

# Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

**CORDES  
PINCÉES**



# RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “ CORDES PINCÉES ”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “ cordes pincées ” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales cordes pincées 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

**Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées.** En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site [cmf-media.org](http://cmf-media.org). Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025** Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

**LUDOVIC LAURENT-TESTORIS**  
VICE-PRÉSIDENT  
CHARGÉE DE L'ACTION  
CULTURELLE ET  
PÉDAGOGIQUE

**MUSTAPHA BOUDJEMAI**  
DIRECTEUR

«Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle».

«La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

# SOMMAIRE

GUITARE CLASSIQUE .....	5
1 <sup>er</sup> cycle .....	5
2 <sup>ème</sup> cycle .....	7
3 <sup>ème</sup> cycle .....	9

MANDOLINE .....	13
1 <sup>er</sup> cycle .....	13
2 <sup>ème</sup> cycle .....	15
3 <sup>ème</sup> cycle .....	17

HARPES : Se reporter aux « *annales cordes pincées 1996-2024* »

## LÉGENDE

 Audition

 Méthode / étude

 Outil numérique

 Accompagnement piano  
CMF Média

 Évaluation

 Musique de chambre

 Ouvrage

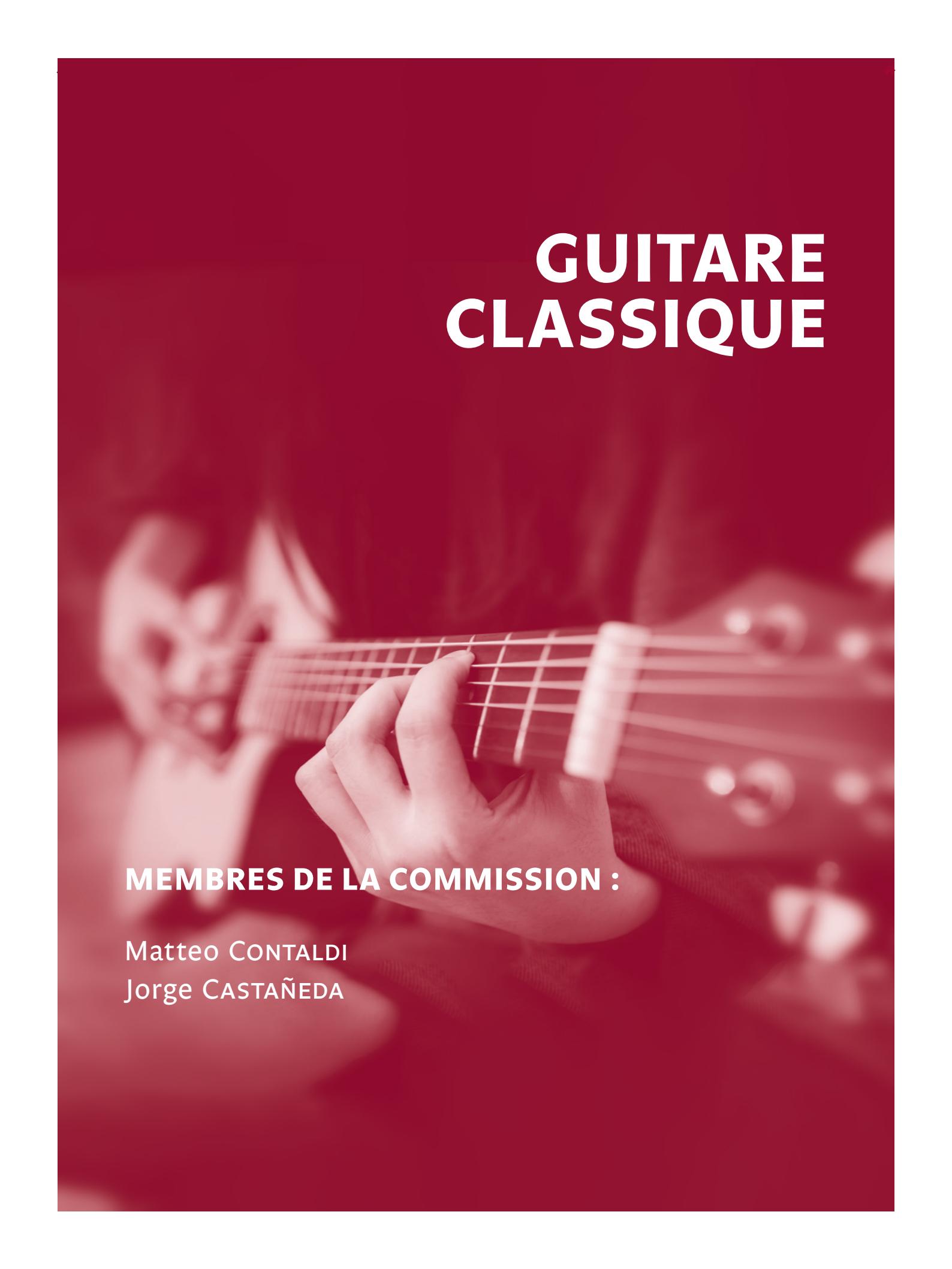
 Instrumental  
CMF Média

 Coup de cœur

 Autre source  
d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

# GUITARE CLASSIQUE

A photograph of a person's hands playing a classical guitar. The hands are positioned on the neck and strings. The background is a soft, out-of-focus red, creating a warm and artistic atmosphere. The title 'GUITARE CLASSIQUE' is overlaid in large, white, sans-serif capital letters at the top right of the image.

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Matteo CONTALDI

Jorge CASTAÑEDA

## GUITARE CLASSIQUE

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>er</sup> CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Valse Celtique (n°5), dans 12 petites pièces récréatives</i>	RIGAL, Nicolas de	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3467</a>	/		
Q		<i>Exercice, alternance 1, dans Exercices pour les premières années de guitare</i>	MARCHELIE, Erik	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB6460</a>	9790043064602		

1<sup>er</sup> CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Deux ans, déjà</i>	OPRANDI, Philippe	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4142</a>	9790232241425		
Q		<i>Písnička o láске lied von der liebe love song (n°11), dans Minutová sóla minutensoli minute solos</i>	RAK, Štěpán	<a href="#">Bärenreiter Praha</a>	<a href="#">H7236</a>	9790260100190		

1<sup>er</sup> CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Forlane</i>	GOBY, Philippe	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4140</a>	9790232241401		
Q		<i>Étude n°62, dans Le temps des études</i>	IVANOV-KRAMSKOI, Alexandre	<a href="#">Éditions Hit Diffusion</a>	<a href="#">HIT61012</a>	3554270661012		

## GUITARE CLASSIQUE

FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE								
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Les îles Eoliennes (n°1)</i> , dans <i>En passant par la Sicile</i>	LE GARS, Marc	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3529</a>	/		
	ou	<i>Voyage au centre de la terre (n°6)</i> , dans <i>7 pré-ludes variés</i>		<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB8476</a>	9790043084761		
		<i>Miniatures Polyglottes</i> (guitare et piano)	LLINARES, Sébastien	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB9857</a>	9790043098577		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Position du corps</li> <li>o Tenue de l'instrument</li> <li>o Poignet et main droite</li> <li>o Poignet et main gauche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main droite</b></li> <li>o Touché :</li> <li>o Buté</li> <li>o Pincé</li> <li>- Arpèges simples</li> <li>- Accords simples</li> <li>- <b>Pose de sons</b></li> <li>o Attaque</li> <li>o Les sons harmoniques naturels</li> <li>- <b>Main gauche</b></li> <li>o Connaissance du manche jusqu'à la 6ème / 7ème case</li> <li>o Début application du barré par le ½ barré</li> <li>o Début application des coulés (ascendant, descendant)</li> <li>- <b>Jeu</b></li> <li>o Ordinario</li> <li>o Sul ponticello</li> <li>o Sul tasto</li> <li>o Synchronisation des 2 mains</li> <li>o Souplesse du jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>o Notes</li> <li>o Phrasé</li> <li>o Nuances</li> <li>o Compréhension du texte</li> <li>o Tempo</li> <li>o Articulation</li> <li>o Prestation par cœur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Ne pas négliger le déchiffrage de pièces d'un niveau inférieur à celui souhaité</li> </ul>

## GUITARE CLASSIQUE

2<sup>ème</sup> CYCLE

TOUT 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
 		<i>Dictionnaire d'accords de guitare, édition 2022.</i>	PAIN-HERMIER, Olivier	<a href="#">Éditions Hit Diffusion</a>	<a href="#">HIT71011</a>	3554270671011	

2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		<i>Cavatina (n°3), dans En passant par la Sicile</i>	LE GARS, Marc	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3529</a>	/	
		<i>Monodie Sibérienne, dans D'Est</i>	LACROIX, David	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB9797</a>	9790043097976	

2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		<i>Mouvances</i>	GRAU, Jean-Pierre	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB8103</a>	9790043081036	
		<i>Sonatina N.1 (M.S. 85), dans Composizioni Varie</i>	PAGANINI, Niccolò	<a href="#">Édition Chanterelle</a>	<a href="#">ECH1023</a>	9790204710232	

## GUITARE CLASSIQUE

### 2ÈME CYCLE C

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>A song for Thomas (n°4)</i> , dans <i>Songs in Our Times</i>	LINNEMANN, Maria	Ricordi Berlin	<a href="#">SY 2444</a>	9790204224449		
Q		<i>Kujawiak (Mazurka lente - III)</i> , dans <i>Œuvres pour guitare - Suites. Six pièces pour guitare. Suite in modo polonico (1965)</i>	TANSMAN, Alexandre	Éditions Durand	<a href="#">DF 01663700</a>	9790044094998		

### FIN DE 2ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Les funérailles d'antan (n°3)</i> , dans <i>Georges Brassens. Variations pour guitare seule</i>	BRASSEN, Georges SADANOWSKY, Michel (arr.)	Éditions Billaudot	<a href="#">GB9368</a>	9790043093688		
Q		<i>Solfeggietto (tonalité à choix)</i> , dans <i>Solfeggietto transcriptions (3 tonalités)</i>	BACH, Carl Philipp Emanuel	Les Éditions Soldano	<a href="#">ES3597</a>	/		
		<i>Rêveries au clair de lune</i> (guitare et accordéon)	Plusieurs compositeurs	Accordinova	<a href="#">AE-S09</a>	/		
♫		11 pièces écrites par Jean-Yves Bosseur, Patrick Busseuil, Etienne Hendrickx, Matthieu Lemennecier, Gilles Schuehmacher, Horia Surianu, David Wood						
♥		<i>Oeuvres pour guitare. Suites</i>	TANSMAN, Alexandre	Éditions Durand	<a href="#">DF 01663700</a>	9790044094998		
♫ ♥		<i>Time to Create. Open Scores 1 - for guitars</i>	APPERMONT, Bert	Inspire Editions	<a href="#">AES006</a>	9790803761024		

## GUITARE CLASSIQUE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Position du corps</li> <li>- Tenue de l'instrument</li> <li>- Poignet et main droite</li> <li>- Poignet et main gauche</li> <li>- Taille des ongles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main droite</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Touché :</li> <li>□ Buté</li> <li>□ Pincé</li> </ul> </li> <li>- Arpèges avec mélodie</li> <li>- Le trémolo p.a.m.i ou autre doigté main droite</li> <li>- <b>Pose de sons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Attaque</li> <li>o Les sons harmoniques naturels</li> </ul> </li> <li>- <b>Main gauche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Connaissance des notes sur l'éten-due du manche</li> <li>o Maîtrise des changements de positions</li> <li>o Maîtrise des barrés</li> <li>o Maîtrise des coulés (ascendant, descendant)</li> <li>o Les appogiatures, mordants et trilles</li> </ul> </li> <li>- <b>Jeu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ordinario</li> <li>o Sul ponticello</li> <li>o Sul tasto</li> <li>o Maîtrise des effets spéciaux (tam-bourin, golpe, pizz, etc.)</li> <li>o Synchronisation des 2 mains</li> <li>o Souplesse du jeu</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>o Notes</li> <li>o Phrasé</li> <li>o Nuances</li> <li>o Compréhension du texte</li> <li>o Compréhension de l'époque</li> <li>o Tempo</li> <li>o Articulation</li> <li>o Prestation par cœur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des ren-contres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> </ul>

## 3<sup>ème</sup> CYCLE

TOUT 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		Oeuvres pour guitare. Suites	TANSMAN, Alexandre	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF_01663700</a>	9790044094998	
 		Time to Create. Open Scores 1 - for guitars	APPERMONT, Bert	Inspire Editions	<a href="#">AES006</a>	9790803761024	

## GUITARE CLASSIQUE

### 3ÈME CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Prelude II, dans <i>Music for guitar solo – the russian collection, vol. VI</i>	ASAFIEV, Boris	Éditions Orphée	EO 71	9790600040940		
Q		Along the way, dans <i>Improvisation and performance techniques for classical and acoustic guitar</i>	TOWNER, Ralph	21st century music productions / International music publications	/	/		

### 3ÈME CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Étude I, dans <i>Concert etudes</i>	ANGELOU, Stavros	<a href="#">Editions Musica Ferrum</a>	MF_8858	9790708147916		
Q		Solitaire I, dans <i>Autour de la lumière de la nuit</i>	BRUN, Patrick	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	GB4581	9790043045816		

### FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Tempo di polonaise (IV), dans <i>Œuvres pour guitare - Suites. Six pièces pour guitare.</i>	TANSMAN, Alexandre	<a href="#">Éditions Durand</a>	DF_01663700	9790044094998		
Q		I, dans <i>Jazz Sonata</i>	BOGDANOVIC, Dusan	<a href="#">Guitar Solo Publications</a>	GSP44	/		
■		Révérence à Jean-Sébastien Bach (violoncelle et guitare)	SAUGUET, Henri	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	GB9557	9790043095576		

## GUITARE CLASSIQUE

### ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Position du corps</li> <li>- Tenue de l'instrument</li> <li>- Poignet et main droite</li> <li>- Poignet et main gauche</li> <li>- Taille des ongles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main droite</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Touché :</li> <li>o Buté</li> <li>o Pincé</li> </ul> </li> <li>- Arpèges avec mélodie</li> <li>- <b>Pose de sons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Attaque</li> </ul> </li> <li>- <b>Main gauche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Maîtrise des changements de positions</li> <li>o Maîtrise des barrés</li> <li>o Maîtrise des coulés (ascendant, descendant)</li> </ul> </li> <li>- <b>Jeu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ordinario</li> <li>o Sul ponticello</li> <li>o Sul tasto</li> <li>o Maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz, etc.)</li> <li>o Synchronisation des 2 mains</li> <li>o Souplesse du jeu</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>o Notes</li> <li>o Phrasé</li> <li>o Nuances</li> <li>o Compréhension du texte</li> <li>o Compréhension de l'époque</li> <li>o Tempo</li> <li>o Articulation</li> <li>o Prestation par cœur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> </ul>

# MANDOLINE

A close-up, slightly blurred photograph of a person's hands playing a mandoline. The person's fingers are on the fretboard, and their thumb is on the soundboard. The instrument has four strings. The background is a solid red color.

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Natalia KORSAK

Cécile SOIRAT

Vincent BEER DEMANDER

**MANDOLINE****1<sup>er</sup> CYCLE****TOUT 1<sup>er</sup> CYCLE**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
 		<i>Je deviens mandoliniste, volume 1</i>	MOLETTTO, Marine	<a href="#">Les Productions d'Oz</a>	<a href="#">DZ 4068</a>	9782897959852		
 		<i>Méthode de mandoline</i>	COLLET, Hosanne	<a href="#">Symétrie</a>	<a href="#">partition</a>	9782364851023		

**1<sup>er</sup> CYCLE A**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>L'Alouette et Le Paon, dans Bestiaire</i>	BEER-DEMANDER, Vincent	<a href="#">Les Productions d'Oz</a>	<a href="#">DZ 1296</a>	9782896551958		

**1<sup>er</sup> CYCLE B**

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Hava nasilla, dans Sing and play !</i>	Aus Israël VOGT, Gerhard & TROSTER, Gertrud (arr.)	<a href="#">Vogt &amp; Fritz (édition 49)</a>	<a href="#">partition</a>	M 202603833		

## MANDOLINE

1 <sup>ER</sup> CYCLE C							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Appassionato</i>	CALACE, Raffaele	Federazione Mandolinistica Italiana	/	/	

FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Sérénade</i>	MONTI, Vittorio	Ricordi (ou IMSLP)	/	/	

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue corporelle générale</li> <li>- Tenue de l'instrument</li> <li>- Tenue de la plume</li> <li>- Tenue de la main droite</li> <li>- Tenue de la main gauche</li> <li>- Organologie de l'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité du son en général</li> <li>- Qualité du détaché</li> <li>- Qualité du tremolo</li> <li>- Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés</li> <li>- Synchronisation des mains</li> <li>- Propreté du son (main gauche)</li> <li>- Souplesse du jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>o Sens de la pulsation</li> <li>o Précision rythmique</li> <li>o Phrasé</li> <li>o Respiration</li> <li>o Connaissance des gammes</li> <li>o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## MANDOLINE

2<sup>ème</sup> CYCLE

TOUT 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
 	<i>Méthode de mandoline</i>	COLLET, Hosanne	<a href="#">Symétrie</a>	<a href="#">partition</a>	9782364851023		
	<i>Allegro</i>	FREUDENTHAL, Otto	<a href="#">edition 49</a>	<a href="#">e49-09032-10</a>	/		

2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
	<i>A weaving Girl</i>	HAGIWARA, Sakutaro	<a href="#">Strings by mail</a>	<a href="#">D- 7255 / GG491</a>	9784874714911		

2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
	<i>Reflets dans Tryptique</i>	ROSSI, André	<a href="#">Les Productions d'Oz</a>	<a href="#">DZ 2759</a>	9782897376765		

## MANDOLINE

2ÈME CYCLE C							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
		<i>Andante Malinconico, op. 218</i>			<a href="#">PDM 502-02</a>		
Q	ET	<i>Allegretto Espressivo, op. 219</i>	MUNIER, Carlo	<a href="#">Armelin Musica</a>	<a href="#">PDM 502-03</a>	9790215825796	

FIN DE 2ÈME CYCLE							
TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA
Q		<i>Preludio, dans Divertimento</i>	GAL, Hans	<a href="#">Heinrichshofen Verlag (Trekel)</a>	<a href="#">1710</a>	9790204417100	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2ÈME CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue corporelle générale</li> <li>- Tenue de l'instrument</li> <li>- Tenue de la plume</li> <li>- Tenue de la main droite</li> <li>- Tenue de la main gauche</li> <li>- Organologie de l'instrument</li> <li>- Souplesse et musicalité corporelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité du son en général</li> <li>- Qualité du détaché</li> <li>- Qualité du tremolo</li> <li>- Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés</li> <li>- Synchronisation des mains</li> <li>- Propreté du son (main gauche)</li> <li>- Souplesse du jeu</li> <li>- Maîtrise des différentes articulations de la plume (arpège, triolets, etc.)</li> <li>- Maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce)</li> <li>- Maîtrise des changements de positions (main gauche)</li> <li>- Maîtrise de la polyphonie</li> <li>- Maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>o Sens de la pulsation</li> <li>o Précision rythmique</li> <li>o Phrasé</li> <li>o Respiration</li> <li>o Connaissance des gammes</li> <li>o Personnalité musicale</li> <li>o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre</li> <li>o Maîtrise du langage musical de l'œuvre</li> <li>o Connaissance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>

## MANDOLINE

## 3ème CYCLE

## TOUT 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	♥	<i>Quatre mouvements d'autrefois</i>	EYCHENNE, Marc	<a href="#">Les Productions d'Oz</a>	<a href="#">DZ 4052</a>	9782897959692		
	♥	<i>Angeli e demoni</i>	LEONARDI, Salvatore	<a href="#">edition 49</a>	<a href="#">VF-5023-10</a>	M-2026-2206-3		

## 3ÈME CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Andantino e Polonese</i>	GARIBOLDI, Giuseppe	<a href="#">Ut Orpheus</a>	<a href="#">MAN 26</a>	9790215326675		

## 3ÈME CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Preludio, dans La Maggiore</i>	MUNIER, Carlo	<a href="#">Les Productions d'Oz</a>	<a href="#">DZ 4282</a>	9782898521997		

## FIN DE 3ÈME CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonate K90, dans 6 sonatas</i>	SCARLATTI, Domenico	<a href="#">Les Productions d'Oz</a>	<a href="#">DZ 1574</a>	9782896554737		

## ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue corporelle générale</li> <li>- Tenue de l'instrument</li> <li>- Tenue de la plume</li> <li>- Tenue de la main droite</li> <li>- Tenue de la main gauche</li> <li>- Organologie de l'instrument</li> <li>- Souplesse et musicalité corporelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité du son en général</li> <li>- Qualité du détaché</li> <li>- Qualité du tremolo</li> <li>- Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés</li> <li>- Synchronisation des mains</li> <li>- Propreté du son (main gauche)</li> <li>- Souplesse du jeu</li> <li>- Maîtrise des différentes articulations de la plume (arpège, triolets, etc.)</li> <li>- Maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce)</li> <li>- Maîtrise des changements de positions (main gauche)</li> <li>- Maîtrise de la polyphonie</li> <li>- Maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sifflet, pizz, etc.)</li> <li>- Connaissance et maîtrise de tous les aspects techniques (en fonction des styles, des époques, notamment ceux de la musique d'aujourd'hui)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>o Sens de la pulsation</li> <li>o Précision rythmique</li> <li>o Phrasé</li> <li>o Respiration</li> <li>o Connaissance des gammes</li> <li>o Personnalité musicale</li> <li>o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre</li> <li>o Maîtrise du langage musical de l'œuvre</li> <li>o Connaissance des styles, des époques (en général)</li> <li>o Culture musicale (instrumentale et générale)</li> <li>o Dimension artistique</li> <li>o Connaissance des langages des « écoles » et des compositeurs d'aujourd'hui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>



## **Confédération Musicale de France**

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)