

DOSSIER DE PRESSE



© Jos Boggiani



© Fabrice Bourdeau



© Jos Boggiani



© COCAF



© Florent Marion



© Fabrice Bourdeau

Orchestre de la Garde républicaine et
Chœur de l'Armée française

Citations presse

“Saluons **l'Orchestre de la Garde républicaine** et son chef, pour avoir eu le courage de monter cette partition [N.D.L.R. : le Concerto pour piano, orchestre et chœur d'hommes de Ferruccio Busoni] aussi exigeante qu'une symphonie de Mahler et en rendre **une lecture d'une grande clarté.**”

Jean-Claude Hulot pour **ResMusica**

Reportage aux Invalides

Article du 19 février 2024

“La rigueur militaire de **l'Orchestre de la Garde républicaine** est au service de la musicalité et de la technique. **La musique est très énergique tout en respectant les souffles et les nuances**, valorisant aussi le déroulement harmonique et les solo de chaque instrument.”

Juan Barrios pour **Olyrix**

Reportage au Théâtre des Champs-Élysées

Article du 26 mars 2024

“Le **véritable atout de la soirée** réside dans la prestation du **Chœur de l'Armée française**, remarquable par son enthousiasme communicatif, son homogénéité et la rondeur du son.”

Julia Le Brun pour **Diapason**

Reportage sur *La Fille du Régiment*,
à l'Opéra royal de Versailles

Article du 7 avril 2025

Orchestre de la Garde républicaine



Orchestre symphonique de la Garde républicaine et
Renaud Capuçon

© France télévisions - *Le concert de la paix*

Créé en 1848, l'Orchestre de la Garde républicaine compte cent-vingt musiciens, principalement issus des conservatoires nationaux supérieurs de musique. Il est dirigé par le lieutenant-colonel Bastien Stil et son adjoint, le colonel Sébastien Billard. Il se décline en trois formations, l'orchestre d'harmonie, l'orchestre symphonique et l'orchestre à cordes et également, en divers ensembles de musique de chambre.

Les musiciens interviennent lors de cérémonies officielles et dîners d'État. En parallèle, l'Orchestre se produit sur tout le territoire français et à l'international. Il est ainsi à l'affiche de saisons musicales (Invalides, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National de Bordeaux...), de festivals (Berlioz, Saintes, Rocamadour...) et de concours internationaux (Long-Thibaud, Maurice André, Adolphe Sax...).



Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine, saison musicale d'Artikuss

Sanem, Luxembourg

© Jos Boggiani

L'Orchestre accueille des chefs invités tels que Lucie Leguay, Hervé Niquet, Kanako Abe..., accompagne des solistes de renom, Ibrahim Maalouf, Svetlin Roussev, Félicien Brut... et collabore avec des compositeurs contemporains, Karol Beffa, Thierry Escaich, Alexandros Markeas...



Orchestre symphonique de la Garde républicaine et Lucie Leguay
Philharmonie de Paris
© TF1 production - *Oui cheffe !*

Finalement ! - Bande Annonce
© 2025 - Metropolitan Film



Commencée il y a plus d'un siècle, sa discographie continue de s'étoffer avec des enregistrements comme l'intégrale des œuvres pour violon de Henri Tomasi, et la musique de documentaires d'Arte, France 3 et Public Sénat. Son dernier enregistrement, pour la bande originale du film de Claude Lelouch, écrite par Ibrahim Maalouf, *Finalement !*, est sorti en 2024.

Membre de l'Association Française des Orchestres (AFO), l'Orchestre se développe au sein de projets variés et ambitieux.



Orchestre à cordes de la Garde républicaine et Félicien Brut
Beit Mery, Liban
© Festival Al Bustan

Les chefs d'Orchestre

Bastien STIL - Chef d'orchestre



Concours Long-Thibaud, Opéra-Comique
© Corentin Schimel

Pianiste de formation, Bastien Stil est lauréat du Conservatoire National de Musique de Paris ainsi que du premier concours international de direction de Bucarest. Le chef d'orchestre a collaboré avec des personnalités emblématiques du monde de la musique, à la croisée des univers musicaux du classique, du jazz, de la chanson et du cinéma.

Il a dirigé de prestigieuses formations comme l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Ensemble InterContemporain.

Bastien Stil est régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la Radio Tchèque, l'Orchestre symphonique de Porto ainsi que par les Orchestres Nationaux de Lyon, Bordeaux, Toulouse et Lille.

Sébastien BILLARD - Chef d'orchestre adjoint

Après des études de clarinette à Rouen et de direction d'orchestre à Reims, Sébastien Billard entre au conservatoire national supérieur de musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Jean-Sébastien Bereau, Mickael Levinas, Jean-Claude Raynaud, Frédéric Durieux, Jacques Charpentier et Michel Merlet.

Il obtient un Premier Prix de direction d'orchestre pour lequel il reçoit le Prix Jean-Paul Rieunier, et poursuit sa formation auprès de Myung Whun Chung et lors de sessions avec les orchestres d'Avignon et de Nancy.

Sébastien Billard est également invité par les orchestres de Cannes, Bayonne, Nice, Nuremberg et Avignon.

Il est aussi régulièrement sollicité pour la direction artistique d'enregistrements.

Le colonel Sébastien Billard est Chevalier de l'Ordre National du mérite.



© Fabrice Bourdeau

Chœur de l'Armée française



Cour d'Honneur du Palais Princier, Monaco © Fabrice Bourdeau

Créé en 1982, le Chœur de l'Armée française est l'unique chœur d'hommes professionnel en France. Composé de quarante chanteurs, il est dirigé par Aurore Tillac et son adjointe, la commandante Émilie Fleury.

Les chanteurs se produisent lors d'événements officiels, notamment en présence du président de la République.

En parallèle, ils participent à des Saisons musicales et des festivals, sur tout le territoire français et à l'international.



Palais de l'Élysée © Laurent Blevennec / Présidence de la République



Grand Trianon de Versailles ©F. Garcia/SIRPA

Le Chœur de l'Armée française collabore avec de nombreux orchestres : Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain... sous la direction de chefs tels que Yutaka Sado, Daniele Gatti, Mikko Franck, Pierre Boulez...

Le Chœur s'associe aussi à des projets en chœurs mixtes, par exemple, avec l'ensemble vocal Sequenza 9.3, ou, pour *La Fille du régiment*, de Donizetti aux côtés du chœur de femmes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, sous la direction de Hervé Niquet.

Fort de plusieurs enregistrements, salués par la critique, le Chœur de l'Armée française a reçu le Classique d'or RTL dès la sortie de son album *Paris, je t'aime*, enregistré sous le label Warner Classics.



Chœur de l'Armée française et Nadine Sierra
© France télévisions - Réouverture de Notre-Dame de Paris

Les cheffes de chœur

Aurore TILLAC - Cheffe de chœur



© Fabrice Bourdeau

Aurore Tillac est la cheffe du Chœur de l'Armée française depuis 2007, après en avoir été chef-adjointe pendant deux ans. Depuis plus de quinze ans, elle dirige l'unique chœur d'hommes professionnel de France tant lors de cérémonies officielles que lors de concerts.

Le parcours musical d'Aurore Tillac est ponctué de récompenses dès ses débuts : à quinze ans, elle remporte le premier prix d'accordéon diatonique du festival de Castelnau-Barbarens.

Depuis 2017, elle est cheffe d'orchestre associée de la compagnie lyrique *Les Voix Concertantes*.

Aurore Tillac est Chevalier des Arts et des Lettres et de l'Ordre National du mérite.

Émilie FLEURY - Cheffe de chœur adjointe

C'est après avoir débuté sa formation musicale au Conservatoire de Besançon (violon, écriture, analyse) qu'Émilie Fleury s'oriente vers le chant et la direction de chœur. Parallèlement à des études musicologiques, elle intègre la classe de direction de chœur de Bernard Tétu, Nicole Corti et Valérie Fayet au conservatoire national supérieur de musique, dont elle sort diplômée en 2005.

Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux, elle est amenée en 2004 à diriger la maîtrise de l'Opéra de Lyon et assure actuellement la direction du chœur d'enfants et du Jeune Ensemble de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris.

Depuis 2008, elle est la cheffe-adjointe du Chœur de l'Armée française au grade de commandant.



© Fabrice Bourdeau

Quelques chiffres

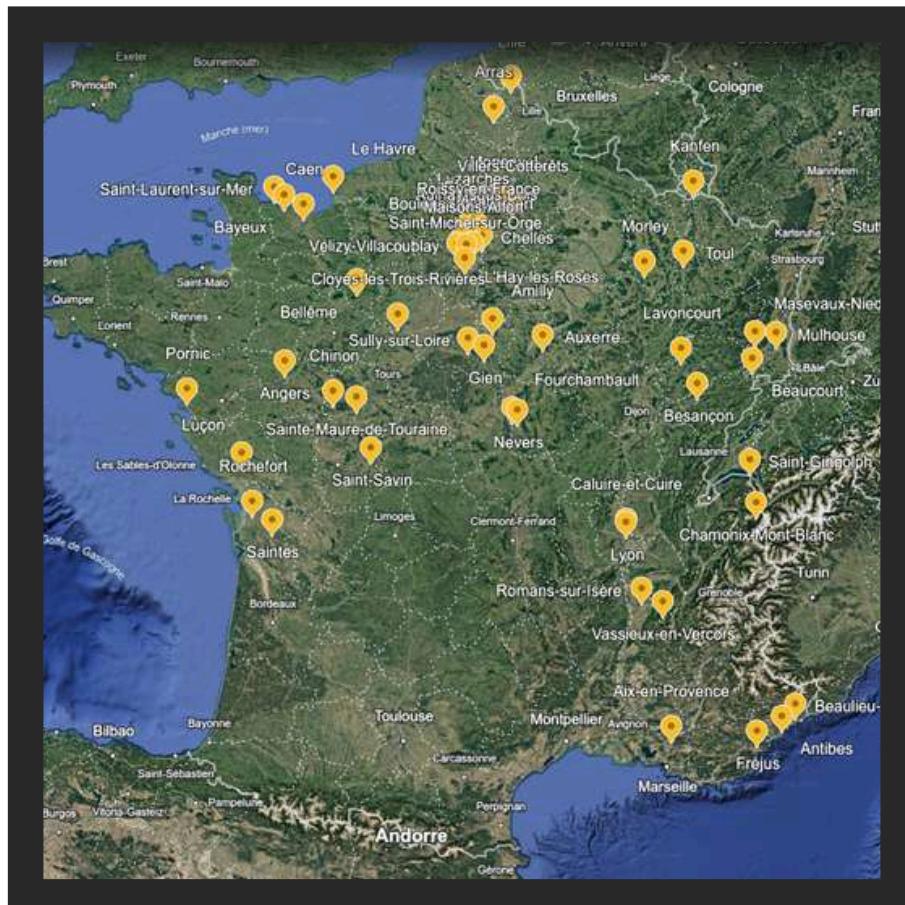
2024

+ de 150 concerts

85 prestations officielles

70 représentations pour des Saisons culturelles

38 départements touchés



+ La Réunion et
la Martinique

Contact

Blandine MAGNAN

Chargée de communication

 **blandine.magnan@gendarmerie.interieur.gouv.fr**

 **01 58 28 21 63**

www.orchestrechoeur.garderepublicaine.fr

