

programme

**édition
#20**



METZ

Championnat National de BRASS BAND

14•15•16 février 2025

Metz Congrès Robert Schuman

L'évènement musical unique de cuivres & percussions



CONFÉDÉRATION
MUSICALE DE FRANCE



MOSELLE



LORRAINE

édito

édition
#20

sommaire

- 4** Un évènement national
- 6** Le programme
- 8** Le jury
- 10** Les récompenses
- 11** Les 17 Brass Bands
- 18** Les œuvres
- 19** Les 3 concerts
- 26** Les partenaires & exposants
- 28** Les organisateurs
- 30** Votre classement

Cette année, le Championnat National de Brass Band célèbre ses 20 ans, et pour cet anniversaire, nous avons conçu une édition à la hauteur de l'événement.

En plus des prestations des 17 brass bands en compétition, l'un des temps forts de cette 20^e édition sera sans aucun doute le concert de gala, qui réunira les deux plus grands lauréats de l'histoire du championnat et véritables symboles d'excellence du brass band en France : le Hauts-de-France Brass Band et le Paris Brass Band.

Si le Championnat offre l'opportunité aux brass bands de se mesurer les uns aux autres dans un esprit de dépassement de soi, devant un jury d'experts internationaux ; il est devenu en 20 ans bien plus qu'une simple compétition. C'est également un moment unique pour célébrer la musique et le vivre ensemble, un lieu de partage et de découvertes où plusieurs centaines de musiciennes, musiciens et artistes, unis par la même passion et l'esprit de camaraderie, se retrouvent. Ce sont ces valeurs chères à la CMF – la coopération, l'inclusion et la création de liens par la musique – que nous célébrerons aussi tout au long de ce Championnat.

Nous sommes particulièrement fiers de voir cet événement grandir et se diversifier chaque année depuis 2004, attirant des talents venus de toute la France. Un immense merci à l'Eurométropole de Metz et au Metz Congrès Robert Schuman, qui nous accueillent cette année, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui, avec un enthousiasme sans pareil, œuvrent pour faire de ce grand rassemblement musical un moment inoubliable. Nous vous souhaitons un excellent Championnat, où chaque note jouée célébrera avec passion ces 20 années de musique partagée.



Christophe Morizot

Président de la Confédération Musicale de France

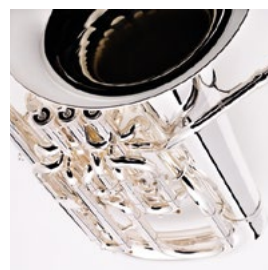
remerciements

Nous adressons nos sincères remerciements à la CMF Moselle et son président Lionel Valeri, pour son engagement dans l'organisation. Nous remercions chaleureusement notre partenaire principal, BERGERAULT, pour la mise à disposition à titre gracieux du matériel complet de percussions pendant toute la durée du Championnat. Nous remercions également les membres de la Commission Brass Band de la CMF : Laurent Douvre, Bernard Galinier, Rémi Leconte, Pascal Piedefer, Emmanuel Thierry, Benoît Meurin, William Thébaudeau-Müller. Enfin, nous remercions les co-organisateurs, les CMF Moselle et Lorraine, ainsi que tous les partenaires et exposants, notamment Digistyle qui assure la captation et la diffusion en direct du Championnat depuis plusieurs années. Mais aussi tous les bénévoles et l'équipe permanente de la CMF, sans qui cette manifestation n'aurait pu se tenir.

Le choix gagnant.



Euphonium
BE969T
argenté



besson.com


BESSON
LONDON

Le Championnat National de Brass Band

L'événement national incontournable des cuivres et percussions !

Depuis 2004, le Championnat National de Brass Band s'est imposé comme un rendez-vous majeur du calendrier musical de notre Confédération.

Cette année, nous célébrons sa 20^e édition !

Le temps d'un week-end, le Championnat est le lieu de rencontre des acteurs du Brass Band en France : orchestres, musiciennes et musiciens, facteurs d'instruments, éditeurs, compositrices et compositeurs, partenaires et bien d'autres encore.

Cet événement offre aux orchestres venus de toute la France l'opportunité de se réunir et de se produire devant un jury d'experts internationaux ; et permet au public de découvrir et de s'immerger dans ce genre musical, né au Royaume-Uni au XIX^e siècle et autour duquel s'est formée une véritable communauté musicale de passionnées et passionnés en France.

Le palmarès des champions

19 éditions
3 vainqueurs !

2004

Æolus Brass Band

2005

Æolus Brass Band

2006

Æolus Brass Band

2007

Æolus Brass Band

2009

Brass Band Nord-Pas-de-Calais*

2010

Brass Band Nord-Pas-de-Calais*

2011

Brass Band Nord-Pas-de-Calais*

2012

Paris Brass Band

2013

Paris Brass Band

2014

Paris Brass Band

2015

Paris Brass Band

2016

Paris Brass Band

2017

Hauts-de-France Brass*

2018

Paris Brass Band

2019

Hauts-de-France Brass*

2020

Hauts-de-France Brass*

2022

Hauts-de-France Brass*

2023

Hauts-de-France Brass*

2024

Hauts-de-France Brass*

*Le Brass Band Nord-Pas-de-Calais se nomme désormais Hauts-de-France Brass Band

Le mouvement Brass Band

De l'Angleterre à la France : l'évolution du mouvement Brass Band

Le mouvement Brass Band est né au milieu du 19^e siècle, principalement dans les villes minières du nord de l'Angleterre. Chaque village ou chaque compagnie y possède alors son propre orchestre, jusqu'à la crise des années 1990, représentée dans le film *Les virtuoses* de Marc Herman (1997). La richesse sonore et le dynamisme de ces ensembles ont permis à la culture des Brass Bands de se diffuser au-delà des frontières anglaises, en Europe et dans le monde anglo-saxon, à partir des années 1980. Le championnat organisé par la CMF offre ainsi l'opportunité de faire découvrir ce genre musical, aujourd'hui représenté par une soixantaine de formations à travers toute la France.

Un son, une couleur, un esprit

Le Brass Band est un ensemble constitué d'instruments de la famille des saxhorns, cornets, trombones et percussions, une combinaison qui reste inchangée au fil du temps. Cela confère à l'ensemble un son immédiatement reconnaissable, unique, chaleureux et virtuose.

Composé d'une trentaine de musiciens, un Brass Band peut aborder des répertoires très variés. Sa disposition historique en U, sur deux rangs, favorise une excellente visibilité, une bonne écoute et de meilleurs échanges entre les instruments, du plus petit (aigu), le cornet soprano, aux plus grands (graves), les deux tubas contrebasses en sib.

Un mouvement européen

L'European Brass Band Association (EBBA), dont la CMF est membre, est l'association qui anime le mouvement des Brass bands en Europe, notamment à travers le Championnat Européen de Brass Band (European Brass Band Contest – EBBC).

Le lauréat de la division Honneur de cette édition sera désigné par la CMF pour représenter la France à l'EBBC 2026 (Linz, Autriche, du 24 au 27 avril 2026.)

programme en un coup d'œil

14.15.16 février

Metz Congrès Robert Schuman



ven. 14 février
20h30

Concert d'ouverture

Soliste : Bastien Baومت, euphonium.
Il joue sur un euphonium Besson modèle Sovereign.

**1^{re} partie : Jeunes talents
du Festival Cuivres**
**2^e partie : Orchestre
d'Harmonie de Vandoeuvre**

CONCERT



sam. 15 février

8h55
Entrée du public
dans l'auditorium*

Présentation : Pascal Piedefer,
membre de la commission Brass Band

*L'ordre de citation des brass bands
ne correspond pas à l'ordre de passage.*

9h10—12h30

4^e division
Programme complet

Œuvre imposée : *Argos* - Stephan Hodel

- > Brass Band Sagona
- > Ch'Ti Brass
- > Brass Band Des Jeunes Mosellans
- > Brass Band Du Laonnais
- > Brass Band Brassaventure

Pause déjeuner



sam. 15 février

13h55
Entrée du public
dans l'auditorium*

Présentation : Pascal Piedefer,
membre de la commission Brass Band

*L'ordre de citation des brass bands
ne correspond pas à l'ordre de passage.*

14h10—15h00

Division honneur
Œuvre imposée

Œuvre imposée : *As if a Voice Were
in Them* - Oliver Waespi

- > Hauts-de-France Brass Band
- > Paris Brass Band

15h20—15h50

2^e division
Programme complet

Œuvre imposée : *In Flanders Fields*
- Roger Derongé

- > Brass Band Musicalis Algrange

16h30—17h20

Division honneur
Programme libre

- > Hauts-de-France Brass Band
- > Paris Brass Band



sam. 15 février

20h00
Ouverture des portes

20h30

**Concert de gala pour les 20 ans
du Championnat**

- > Hauts-de-France Brass Band
- > Paris Brass Band

CONCERT

programme en un coup d'œil



dim. 16 février

8h15

Entrée du public
dans l'auditorium*

Présentation : Pascal Piederfer,
membre de la commission Brass Band

*L'ordre de citation des brass bands
ne correspond pas à l'ordre de passage.*

8h30—10h55

1^{re} division

Programme imposé

Œuvre imposée : *Out of the Storm Clouds*
- Jonathan Bates

- > Brassage Brass Band
- > Brass Band du Hainaut
- > Brass Band de Champagne
- > Brass Band Accords
- > Brass Band des Pays de La Loire
- > Brass Band des Gones

11h15—13h05

3^e division

Programme complet

Œuvre imposée : *20000 Leagues under the Sea* - Philip Harper

- > Brass Band Gouttes de Cuivre
- > Brass Band Lorient Bretagne Sud
- > Brass Band de La Gorgue

Pause déjeuner



dim. 16 février

14h00

Entrée du public
dans l'auditorium*

Présentation : Pascal Piederfer,
membre de la commission Brass Band

*L'ordre de citation des brass bands
ne correspond pas à l'ordre de passage.*

14h15—17h15

1^{re} division

Programme libre

- > Brassage Brass Band
- > Brass Band du Hainaut
- > Brass Band de Champagne
- > Brass Band Accords
- > Brass Band des Pays de La Loire
- > Brass Band des Gones

18h00

Concert de clôture

- > Harmonie municipale de Metz
- > Lilian Meurin, euphonium solo
du Hauts-de-France Brass Band
- > Sophie Binet-Budelot, alto solo
du Hauts-de-France Brass Band

CONCERT

19h00

Cérémonie des résultats

Retrouvez le détail des concerts page 19



*Aucune entrée du public
ne pourra se faire pendant
la prestation musicale d'un
Brass Band.



Le jury

➤ **Russell Gray** Président

La carrière de chef d'orchestre de Russell Gray débute en 1998, lorsqu'il est nommé directeur musical résident du Stavanger Brass Band (Norvège). Chef principal du Molde Brass Band depuis 2008 et professeur adjoint de cuivres à l'Université du Queensland (Australie), il s'est affirmé comme une figure incontournable de la musique pour brass band, collaborant avec des ensembles prestigieux en Norvège, au Danemark, en Finlande, en France, en Suisse, au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Australie. Originaire de Glasgow, Russell s'est d'abord fait remarquer comme virtuose du cornet, notamment au sein du Black Dyke Band et du Leyland Band. Il a également occupé les fonctions de chef principal des brass bands Foden's, Fairey et Leyland et, depuis 2012, il est chef principal du Reg Vardy Brass Band, l'un des meilleurs ensembles du nord de l'Angleterre. Investi dans la formation des jeunes musiciens, il a dirigé plusieurs orchestres nationaux de jeunes et occupe, depuis 2014, le poste de directeur artistique du National Youth Brass Band of Scotland.

Sa carrière s'étend également à la musique orchestrale et d'harmonie, avec des collaborations auprès d'orchestres renommés tels que l'Orchestre symphonique d'Aalborg, le Royal Scottish National Orchestra et la Marine norvégienne. Artiste soutenu par Yamaha, il est très demandé pour animer des ateliers, des masterclasses et des séminaires. Il dirige également l'ensemble NEO Brass de Yamaha, composé d'artistes de renom.

➤ **Jonathan Bates** Assesseur

Jonathan Bates, compositeur et arrangeur originaire de Huddersfield (West Yorkshire), découvre sa passion pour la composition au lycée, écrivant notamment des duos pour alto pour lui-même et son professeur, Mark Bentham.

En 2011, il compose sa première œuvre majeure pour brass band, *Within the Paths of Righteousness*, dans le cadre de ses études sur le sérialisme. À cette époque, il est membre du National Youth Brass Band of Great Britain (NYBBGB), dirigé par Bramwell Tovey, qui dirige la première performance publique de son œuvre. Depuis, Jonathan a composé pour de nombreux brass bands et solistes de renommée mondiale, qui ont interprété et enregistré ses œuvres. Sa musique a notamment été jouée par des ensembles prestigieux tels que le Black Dyke Band, Grimethorpe Colliery, Foden's, Tredegar, Carlton Main, Leyland, Flowers et Virtuosi GUS. Parmi ses compositions notables figurent un concerto pour euphonium destiné au soliste internationalement reconnu David Childs (qui a donné son titre à un album complet de ses œuvres, *Stratos*, enregistré par le Flowers Band), ainsi qu'un concerto pour cornet écrit pour Lode Violet, enregistré par le Brass Band Willebroek en 2018.

Ces œuvres ont été jouées lors de nombreux championnats au Royaume-Uni, en Nouvelle-Zélande, en Amérique du Nord, en Suède, en Norvège, aux Pays-Bas et au French Open. Diplômé avec mention First Class Honours du Royal Northern College of Music (RNCM), Jonathan a étudié sous la tutelle de grands compositeurs. Durant son parcours au RNCM, il a écrit pour les BBC Singers et a remporté le prix de composition pour Big Band du collège lors de sa deuxième année.

→ Olivier Waespi

Assesseur

Né à Zurich en 1971, Oliver Waespi étudie la composition ainsi que la direction d'orchestre et la musique de film à la Hochschule für Musik und Theater de Zurich, avant de poursuivre ses études à la Royal Academy of Music de Londres. La musique d'Olivier Waespi est jouée par des orchestres symphoniques, des ensembles de musique de chambre, des solistes, des chœurs, ainsi que de nombreux orchestres d'harmonie et brass bands à travers le monde. De plus, il dirige régulièrement des ateliers, travaille en tant que juré et enseigne à l'Université des Arts de Berne. Oliver Waespi mène une carrière diversifiée, développant des projets de composition dans divers domaines, souvent en lien avec d'autres formes d'art. Ses œuvres, telles que *Volatile Gravity* pour Jojo Mayer et la Basel Sinfonietta, *Viaduct* pour le BBC Philharmonic Orchestra ou *Hypercube* pour le Paris Brass Band, offrent des interprétations de paysages urbains et architecturaux. Il explore également la musique en lien avec la danse contemporaine et la poésie, avec des compositions telles que *Flut* pour le BBC Singers ou *Nachtferne* pour l'Orchestre de Chambre de Berne. Ses travaux abordent aussi la musique folklorique et ancienne, comme *As If A Voice Were in Them*, *Traversada* ou *Audivi Media Nocte* ; œuvre qui a contribué à sa reconnaissance mondiale auprès des ensembles de premier plan.

Pour sa musique, Oliver Waespi a reçu de nombreux prix, dont le Prix International de Composition George Enescu en 2003, la bourse London Fellowship décernée par la Fondation Culturelle Landis et Gyr en 2005/2006, un prix au Concours de Composition Uuno Klami en Finlande en 2009, des bourses de composition du Conseil Suisse des Arts Pro Helvetia et de la Fondation néerlandaise Eduard van Beinum, le Prix de Composition de la Fédération Suisse des Orchestres (EOV) en 2011, le NBA Revelli Award aux États-Unis en 2013, le Prix Stephan Jaeggi en 2014 et le Prix International BUMA Brass aux Pays-Bas en 2015.



Russell Gray
© DR



Jonathan Bates
© DR



Olivier Waespi
© DR

Les récompenses



Prix par catégorie

Chaque Brass Band vainqueur dans sa catégorie recevra :

- > Un bon d'achat de **100 €** pour une partition Brass Band de leur choix (offert par les éditions **Hal Leonard Europe**).
- > Un trophée **CMF**.



Prix pour le vainqueur de la division honneur

- > Représentera la France au **Championnat Européen de Brass Band 2026 (EBBC)** (Linz, Autriche, 24-27 avril 2026).
- > Un **soutien financier de 1000 €** (offert par notre partenaire **Buffet Crampon** pour l'accompagner dans sa préparation à l'EBBC).
- > Le **Challenge du Champion National**

Ce trophée, réalisé pour le Championnat 2010, à partir d'un pavillon de tuba basse, par les élèves de l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) est remis en jeu à chaque édition.



Récompenses spéciales pour la 1^{re} division

Les Brass Band qui obtiendront un premier prix avec une mention Très Bien ou qui obtiennent 2 fois 88 points auront la possibilité de concourir en division Honneur au prochain Championnat National.



Récompenses individuelles et par section

Le meilleur soliste et la meilleure section de chaque division recevront un trophée **CMF**.

**Nous remercions
les partenaires
offrant des prix !**



Antoine Courtis
Paris





17

Brass Bands

Brass Band Sagona

Le Ch'ti Brass



Créé en 1999, le Brass Band Sagona regroupe des musiciens de la famille des cuivres et des percussions, principalement des amateurs et élèves des écoles de musique issus du département de la Haute-Saône et des départements voisins. Il est le berceau de grands musiciens qui connaissent aujourd'hui une carrière d'exception dans le monde du brass band et de la musique professionnelle. Il est actuellement dirigé par Laurent Douvre.

Dans la pure tradition des brass bands, la trentaine de musiciens du Brass Band Sagona n'a de cesse de mettre en avant les instruments de la famille des cuivres et des percussions et interprète un répertoire éclectique, qui fait le bonheur d'un public fidèle. Il a également eu plusieurs fois l'occasion d'accompagner de grands solistes et d'accueillir d'autres brass bands.

Ensemble unique en Haute-Saône, il est aussi l'un des rares brass bands en région Bourgogne-Franche-Comté. Le Brass Band Sagona est soutenu par la ville de Gray, le conseil départemental de la Haute-Saône ainsi que par l'école départementale de musique de Haute-Saône.

C'est en 2010, sous l'impulsion d'Audrey Vasseur et de Clément Hoogewys, que naît le Ch'ti Brass, à Floringhem. Cet ensemble de cuivres et percussions compte une trentaine de musicien-nés de tous niveaux (amateur-ices, confirmé-es ou en voie de professionnalisation) et de tout âge (de 16 à 70 ans).

Le Ch'ti Brass aborde tous les types de répertoires (classique, œuvres originales pour brass band, musiques de films, variétés, etc.). Ses objectifs sont de rassembler les musicien-nés autour d'un programme de qualité et de promouvoir le mouvement brass band dans le bassin de l'Artois et du Ternois. Depuis janvier 2024, l'orchestre a déménagé pour intégrer les locaux de l'école de musique de Marles-les-Mines, offrant de meilleures conditions de travail et une acoustique optimisée pour la pratique musicale.

En 2015 et 2016, le Ch'ti Brass participe au Championnat National à Lille, obtient deux 1^{er} prix et devient en 2016 vice-champion de France de la 3^e division. Sous l'impulsion de son directeur, Clément Hoogewys, et de son président, Romain Fontaine, le Ch'ti Brass s'est présenté au Championnat National de 2024 à Valenciennes, où il a décroché un 1^{er} prix en 4^e division.

Brass Band des Jeunes Mosellans



Le Brass Band des Jeunes Mosellans est une toute nouvelle formation créée spécialement pour le Championnat National de Brass Band 2025, un événement unique et exceptionnel organisé sur le territoire mosellan. Composé de 30 jeunes talents issus des quatre coins de la Moselle, tous titulaires d'un diplôme de fin de deuxième cycle au minimum, cet ensemble incarne la vitalité et l'excellence musicale de la région. Soutenu et intégralement sponsorisé par la Confédération Musicale de France - Moselle et son président Lionel Valeri, ce brass band a choisi de s'inspirer du légendaire Graouilly, emblème de Metz, pour porter haut les couleurs de la Moselle. Tel le célèbre dragon, il arrive en force, prêt à enflammer la scène en concourant en 4^e division. Sous la direction de leur chef Mathieu Reinert, ces jeunes musiciens déterminés et fougueux promettent une prestation digne des plus grandes légendes !

Brass Band du Laonnois



Le Brass Band du Laonnois a été fondé en 2004 par Camille Geoffroy. Il rassemble principalement des musiciens formés dans les conservatoires et écoles de musique du département de l'Aisne, en quête d'une pratique collective s'inscrivant dans la continuité pédagogique et artistique de leur formation initiale. Par son engagement, le Brass Band du Laonnois contribue au maillage associatif et artistique local et participe, à son échelle, au rayonnement culturel de son territoire. Il s'efforce également de valoriser la ville de Laon et le département de l'Aisne. Les musiciens du Brass Band du Laonnois viennent d'horizons variés : 8 professionnels du monde culturel, 6 étudiants (entre le collège et l'université), 3 retraités et une quinzaine de personnes issues de l'artisanat ou de l'industrie. Le Brass Band du Laonnois se veut un lieu de cohésion intergénérationnelle : avec une moyenne d'âge de 34 ans, il réunit des musiciens âgés de 12 à 82 ans. Orchestre dynamique, il attire également des musiciens vivant et travaillant au-delà des frontières du département.

Brass Band Brassaventure



Le Brass Band Brassaventure a été créé à Meyzieu, dans la banlieue lyonnaise, en 2003, à l'initiative de musiciens passionnés et de pédagogues visionnaires. Sous la direction de Sylvain Elissonde de 2003 à 2016, puis sous celle de Serge Desautels jusqu'en 2024, le brass band est depuis cette année codirigé par Mehdi Mercier. Son répertoire riche et varié lui permet de répondre aux attentes d'un public exigeant, d'enrichir ses expériences et d'assouvir sa soif de découvertes, favorisant ainsi les rencontres et les échanges, tout en relevant de nouveaux défis musicaux, en accompagnant des solistes de grande renommée et, avant tout, en prenant plaisir à partager un moment musical et humain. En dehors des diverses prestations réalisées dans la région lyonnaise, le Brass Band Brassaventure s'est également exporté au-delà de ses frontières en participant à des festivals en Normandie et en Hongrie. Le Brassaventure a participé au Championnat de France en 2007 et 2013 en 3^e division ainsi qu'en 2017 en 2^e division.

Brass Band Gouttes de Cuivre



Le Brass Band Gouttes de Cuivre a vu le jour en septembre 2009, créé par deux passionnés des cuivres en collaboration avec les écoles de musique Bresse Dombes Sud Revermont et Chalamont. Dirigé par Jérôme Blanc, il répète dans la salle de musique de Saint-Martin-du-Mont.

Unique dans l'Ain, cette formation a pour objectif de promouvoir les cuivres, trop rarement pratiqués dans les écoles de musique, à travers des prestations pédagogiques dans les établissements scolaires de la région. Elle organise également des masterclasses, en invitant des artistes de renom tels que Steven Mead, François Thuillier, Jérémy Coquoz, Lionel Fumeaux et, récemment, le quatuor OPUS 333 à l'occasion de son 15^e anniversaire.

Après Lyon en 2017 et Saint-Étienne en 2023, le Brass Band Gouttes De Cuivre participe pour la 3^e fois au Championnat.

Brass Band Lorient Bretagne Sud



Le Brass Band Lorient Bretagne Sud (3BS), né en 2010, regroupe les élèves et leurs professeurs des classes de cuivres et de percussions des écoles de musique et conservatoires du pays de Lorient, ainsi que des musiciens amateurs d'excellent niveau.

Cette formation travaille dans la pure tradition des brass band anglais, n'hésitant pas, depuis sa création, à inviter des chefs et solistes prestigieux : Florent Didier, Claude Kaesmaker, Glenn Van Looy, Anthony Galinier, etc. Les musiciens du 3BS interprètent avec passion un répertoire éclectique, accessible à tous les publics, allant d'œuvres originales à des arrangements de musique classique, de film et de variété. L'action pédagogique du 3BS auprès du jeune public contribue vivement au développement des classes de cuivres et de percussions de la région Bretagne. En tant qu'outil privilégié d'apprentissage et d'épanouissement, il permet l'accès aux pratiques collectives des élèves de second et de troisième cycle des classes de cuivres et de percussions du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient.

Brass Band de La Gorgue



Inspirée par la réception successive de nombreux brass bands français et étrangers au fil des années, l'École Municipale de Musique de La Gorgue fonde le Brass Band de La Gorgue (BBLG) en septembre 2008.

Sous l'impulsion de son directeur, Vincent Meurin, et de l'ensemble des professeurs des départements de cuivres et de percussions, l'effectif nécessaire est atteint très rapidement.

Rémi Leconte, professeur de tuba, puis Arnaud Péru, professeur de trompette assurent la direction musicale et créent plusieurs niveaux d'ensembles au sein de l'école de musique : Baby Brass, Cadet Brass et Junior Brass.

Le brass band est régulièrement programmé dans le cadre de la saison musicale de La Gorgue.

Il a aussi participé à plusieurs festivals, dont *Éclats de Cuivres* à Oignies et *Brass Open* à Lesquin.

Le BBLG débute en compétition aux Open de France à Amboise, remportant deux 1^{ers} prix en 2011 (4^e division) et 2012 (3^e division).

Sacré champion en 2^e division au Championnat National 2015, il revient en 2018 à Amboise, gagnant le 1^{er} prix (2^e division) et le prix du public. En 2024, il remporte le 1^{er} prix en 3^e division au Championnat National à Valenciennes.

Brass Band Musicalis Algrange



La Musique des Sapeurs-Pompiers, institution de la ville minière d'Algrange depuis le début du 20^e siècle, devient en 2004 l'association Municipale Musicalis. En mai 2012, en raison d'un manque de musiciens, Musicalis frôle la dissolution. Plutôt que de se résigner, l'association, avec le soutien de la Municipalité, relève un nouveau défi en créant un Brass Band dès septembre de la même année. Un pari gagnant : grâce à l'investissement des musiciens et à l'acquisition d'instruments spécifiques, la formation type Brass Band est atteinte en 2015. La majeure partie de l'effectif se compose de musiciens amateurs, parfois autodidactes ou n'ayant que peu fréquenté les écoles de musique ; certains musiciens s'adaptent même à de nouveaux instruments. Avec à son actif déjà 6 participations : Lille en 2016 et Lyon en 2017 dirigé par Mathieu Reinert, Amiens en 2019 et Rouen en 2020 avec le titre de Champion de la Division 4 sous la baguette d'André Sablon, puis Saint-Étienne en 2023 avec la deuxième place sur 6 brass bands engagés dans la Division 3, suivi de Valenciennes en 2024 et le titre de Champion de la Division 3 sous la direction de Sébastien Berettoni, le Brass Band Musicalis Algrange est fier de concourir pour la 7^e fois, ici à Metz, dans sa région.

Brassage Brass Band



Le Brassage Brass Band voit le jour en 2005, sous l'impulsion de trois amis passionnés par les cuivres et la pratique collective. L'orchestre a connu plusieurs directions, notamment celles de Mathias Charton, Laurent Douvre et Benoît Dehaine. Depuis septembre 2023, il est dirigé par Maxime Bassa, nouveau Tambour-Major à la musique des gardiens de la paix. Le Brassage Brass Band réunit une trentaine de musiciens de tous horizons. Ses membres sont des amateurs, des étudiants en voie de professionnalisation ou des professionnels bénévoles, tous unis par une même passion pour les cuivres et le son unique de cette formation. Depuis sa création, l'orchestre promeut les instruments de la famille des cuivres, notamment à travers des concerts pédagogiques destinés au jeune public, ainsi qu'en accompagnant des chœurs et des solistes de renommée internationale. Régulièrement récompensée lors de compétitions nationales (Championnat national, Open de France d'Amboise), la formation s'est imposée parmi les meilleurs Brass Bands français.

Brass Band du Hainaut



Riche d'une longue tradition de l'école des cuivres dans la région, le Brass Band du Hainaut (BBH) est né en 2014 d'un rassemblement de musiciens du Hainaut, de l'Avesnois et du Cambrésis. Professionnels ou amateurs avertis, les musiciens se retrouvent autour d'un seul objectif : le plaisir de partager une expérience musicale originale.

Alliant originalité et tradition, le BBH promeut la richesse du répertoire du Brass Band tout en intégrant des œuvres plus contemporaines, des arrangements et des créations. Plusieurs projets sont organisés pour favoriser les rencontres musicales (concerts avec chœur, solistes, spectacles, répétitions publiques, échanges avec d'autres ensembles, etc) ; ces événements, ainsi que les concerts de gala et les concours, offrent de multiples occasions de se produire et de rencontrer des publics variés. Fort de son expérience au Championnat National de Brass Band, le BBH continue de progresser en termes de niveau et de rayonnement, avec pour objectif de partager sa passion avec le plus grand nombre.

L'aspect pédagogique prend désormais une place croissante parmi les priorités du BBH, qui se concentre particulièrement sur le jeune public, en collaboration avec les écoles de musique et le milieu scolaire, devenant ainsi un acteur de l'éducation artistique et culturelle de son territoire.

Brass Band de Champagne



Le Brass Band de Champagne, né en 2006 à Reims, est le digne héritier des formations orchestrales typiques d'Outre-Manche. Subtil mélange de tradition populaire et de musique savante, il est composé d'une trentaine de musiciens, pour la plupart diplômés du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. L'orchestre réunit des musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, et des amateurs confirmés, formant ainsi un ensemble de grande qualité, unique en Champagne-Ardenne. Il est dirigé depuis 2023 par Bruno Nouvion.

Affichant sa volonté de faire découvrir cette formation au plus grand nombre, l'orchestre développe un répertoire riche et varié. En plus des concerts, il partage sa passion pour les cuivres et les percussions à travers des masterclasses destinées aux élèves des écoles de musique et des conservatoires de la région, qui sont aussi l'occasion de partager la scène avec eux. Le Brass Band de Champagne a remporté le titre de champion de France de 2^e division en 2024 et se présente en 2025 en 1^{re} division.

Brass Band Accords



Le Brass Band Accords (BBA), brass band isérois, situé dans la vallée du Grésivaudan, près de Grenoble, est l'un des orchestres du Centre Musical Accords.

À l'origine de cet ensemble, on retrouve un orchestre de cuivres créé par Franck Raymond au sein du Centre Musical Accords de Villard-Bonnot. Ce n'est que quelques années plus tard, en 2003, que l'ensemble devient un brass band sous l'impulsion de Bruno Rossero. Depuis 2009, Cédric Rossero dirige le Brass Band Accords. Il réunit 35 musiciens animés par leur passion commune pour la musique et les cuivres.

Le répertoire du Brass Band
Accords inclut des pièces originales pour brass band, des transcriptions de musique classique, des arrangements de jazz, ainsi que des musiques de films ou de dessins animés, couvrant ainsi une large variété de genres pour mettre en valeur les multiples possibilités des cuivres.

Le Brass Band Accords participe régulièrement au Championnat National de Brass Band. Il se présente pour la première fois en 1^{re} division. Lors du Championnat 2023 à Saint-Étienne, le BBA a obtenu un premier prix avec la mention Très Bien et un score de 91/100.

Brass Band des Pays de la Loire

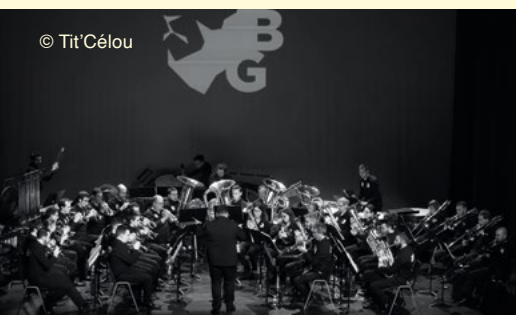


Fondé en 1996, le Brass Band des Pays de la Loire (BBPL) s'est imposé comme un ensemble instrumental de référence dans la région, reconnu pour la qualité de ses prestations.

Composé de 35 musiciens passionnés, qu'ils soient professionnels, en formation professionnelle ou amateurs de haut niveau, le BBPL offre un niveau d'interprétation quasi professionnel, faisant de lui une véritable vitrine du savoir-faire des Brass Band français.

Sous la direction successive de Jean-Claude Baulin, Nicolas Leudière et, depuis septembre 2019, Hans Loirs, l'orchestre a constamment repoussé les limites de son répertoire, explorant des œuvres méconnues du grand public et contribuant ainsi à l'enrichissement du répertoire spécifique des Brass Band. Fidèle aux concours, le BBPL évolue aujourd'hui en 1^{re} division du Championnat National de Brass Band organisé par la Confédération Musicale de France, une consécration qui témoigne de son talent et de son engagement.

Brass Band des Gones



© Tit'Célou

Le Brass Band des Gones (BBG) est un ensemble dynamique et ouvert à tous les musiciens, professionnels, étudiants ou amateurs. Créé en 2017 sous l'impulsion de son directeur artistique, Anthony Galinier, le BBG poursuit son développement et renforce chaque année son influence sur la scène musicale.

Basé au conservatoire de Limonest, près de Lyon, le BBG se produit régulièrement en Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà, avec pour mission de faire rayonner le mouvement brass band. Son répertoire riche et exigeant met en lumière la force du collectif tout en valorisant les solistes talentueux qui le composent.

Au-delà des concerts, le BBG partage sa passion pour les cuivres et les percussions grâce à des masterclasses animées par ses solistes. Ces ateliers, proposés aux élèves des écoles de musique et conservatoires, offrent une expérience unique de partage sur scène, le temps d'une ou deux pièces.

C'est grâce à la passion et à l'engagement de ses musiciens, qui se retrouvent chaque semaine pour répéter et progresser ensemble, que le BBG atteint des sommets.

Porté par des ambitions musicales élevées, l'ensemble a décroché le titre en 2^e division en 2023 puis en 1^{re} division en 2024.

Hauts-de-France Brass Band



Fondé à l'occasion d'une tournée estivale en 1992, le Hauts-de-France Brass Band est devenu une véritable aventure humaine depuis 30 ans pour devenir l'un des meilleurs Brass Band d'Europe.

Champion de France en titre, l'en-semble mène de nombreux projets : enregistrements de CD, organisation d'académies et de masterclasses dédiées au Brass Band, participations à des concerts et festivals, ainsi qu'à des concours nationaux et internationaux auxquels il participe chaque année. En 2022, il a également créé un concours annuel de jeunes solistes, qui se tient chaque mois de novembre.

L'orchestre, dirigé par Luc Vertommen, est composé de musiciens professionnels, de professeurs de conservatoire de musique, de lauréats de concours internationaux, d'étudiants en musique et de musiciens amateurs.

Depuis sa création, il a remporté de nombreux titres prestigieux, notamment neuf Championnats de France, le Premier Prix de l'Open d'Amboise en 2015, le Flemish Open (2018 et 2022), ainsi que le Championnat d'Europe de Brass Band - section B (2002). Le Hauts-de-France Brass Band a également eu l'honneur de représenter la France aux Championnats européens à de nombreuses reprises.

Paris Brass Band



© Manuel Chastanet

Vice-champion d'Europe en 2019 et multiple champion de France, le Paris Brass Band (PBB) est considéré comme le fer de lance du mouvement Brass Band hexagonal. Représentant français aux championnats d'Europe à plusieurs reprises entre 2013 et 2019, il a acquis une renommée nationale et internationale et se produit régulièrement en France et à l'étranger (tournées en Europe et en Asie). Guidés par des valeurs de dévouement de l'individu pour le groupe, d'émulation et de recherche de l'excellence artistique, les musiciens du Paris Brass Band sont acteurs du développement de leur ensemble. À la recherche constante d'un répertoire innovant, ils contribuent à son renouvellement par de nombreuses créations. En résidence au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil, le PBB s'engage au quotidien dans une démarche de sensibilisation culturelle et pédagogique à travers des concerts éducatifs, des répétitions commentées interactives, l'encadrement et le tutorat de jeunes musiciens, des masterclasses...

Mêlant musiciens issus des plus grands orchestres français, étudiants en voie de professionnalisation et musiciens amateurs, le Paris Brass Band offre un large éventail de prestations inédites, du concert-récital au spectacle thématique.

Le programme musical

Les œuvres du CNBB



↓ Les œuvres imposées

Division honneur

As if a Voice Were in Them – Oliver Waespi

Division 1

Out of the Storm Clouds – Jonathan Bates

Division 2

In Flanders Fields – Roger Derongé

Division 3

20000 Leagues under the Sea – Philip Harper

Division 4

Argos – Stephan Hodel

↓ Les œuvres libres

A King's Lie – Stan Nieuwenhuis

Albinus Variations – Etienne Crausaz

Broken Sword – Kevin Houben

Catharsis – Kjetil Dønne

Excalibur – Jan Van der Roost

Journey into Singularity – Mathias Wehr

Keystone – Thierry Deleruyelle

Olympus – Philip Harper

Sinfonietta n°4 « Adhyatmika Svatantrata »

– Pierre-Antoine Savoyat

Snow Island – Thierry Deleruyelle

Splendor (création) – Thierry Deleruyelle

Terra Pacem – Mario Bürki

The Three Towers – Marc Jeanbourquin

VENOM (Horrorshow II) – Simon Dobson

↓ L'œuvre imposée de la division honneur

LE COMPOSITEUR : OLIVIER WAESPI

Olivier Waespi est membre du jury cette année, vous pouvez retrouver sa biographie page 9.

L'ŒUVRE : *AS IF A VOICE WERE IN THEM*

« Comme si une voix parlait depuis les rochers » : voilà ce que dit, vaguement traduit, un poème de William Wordsworth sur les montagnes alpines. La nature est dépeinte dans ce poème comme une force écrasante et sans nom, mais aussi comme une énergie créatrice et un miroir de l'âme humaine. Dans ma pièce, une musique archaïque, parfois énergiquement rythmée, est juxtaposée à une simple chanson folklorique. Ce chant symbolise la « voix du rocher » – on ne sait toujours pas si c'est la nature qui chante ou plutôt le chant des humains qui résonne du rocher.

Le morceau débute sur des sonorités sombres et lourdes, suivies d'une mélodie populaire aux couleurs vives, l'« Angélus de St. André » du musicien fribourgeois Jean-Paul Rime. Vient ensuite un scherzo robuste et virtuose aux dimensions symphoniques. La musique se développe davantage entre ces zones d'expression avant que des éléments du Scherzo ne soient combinés à ceux de l'Angélus dans la section finale, virtuose et énergique.

Les forces de mouvement rythmiques du Scherzo caractérisent la pièce entière dans toutes ses parties, puisque presque seules des signatures rythmiques à trois parties sont utilisées. Cependant, intégrés dans la pulsation à trois temps, il existe des motifs rythmiques de différentes durées, dans lesquels des formes variées de grooves se chevauchent par endroits, dans une sorte de quadrature du cercle, dans le but de rassembler différents types de forces de mouvement dans une forme unifiée. Cela crée une référence supplémentaire au poème de Wordsworth :

«... le tumulte et la paix, l'ombre et la lumière, tout cela nous a semblé comme l'œuvre d'un seul esprit, comme les traits d'un même visage, les fleurs du même arbre...» .

« As If a Voice Were in Them » a été commandée par l'Association Suisse des Brass Bands pour le Concours Suisse de Brass Bands 2014 à Montreux dans la catégorie première classe, à l'occasion du 40^e anniversaire du Concours Suisse de Brass Bands.

A close-up photograph of a hand playing a trumpet. The image is heavily stylized with a deep purple color overlay. The background is filled with out-of-focus light spots (bokeh) and a series of thin, radiating lines that create a sense of motion and energy. The text 'Les concerts' is prominently displayed in the lower-left quadrant.

Les concerts



Les concerts



Concert d'ouverture

ven. 14 février 2025

Metz Congrès Robert Schuman

20h30

**Soirée en partenariat avec Besson
(Buffet Crampon)**

Distribution

1^{re} partie : Jeunes talents du Festival Cuivres

2^e partie : Orchestre d'Harmonie de Vandoeuvre
(Direction : Arnaud George)

Soliste : Bastien Baومت, euphonium.

Bastien Baومت joue sur un euphonium Besson
modèle Sovereign.

Programme

1^{re} partie : Jeunes talents du Festival Cuivres

> *Raiders March* - John Williams

> *Neath the Dublin Skies* - Paul Lovatt-Cooper

Ensemble des professeurs

Soliste : Bastien Baومت, euphonium

> *Radioactive* - Imagine Dragons

> *Danses polovtsiennes* - Alexandre Borodine

> *Napoli* - Herman Bellstedt

Ensemble des professeurs

Soliste : Bastien Baومت, euphonium

> *Everything Is Awesome (The Lego movie)* - Shawn
Patterson

> *Carifergus*

Soliste : Bastien Baومت, euphonium

**2^e partie : Orchestre d'Harmonie de
Vandoeuvre**

Direction : Arnaud George

> *Euphonium Concerto* - Vladimir Cosma

Soliste : Bastien Baومت, euphonium.

> *Extreme Make-Over* - Johan de Meij

→ Le Festival Cuivres

Le Festival Cuivres est né en 2017 de la volonté des professeurs de cuivres de la région de promouvoir ces instruments, trop souvent délaissés car méconnus des élèves.

Cette initiative a d'abord pris forme à Cattenom en 2017, puis à Yutz en 2018, Bouzonville en 2019 et Maizières-lès-Metz en 2020.

Chaque année, plus de 10 écoles de musique et conservatoires participent à l'événement, rassemblant plus de 100 élèves venus des quatre coins du département.

→ L'Orchestre d'Harmonie de Vandoeuvre (OHV)

L'Orchestre d'Harmonie de Vandoeuvre, créé en 1991 sous l'égide de la Ville de Vandoeuvre, n'a cessé d'évoluer afin de partager avec le plus grand nombre sa passion pour la musique. Composé de 80 musiciens et musiciennes, que ces instrumentistes soient professionnels (comme les 12 chef-fes de pupitres) ou bien amateurs de bon niveau issus principalement de Vandoeuvre et du large bassin nancéien, l'OHV maintient un niveau d'interprétation quasi professionnel qui en fait une belle vitrine du savoir-faire des orchestres à vent à la française. Dirigé par Arnaud George depuis 2019, l'orchestre, grâce à son répertoire varié, contribue en outre à faire découvrir des compositeurs et des œuvres peu connues du grand public, voire à enrichir le répertoire musical par la commande d'œuvres originales.



→ Bastien Baومت

Né en 1988, Bastien débute son apprentissage musical à l'âge de six ans dans le sud de la France et obtient tous ses diplômes au conservatoire de Nîmes en 2003 à l'âge de 14 ans et au conservatoire de Villeurbanne en 2005 à 16 ans. En 2006, à 17 ans, il est reçu premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est lauréat, cette année-là, du Concours Européen pour Jeunes Solistes au Luxembourg.

Membre fondateur du Paris Brass Band, Bastien occupait le poste d'euphonium solo jusqu'en 2022 (Champion de France 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, Vice-champion d'Europe 2019).

Par ailleurs, depuis 2006, il est régulièrement sollicité par des formations telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France, etc. En 2007, Bastien est nommé, sur concours, euphonium solo de l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, après avoir été reçu à la Musique de la Flotte de Brest et à la Musique de l'Air et de l'Espace de Paris.

En 2008, il remporte le 1^{er} prix du concours international de JEJU en Corée du Sud, un des concours les plus prestigieux pour euphonium. En juin 2012, il gagne le prix de soliste à l'Open d'Amboise de Brass Band. Bastien est nommé professeur du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2017. Il enseigne également au Conservatoire du 13^e arrondissement depuis 2011. Depuis 2008, Bastien se produit régulièrement en soliste en France et à l'étranger, où il donne des récitals et des concerts en soliste avec brass band, orchestre d'harmonie ou symphonique, tout en combinant avec des master classes.

En janvier 2012, il sort son premier CD *Art of the Euphonium* chez la maison de disque Indesens. En 2014, il produit son deuxième disque *Portraits* en duo avec Alexis Demailly (cornet solo de l'Opéra de Paris). Son troisième album s'intitule *Romance*, enregistré avec Mathilde Nguyen au piano en 2016. *Radiance*, enregistré avec la Musique de l'Air de Lisbonne, est sorti en 2019. En 2020, il enregistre un nouveau CD *Ascension* avec Alexis Demailly et le Brass Band Fribourg. Bastien est artiste Besson (il joue l'euphonium Sovereign), artiste Courtois (il joue le saxhorn Legend 366) et artiste Denis Wick (embouchures et sourdines).

Les concerts



Concert de gala

sam. 15 février 2025
Metz Congrès Robert Schuman
20h30

Hauts-de-France Brass Band
et le Paris Brass Band

tarifs

15 €

10 €*

billetterie



*Tarif réduit 10 € :

Adhérent affilié CMF par le biais d'un orchestre ou une école de musique ; bénéficiaire RSA ; bénéficiaire de l'ASPA ; demandeur d'emploi, jeune de 13 à 17 ans, personnes porteuses de handicap, personnes âgées.

Gratuit :

Enfants de moins de 12 ans.

Albums disponibles



Le Hauts-de-France Brass Band est heureux de vous présenter son dernier album *Storm*. Sorti en février 2025, cet album met en avant la virtuosité de l'ensemble et de ses solistes à travers des pièces de concerts. Vous pourrez ainsi découvrir des pièces de Tom Davoren, Thibaut Bruniaux, Hans Loirs mais aussi de Leonard Berstein ou d'Astor Piazzolla (arrangements Luc Vertommen).

CD en vente lors du concert de Gala ou sur le site
www.hautsdefrance-brassband.fr



Découvrez le dernier album du Paris Brass Band « Crazy Twenties » ! Construit autour de la pièce éponyme et sous la baguette de Laurent Douvre, ce disque vous fera découvrir les nombreuses facettes de la musique de Thierry Deleruyelle, de la pièce de concours au jazz en passant par le concerto, brillamment interprété par la soliste suisse Kathleen Gaspoz.

CD en vente sur le stand du PBB et disponible sur le site
www.parisbrassband.com

Programme



Paris Brass Band

Sous la direction de
Glenn Van Looy

Soaring The Heights -

Christopher Bond

Two Scenes - Tom Davoren,
soliste cornet soprano : Matthieu
Magnin

Hypernikon - Jan Vand Der
Roost

Threnody - Ben Hollings, soliste
cornet : Alexandre Rannou

Hope - Stijn Aertgeerts

Superjet - Thierry Deleruyelle

Pall Mall - Jonathan Bates



Hauts-de-France Brass Band

Sous la direction de
Luc Vertommen

Valaisia Variants - Tom Davoren

*Guadalquivir (Rhapsody for
Euphonium)* - Hans Loirs, soliste
euphonium : Lilian Meurin

Ave Maria - Astor Piazzolla (arr.
Luc Vertommen), soliste bugle :
Arnaud Peru

Storm ! - Thibaut Bruniaux

Caledonia - Dougie MacLean
(arr. Luc Vertommen)

Hymne à la France (première)



Mass Band - Hauts- de-France Brass Band et Paris Brass Band

Sous la direction de Glenn Van
Looy et Luc Vertommen

Enter The Galaxies - Paul
Lovatt-Cooper

Jewish Wake - Simon Van
Hoecke

True Story - Ibrahim Maalouf

*Hymne des Fraternisés, «I'm
dreaming of home' from Joyeux
Noël»* - Philippe Rombi (arr. Luc
Vertommen)

Gaelforce - Peter Graham



Paris Brass Band © Manuel Chastanet



Hauts-de-France Brass Band © DR

Les concerts



Concert de clôture

dim. 16 février 2025

**Metz Congrès Robert Schuman
18h00**



© Philippe Gisselbrecht

Distribution

Harmonie municipale de Metz

Lilian Meurin, euphonium solo du

Hauts-de-France Brass Band

Sophie Binet-Budelot, alto

solo du Hauts-de-France Brass Band

Programme

Harmonie municipale de Metz

Lilian Meurin

Dragonfly - Thierry Deleruyelle

Vintage - David Gillingham

Sophie Binet-Budelot

Alive - Sophie Binet-Budelot

Mandala - Pierre-Antoine Savoyat



© Lilian Meurin

→ Harmonie Municipale de Metz

L'Harmonie municipale de Metz, l'une des plus anciennes formations orchestrales de France, a été créée en 1790.

Cet ensemble dynamique, composé de plus de 50 instrumentistes à vent et de percussions, comprend majoritairement des enseignants des conservatoires et écoles de musique de la région. Il propose des concerts variés d'œuvres classiques, modernes et jazz, mêlant également des musiques de films et des musiques du monde.



© Sophie Binet-Budelot

→ Lilian Meurin

Lilian Meurin s'impose sur la scène musicale comme l'un des euphoniumistes les plus talentueux de sa génération.

Il débute ses études musicales à La Gorgue avant d'intégrer le Conservatoire de Douai, puis, à 15 ans, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un master mention très bien avec félicitations du jury.

Lauréat de nombreux concours internationaux (Luxembourg, Tours, Jéju), il se produit sur des scènes prestigieuses en France et en Europe et collabore régulièrement avec des orchestres symphoniques tels que l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Opéra National de Rouen, l'Orchestre Lamoureux ou l'Orchestre National de France. Passionné de musique de chambre, Lilian joue avec Saxhornia et en duo avec le pianiste Victor Métral, avec qui il a enregistré l'album *Poèmes*. Euphonium solo du Hauts-de-France Brass Band depuis 2016, il remporte le prix du meilleur soliste aux Championnats Européens de Brass Band en 2018, une première pour un Français. Il est également régulièrement invité à se produire en Angleterre aux côtés de grands maîtres de la discipline.

Artiste Besson/Antoine Courtois, Lilian enseigne au Conservatoire du 17^e arrondissement de Paris et donne des masterclasses à l'international.

→ Sophie Binet-Budelot

Très jeune, Sophie tombe amoureuse du son si particulier du saxhorn-alto. À 16 ans, elle participe au Brass Band Européen des Jeunes à Birmingham (Angleterre), puis les années suivantes à Stavanger (Norvège) et Ostende (Belgique).

En 2011, elle obtient ses DEM d'euphonium et de formation musicale à l'unanimité au CRR de Dijon. Elle étudie également le chant lyrique, le trombone, la direction de chœur et le théâtre.

Sophie entre au PESM de Bourgogne où elle obtient son DE en 2013 et son DNSPM en 2014.

La même année, elle est nommée « meilleure soliste au saxhorn-alto » au concours européen de jeunes solistes à Perth (Écosse). En 2015 elle part dans les Hauts-de-France afin de créer une classe de saxhorn-alto. Elle cherche et développe des solutions pédagogiques pour cet instrument. Elle sort son premier CD *Adventure*, l'occasion pour elle de proposer une création pour brass band et une autre pour un duo atypique : saxhorn-alto/vibraphone. En 2016, elle obtient le 3^e prix, le prix du public et le prix du brass band au concours européen de solistes à Lille. Elle intègre le pupitre de saxhorns-alto du Brass Band de la Musique de l'Air (Paris).

Musicienne atypique, elle recherche sans cesse à faire le lien entre ses différentes pratiques artistiques. En 2017, elle crée, avec son amie Claire Genet, la Compagnie *La grive s'en mêle* et un premier spectacle autour de la protection de l'environnement. Puis en 2019, elle sort son deuxième CD *Alive* composé uniquement de créations dont les siennes.

Sophie est invitée régulièrement à se produire en soliste avec des ensembles français et européens. Au-delà de la musique de chambre et du brass band, elle a eu l'occasion de jouer avec plusieurs orchestres français tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Opéra-Orchestre National de Montpellier.

En 2020, elle remporte, avec le Hauts-de-France Brass Band, le prix du soliste au championnat national français de brass band.

Actuellement, Sophie Binet-Budelot est artiste Besson. Elle est l'alto solo du Hauts-de-France Brass Band. Elle développe également le projet *UNUSUAL* avec Sophie Thévenard (vibraphone).

Partenaires & exposants

Rendez-vous sur leurs stands tout au long du week-end !



BERGERAULT

L'entreprise Bergerault France est l'unique manufacture de percussions mélodiques en France. Créée en 1932 par un précurseur de génie, Albert Bergerault, elle a su au fil des générations innover et se déployer à l'international. Aujourd'hui, vous pouvez trouver leurs claviers, leurs timbales, leurs percussions éducatives et leur mobilier d'orchestre dans les salles les plus prestigieuses du monde entier.
www.bergerault.com/fr



Antoine Courtois
Paris

BESSON - ANTOINE COURTOIS - B&S

Le groupe Buffet Crampon est spécialisé dans la fabrication d'instruments à vent.
Besson : la référence des instruments de Brass Band.
Antoine Courtois : spécialiste du trombone, du bugle et du saxhorn.
B&S : spécialiste de la trompette, du trombone et du tuba.
www.buffetcrampongroupp.com -
www.besson.com
www.courtois-paris.com
www.b-and-s.com



DIGISTYLE

Forte de ses 18 ans de savoir-faire en matière de prise de son musicale et de captation en multi caméra, Digistyle vous accompagne lors de vos enregistrements ou lors de vos événementiels dans le domaine de la musique classique et du jazz qu'ils soient à destination de CD, supports vidéo ou pour une diffusion en direct. Digistyle réalise également vos clips promotionnels afin de développer votre communication.



HAL LEONARD EUROPE

Hal Leonard Europe fait partie du groupe Hal Leonard, premier éditeur et distributeur mondial de partitions de musique imprimées et digitales et d'outils pédagogiques pour l'apprentissage de la musique.
www.halleonardeurope.com
www.musicroom.fr



SLIDE TO PLAY

Vous cherchez une idée de cadeau pour votre petit cousin qui vient de se mettre au tuba ? Pour votre collègue trompettiste qui possède déjà 28 embouchures et 4 sourdines ? Pour votre voisine clarinettiste qui n'a toujours pas trouvé le look qui lui ressemble ? Slide to play a forcément quelque chose pour vous.
<https://slidetoplay.fr/>



ARPÈGES ARMAND MEYER - DISTRIBUTEUR DE MIRAPHONE

Arpèges Armand Meyer est un magasin de musique qui avec ses 500 m² d'exposition et ses 200 m² d'atelier, vous propose une large sélection de pianos, claviers, instruments à vent et partitions, ainsi que des services de location, de réparation et d'entretien. Il existe depuis peu un nouveau magasin dédié à la guitare et à la M.A.O. : Le Studio par Arpèges. Commandez chez Arpèges Armand Meyer ou Le Studio par Arpèges directement sur internet via la boutique en ligne Music-privilege.fr, et découvrez leurs événements et leurs concerts sur leurs réseaux sociaux !
Arpèges Armand Meyer : 21 rue de Lausanne à Strasbourg / Le Studio par Arpèges : 14 bd. de la Victoire à Strasbourg
www.arpeges-armand-meyer.fr



YAMAHA MUSIC EUROPE

Yamaha, c'est bien plus qu'une simple entreprise, c'est une passion partagée pour la musique. Depuis de nombreuses années, nous accompagnons les musiciens de tous horizons en leur offrant les meilleurs instruments et équipements, avec la gamme Neo, instruments et embouchures de Brass Band et la gamme Xeno. Que vous soyez débutant ou confirmé, venez découvrir notre univers et laissez votre créativité s'exprimer.
[Instruments Neo : yamaha.com](http://Instruments.Neo:yamaha.com)



MURÉMO

Vente, location, réparation et restauration des instruments de percussion (neuf et d'occasion)
- baguettes et accessoires de percussion. Reprise des instruments de percussion possible.



LUTHIER TIMBALES

Luthier pour réaccorder des lames des claviers de percussion
- Réparation et restauration des timbales et réglage pour tous votre matériel de percussion
- Luthier Timbales Facebook - muremo@telenet.be



EASTMAN MUSIC COMPANY

Fondée il y a 35 ans aux États-Unis, Eastman Music Company propose une large gamme d'instruments (cordes, cuivres et guitares), allant des modèles pour étudiants aux modèles professionnels, avec un souci constant de garantir la haute qualité de ses instruments grâce à l'utilisation de techniques de fabrication traditionnelles. Du côté des cuivres, Eastman Music Company possède également les marques prestigieuses Wm. S. Haynes Company (flûtes), S.E. Shires Co. et Willson (instruments à vent), Backun (clarinettes et accessoires), les embouts en cuivre Laskey ainsi que les huiles Ultra-Pure.
www.eastmanwinds.com



MGEN

Première mutuelle des agents du service public, MGEN a depuis sa création été acteur du progrès social. De l'accès à l'IVG hier à celui d'une fin de vie libre et choisie aujourd'hui. MGEN s'engage pour la santé des femmes depuis les années 1950 pour mieux faire émerger des solutions et faire avancer leur prise en charge : accouchement sans douleur, éducation sexuelle, remboursement de l'IVG, PMA pour toutes pour ne citer que ces combats. Au travers de ses actions et de ses partenariats, MGEN a à cœur de lutter contre toutes les formes de discriminations et l'égalité Femmes-Hommes en santé est un engagement de chaque jour pour la mutuelle. Notre engagement en faveur de l'égalité entre les hommes et les femmes s'exprime aussi par la priorité donnée à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes au sein de l'entreprise. Un plan d'action volontariste a été mis en place pour lutter contre le sexisme ordinaire et le harcèlement sexuel. En 2024 MGEN a rejoint l'initiative #StOpE, coordonnée par l'association française des managers de la diversité (AFMD) et qui compte à ce jour plus de 270 organisations signataires de la charte qui luttent ensemble contre le sexisme ordinaire.
<https://www.mgen.fr/>



ZE BARNYSHOP

Ze Barnyshop imagine et réalise depuis 2010 de nombreux tee-shirts pour les musiciens à vent.
www.zebarnyshop.fr

Merci aux partenaires locaux



Direction régionale des affaires culturelles



Les organisateurs

⇒ La Confédération Musicale de France



La Confédération Musicale de France (CMF) est une association reconnue d'utilité publique, agréée « jeunesse et éducation populaire » et conventionnée par le ministère de la Culture. Premier réseau national des pratiques musicales amateurs, elle réunit 112 fédérations départementales et régionales, plus de 1 400 établissements d'enseignement artistique et 3 800 ensembles musicaux, représentant plus de 200 000 adhérents.

La CMF a développé, depuis 160 ans, une expertise du secteur musical et a constitué un maillage territorial fort, en zones urbaines et rurales, qu'elle anime, appuie et représente, en lien avec les fédérations départementales et régionales.

Sa démarche s'inscrit dans une perspective d'éducation populaire et d'économie sociale et solidaire. Elle initie, accompagne et promeut des activités et des espaces accessibles à toutes et à tous, régis par des buts non lucratifs et des valeurs sociales visant à la transmission, à l'intergénérationnalité et à la solidarité.

Nos missions :

- Représenter nos adhérents auprès des pouvoirs publics et des partenaires nationaux et internationaux
- Animer un réseau national et en région
- Développer, promouvoir et valoriser la pratique musicale amateur
- Soutenir la création artistique
- Favoriser l'apprentissage musical en promouvant des pédagogies innovantes et en mettant à disposition des outils d'appui
- Organiser des grands événements nationaux
- Accompagner et initier des projets culturels et artistiques
- Former et soutenir les bénévoles et responsables associatifs
- Contribuer à la professionnalisation et à l'émergence des nouveaux métiers de l'enseignement et de la pratique musicale
- Fournir des services et avantages en matière d'assurances, de droits d'auteur, de remise de distinctions honorifiques et d'accès aux partitions.

⇒ Les organisateurs locaux



— La CMF Moselle est une fédération affiliée, au niveau régional, à la CMF Lorraine et, au niveau national, à la Confédération Musicale de France (CMF).

— Son rôle consiste à développer des actions pédagogiques, artistiques et culturelles pour dynamiser le réseau de pratique collective de la musique dans le département de la Moselle (57).

— Elle regroupe de nombreuses écoles de musique, orchestres d'harmonie, orchestres à plectre, ensembles symphoniques, brass bands, big bands, groupes d'accordéons, etc.



— Composé de 180 associations musicales, le groupement des Fédérations des Sociétés Musicales de Lorraine rassemble 6 500 musiciens amateurs qui pratiquent leur art sur les 4 départements lorrains.

— Le groupement couvre toutes les pratiques : Orchestre d'Harmonie, Batteries-Fanfares, Fanfares, Chorales, Accordéons, Plectres, Musiques Amplifiées...

— Le groupement propose un ensemble d'actions et de services construits en cohérence avec la politique nationale et en conformité avec la Confédération Musicale de France, dont il est membre.



ZE BARNYSHOP

T-Shirts & Music

Une marque de tee-shirts
pour ceux qui jouent d'un instrument à vent



www.zebarnyshop.fr

Personnalisation textile :
Flocage - Transfert sérigraphique - Broderie

Ze Barnyshop - Pille Bourse - 32290 Lupiac - 0679446270



lucfourneau@yahoo.fr
www.digistyle.fr

Références

Orchestres de la Musique de l'Air, Musique de la Garde républicaine, Musique des gardiens de la paix, Paris Brass Band, Brass Band de Lyon, Brass Band Atout Vent, Brass Band du Hainaut, Brass Band de Haute Bretagne, Brass band Accords, Brassage Brass Band, Orchestre de cuivres de Paris, Orchestre national Avignon-Provence, Mezzo, Buffet Crampon, Alexis Demailly, Bastien Baومت...

Prise de son, captation video, montage, mixage, mastering et streaming.

Forte de ses 16 ans de savoir-faire en matière de prise de son musicale et de captation en multi-caméra, Digistyle vous accompagne lors de vos enregistrements ou lors de vos évènementiels dans le domaine de la musique classique et du jazz qu'ils soient à destination de CD, supports vidéo ou pour une diffusion en direct. Digistyle réalise également vos clips promotionnels afin de développer votre communication.

De part son parcours musical et de son expérience en enregistrement, Luc Fourneau a une parfaite compréhension des vos attentes. Il s'attache à trouver le meilleur rendu sonore à la prise de son en conciliant ses enregistrements audio à la vidéo. Le montage, mixage et mastering se font toujours en étroite collaboration avec vous.

Avec plus de 250 albums de musique classique et jazz enregistrés, ainsi que plus de 110 enregistrements de concerts à destination de la télévision, ses références et ses nombreux produits témoignent de son expertise dans le domaine.

N'hésitez pas à contacter Luc pour discuter de vos projets et obtenir de plus amples informations sur ses services.

© 06 89 81 33 91

Dans la peau d'un membre du jury

Samedi 15 février 2025

	Brass Band	N° de passage	Commentaires	Votre classement	Résultat
<p>Division 4</p> <p>Œuvre imposée <i>Argos</i> - Stephan Hodel</p> <p>Programme libre <i>Albinus Variations</i> - Etienne Crausaz <i>Broken Sword</i> - Kevin Houben <i>Snow Island</i> - Thierry Deleruyelle <i>Splendor</i> (création) - Thierry Deleruyelle <i>The Three Towers</i> - Marc Jeanbourquin</p>	Brass Band Sagona		Œuvre imposée : Programme libre :		
	Ch'ti Brass		Œuvre imposée : Programme libre :		
	Brass Band des Jeunes Mosellans		Œuvre imposée : Programme libre :		
	Brass Band du Laonnois		Œuvre imposée : Programme libre :		
	Brass Band Brassaventure		Œuvre imposée : Programme libre :		
<p>Division honneur</p> <p>Œuvre imposée <i>As if a Voice Were in Them</i> - Oliver Waespi</p> <p>Programme libre <i>Sinfonietta n°4</i> - Pierre-Antoine Savoyat <i>VENOM (Horrorshow II)</i> - Simon Dobson</p>	Hauts-de-France Brass Band		Œuvre imposée : Programme libre :		
	Paris Brass Band		Œuvre imposée : Programme libre :		
<p>Division 2</p> <p>Œuvre imposée <i>In Flanders Fields</i> - Roger Derongé</p>	Brass Band Musicalis Algrange		Œuvre imposée : Programme libre :		

Brass Band N° de passage Commentaires

Division 1

Œuvre imposée

Out of the Storm Clouds
- Jonathan Bates

Programme libre

A King's lie
- Stan Nieuwenhuis

Catharsis
- Kjetil Dønne

Excalibur
- Jan Van der Roost

Journey into Singularity
- Mathias Wehr

Keystone
- Thierry Deleruyelle

Brassage Brass Band

Œuvre imposée :

Programme libre :

Brass Band du Hainaut

Œuvre imposée :

Programme libre :

Brass Band de Champagne

Œuvre imposée :

Programme libre :

Brass Band Accords

Œuvre imposée :

Programme libre :

Brass Band des Pays de la Loire

Œuvre imposée :

Programme libre :

Brass Band des Gones

Œuvre imposée :

Programme libre :

Division 3

Œuvre imposée

20000 Leagues under the Sea
- Philip Harper

Programme libre

Olympus
- Philip Harper

Terra Pacem
- Mario Bürki

Brass Band Gouttes de Cuivre

Œuvre imposée :

Programme libre :

Brass Band Lorient Bretagne Sud

Œuvre imposée :

Programme libre :

Brass Band de La Gorgue

Œuvre imposée :

Programme libre :

Vivre la Musique ensemble



CONFÉDÉRATION
MUSICALE DE FRANCE

Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tél 01 55 58 22 82

Email cmf@cmf-musique.org



Facebook : Confédération Musicale de France

Instagram : cmf_musique

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



www.cmf-musique.org