont expliqués. Du sol grave au si médium en sol mineur et sol majeur. Dans ces deux menuets, il n'y a que des tremblements (trilles).						
Q		<i>Chouette, il est arrivé sur le bassin !</i> Deux thèmes sur un accompagnement énergique presque pop rock, 3 bémols à la clé	TELMAN, André	Alfonce Production	A45025P	/		
Q		<i>Noubar Noubar (n°9), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou accompagnement enregistré) Du do dièse médium au la médium, croches et contre-temps, pour travailler les enchaînements avec le ré médium !	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		

FLÛTE TRAVERSIÈRE (SUITE 1^{ER} CYCLE B)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p>Yeraz, dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou accompagnement d'accordéon, violon, clarinettes), <i>3 bémols, belle mélodie avec des rythmes très simples sur un tempo de valse.</i></p>	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R.6071 M	9790231060713		

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p>Chaconne, dans <i>Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)</p> <p>Ce recueil a fait l'objet d'un travail éditorial soigné, respectant scrupuleusement les textes originaux. Une réalisation de la basse continue est proposée par l'éditeur. Au début de ce recueil, les agréments sont expliqués. Du sol grave au si bémol médium en sol mineur et sol majeur. Un travail intéressant à faire sur les hémioles qui ponctuent chacune des cadences de la pièce.</p>	VISÉE, Robert de	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.351	9790560163512		
Q		<p><i>Lilliput ou Laputa</i>, dans <i>Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano)</p> <p><i>Lilliput</i> : Mélodie vive et entraînante avec quelques syncopes et doubles croches. Du sol grave au mi b aigu. Tonalité de Fa Majeur avec quelques altérations (mi b, la b, fa #, ré #, do #) <i>Laputa</i> : Très belle mélodie en ternaire, alternant entre les rythmes de croches et de sicilienne. Quelques passages en notes répétées articulées viennent dynamiser l'ensemble. Du fa grave au do aigu, en ré mineur.</p>	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		
Q		<p><i>Kolomeyke (n°3) et Moldavian Hora (n°4)</i>, dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou accompagnement enregistré)</p> <p><i>Kolomeyke</i> : En croches liées par 2, avec des accents, tempo rapide <i>Moldavian Hora</i> : Ternaire, avec des petites notes, morlants, quelques doubles croches.</p>	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R.6071 M	9790231060713		

FLÛTE TRAVERSIÈRE (SUITE 1^{ER} CYCLE C)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
♀		<i>Les rendez-vous parisiens</i> (pour flûte et piano)	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3414	/		
♀		Belle mélodie, dans l'esprit d'une valse montmartroise. Belle pièce d'audition, travail du souffle avec de grandes phrases legato.						
♀		<i>Feuillet d'album</i> (pour flûte et piano)	MÉREAUX, Max	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4145	9790232241456		
♀		<i>The witch in the garden</i> , dans <i>Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano)	APPERMONT, Bert	Berlato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		
♀		Belle valse modulante, parfois "grinçante", dont les harmonies font penser à l'atmosphère de la Valse du ballet "Cendrillon" de Prokofiev. Du si grave au fa aigu, en do mineur avec altérations accidentielles (fa#, do#, réb).						
♀		<i>Innocence ou Song of hope</i> , dans <i>Melodic Highlights for flute</i> (pour 2 flûtes ou 1 flûte et piano)	APPERMONT, Bert	Berlato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		
♀		Deux très belles pièces, aux mélodies lyriques et expressives. La partie de seconde flûte apporte une réelle plus-value à la pièce, les deux flûtes exposant les thèmes à tour de rôle, se soutenant à la tierce ou dialoguant avec des contrechants.						
♀		<i>Freylekh (n°1) ou Papirosn (n°2) ou Zold az Erdö (n°6) ou Karoun (n°1)</i> , dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1»</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes)	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		
		<i>Freylekh</i> : Joyeux ! 2 bémols et quelques altérations accidentielles, petites notes, mordants, articulations et rythmes variés. <i>Papirosn</i> : Belle mélodie un peu nostalgique, en croches liées par deux.						

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Gigue (n°3°) de Trois petites pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Travail de détaché, puis passage en triolets liés dans un tempo allegro.	HOLMÈS, Augusta	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209	 	
	ET	<i>Palais des glaces</i> (pour flûte et piano) Valse mélodieuse en deux parties, binaire et ternaire, belle atmosphère.	PROD'HOMME, Guillaume	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3851	9790232238517	 	
	OU	<i>Parade of the animals, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano) La pièce débute par un thème vif et entraînant, suivi d'un passage plus lent Grandioso, pour terminer par une mélodie triomphante plus lyrique. Des thèmes variés, permettant de mettre en valeur aussi bien l'articulation que l'expressivité dans la conduite des phrases.	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		
	OU	<i>Une petite douceur</i> (pour flûte et piano) Expressif, belle mélodie, caractères variés avec passages détachés, passage plus technique à la fin avec quelques gammes.	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3581	/		
		<i>Concerto serioso (ma non troppo...)</i> (pour flûte et piano) Thème et variations avec gammes, travail du détaché, petite cadence à la fin.	JOUBERT, Claude-Henry	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3991	9790232239910		
		<i>Presto (Sonata prima), dans Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)	AUBERT, Jacques	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.351	9790560163512		
		Du mi grave au ré aigu en mi mineur. Bonne pièce pour travailler la variété d'articulation et la légèreté des trilles. Quelques passages rapides en doubles croches.						
	⌚	<i>Jewish tunes</i> (pour flûte et piano)	MASQUELIER, Franck	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 4067	9790232240671		
	⌚	<i>Loyalty or love, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano)	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		
	⌚	Belle mélodie lente et expressive, suivie d'un développement appassionato avec des envolées en croches modulantes. Du si grave au lab aigu, en do Majeur, avec de nombreuses altérations (sib, mib, lab, réb, solb, sol#, ré#).						

FLÛTE TRAVERSIÈRE (SUITE FIN DE 1^{ER} CYCLE)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
♀		<p><i>La Czardas des Magyars (n°7), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 2</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes)</p> <p>Belle pièce en deux parties, lente puis danse hongroise vive, avec des syncopes.</p>	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps o Position par rapport au pupitre o Bras et poignets souples o Position des doigts et des mains o Épaules non levées - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration abdominale <ul style="list-style-type: none"> o Émission et soutien des notes o Attaque et précision du détaché o Souplesse et soutien des intervalles - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Maîtrise des doigts du do 3 au sol 5 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Approche du graphisme contemporain - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Compréhension musicale du texte o Sensibilité o Notions de justesse (fin de phrases) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE

2^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>Rondo Fantaisie</i> (pour flûte et piano)</p> <p>Dans l'esprit romantique, un tantinet beethovenien. Avec une cadence avec des arpèges en doubles croches.</p>	FRIBERG, Vincent	Les Éditions Soldano	ES3613	/	 	
♀		<p><i>Le bateau de Thomas</i> (pour flûte et piano)</p> <p>Petite introduction flûte seule. Thème agréable et chantant, pièce très plaisante.</p>	BOUDRIA, Sébastien	Les Éditions Soldano	ES3601	/		

FLÛTE TRAVERSIÈRE (SUITE 2^{ÈME} CYCLE A)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
⌚		<i>Marche indienne op.489 n°9</i> (pour flûte et piano) Courte pièce de caractère, avec contrastes de nuances, à jouer avec un tempo enlevé.	POPP, Wilhelm	Sempre più Éditions	SP0523	9790232305233		
⌚		<i>The happy Nigun (n°3) ou Kamantcha (n°7), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 2</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes) <i>The happy Nigun</i> : Une première partie écrite, suivie d'une partie improvisée, chorus sur une grille d'accords. <i>Kamantcha</i> : Inspirée par une musique arménienne écrite au XVIII ^e s. par Harutyun Sayatyan. En ternaire, 3 bémols	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BEZOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		

2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
⌚		<i>Koyo (n°4), dans Le 1er petit flûté en concert, volume 13</i> (pour flûte et support électro-acoustique)	MOYENCOURT, Agnès SARRIEN-PERRIER, Annick	Éditions Robert Martin	R 6063 M	/		
⌚		<i>Le lièvre et la tortue</i> (pour flûte et piano)	JOUBERT, Claude-Henry	Alfonce Production	A60025P	/		
⌚		Pièce mettant en scène le caractère agile du lièvre et le flegme tranquille de la tortue. Le niveau fin de 1er cycle mentionné par l'éditeur nous semble quelque peu optimiste pour maîtriser pleinement cette fable musicale.						
⌚		<i>Chanson (n°1) et Clair de lune (n°2) de Trois petites pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	HOLMES, Augusta	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		
		<i>Clair de lune</i> : travail du legato, des grandes phrases, et des nuances						

FLÛTE TRAVERSIÈRE

2ÈME CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>L'indifférente (3ème suite)</i> , dans <i>Flûte traversière, vol. 2. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)	HOTTETERRE, Jacques	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.352	9790560163529		
Q		Courante avec son double. Quelques agréments typiques de la musique française (tremblement, double cadence, coupé, port de voix, coulement), qui fonctionnent aussi sur la flûte moderne. Afin de rendre à la pièce toute sa saveur, il conviendra de jouer les croches conjointes avec une légère inégalité, selon les règles d'interprétation indiquées par Hotteterre.						
Q		<i>La fée Chloé</i> (pour flûte et piano)	BOUDRIA, Sébastien	Sempre più Éditions	SP0517	9790232305172	 	
Q		Très belle pièce avec une atmosphère onirique, belles harmonies, magnifique partie d'accompagnement en arpèges. Cadence de la flûte en solo au début.						
⌚		<i>Souvenir de Buenos-Aires</i> (pour flûte et piano)	MASQUELIER, Franck	Éditions da Camera	DC00290	/		
		Dans l'esprit du tango nuevo.						

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Allegro moderato (Sonate 4)</i> , dans <i>Flûte traversière, vol. 3. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue) Une pièce du baroque tardif requérant un travail approfondi du phrasé et de l'articulation, avec une grande diversité rythmique.	TAILLART, Pierre-Évrard	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.353	9790560163536	 	
Q	ET	<i>Pièce opus 189</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Travail sur la conduite de phrase, sons filés, sons aigus dans de grandes phrases liées. Demande de la maturité pour rendre cette pièce musicale.	BONIS, Mel	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209	 	
Q	OU	<i>Soir sur la plaine (n°1) de Deux esquisses</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Magnifique pièce qui commence par une cadence dans un caractère poétique, puis le piano vient dialoguer et accompagner, vrai travail d'écoute et de musique de chambre. Longues phrases pour le travail du souffle.	GAUBERT, Philippe	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		
Q		<i>Freilach du pinson (n°4)</i> , dans <i>Le 2^{ème} petit flûté en concert, volume 14</i> (pour flûte et piano)	CIESLA, Alexis SARRIEN-PERRIER, Annick	Éditions Robert Martin	R 6064 M	23160645		
⌚		<i>An afternoon in the park</i> (pour 1 ou 2 flûtes et piano)	MASQUELIER, Franck	Sempre più Éditions	SP0522	9790232305226		
⌚		Très sympathique pièce d'audition à la rythmique redoutable. Ça swingue ! La partie de seconde flûte apporte une réelle plus-value à la pièce.						
⌚		<i>Nocturne</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	BOULANGER, Lili	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		
⌚		<i>Danse slave opus 72 n°2</i> , dans <i>Danses slaves op. 46 n°1 et 3, op. 72 n°2</i> (pour 2 flûtes et piano)	DVORÁK, Anton	KLARTHE Éditions	K 2023 356	/		
👥		<i>Pavane op. 50</i> (arrangée pour flûte, alto et harpe)	FAURÉ, Gabriel Airiau-Gauguier, Noémie (arr.)	KLARTHE Éditions	K 2021 374	/		
		Un arrangement convaincant de cette célèbre Pavane. Abordable en fin de second cycle.						

FLÛTE TRAVERSIÈRE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps o Position par rapport au pupitre o Bras et poignets souples o Position des doigts et des mains o Épaules non levées - Embochure <ul style="list-style-type: none"> o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure o Ouverture du son dans l'aigu o Maîtrise des doubles et triples coups de langues 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration abdominale o Émission et soutien des notes o Attaque et précision du détaché o Souplesse et soutien des intervalles o Maîtriser la durée des phrases o Maîtrise des nuances - Technique des doigts o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Maîtrise des doigts du do 3 au do 6 o Connaissance des doigtés de trille - Maîtrise de la justesse - Capacité à s'accorder 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Approche du graphisme contemporain - Musicalité o Compréhension musicale du texte et interprétation o Écoute de l'accompagnement o Connaissance des différents styles musicaux o Sensibilité 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

3^{ème} CYCLE

3^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Sonatine 3 ^{ème} mouvement, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano	ARRIEU, Claude	Éditions Durand	DF_01671000	9790044095209		
Q		Forlane, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano	TAILLEFERRE, Germaine	Éditions Durand	DF_01671000	9790044095209		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		L'Enchanteur (n°2) de Deux pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano	HAHN, Reynaldo	Éditions Durand	DF_01671000	9790044095209		
Q		Tilki, renard de Thrace (n°1), dans Le 2 ^{ème} petit flûté en concert, volume 14	FLÉCHIER, Laurent SARRIEN-PERRIER, Annick	Éditions Robert Martin	R 6064 M	23160645		

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		D'un matin de printemps, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano	BOULANGER, Lili	Éditions Durand	DF_01671000	9790044095209		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps o Position par rapport au pupitre o Bras et poignets souples o Position des doigts et des mains o Épaules non levées - Embochure o Parallélisme des lèvres et de l'embochure o Ouverture du son dans l'aigu o Maîtrise des nuances dans l'aigu (pianissimo) o Maîtrise des doubles et triples coups de langues 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration abdominale o Émission et soutien des notes o Attaque et précision du détaché o Souplesse et soutien des intervalles o Maîtriser la durée des phrases o Maîtrise des nuances - Maîtrise de la justesse - Technique des doigts o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Maîtrise des doigts du do 3 au do 6 o Connaissance des doigtés de trille o Vélocité - Maîtrise de l'accord 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie - Respect du texte - Maîtrise du graphisme contemporain - Connaissance du répertoire - Analyse harmonique - Écoute et connaissance de l'accompagnement - Musicalité o Compréhension musicale du texte et interprétation o Maîtrise des différents styles musicaux o Sensibilité 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

FLÛTE TRAVERSIÈRE

AU-DELÀ DU 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>L'Ombre du Vent</i> (pour flûte seule)</p> <p>Selon le compositeur, le titre de l'œuvre traduit la volonté de retranscrire les impressions ressenties après le passage d'un "coup de vent" breton. Le 1er mouvement, <i>Les sons des Mâts</i>, se veut un reflet musical du bruit du vent faisant résonner les mâts métalliques, tandis que le 2nd, <i>Brise</i>, à la surface de l'eau, traduit les derniers souffles de cette petite tempête par un jeu assez percussif. Enfin, le dernier mouvement, <i>Le Coucou dans son Nid</i>, cite en le développant un chant irlandais dans lequel un chant d'oiseau vient peu à peu prendre une place importante, à la hauteur de son désappointement devant la perte de son nid, emporté par le vent. Œuvre exigeante, faisant appel à des modes de jeu contemporains (souffle, flatterzungue, trémolos, pizz, tongue-rum, harmoniques)</p>	MENUT, Benoît	Éditions Musicales Artchipel	JPS138004	9790560251042		
Q		<p><i>Partita opus 90</i> (pour flûte seule)</p> <p>Pièce écrite dans un langage classique, alternant mouvements lents contemplatifs et des passages virtuoses enjoués.</p> <p>Une fugue à trois voix, véritable challenge pour un instrument monodique, ponctue magistralement les six mouvements qui composent cette partita (1. Rondo 2. Cantilena 3. Adagio 4. Scherzino 5. Romance 6. Fugue).</p>	TCHESNOKOV, Dimitri	Les Éditions Soldano	ES3137	/		

CLARINETTE



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe CUPER

Nicolas DECROIX

CLARINETTE**1^{er} CYCLE****1^{ER} CYCLE A**

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Chouette, il est arrivé sur le bassin</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	/	/	 	
Q	♥	<i>La magie des illuminations</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	/	/		

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Andante Cantabile</i>	BOUCARD, Marcel	Éditions Billaudot	MRB1224	/	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Balade Parisienne</i>	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3336	/	 	

CLARINETTE

FIN DE 1 ^{ER} CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Le bateau de Thomas</i> ET <i>Une pièce au choix dans Me and my clarinet</i>	BOUDRIA, Sébastien Houben, Kevin & VANSPAUWEN, Herman	Les Éditions Soldano Houben Editions	ES3603 HBE005-052	/ 9790803759502	 

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Epaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Position du pouce droit et maintien de la clarinette o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts) o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embochure <ul style="list-style-type: none"> o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure) o Tenue du bec (environ 1cm) o Menton tendu o Choix de l'anche avec l'aide du professeur o Savoir repérer une anche faible ou forte - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche (par les commissures des lèvres) o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression (colonne d'air continue) o Détacher sans faire bouger l'embochure - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o articulation du pouce gauche (clef de douzième) o synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au mi) - Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse) - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncez) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes, rythmes (binaire et ternaire) o Approche du graphisme contemporain o Phrasés (legato, staccato, articulation) - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Nuances o Tempo o Changements de mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

CLARINETTE**2^{ème} CYCLE****2^{ÈME CYCLE A}**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		First Rag	DELCAMBRE, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4153	9790232241531	 	

2^{ÈME CYCLE B}

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Pièces en couleurs III - Vert	SCELLI, Aldo	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4151	9790232241517	 	

2^{ÈME CYCLE C}

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Sonate XI (mouvements I, II et IV)	HÄNDEL, Georg Friedrich CLAUDE, Marie & LANCELOT, Jacques (arr.)	Éditions Billaudot	GB2185	9790043021858	 	

CLARINETTE

FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q	Tango ET Une pièce au choix dans <i>Clarinette urbaine, vol. 4</i>	MULLER-ARNAUDET, Sandra & ARNAUDET, Yoann CIESTA, Alexis (adap.) VERET, Émilien	Éditions da Camera Éditions Hit Diffusion	DC00529 HIT25049	/	/	 

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Position du pouce droit et maintien de la clarinette o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts) o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure) o Tenue du bec (environ 1cm) o Menton tendu o Choix de l'anche seul o Savoir repérer une anche faible ou forte - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche (par les commissures des lèvres) o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale et basse - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression (colonne d'air continue) o Détacher sans faire bouger l'embouchure o Conserver une embouchure stable dans l'aigu - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o articulation du pouce gauche (clef de douzième) o synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts o Connaissance de doigtés de trilles (clé à droite) et de correction - Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au sol dièse) - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) o Connaissance du graphisme contemporain - Phrasé <ul style="list-style-type: none"> o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles o Staccato, articulation - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vitesse) o Changement de mouvements - Connaissance de différents styles musicaux - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

CLARINETTE

3ème CYCLE

3ÈME CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Alla Gitana	DUKAS, Paul	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL18303	9790046183034		

3ÈME CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Introduction, Thème and Variations</i> (pour clarinette et piano)	KÜFFNER, Joseph attribué à WEBER, Carl Maria von (opus posthume)	International Music Co	IMC1742	/		

FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Fantaisie</i> ET <i>1er mouvement du Clarinet Concerto in Bb Major</i>	GAUBERT, Philippe HOFFMEISTER, Franz Anton	Éditions Heugel Schott Music	HE29572 LSL 2290-01	9790047295729 /		

CLARINETTE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Position du pouce droit et maintien de la clarinette o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts) o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure) o Tenue du bec (environ 1cm) o Menton tendu o Choix de l'anche seul o Savoir repérer une anche faible ou forte - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche (par les commissures des lèvres) o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale et basse - Émission et soutien des notes o Pression (colonne d'air continue) - Détacher sans faire bouger l'embouchure o Conserver une embouchure stable dans l'aigu - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o articulation du pouce gauche (clef de douzième) o synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction - Connaissance de doigtés aigus jusqu'au contre ut - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano - Étude du flat - Sons multiples - Effets sonores avec la colonne d'air et l'embouchure avec technique adaptée à la musique contemporaine 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Connaissance du graphisme contemporain - Phrasé o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles o Staccato, articulation - Musicalité o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vitesse) o Changement de mouvements - Connaissance des différents styles musicaux - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

CLARINETTE BASSE



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe CUPER

Nicolas DECROIX

CLARINETTE BASSE**2^{ème} CYCLE**

FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Elegy</i> ET <i>Étude n°13, dans 32 Études</i>	BROSSÉ, Dirk ROSE, Cyrille	Metropolis IMD	/ IMD774	/	

3^{ème} CYCLE

3 ^{ÈME} CYCLE A							
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Andante et Allegro</i>	DESPORTES, Yvonne	Southern Music	HL 03773752	9781581063301	

3 ^{ÈME} CYCLE B							
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Ballade</i>	BOZZA, Eugène	Southern Music	HL 03773914	9781581063196	

CLARINETTE BASSE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Légende et divertissement</i>	SEMLER COLLERY, Jules	Édition Maurice Decruck	PEER3679	9990000604593		
Q	ET	<i>Tango-Études n°3, dans Tango-Études ou Études tanguistiques</i>	PIAZZOLA, Astor	Éditions Henry Lemoine	27733	9790230977333		

BASSON

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe DAVID
Mathieu MOREAUD

BASSON**1^{er} CYCLE****TOUT CYCLE**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	 	<i>Recueil ressources</i> Pour une pratique instrumentale et artistique raisonnée quoi faire ? Pour quoi ? Thèmes et exercices jongleries techniques et mentales pour le basson et le bassoniste	LEBLOIS, Franck	Édition musicale commixtus	contact@commixtus.fr	/		

1^{ER} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La magie des illuminations</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	L	/		
 		<i>Dans une tension palpable</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	L	/	 	

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>C'est pas sorcier !... dit l'apprenti</i> 2/3 ème année : très fidèle au poème symphonique et très bien adapté à un premier cycle, ambitus du fa 1 au do 3	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SPo484	9790232304847	 	
		<i>Nostalgia</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4155	9790232241555	 	
 		<i>La fable du renard futé et de la poule gourde</i>	RIO, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3882	9790232238821		
 		<i>Sonatine en trois quatre</i>	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 211	/		

BASSON**1^{ER} CYCLE C**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Marche du petit sorcier	OPRANDI, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L.0665	9790232206653	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Dans une contrée lointaine	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 2992	9790232229928	 	
⌚	♥	Les études de Tango - 27 Tangos and Milongas	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 614	/		

BASSON**ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE**

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Position des 2 mains o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchures <ul style="list-style-type: none"> o Position des lèvres et de l'ancre o Tête droite o Choix de l'ancre avec l'aide du professeur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression (colonne d'air continue) o Attaques- détaché - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de l'étendue chromatique du Sib au fa aigu - Maîtrise de l'embouchure et de la justesse - Maîtrise des fondamentaux, techniques et expressions - Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse) - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncez) - Maîtrise de la clef de Fa 4 sur la tessiture enseignée 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) o Pulsion acquise - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Respect du phrasé, des nuances, des respirations et des principaux termes d'expression 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE**2^{ÈME} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Quais du Louvre	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0485	9790232304854	 	
⌚	❤️	Macarella	MAURY, Jean-Michel	FLEX Éditions	FX074330	/		
⌚	❤️	Les études de Tango - 27 Tangos and Milongas	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 614	/		

BASSON**2ÈME CYCLE B**

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Brandebourg - Tango</i>	DUVERNOIS, Marc	Éditions Robert Martin	5924	/	 	

2ÈME CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Les jardins de Tivoli</i>	NAULAIS, Jérôme	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3999	9790232239996	 	
⌚ ❤️		<i>Trois sonates op. 54</i> (réadaptées) Pour aborder le style classique	HOOK, James	Anselma Veit Music	AM 225	/		

FIN DE 2ÈME CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonatine</i> ET <i>Sonate opus 50 n°4</i> OU Une autre pièce classique	SCELLI, Aldo	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4154	9790232241548	 	
⌚ ❤️		<i>Les études de Tango PRO - 23 additional Tangos and Milongas</i>	BODIN DE BOISMORTIER, Joseph	Musica rara	mr2169	/	 	
♫ ❤️		<i>Side-wide</i> (duo)	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 615	/		

BASSON**ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE**

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Position des 2 mains o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchures <ul style="list-style-type: none"> o Souplesse o Fabrication de l'ancre o Choix de l'ancre avec l'aide du professeur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale et basse - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression (colonne d'air continue) o Attaques- détaché - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de l'ensemble de la tessiture jusqu'au Ré 4/ Do 4 - Maîtrise de l'embouchure et de la justesse - Connaissance des doigtés de trilles et usages - Connaissance des doigts de liaison - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano - Maîtrise de la clef d'Ut 4ème ligne 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) acquis o Pulsion acquise o Approche de la notation du graphisme contemporain - Phrasé <ul style="list-style-type: none"> o Bon contrôle du legato dans les intervalles o Staccato o Articulation - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vitesse) o Respirations o Principaux termes d'expression o Changement de mouvements o Souplesse dans l'ensemble de la tessiture travaillée o Connaissance de la notation contemporaine o Initiation à la théâtralisation de la partition - Connaissance de différents styles musicaux - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Écoute de l'accompagnement - Autonomie et méthodologie 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

3^{ème} CYCLE**3^{ÈME} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Les fontaines de Séoul</i> (pour basson seul) Multiphoniques, divers effets	OUZOUNOFF, Alexandre	Sempre più Éditions	SP0521	9790232305219		
 		<i>Concerto doppio g-minor, PV 411</i> (adapté pour deux bassons)	VIVALDI, Antonio VEIT, Anselma (arr.)	Anselma Veit Music	AM522	/		

BASSON**3ÈME CYCLE B**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		Sonate pour basson et piano Développe la musicalité et le dialogue avec piano	GIRARD, Anthony	AGIR éditions	AGIR 68	9790707115688		

FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Dans les entrailles du néant	TELMAN, André	Éditions Fertile Plaine	FP 2067	/		
 		10 études orchestrales Se réapproprier le répertoire, les passages véloces d'orchestre de manière plus approfondie	ROMAN, Henri	Éditions Henry Lemoine	29653	9790230996532		

DEM

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		Passages secrets	MASSOT, Olivier	Éditions Musicales Artchipel	partition	9790560257549		

BASSON**ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE**

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Position des 2 mains o Ne pas monter les épaules à la respiration - Emboîture <ul style="list-style-type: none"> o Souplesse o Fabrication de l'ancre o Choix de l'ancre seul 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Maîtrise de l'embouchure et de la justesse - Connaissance des doigtés de trilles et usages - Autonomie et méthodologie - Maîtrise des fondamentaux, technique d'expression, technique contemporaine - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) acquis o Pulsion acquise o Approche du graphisme contemporain - Phrasé <ul style="list-style-type: none"> o Bon contrôle du legato dans les intervalles o Staccato o Articulation - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vitesse) o Respirations o Termes d'expression o Changement de mouvements o Connaissance de l'ensemble de la tessiture o Connaissance de la notation contemporaine et approche théâtrale de la partition - Connaissance du répertoire et de tous les styles - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Ecoute de l'accompagnement - Autonomie et méthodologie 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Réalisation d'un projet personnel

SAXOPHONE MIB



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Jérôme LARAN
Stéphane SORDET

SAXOPHONE MIB**1^{er} CYCLE****1^{ER} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sous les parasols</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4121	9790232241210	 	

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>En survolant la baie de Wexford</i>	TELMAN, André	FLEX Éditions	FX074664	/	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>La nuit porte conseil</i>	NAULAIS, Jérôme	Éditions da Camera	DC00012	/	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Andante e Vivo</i>	NOMURA , Ryota	Éditions Billaudot	GB10582	9790043105824	 	

SAXOPHONE MIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embochure <ul style="list-style-type: none"> o Tenue du bec (les dents) o Joues non gonflées o Position de l'anche vérifiée - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression o Attaque o Qualité du son o Gestion de la salive - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncez) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE

2 ^{ÈME CYCLE A}						
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN
		<i>Sur les Chemins</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4113	9790232241135  

2 ^{ÈME CYCLE B}						
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN
		<i>The Cable Girl (Charleston)</i>	PÜTZ, Marco	Sempre più Éditions	SP0520	9790232305202  

SAXOPHONE MIB

2ÈME CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 Q		The Sound of Broadway	STEFANELLI , Matthieu	Éditions Billaudot	GB10583	9790043105831	 	

FIN DE 2ÈME CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 Q		Chant de l'indien	BERNARD, Patrice	Les Éditions Soldano	ES3553	/	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2ÈME CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embochure <ul style="list-style-type: none"> o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'ancre - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Vibrato - Synchronisation de la langue et des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) o Connaissance des doigtés de correction (justesse) - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes / rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances - Compréhension et interprétation - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

SAXOPHONE MIB**3^{ème} CYCLE****3^{ÈME} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Rhapsodie opus 26</i>	MOUQUET, Jules	Les Éditions Soldano	ES1571	/		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Sonatina</i>	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SPo505	9790232305059		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>La lune rouge</i>	SALLERAS, David	Éditions Billaudot	GB10598	9790043105985		

SAXOPHONE MIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Souplesse d'embouchure - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'ancre - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Justesse d'intonation o Vibrato - Synchronisation de la langue et des doigts - Savoir s'accorder par rapport au piano - Connaissance des doigtés de correction (justesse) - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Jeu adapté au style - Réel travail de musique de chambre avec piano si possible - Travail sur le timbre - Éprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation) - Écoute et pratique de répertoires différents - Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

SAXOPHONE SIB

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Jérôme LARAN
Stéphane SORDET

SAXOPHONE SIB**1^{er} CYCLE****1^{ER} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sous les parasols</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4122	9790232241227	 	

1^{ER} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Girouettes</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX072640	/	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Un Automne à Paris</i>	LOPEZ, Alain	FLEX Éditions	FX071919	/	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Andante e Vivo</i>	NOMURA , Ryota	Éditions Billaudot	GB10582	9790043105824	 	

SAXOPHONE SIB**ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE**

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embochure <ul style="list-style-type: none"> o Tenue du bec (les dents) o Joues non gonflées o Position de l'anche vérifiée - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression o Attaque o Qualité du son o Gestion de la salive - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncez) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE**2^{ÈME} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Sur les Chemins</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4114	9790232241142	 	

2^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>The Cable Girl (Charleston)</i>	PÜTZ, Marco	Sempre più Éditions	SP0520	9790232305202	 	

SAXOPHONE SIB

2ÈME CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Marées	CRÉPIN, Alain	Éditions Robert Martin	2704		 	

FIN DE 2ÈME CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Pastels	MARTIN, Gilles	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3006	9790232230061	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2ÈME CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embochure <ul style="list-style-type: none"> o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'ancre - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Vibrato - Synchronisation de la langue et des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) o Connaissance des doigtés de correction (justesse) - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes / rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances - Compréhension et interprétation - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

SAXOPHONE SIB**3^{ème} CYCLE****3^{ÈME} CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Bullet train (n°12), dans <i>Transport Miniatures for Tenor Saxophone and Piano</i>	VERDONCK, Peter	Metropolis Music	SP6705	9790365065042		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	♥	Fantaisie	BEDARD, Denis	Éditions Billaudot	GB5710	9790043057109		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	♥	Arabesque	MARTIN, Gilles	Sempre più Éditions	SP0349	9790232303499		

SAXOPHONE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies <ul style="list-style-type: none"> - Souplesse d'embouchure - Embouchure o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'anche <ul style="list-style-type: none"> - Instrument par rapport au corps o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son <ul style="list-style-type: none"> - Émission et soutien des notes o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Justesse d'intonation o Vibrato <ul style="list-style-type: none"> - Synchronisation de la langue et des doigts - Savoir s'accorder par rapport au piano - Connaissance des doigtés de correction (justesse) <ul style="list-style-type: none"> - Technique des doigts o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Jeu adapté au style - Réel travail de musique de chambre avec piano si possible - Travail sur le timbre - Éprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation) - Écoute et pratique de répertoires différents - Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant



Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org