



# FORMATION MUSICALE 2025

Programme des examens

## SOMMAIRE

Introduction.....	2
Contrôle continu.....	2
Contenu des épreuves .....	2
Fin de cycle 1 par épreuves finales : .....	3
Fin de cycle 1 par le projet : .....	4
Fin de cycle 2 .....	5
Fin de cycle 3 .....	6
Liens utiles.....	7

## INTRODUCTION

Comme tous les ans, les épreuves de formation musicale reçoivent des petites modifications et précisions pour prendre en compte les retours envoyés par les structures organisatrices des examens. Tout en vérifiant les acquis techniques, elles évoluent progressivement afin de porter les valeurs pédagogiques de la Confédération Musicale de France de prise en compte des cultures de chacun, de développement de l'autonomie, de l'esprit critique, de la créativité à travers la variété des expériences artistiques et pédagogiques individuelles et collectives proposées au sein du réseau.

L'objectif des examens se situe dans la vérification que les élèves disposent des outils nécessaires à la réussite de leurs pratique musicale et non l'évaluation de l'accumulation des acquis. Dans cette dynamique, la formation musicale ne transmet pas uniquement les notions de solfège (lecture, écoute, théorie, chant), qui serviraient à savoir seulement bien jouer d'un instrument (technique, déchiffrage, interprétation), mais permet à l'élève d'inscrire sa pratique dans une histoire, un répertoire, une organologie, une évolution, etc. Cet apprentissage lui permettra à terme de définir ses sensibilités musicales, de développer des envies, un esprit critique et ainsi, l'accompagnera dans sa future pratique artistique amateur et ou professionnelle et l'émergence de sa personnalité artistique.

## CONTROLE CONTINU

Le contrôle continu est une évaluation pédagogiquement permettant accompagner les élèves dans leur progression. Il doit, dans ce sens, s'effectuer tout au long de l'année, sur des notions plus ou moins élémentarisées et/ou des projets artistiques globaux.

Il doit évidemment être accompagné d'une évaluation continue, afin de lui donner toute sa valeur formative et différenciée, avec des autocorrections et autoévaluations individuelles ou collectives et des exercices de remédiation personnalisés.

Comme l'indique le Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre de 2023 du Ministère de la Culture, l'évaluation continue de formation musicale fait partit intégrante du processus de validation de fin de cycle dans la mesure où elle participe au dossier de suivi de l'élève.

La CMF incite ses écoles et centres d'exams à pratiquer le barème approximatif suivant :

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| • FC1 : CC 60% / CF 40% | CC : contrôle continu |
| • FC2 : CC 50% / CF 50% | CF : contrôle final   |
| • FC3 : CC 40% / CF 60% |                       |

Les moyennes trimestrielles ou semestrielles des notes de contrôle continu doivent être remises avant les examens finaux, en même temps que l'inscription aux centres d'examen.

## CONTENU DES EPREUVES

### Fiche d'évaluation et notation :

Les épreuves de fin de cycle seront accompagnées de fiches d'évaluations listant les compétences évaluées. L'examinateur pourra statuer du caractère acquis sur 4 niveaux de maîtrise de ces compétences.

L'organisateur des exams pourra ou non pondérer numériquement les acquisitions donnant ainsi une note pour chaque épreuve. Dans ce cas, pour valider l'épreuve, l'élève devra avoir la moyenne au minimum.

### Epreuve en autonomie

- Epreuves données aux élèves **trois semaines** avant l'examen, déchiffrées avec le professeur (avec pistes de travail) puis travaillées à la maison. Éventuellement le professeur pourra vérifier en classe, dans le cours précédent l'examen, que tous les élèves ont compris les éléments principaux :
- Deux lectures de rythmes courtes une en binaire et une en ternaire, avec accompagnements fournis par la CMF (partitions + fichiers audios avec tempo de travail et tempo final), comportant des passages à inventer et composer.
- En option, le passage à composer peut-être édité en audio et/ou sur partition. Exemple de logiciels gratuits :
  - éditeur de partition : Musescore
  - éditeur audio : Audacity
  - séquenceur : Mulab

### Lecture de notes

- En clés de sol et fa (horizontale), lues normalement, slamé, recto tono ou chantées avec rythmes simples et accompagnement audio obligatoire (et aussi lors de la mise en loge).
- La lecture rapide, la lecture horizontale et la lecture en parcours doivent être évaluées en contrôle continu.

### Chant

- Ce chant doit être préparé dans l'année. Il peut-être a capella, avec accompagnement, sur bande son ou instrumentiste accompagnateur selon les possibilités. Cette pièce est choisie et fournie par l'élève. Le professeur veillera à l'adéquation du niveau attendu en fin de cycle 1 et à l'accompagnement de l'élève dans son choix et sa réalisation.
- Vous pouvez vous référer au répertoire conseil chant/chant musiques actuelles si besoin.

### Ecoute globale

- Questionnaire théorique et sensoriel qui portera sur l'écoute globale (tonalité, nomenclature, dynamiques, tempo, paroles, etc.).
- Effectuer des relevés rythmiques, mélodiques et/ou mélodico-rythmiques d'une pièces/extraits courts d'esthétique ouverte.

## FIN DE CYCLE I PAR LE PROJET :

Une démarche d'évaluation basée sur un travail continu de novembre à avril-mai, à partir d'éléments envoyés par la CMF en trois (ou quatre) phases : novembre-décembre, janvier-février, mars-avril (et avril-mai), pour permettre à chaque élève de construire de manière évolutive et personnelle une restitution finale.

Elle peut servir au contrôle continu en évaluant spécifiquement et globalement, individuellement et collectivement, à la fois les lectures et relevés de notes (en clés de sol, clés de fa 4 et clé de son instrument) et de rythmes (binaires et ternaires), le chant, le dépistage de faute, la théorie, la composition et l'interprétation, en faisant notamment appel à la mémorisation, l'autoévaluation, la remédiation et la métacognition.

Elle permet de rendre l'élève producteur et acteur de son apprentissage, afin de l'accompagner pleinement, de manière progressive et différenciée, dans la construction de ses connaissances, mais aussi le développement de sa créativité, de son expérience artistique individuelle et collective, de son autonomie, ainsi que d'affiner, en apprenant à comprendre plutôt qu'à réussir, son esprit critique et sa capacité à la citoyenneté.

Ce travail permet d'ailleurs à l'élève de valider l'UV d'autonomie pour obtenir son diplôme global de fin de cycle 1

[Vous trouverez les documents relatifs à cette démarche ici :](#)

<https://www.dropbox.com/scl/fo/a4g71kza11yjjotxyi5b8/AEijKVOAXKsFtK1fOOAeJVQ?rlkey=6qk69pdf01f19dhdmla2srmcx&st=e3f31rcu&dl=0>

### Epreuve en autonomie

- Epreuves données aux élèves **trois semaines** avant l'examen, déchiffrées avec le professeur (avec pistes de travail) puis travaillées à la maison.
- **Deux lectures de rythmes** une en binaire et une en ternaire, avec accompagnements fournis par la CMF (partitions + fichiers audio avec tempo de travail et tempo final), comportant des passages à improviser et/ou à composer, des passages en polyrythmie simple et des passages avec du rythme corporel, eurythmie, body rythme, etc. (= rythmes différents sur différentes parties du corps).
- Le professeur pourra éventuellement vérifier en classe, dans le cours précédent l'examen, que tous les élèves ont compris les éléments principaux.
- Ouvrages de référence : Body Tap, Editions fuzeau / Toumback, Editions Lugdivine

### Lecture de notes

- En clés de sol, fa, ut 3 et ut 4 (horizontale), parlée ou chantée avec des rythmes simples (relatifs au FC2) avec accompagnement audio obligatoire (ainsi que lors de la mise en loge).
- Les lectures rapides, horizontales et parcours doivent être évaluées en contrôle continu.

### Chant

- La durée maximale ne devra pas excéder 5 minutes.
- Ce chant est préparé dans l'année, avec accompagnement, sur bande son ou instrumentiste accompagnateur selon les possibilités. Il est défini et fourni par l'élève dans la mesure du possible. Le professeur veillera à l'adéquation du niveau attendu en fin de cycle 2 et à l'accompagnement de l'élève dans son choix et sa réalisation.
- Vous pouvez vous référer au répertoire conseil chant/chant musiques actuelles si besoin.

### Ecoute globale

- Une pièce/extraits courts d'esthétique ouverte comprenant :
- Une partie de dépistages de fautes rythmiques, mélodiques et/ou mélodico-rythmiques ;
  - Une partie de questionnaire sensoriel ;
  - Une partie de relevés rythmiques, mélodiques et mélodico-rythmiques ;
  - Transposition ;
  - Chiffrage d'accord.

N'hésitez pas à reformuler les questions et à fournir des indications supplémentaires si vous vous apercevez que les élèves en ont besoin.

## FIN DE CYCLE 3

La FM en cycle 3 est ouverte à un public large et un apprentissage diversifié, en lien avec d'autres disciplines et notamment celles du Certificat régional de direction des sociétés musicales dont les titulaires peuvent valider directement les épreuves correspondantes (CRDSM) et inversement.

L'UV de FM peut ainsi s'obtenir en validant un tronc commun et : la discipline Relevé / écoute / restitution (FC3 traditionnel) ou aux moins deux disciplines complémentaires à choisir dans la catégorie Crédit et deux disciplines complémentaires à choisir la catégorie Culture et techniques musicales\*.

\*Disciplines complémentaires à choisir dans les catégories suivantes et évaluées en contrôle continu (dossier et/ou épreuve) et/ou contrôle final.

### Tronc Commun

- Trois chants avec paroles préparés dans l'année d'esthétiques ou époques différentes et tirés au sort. Le candidat pourra se présenter, au choix, avec ou sans partition. (qui peuvent faire partie du projet artistique global de l'élève et/ou de la structure). Ils sont choisis par les candidats et envoyés au centre d'examen un mois avant pour la bonne préparation de l'épreuve.
- Commentaire d'écoute (CRDSM)
- Les lectures de rythmes et de notes sont à évaluer de manière continue durant l'année

### Création

- Composition
- Composition par ordinateur, machines numériques et/ou machines analogiques
- Ecriture : Harmonie (CRDSM)/Contrepoint
- Instrumentation (CRDSM)/Orchestration
- Improvisation idiomatique ou non idiomatique
- Arrangement

### Culture et techniques musicales

- Acoustique musicale
- Analyse (CRDSM)
- Direction (CRDSM)
- Edition musicale
- Esthétique musicale
- Ethnomusicologie
- Gestion de projets (CRDSM)
- Histoire de la musique
- Iconographie musicale
- Organologie
- Régie (générale, lumière, son, plateau, montage, etc.)

### Relevé Ecoute Restitution Culture musicale

L'épreuve se présente sous la forme d'un projet sur plusieurs semaines à partir d'une pièce/extrait d'esthétique ou époque ouverte, intégrant repiquage, recherche, théorie, création, improvisation, restitution avec des musiciens et/ou son propre montage audio, lecture chantée, théorie appliquée à la lecture chantée et entretien.

## LIENS UTILES

Annales :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/nx098qoqrpcb7zkmp7ut1/h?rlkey=9e6zbsdiy3l8q419zts2mmb32&dl=0>

Fiches d'acquisitions par cycle :

<https://www.cmf-musique.org/ressources-pedagogiques/pedagogie/> (Onglet Formation musicale)

Webinaires :

<https://www.youtube.com/@cmfconfederationmusicalede8132/videos>