

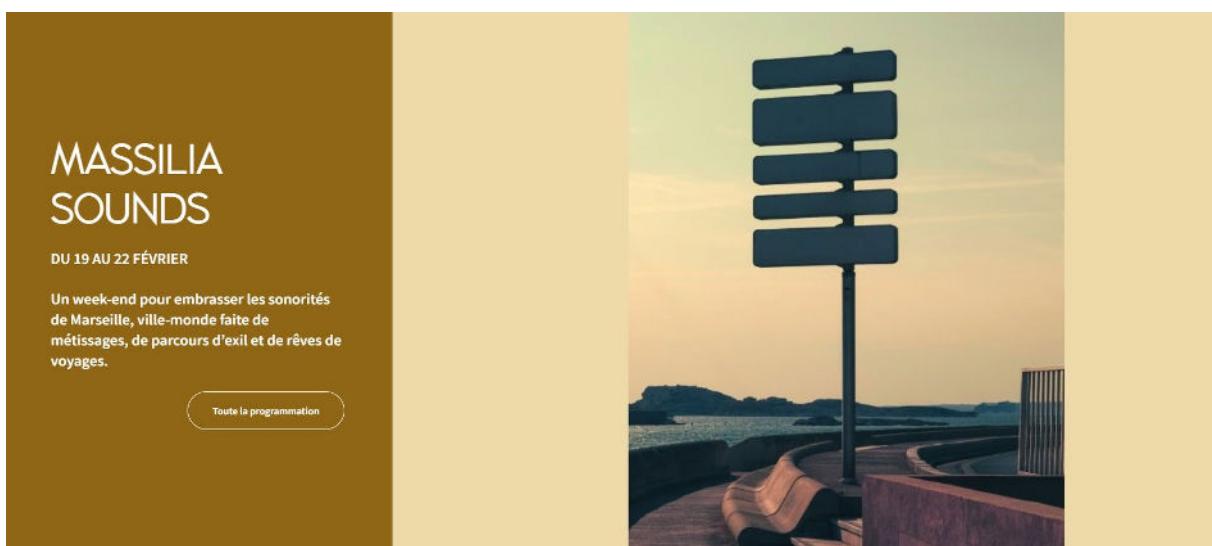


Appel à manifestation d'intérêt auprès des musiciens et orchestres du réseau CMF

**Concert participatif « Bal Canto »
Le 22 février 2026 à la Philharmonie de Paris**

Description

Massilia Sounds, un week-end pour embrasser les sonorités de Marseille, ville monde faite de métissages



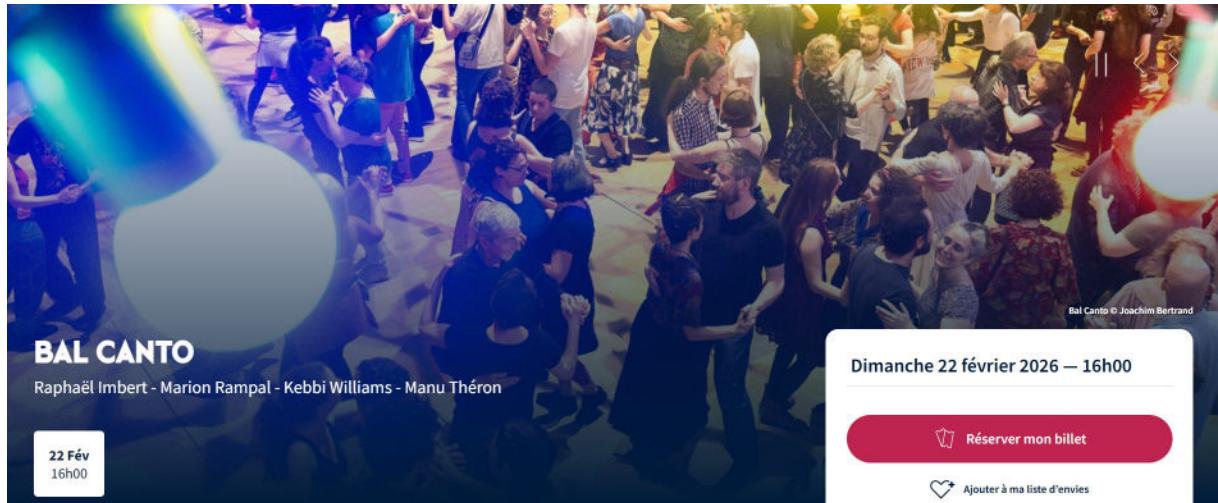
Dans le cadre de sa programmation annuelle, la Philharmonie de Paris a souhaité, à travers le grand week-end « Massilia Sounds », rendre hommage à la ville de Marseille en mettant à l'honneur ses différentes esthétiques musicales, des musiques provençales aux sons du monde qui résonnent dans la ville et ses territoires alentours, par la force de son histoire et de sa géographie particulières.

Cette manifestation propose au grand public un parcours et un tableau des multiples reflets et inspirations musicales de la ville, en faisant découvrir un panel représentatif de musiciens et de troupes venant de Marseille et illustrant ces différentes facettes de cette effervescence.

Au-delà des concerts, l'objectif est aussi d'offrir à chacun la possibilité de vivre ces musiques en se les appropriant, grâce à des moments de rencontres, d'initiations et de pratiques musicales collectives qui permettent de rapprocher amateurs et professionnels. Dans cette perspective, un grand concert participatif, « Bal Canto », « une célébration de la cité



Phocéenne invitant débutants, confirmés, spectateurs et curieux à se mêler à la fête », réunira professionnels et amateurs pour clôturer l'événement et faire chanter et danser le public.



BAL CANTO
Raphaël Imbert - Marion Rampal - Kebbi Williams - Manu Théron

22 Fév 16h00

Dimanche 22 février 2026 — 16h00

Réserver mon billet

Ajouter à ma liste d'envies

Pour ce faire, la Philharmonie a fait appel à **Raphaël Imbert**, saxophoniste et compositeur de renom, installé à Marseille depuis plusieurs années. Passeur et pédagogue reconnu, il a notamment dirigé le conservatoire de la ville. Il proposera des créations originales au collectif et assurera la direction artistique du projet.

Les textes et la direction vocale seront confiés à **Marion Rampal**, artiste marseillaise bien que reconnue internationalement. Passée par le rock dans sa jeunesse, elle a ensuite exploré des univers variés, du blues le plus pur — inspiré, selon certains critiques, d'une « africité blanche » — jusqu'au classique, qu'elle a abordé à travers plusieurs projets. Victoire du Jazz vocal en 2022, elle incarne une voix singulière à la croisée des genres.

Ils seront accompagnés de deux autres artistes d'exception :

– **Manu Théron**, chanteur, auteur-compositeur et directeur artistique de la Compagnie du Lamparo, spécialiste des polyphonies et musiques occitanes. Il maîtrise un large spectre allant du chant grégorien et baroque aux traditions populaires et poétiques, voire engagées, de la Méditerranée. Il assurera la voix principale du projet.

– **Kebbi Williams**, musicien américain, saxophoniste ténor, compositeur, arrangeur, producteur et enseignant. Lauréat d'un Grammy Award, il est reconnu comme l'un des improvisateurs les plus inventifs de sa génération. Sa pratique décloisonne les genres, mêlant jazz, musique contemporaine, hip-hop, afrobeat, gospel, classique ou encore rock.

Un quatuor prestigieux, profondément en lien avec l'esprit de ce voyage musical dans la cité phocéenne. Il aura pour mission de diriger un orchestre de **200 musiciens amateurs**, issus de plusieurs réseaux partenaires de la Philharmonie : écoles, conservatoires et orchestres affiliés à la CMF.



Le répertoire

Ce grand ensemble interprétera des **œuvres originales composées par Raphaël Imbert**, en écho aux traditions orales, vocales et festives de la Méditerranée et de la créolité, ainsi que **des morceaux issus des répertoires traditionnels** de régions telles que l'Italie, le Maghreb, les Balkans ou encore la Nouvelle-Orléans.

Présentation, difficulté et modalités de travail :

- Chaque groupe travaillera **en autonomie une dizaine de séquences musicales**.
- Sur la dizaine de morceaux proposés, une minorité pourra être légèrement plus complexe, mais Raphaël Imbert les choisira de manière à ce qu'ils soient accessibles, faciles à partager et à retenir.
- Une **playlist d'inspirations** sera proposée par Raphaël Imbert et la Philharmonie de Paris pour accompagner l'appropriation du répertoire (voir document joint).
- À titre d'exemple : [I'll Fly Away](#) pourrait faire partie du programme.

Participation des orchestres CMF : partenariat et critères de sélection

Vivre la musique ensemble est le slogan et la devise de la CMF ! Notre réseau ne peut qu'être pleinement partie prenante d'une telle démarche, à la fois artistique, culturelle, sociale et relevant de l'éducation populaire.

Dans le prolongement de la collaboration initiée en 2023 pour le grand concert participatif *À tout vent*, organisé à la suite du championnat national d'orchestres d'harmonie, la Philharmonie de Paris et le réseau national de la CMF renouvellent leur partenariat à l'occasion de *Bal Canto*.

C'est une nouvelle opportunité offerte aux musiciens amateurs du réseau de se produire dans le lieu prestigieux qu'est la Philharmonie, en participant à l'un des temps forts de sa saison. Notons également que la CMF a déjà collaboré avec **Raphaël Imbert** en 2022, lors de la création de l'Orchestre national à plectres à Marseille.

Dans ce cadre, **la Confédération Musicale de France est chargée de constituer un orchestre de 75 instrumentistes amateurs, issus de son réseau**, intégrés à l'orchestre participatif de 200 musiciens.

Afin de faciliter l'organisation et de favoriser une dynamique collective, la sélection portera de préférence sur **3 à 4 orchestres déjà constitués de 25 instrumentistes chacun** (cuivres, bois, percussions uniquement).

Compte tenu du lieu des répétitions, **les ensembles et musiciens situés en Île-de-France seront prioritairement ciblés**.



La participation est **ouverte à tous niveaux de pratique**.

Les **critères de sélection** porteront une attention particulière à :

- une **mixité intergénérationnelle** (jeunes et adultes),
- un **équilibre entre les genres**,
- et surtout, une **disponibilité sur l'ensemble des répétitions ainsi que le jour du concert** (voir le planning des répétitions ci-après).

Les musiciens (tutti frutti) répéteront principalement sur des demi-journées, soit le samedi ou le dimanche à la fréquence suivante : 1 répétition par mois d'octobre à décembre, puis 3 répétitions en janvier et 4 répétitions en février avant le concert final le 22 février 2026 (voir le calendrier précis des répétitions ci-après).

Un catering léger sera prévu lors des répétitions du 26 octobre, du 21 février et le 22 février 2026 (jour du concert).

Ce calendrier implique une disponibilité sur l'ensemble des dates indiquées ci-dessous, ainsi qu'une capacité à travailler de manière autonome entre les répétitions, individuellement ou en sous-groupes au sein de l'orchestre local.

Une réunion de lancement est prévue le **22 septembre**. Elle permettra de présenter le projet et d'échanger avec **Raphaël Imbert**, en présence des référents des différents partenaires, dont la **CMF nationale**, en charge de la coordination et du recrutement des musiciens issus de son réseau.

Comment participer ?

Les orchestres intéressés sont invités à manifester leur intérêt **avant le 20 septembre 2025**, en envoyant par mail le **document de participation complété** (document excel joint à l'envoi de ce document) à l'adresse suivante : morganne.dreux@cmf-musique.org.

Merci d'y faire figurer :

- les **coordonnées du référent** pour l'orchestre,
- la **liste des musiciens participants**, avec pour chacun : **nom, prénom, pupitre, âge, sexe, niveau en lecture et en pratique**.

Une sélection des musiciens pourra être opérée par la Philharmonie afin d'assurer un bon équilibre des pupitres. Une réponse sera adressée aux orchestres début octobre.



Rétroplanning des répétitions

Dimanche 26 octobre

10h-13h / 14h-17h – Tutti francilien I – SR1 – Philharmonie de Paris
Visite de la Grande Salle – Horaire TBC

Samedi 8 novembre

14h-17h – Tutti francilien II – SR1 – Philharmonie de Paris

Vendredi 19 décembre

19h-22h – Tutti francilien III – SR1 – Philharmonie de Paris

Jeudi 8 janvier

19h-22h – Tutti francilien IV – SR1 – Philharmonie de Paris

Mercredi 14 janvier

19h-22h – Tutti francilien V – SR1 – Philharmonie de Paris

Samedi 24 janvier

10h-13h – Tutti francilien VI – SR1 – Philharmonie de Paris

Mercredi 4 février

19h-22h – Tutti francilien VII – SR1 – Philharmonie de Paris

Mercredi 11 février

19h-22h – Tutti francilien VIII – SR1 – Philharmonie de Paris

Lundi 16 février

19h-22h – Tutti francilien IX – SR1 – Philharmonie de Paris

Samedi 21 février

14h-18h : répétition

20h-22h : générale – Grande Salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris

Dimanche 22 février

10h30-12h : raccord TBC

15h30 : déambulation

16h : concert en salle – Grande Salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris