

Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

CLAVIERS



RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “CLAVIERS”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “claviers” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.



Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales claviers 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site cmf-media.org. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est CMF2025 Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS
VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET
PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI
DIRECTEUR

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».


« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».


Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.


SOMMAIRE


PIANO	5	CLAVECIN : Se reporter aux « annales claviers 1996-2024 »
1 ^{er} cycle	5	
2 ^{ème} cycle	7	
3 ^{ème} cycle	10	
ACCORDÉON BASSES STANDARDS	13	ORGUE : Se reporter aux « annales claviers 1996-2024 »
1 ^{er} cycle	13	
2 ^{ème} cycle	14	
3 ^{ème} cycle	15	
ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES.....	17	
1 ^{er} cycle	17	
2 ^{ème} cycle	18	
3 ^{ème} cycle	19	


LÉGENDE


 Audition


 Méthode / étude


 Outil numérique


 Accompagnement piano
CMF Média


 Évaluation

 Musique de chambre


 Ouvrage

 Instrumental
CMF Média

 Coup de coeur

 Autre source
d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition.

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.









PIANO






MEMBRES DE LA COMMISSION :

Marc David SANCHEZ
Gabrielle FIX





PIANO










1^{er} CYCLE

1 ^{ER} CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Leçons de piano, vol. 2. Méthode de Piano Hal Leonard</i>	KREADER, Barbara / KERN, Fred / KEVEREN, Phillip / REJINO, Mona	Hal Leonard, De Haske	0579-00-401DHE	9789043110938		
		<i>Leçons de piano, vol. 3. Méthode de Piano Hal Leonard</i>	KREADER, Barbara / KERN, Fred / KEVEREN, Phillip	Hal Leonard, De Haske	0581-00-401DHE	9789043110952		
		<i>Méthode pianolude, vol. 1</i>	CHARTREUX, Annick / BARKESHLI, Pari / GUERIN-DESCOUTURELLE, Valérie / JOSTE, Martine	Éditions Van de Velde	VV202	9790560052021		

1 ^{ER} CYCLE B (OU 1 ^{ER} CYCLE C)								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Comme la surface d'un lac</i>	PROUST, Pascal	FLEX Édition	FX074137	/		
		<i>Quatre épices</i> (4 mouvements)	ELSAYARY, Arletta	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4115	9790232241159		
		<i>Le petit renard, dans Le petit renard et la grenouille</i>	MARTY-LEJON, Christine	Les Éditions Soldano	ES3000	/		
		<i>Les p'tites bêtes, vol.3</i> (3 pièces)	SAUTEREAU, Hervé	Les Éditions Soldano	ES3678	/		
		<i>Cornemuse</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX074245	/		
		ou			FX074658	/		
		<i>Mon Nom Est Métronome</i>						
		ou			FX073910	/		
		<i>Quais de Loire</i>						

PIANO


1 ^{ER} CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La cigale</i> , dans <i>La cigale et la fourmi volante</i>	MARTY-LEJON, Christine	Les Éditions Soldano	ES3464	/		
		<i>La grenouille</i> , dans <i>Le petit renard et la grenouille</i>	SOLDANO, Jean-Claude	Les Éditions Soldano	ES3000	/		
		<i>Marée Basse - Marée Haute</i> (pour adultes, grandes mains)	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX074139	/		
		<i>Jeux d'Été, Jeux d'Hiver</i> OU	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX073682	/		
		<i>Les Deux Mulets</i> OU			FX074488	/		
		<i>Pantomime</i>			FX074204	/		

FIN DE 1 ^{ER} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Orientale in e minor from children's album, op. 123, n°9,</i> OU <i>Idylle in c major from children's album, op. 126, n°1,</i> dans <i>Piano Music by Women Composers, book 1</i> ET	CHAMINADE, cécile	Hal Leonard	HL 00370900	9781705147528		
		<i>Euphrasie</i> dans <i>Album de jeunesse</i>	CHABRIER, Emmanuel	Symétrie	partition	/		
		<i>Miniatures, recueil des 7 pièces</i>	FINZI, Graciane	Éditions Musicales Art-chipel	partition	/		
		<i>Nouvelle lune</i> (adulte grandes mains)	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX073908	/		
		<i>Piano music by women composers, book 1</i>	Collectif GRUENBERG, Immanuela éditeur	Hal Leonard	HL 00370900	9781705147528		





PIANO





ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none">- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance- Équilibre du corps, pieds au sol si possible- Position de l'épaule, bras, coude, main droite- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche- Attitude face à la situation- Détente générale, respiration	<ul style="list-style-type: none">- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu simples)- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche- Indépendance des doigts- Début de l'utilisation de la pédale, apprentissage simple- Agilité, égalité des doigts- Souplesse du poignet et du coude	<ul style="list-style-type: none">- Respect du texte<ul style="list-style-type: none">o Noteso Rythmes, pulsationo Phrasé, nuances, ponctuationo Compréhension du style et du morceau- Sonorité, timbres, plans sonores- Inventivité dans l'interprétation à initier- Travail de mémorisation	<ul style="list-style-type: none">- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



2^{ème} CYCLE

2 ^{ÈME} CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Emma</i> , dans <i>Album de jeunesse</i>	CHABRIER, Emmanuel	Symétrie	partition	9782364852426		
		ou						
		<i>Euphrasie</i> , dans <i>Album de jeunesse</i>						
		ou						
		<i>Marguerite</i> , dans <i>Album de jeunesse</i>						
Q		<i>Orient</i> (grandes mains)	SANS, Aline	Éditions Pierre Lafitan	P.L.0848	9790232208480		
Q		<i>La petite bête</i> , dans <i>La Belle et la petite bête</i>	BOUDRIA, Sébastien	Les Éditions Soldano	ES3600	/		
Q		<i>Orientale</i>	FRIBERG, Vincent	Les Éditions Soldano	ES3586	/		

PIANO

2 ^{ÈME} CYCLE B								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Viennese Waltz in G Major</i> , dans <i>Piano music by women composers, book 1</i>	HARTMANN, Emma	Hal Leonard	HL 00370900	9781705147528	 	
		<i>Antonia</i> , dans <i>Album de jeunesse</i> ou <i>La chute des feuilles</i> , dans <i>Album de jeunesse</i>	CHABRIER, Emmanuel	Symétrie	partition	9782364852426		

MILIEU 2 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Piano music by women composers, book 2</i>	Collectif GRUENBERG, Immanuela éditeur	Hal Leonard	HL 00370901	9781705147535		
 		<i>Expressions celtas. Dix pièces pour piano solo</i> Œuvres à l'écoute sur la chaîne YouTube de Pierre Sanpéré	SANPÉRÉ, Pierre	Les Éditions Buissonnières	EB-2-555	9782849265550		

2 ^{ÈME} CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>L'Écho du Verger</i> , dans <i>Album de jeunesse</i>	CHABRIER, Emmanuel	Symétrie	partition	9782364852426		
		<i>Étude à 9/8</i>	BERNARD, Patrice	FLEX Éditions	FX073524	/		

PIANO

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Canción</i>	FALLA, Manuel de	Fullscore Publishing	partition	/		
	ET	<i>Lied ohne worte op 8/3, dans Vier lieder ohne worte op.8</i>	HENSEL MENDELSSOHN, Fanny	Eurore	fue 1420	9790500120421		


ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE




POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance - Équilibre du corps, pieds au sol si possible - Position de l'épaule, bras, coude, main droite - Position de l'épaule, bras, coude, main gauche - Attitude face à la situation - Détente générale, respiration 	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu, etc.) - Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche - Indépendance des doigts - Écoute / utilisation de la pédale sous des formes variées - Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts - Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Rythmes, pulsation o Phrasé, nuances, ponctuation - Compréhension du style et du morceau - Sonorité, timbres, plans sonores - Inventivité dans l'interprétation à initier - Travail de mémorisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et /ou voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement

PIANO



3^{ème} CYCLE

TOUT 3 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Piano music by women composers, book 2</i>	COLLECTIF GRUENBERG, Immanuela (éd.)	Hal Leonard	HL 00370901	9781705147535		
		<i>Expressions celtes. Dix pièces pour piano solo</i> Œuvres à l'écoute sur la chaîne YouTube de Pierre Sanpéré	SANPÉRÉ, Pierre	Les Éditions Buissonnières	EB-2-555	9782849265550		
		Forscore Application Apple pour lire et organiser des partitions de musique.						
		iReal pro Propose un groupe virtuel permettant de s'accompagner dans n'importe quel style, tempo ou clé						

3 ^{ÈME} CYCLE A								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Hélix 2</i>	AGOBET, Jean-Louis	Éditions Musicales Artchapel	partition	9790560256863		

3 ^{ÈME} CYCLE B								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Budapest Palace</i>	BERNARD, Patrice	FLEX Éditions	FX073532	/		
		<i>Edelweiss, dans Piano music by women composers, book 2</i>	JANOTHA, Natalia	Hal Leonard	HL 00370901	9781705147535		

PIANO

FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Programme A <i>Mazurka a minor,</i> OU <i>Melody E Flat Major op5/6,</i>	LODER, Kate	Hal Leonard	HL 00370901	9781705147535		
		ET <i>Joy,</i> OU <i>Song without words in e minor,</i> <i>dans Piano music by women composers, book 2</i>	SCHOLFIELD PETRIE, Fanny VON SCHAUROT, Delphine					
Q		Programme B <i>Canzona serenata op 38/6, n°6 des Vergessene Weisen</i>	MEDTNER, Nicolai	Musikverlag Zimmermann	ZM16960	9790010169606		
		ET <i>Allegro leggiero op 67/2, dans 6 lieder ohne Worte</i>	MENDELSSOHN, Felix	Schott Music	EDo 9903	9790001176422		
		<i>Romance in A minor, dans Piano music by women composers, book 2</i>	SCHUMANN, Clara	Hal Leonard	HL 00370901	9781705147535		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none">- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance- Équilibre du corps, pieds actifs- Position de l'épaule, bras, coude, main droite- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche- Attitude face à la situation- Détente générale, respiration	<ul style="list-style-type: none">- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu : legato, non legato, piqués, phrasé, lourés)- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche- Indépendance des doigts- Écoute / utilisation de la pédale sous toutes ses formes, y compris la demi-pédale (si possible 3ème pédale aussi)- Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts- Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)	<ul style="list-style-type: none">- Respect du texte<ul style="list-style-type: none">o Noteso Rythmes, pulsationo Phrasé, nuances, ponctuationo Compréhension du style et du morceau- Sonorité, timbres, plans sonores- Inventivité dans l'interprétation à initier- Travail de mémorisation- Implication personnelle dans la musique	<ul style="list-style-type: none">- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et /ou voir du spectacle vivant- Implication dans la vie de l'établissement



ACCORDÉON BASSES STANDARDS

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Arlette BRISON

Frédéric GUEROUET

Mélanie CAZCARRA

Jean-Charles DANET

Jean-Marie DAZAS

ACCORDÉON BASSES STANDARDS

1^{er} CYCLE

FIN DE 1 ^{ER} CYCLE								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Chien et Chat</i>	THOMAIN, Claude	Accordinova	IT59	/		
		ET Morceau libre ou issu du répertoire (voir le volume des annales)						

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none">- Position du corps- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste- Main droite (poignet)- Main gauche- Réglage des courroies (main droite/gauche)	<ul style="list-style-type: none">- Maîtrise du soufflet- Attaques et terminaison des sons- Changement de direction du soufflet- Articulation<ul style="list-style-type: none">o Touchéo Legatoo détachéo staccato- Doigtés<ul style="list-style-type: none">o Main droiteo Main gaucheo Indépendance et synchronisation des 2 mains	<ul style="list-style-type: none">- Respect du texte<ul style="list-style-type: none">o Noteso Phraséo Nuanceso Compréhension du texteo Tempoo Articulationso Connaissance de la gamme de la tonalité principale du morceau joué	<ul style="list-style-type: none">- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

ACCORDÉON BASSES STANDARDS

2^{ème} CYCLE

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Badinage</i>	BASELLI, Joss	Éditions Basile	/	/		
	ET	<i>Balade à trois mouvements</i>	GROFFE, Pascal / VITTENET, Maurice	Accordinova	TVo8	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste - Main droite (poignet) - Main gauche - Réglage des courroies (main droite/gauche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du soufflet - Connaissance et application des techniques liées au souffle (bol-low-shake, ricochet, vibrato) - Attaques et terminaison des sons - Changement de direction du soufflet - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Touché o Legato o détaché o staccato o lourd o tenu o Autres articulations - Doigtés <ul style="list-style-type: none"> o Main droite o Main gauche o Indépendance et synchronisation des 2 mains o Respect du tempo (régularité) - Notions à aborder : <ul style="list-style-type: none"> o Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Phrasé o Nuances o Compréhension du texte o Tempi o Articulations - Compréhension de l'époque - Utilisation des résonances - Utilisation des registres - Connaissance des gammes utilisées dans les œuvres jouées 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

ACCORDÉON BASSES STANDARDS

3^{ème} CYCLE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Variations sur un thème</i>	DRAEGER, Joerg	Éditions Helbling	HEL4165A			
	♥	<i>Herbst - Élégie und Capriccio</i>	BREHME, Hans	Hohner Verlag	MH 133145	9790202913246		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste - Main droite (poignet) - Main gauche 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du soufflet - Connaissance et application des techniques liées au souffle (bol-low-shake, ricochet, vibrato) - Attaques et terminaison des sons - Changement de direction du soufflet - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Touché o Legato o détaché o staccato o louré o tenu o Autres articulations - Doigtés <ul style="list-style-type: none"> o Main droite o Main gauche o Indépendance et synchronisation des 2 mains o Respect du tempo (régularité) o Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Phrasé o Nuances o Compréhension du texte o Tempi o Articulations - Compréhension de l'époque - Utilisation des résonances - Utilisation des registres - Connaissance et interprétation des gammes utilisées dans l'œuvre présente 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Arlette BRISON

Frédéric GUEROUET

Mélanie CAZCARRA

Jean-Charles DANET

Jean-Marie DAZAS

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

1^{er} CYCLE

FIN DE 1 ^{ER} CYCLE								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Der traurige Clown (n°3) in Clowns	VALPOLA, Heikki	Hohner Verlag	partition	9790202960936		
		ET Morceau libre ou issu du répertoire (voir le volume des annales)						

ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none">- Position du corps- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste- Main droite (poignet)- Main gauche- Réglage des courroies (main droite/gauche)	<ul style="list-style-type: none">- Maîtrise du soufflet- Attaques et terminaison des sons- Changement de direction du soufflet- Articulation<ul style="list-style-type: none">o Touchéo Legatoo détachéo staccato- Doigtés<ul style="list-style-type: none">o Main droiteo Main gaucheo Indépendance et synchronisation des 2 mains	<ul style="list-style-type: none">- Respect du texte<ul style="list-style-type: none">o Noteso Phraséo Nuanceso Compréhension du texteo Tempoo Articulationso Connaissance de la gamme de la tonalité principale du morceau joué	<ul style="list-style-type: none">- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

2^{ème} CYCLE

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>La chasse au Snark</i>	HEUTE, Lisa	Accordinova	AE-A106	/		
	ET	<i>Inventions à deux voix en Ré mineur</i>	BACH, Jean-Sébastien	au choix	/	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste - Main droite (poignet) - Main gauche - Réglage des courroies (main droite/gauche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du soufflet - Connaissance et application des techniques liées au souffle (bol-low-shake, ricochet, vibrato) - Attaques et terminaison des sons - Changement de direction du soufflet - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Touché o Legato o détaché o staccato o lourd o tenu o Autres articulations - Doigtés <ul style="list-style-type: none"> o Main droite o Main gauche o Indépendance et synchronisation des 2 mains o Respect du tempo (régularité) - Notions à aborder : <ul style="list-style-type: none"> o Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Phrasé o Nuances o Compréhension du texte o Tempi o Articulations - Compréhension de l'époque - Utilisation des résonances - Utilisation des registres - Connaissance des gammes utilisées dans les œuvres jouées 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

3^{ème} CYCLE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Hiver (mouvements 1, 4, 5). Suite (en 6 mouvements)</i>	KUSHIAKOV, Anatoli	Karthause-Schmülling	1128	9790202211281		
	♥	<i>Circus (2001) for accordion</i>	LORENTZEN, Bent	Edition-S - music-sound-art	F.0014	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste - Main droite (poignet) - Main gauche 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du souffle - Connaissance et application des techniques liées au souffle (bol-low-shake, ricochet, vibrato) - Attaques et terminaison des sons - Changement de direction du souffle - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Touché o Legato o détaché o staccato o louré o tenu o Autres articulations - Doigtés <ul style="list-style-type: none"> o Main droite o Main gauche o Indépendance et synchronisation des 2 mains o Respect du tempo (régularité) o Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Phrasé o Nuances o Compréhension du texte o Tempi o Articulations - Compréhension de l'époque - Utilisation des résonances - Utilisation des registres - Connaissance et interprétation des gammes utilisées dans l'œuvre présente 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org